

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

Секция духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДЕН  
На заседании секции  
«10» мая 2023 г., протокол №10

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**«ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ»**

**Направление подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(специализация 04 – «Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты))

**Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Уровень образования:** специальность

**Квалификация выпускника:** «специалист»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** музыкальный

Фонд оценочных средств ГИА предназначен для контроля успеваемости и проведения аттестации, обучающихся по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (специализация 04 – «Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

И.о. зав. секции оркестровых духовых и ударных инструментов, старший преподаватель Харьковский Д.О.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 04 – «Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №731 от 01.08.2017 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 28.04.2016); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств»

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам специалитета проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 04 – «Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), состоит из защиты письменной работы, в которой раскрываются актуальные проблемы в области теории и истории музыкального исполнительства и педагогики, разрабатываются методы и приемы преподавания в современных условиях.

1.4. Аттестационное испытание Государственный экзамен специалиста, осваивающего образовательную программу 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет,

гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты) проводится в форме концертного выступления, состоит из трех частей, и включает:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля духовых (ударных) инструментов;
- выступление в составе камерного ансамбля.

1.5. Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация – Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), квалификация Концертный исполнитель. Преподаватель, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда. В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический.

1.6. Задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация – Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов. Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с установленными в программе специалитета индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой специалитета.

Совокупность компетенций, установленных программой специалитета, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация – Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты).

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные институтом, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по институту утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, — на следующий рабочий день после его проведения. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в институт документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из института с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе специалитета может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в институт на период времени, установленный институтом, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением института ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ И ПОРЯДКУ ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЯ**

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональных навыков специалиста, подтверждает его готовность к работе по данной специальности. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по специальному инструменту, в курсах истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте, музыкального исполнительства и педагогики, в результате прохождения педагогической практики, а также в других теоретических и практических курсах (если этого требует разработка темы).

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование на заданную тему, подтверждающее умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста.

ВКР специалиста может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

### 3. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

#### Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа.</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для</li> </ul>

		<p>достижения данного результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические</li> </ul>

	иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно- политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно- популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно- информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>

#### Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>— основные модификации эстетических ценностей;</li> </ul>



	<p>музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> </ul>
--	---	--

		<p>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</p> <p>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>– методами анализа современной музыки;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</p> <p>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p> <p>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации;</p> <p>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>

Музыкальная педагогика	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс,</li> </ul>
------------------------	---	---

		<p>составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>– правильно оформлять учебную документацию.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</p> <p>– умением планирования педагогической работы;</p> <p>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>– навыками воспитательной работы.</p>
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <p>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</p> <p>– правила структурной организации научного текста;</p> <p>– функции разделов исследовательской работы;</p> <p>– нормы корректного цитирования;</p> <p>– правила оформления библиографии научного исследования.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</p> <p>– ставить проблему научного исследования;</p> <p>– выявлять предмет и объект исследования;</p> <p>– производить аспектацию проблемы.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– основами критического анализа научных текстов.</p>

**Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта,
-----------	---	--	---

			международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<b>ПКО-1.</b> Способен музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	<b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования;</p> <p>Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их</p>	<p><b>ПКО-3.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального</li> </ul>	<p>ПС 01.004</p>

художественно-эстетического и творческого развития; Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; Разработка новых педагогических технологий		искусства. <i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования. <i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.	
---	--	---	--

**Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

<b>Задача ПД</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения профессиональной компетенции</b>	<b>Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта,</b>
------------------	--	---	--

			международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования	<b>ПК-1.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта



		проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими); Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры	<b>ПК-2.</b> Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<i>Знать:</i> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства. <i>Уметь:</i> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>		<p>исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности. <i>Владеть:</i> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; - методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</p>	
--	--	---	--

**Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский**

<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью</p>	<p><b>ПК-3</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	---	--	--

<p>пропаганды достижений музыкального искусства;</p> <p>Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;</p> <p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>		<p>исполнительского коллектива или солиста;</p> <p>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <p>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>– навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>	
---	--	---	--

#### 4. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 4	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПКО-1	Прослушивание преподавателем
			Собеседование в классе по изучаемой теме
2.	Представление	ОПК-1, ОПК-2,	Выпускник должен исполнить

	творческо-исполнительской работы.	ОПК-3, ПКО-1, ПКО-2	концертную программу в соответствии с требованиями секции.
3.	Защита ВКР	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Представление и защита ВКР, раскрывающей вопросы исполнительства на духовых и ударных инструментах и педагогики

## 5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Исполнение концертной программы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.
	Низкий («удовлетворительно»)	Исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.
	Средний («хорошо»)	Правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.
	Высокий («отлично»)	Яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.
Защита ВКР	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы магистерской диссертации, в процессе защиты и ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы, незнание значительной части материала работы, отсутствие прочных знаний в области фортепианного искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротное и основательное раскрытие темы магистерской диссертации, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе защиты и ответа на вопросы: знание только основного

		материала представленной работы, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой магистерской диссертации, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	Профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала работы; в процессе защиты и ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложена и грамотно оформлена магистерская диссертация с минимальным количеством неточностей; в процессе защиты и ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме работы и глубокие знания в области фортепианного исполнительства и педагогики, высокая культура речи.

### 5.1. Условия реализации программы Государственной итоговой аттестации

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Учебные аудитории: со стульями, дирижерским пультом; с аудио-, видеоаппаратурой.

Учебные классы: для групповых теоретических занятий; для групповых практических занятий (репетиций).

Технические средства, используемые в процессе подготовки к Государственной итоговой аттестации: визуальные средства, акустические средства, аудиовизуальная техника, видеотехника, компьютерная техника, Интернет как средство получения аудио и видеoinформации, офисная техника, средства связи.

Информационное обеспечение обучения:

Рекомендуемая литература для подготовки выпускной квалификационной работы:

1. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862–1985 гг. – Петрозаводск, 1989.
2. Буяновский М. В классах духовых инструментах // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
3. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. – М., 1987.
4. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. – Л., 1973.
5. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. – Л., 1983.
6. Левин С. Фагот. – М., 1963.
7. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. – М., 1979.
8. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: учеб пособие. – М.: Гуманит. центр ВЛАДОС, 2011.
9. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). – Вып. IV. – М., 1976.
10. Способин И. В. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 2009.

11. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. // Из истории инструментальной музыкальной культуры. – Л., 1988.
  12. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). – Вып. II. – М., 1966.
  13. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). – Вып. III. – М., 1970.
  14. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. – М., 1989.
  15. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. – М., 1986.
  16. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб: Лань, 2009.
  17. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Музыка, 2010.
  18. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М., 1989.
- Общие требования к подготовке, организации и проведению Государственной итоговой аттестации:
1. Каждый вид Государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между этапами Государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.
  2. Требования к Государственной итоговой аттестации определяются учебным заведением.
  3. Учебное заведение разрабатывает критерии оценок Государственной итоговой аттестации.
  4. Учебное заведение самостоятельно определяет:
    - объем времени на подготовку и проведение Государственной итоговой аттестации;
    - сроки проведения Государственной итоговой аттестации;
    - формы проведения Государственной итоговой аттестации;
    - необходимые экзаменационные материалы;
    - условия подготовки и процедуры проведения Государственной итоговой аттестации.
  5. Включение вопросов по дисциплинам, входящим в профессиональные модули и конкретная структура экзамена определяются образовательным учреждением.
  6. Разрабатываемые экзаменационные материалы должны отражать весь объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и компетенций в соответствии с требованиями Программы подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 04 – «Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты, вид подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты.
  7. Экзаменационные билеты формируются на основе действующих учебных программ, программ профессиональной практики с учетом их объема и степени важности для специальности и вида подготовки и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, практических заданий, профессиональных задач) обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности.
  8. На основе составленных и объявленных студентам за 6 месяцев перечней вопросов, заданий и задач, рекомендуемых для подготовки к Государственной итоговой аттестации, составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.
  9. Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность». Тематику творческой работы выпускник должен утвердить с преподавателем ведущей дисциплины не позднее, чем за 4 месяца до начала Государственной итоговой аттестации.
  10. Форма проведения экзамена может быть устной, письменной, практической, смешанной.
  11. На проведение экзаменов Государственной итоговой аттестации отводится по 1 неделе на каждый экзамен.
  12. В период подготовки к экзаменам могут проводиться консультации по программе Государственной итоговой аттестации.

13. К началу каждого экзамена Государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены:

- экзаменационные билеты;
- выпускная квалификационная работа;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы.

14. Сдача экзаменов Государственной итоговой аттестации проводится на открытых заседаниях Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Организация работы государственной экзаменационной комиссии

1. Для проведения Государственной итоговой аттестации выпускников создается

Государственная экзаменационная комиссия по каждому профессиональному модулю.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей образовательной организации, имеющих образование, соответствующее профилю. Численность

Государственной экзаменационной комиссии не должна составлять менее 5 человек. Состав

Государственной экзаменационной комиссии утверждается распорядительным актом

образовательной организации. Ответственный секретарь Государственной экзаменационной комиссии назначается руководителем образовательной организации из числа работников

учебного заведения. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель,

который организует и контролирует деятельность Государственной экзаменационной

комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Руководитель

образовательной организации является заместителем председателя Государственной

экзаменационной комиссии. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

2. К Государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, и в полном объеме выполнившие учебный план.

3. Допуск студентов к Государственной итоговой аттестации объявляется приказом по образовательной организации.

4. На заседания Государственной экзаменационной комиссии образовательной организации представляются следующие документы:

- рабочая программа Государственной итоговой аттестации;
- приказ руководителя образовательной организации о допуске студентов к Государственной итоговой аттестации;
- итоговые сведения об успеваемости студентов;
- протоколы заседаний Государственной экзаменационной комиссии.

5. Решение Государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. Заседание Государственной экзаменационной комиссии протоколируется. Протоколы подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии.

6. На заключительном заседании Государственной экзаменационной комиссии происходит присвоение квалификации выпускникам, фиксируемое в протоколе заседания.

7. Решение Государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим Государственную итоговую аттестацию и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом руководителя образовательного учреждения.

8. После окончания Государственной итоговой аттестации Государственная экзаменационная комиссия составляет ежегодный отчет о работе, который обсуждается на совете образовательного учреждения или педагогического совета. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав Государственной экзаменационной комиссии;
- перечень видов Государственной итоговой аттестации студентов;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
- анализ результатов по каждому виду Государственной итоговой аттестации;
- недостатки в подготовке студентов по специальности;
- выводы и предложения.

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **6.1. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:**

#### **Деревянные духовые инструменты:**

1. Истоки возникновения исполнительской школы капеллы Сан-Марко в эпоху Возрождения.
2. История возникновения сольных концертов для духовых инструментов.
3. Исполнительский анализ сонат А. Вивальди (И.С. Баха, Г.Ф. Телемана и др.)
4. Методические вопросы аутентичного исполнительства на флейте (гобое, кларнете, фаготе).
5. Духовые инструменты в камерно-ансамблевом творчестве Л. Бетховена. Вопросы стилистики и интерпретации.
6. История формирования концертного репертуара для саксофона (кларнета, фагота и др.)
7. Штрихи на духовых инструментах. Методы освоения и система обозначений в исполнительской практике.
8. История флейтовой (гобойной, кларнетовой, фаготовой) педагогики.
9. Система изучение гамм и сопутствующих им упражнений.
10. Сравнительный анализ интерпретаций флейтового (гобойного, кларнетового, фаготового) наследия В. А. Моцарта.
11. Исполнительский анализ сонаты К. Сен-Санса для гобоя (кларнета, фагота).
12. Исполнительский анализ Ф. Пуленка для флейты (гобая, кларнета).
13. Расширенная трактовка исполнительских приёмов в творчестве современных композиторов.

#### **Медные духовые инструменты:**

1. История формирования репертуара для брасс ансамблей.
2. История формирования концертного репертуара для валторны (трубы, тромбона, тубы).
3. История вентильных мундштучных инструментов.
4. Сравнительный анализ интерпретаций сонаты Бетховена для валторны.
5. Современные методические вопросы исполнительства на трубе (валторне, тромбоне, тубе).
6. Расширенная трактовка исполнительских приёмов на трубе в творчестве современных композиторов.
7. Исполнительский анализ концерта Й. Гайдна для трубы (валторны).
8. Методы педагогической работы на инструментах семейства саксгорнов.
9. Туба в брасс квинтете. История создания репертуара.
10. Вопросы исполнительства на тромбоне в исторической перспективе.
11. Партия тубы (тромбона) в симфонических партитурах немецких композиторов-романтиков (Р. Вагнера, Р. Штрауса и др.).

#### **Ударные инструменты:**

1. История формирования концертного репертуара для ксилофона (вибрафона, маримбы и др.)
2. Педагогическое наследие К. Купинского.
3. Исполнительские приёмы игры на вибрафоне (маримбе).
4. Литавры (эпизодические ударные инструменты) в творчестве Г. Малера.
5. Классификация ударных инструментов в исторической перспективе

#### **Структура ВКР:**

- 1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы);
- 2) основная часть работы (разделы/главы);
- 3) заключение;
- 4) список литературы;
- 5) приложения (при необходимости).



Объем основного текста ВКР — 20–25 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, исключая приложения), или в знаках — 30000–40000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется за 14 дней до защиты на кафедру, на которой она выполнена, в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта — 12–14 пунктов. Титульный лист подписывается научным руководителем. Оформление дипломной работы должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

Текст дипломной работы размещается в электронно-библиотечной системе ВГИИ и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается.

Уровень некорректных заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание некорректных заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% некорректных заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры).

После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 5 дней до защиты руководитель представляет на кафедру, на которой она выполнена, письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования ВКР указанная работа направляется институтом одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками секции, на которой выполнена выпускная квалификационная работа, либо факультета, на котором выполнена выпускная квалификационная работа, либо не являющихся работниками института.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. В качестве рецензентов могут выступать представители работодателей, специалисты органов управления, учреждений, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, профессора, доценты и преподаватели других вузов или своего вуза, если они работают на другой кафедре.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в институт письменную рецензию на указанную работу (далее — рецензия). Рецензия представляется на секцию, на которой выполнена ВКР, не менее чем за 5 дней до защиты выпускной квалификационной работы. В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Институт обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проходит публично. В процессе защиты выпускник делает доклад (10–12 минут), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.). Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают члены ГАК, рецензент (рецензенты).

6.2. Перечень музыкальных произведений, выносимых на государственный экзамен по дисциплинам, утверждается на заседаниях кафедр деревянных духовых инструментов, медных духовых и ударных инструментов, камерного ансамбля не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Программа, выносимая на государственный экзамен по специальному инструменту, должна состоять не менее чем из трех произведений различных стилей и исполняться наизусть.

Деревянные духовые инструменты

- а) концерт (соната) XVIII - начала XIX веков;
- б) развёрнутое произведение XIX – XX веков;
- в) пьеса композитора XX-XXI веков.

Медные духовые инструменты

- а) оригинальная пьеса или медленная часть сонаты (концерта) композитора XVIII века;
- б) произведение крупной формы (концерт, соната, сонатина) XIX – XX веков;
- в) пьеса одного из композиторов XX-XXI веков.

Ударные инструменты: пьеса для каждого из ударных инструментов (ксилофон, вибрафон, маримба, мультиперкашн, литавры, малый барабан).

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по специальному инструменту:

Флейта:

- 1. Бах И. С. Сюита № 2 си минор: Сарабанда, Бурре
- Кулау Ф. Дивертисмент № 6
- Ибер Ж. Сонатина
- 2. Леклер Ж. Концерт До мажор, I и II части
- Жоливе А. Песня Линоса
- Карг-Элерт З. Чакона
- 3. Оттетер Ж. Эхо
- Чайковский П. Мелодия
- Булес П. Сонатина
- 4. Бах В. Ф. Соната Ми минор
- Форе Г. Фантазия
- Мартен Ф. Баллада

Гобой:

- 1. Вивальди А. Соната до минор
- Штраус Р. Концерт, II и III части
- Сильвестрини Дж. Этюд № 1
- 2. Моцарт В. А. Концерт До мажор, I и II части
- Бозза Э. Фантазия-пастораль
- Слонимский С. Бурлеска
- 3. Крамарж Ф. Концерт, I и II части
- Бах И. С. Адажио
- Окунев Г. Концерт, III часть
- 4. Гайдн Й. Концерт До мажор I часть
- Шуман Р. Три Романса
- Бриттен Б. Темпоральные вариации

Кларнет:

- 1. Шпор Л. Концерт № 4, I часть
- Брамс И. Соната № 1, III и IV части
- Ковач Б. Посвящение А. И. Хачатуряну

2. Крузель Б. Х. Концерт, II и III части  
Р. Шуман Пьесы Фантазии  
Стравинский И.Ф. Три пьесы для кларнета соло
3. Моцарт В. А. Концерт Ля мажор, I часть  
К. Сен-Санс Соната III и IV части  
Франсе Ж. Вариации
4. Девьен Ф. Соната До мажор  
Мартину Б. Сонатина  
Э. Бозза Буколика

Фагот:

1. Моцарт В. А. Концерт Си-бемоль мажор, I часть  
Сен-Санс К. Соната, I и II части  
Дютийе А. Сарабанда и кортеж
2. Гуммель И. Концерт Фа мажор, I и II части  
Танцман А. Сонатина  
Битч М. Концертино
3. Вивальди А. Концерт соль минор RV496  
Вебер К. М. Венгерская Фантазия  
Хиндемит П. Соната I часть

Саксофон:

1. Борн Ф. Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»  
Бонно П. Каприз в форме вальса  
Бозза Э. Тарантелла
2. Йошимацу Т. Соната «Пушистая птица»  
Дебюсси К. Рапсодия для саксофона с оркестром  
Свиртс П. Клонос
3. Томази А. Концерт  
Бонно П. Пьеса в джазовом стиле  
Дезанкло А. Прелюдия, Каденция и Финал

Валторна»:

1. Моцарт В. Концерт № 4  
Россини Дж. Тема и вариации  
Бетховен Л. Соната
2. Дюка П. Вилланелла  
Шабрие Э. Ларгетто  
Бозза Э. В лесу
3. Гедике А. Концерт  
Штраус Р. Концерт № 2  
Глиэр Р. Концерт

Труба:

1. Лист Ф. «Как дух Лауры»  
Неруда Я. Концерт (труба in Es)  
Бозза Э. Сельские картинки
2. Бах И. С. Одна из прелюдий (переложение Т. Докшицера)  
Шостакович Д. – Докшицер Т. Концерт  
Туррин Й. Каприз
3. Кеттинг О. Интрада (труба-solo)  
Гайдн Й. Концерт (труба «В» или «Es»)  
Хёне К. Славянская фантазия
4. Бах И. С. Сюита № 1 для виолончели (переложение)  
Гедике А. Концерт

Битч М. Фантазietta

Тромбон:

1. Альбрехтсбергер И. Концерт  
Рахманинов С. Элегия  
Дефай Ж. Два танца
2. Калинкович Г. Прелюдия памяти Д. Шостаковича  
Дефай Ж. В стиле Стравинского  
Томази А. Концерт

Туба:

1. Хуммель Б. Сонатина  
Куцир Э. Концертино  
Бах И. С. Адажио (переложение)
2. Вивальди А. Соната  
Саглетти С. Концерт  
Пауэр И. Тубонетта

Ударные инструменты:

1. Шостакович Д. Бурлеска (IV ч. Концерта для скрипки с оркестром) (ксилофон)  
Глентворт М. Блюз для Джильберта (вибрафон)  
Бах И. С. Аллеманда из Сюиты До мажор (маримба)  
Крафт В. Жига (мультиперкашн)  
Витем Г. Скерцетто (литавры)
2. Крестон П. Концертино для маримбы с оркестром, III ч. (маримба)  
Глентворт М. Нарушенная тишина (вибрафон)  
Герстер О. Капричиетто (литавры)  
Ксенакис Я. Rebonds, часть В (мультиперкашн)
3. Грин Г. Вальс Бриллиант (ксилофон)  
Моленхоф Б. Музыка дня (вибрафон)  
Риедхаммер А. Вызов (в 4-х частях) (малый барабан)  
Фёрч В. Импрессионное соло для 4-х литавр

Программа, выносимая на государственный экзамен по ансамблю духовых (ударных) инструментов: квартет (квинтет) любого автора и стиля.

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по ансамблю духовых (ударных) инструментов:

Деревянные духовые инструменты:

- А. Алябьев Квинтет для деревянных духовых инструментов  
Дж. Россини. 6 квартетов для флейты, кларнета, фагота и валторны  
Э. Бозза. «Летний день в горах» для 4-х флейт  
В.А. Моцарт. Andante KV 616  
Д. Лигети Шесть багателей для квинтета духовых инструментов  
Ж. Франсе Секстет для флейты, гобоя, кларнета, бас-кларнета, фагота и валторны (1992)

Медные духовые инструменты

- Квартет валторн
1. Ф. Гомилиус. Один из восьми квартетов
  2. О. Облов. Один из квартетов «Весенние зарисовки»
  3. Э. Хюблер. Концерт для 4-х валторн
  4. Х. Вундерер. Один из квартетов
  5. Р. Шуман. Концертштюк

#### Квартет труб

1. В.Брандт. Сельские картины
2. О.Облов. Русские наигрыши
3. С.Шейдт. Канцона корнетто
4. Дон Джиллис. Соната №1 для квартета труб
5. И.С.Бах. Фуга соль- минор
6. Гус Гентцельт .Четыре всадника
7. И.Деспорт. Французская сюита
8. Е. Матюшин. Три квартета

#### Квартет тромбонов

1. Г. Рейхе. Сонатина для 4-х тромбонов
2. Б. Анисимов. Протяжная для 4-х тромбонов
3. М. Преториус. Французские танцы для 4-х тромбонов
4. К.Сероцкий. Сюита для 4-х тромбонов
5. А .Брукнер. Хорал для 4-х тромбонов
6. Э. Бозза. Три пьесы для квартета тромбонов

#### Квартет туб

1. В.А.Моцарт – Аллегро из «Маленькой ночной серенады» » (переложение для 4-х туб)
2. Р.Шуман – Пьесы из «Детского альбома» » (переложение для 4-х туб)
3. В.Струков – Квартет
4. А.Брукнер – «Аве Мария»
5. П.Чайковский – Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для 4-х туб)
6. П.Чайковский – Вальс из балета «Щелкунчик» » (переложение для 4-х туб)
7. Дж.Суза – Марш «Вашингтон Пост»

#### Брасс-квинтет

1. И.С.Бах. Контрапункты из «Искусства фуги» (переложение для брасс-квинтета)
2. Э.Григ. Сюита (переложение для брасс-квинтета Ф.Джонса)
3. В.Буяновский . Балетная сюита
4. Г.Ф.Гендель. Фрагменты из сюиты «Музыка на воде» (переложение для брассквинтета Фреда Миллса)
5. Ф.Лист. Венгерская рапсодия №2 (переложение для брасс-квинтета)
6. Р.Мендес . Романс
7. Д.Россини. Увертюра к опере «Севильский цирюльник» (переложение для брассквинтета)
8. Й.Горовиц. Сюита «Мюзик-холл»
9. Р.Глиэр. Матросский танец «Яблочко» из балета «Красный мак» (переложение для брасс-октета)

#### Ударные инструменты

1. Э.Сежурне. «Losa»
2. Э.Сежурне. «Departures»
3. А.Игнатович. Toccata»
4. Н.Живкович . «Trio per uno»
5. И.Тревино . «Catching Shadows»
6. А.Вивальди. Времена года «Зима», «Лето» (переложение для ансамбля ударных В. Иванова)
7. Ф.Шопен. Фантазия-экспромт (переложение для маримбы и вибрафона)

Программа, выносимая на государственный экзамен по камерному ансамблю: камерное произведение с фортепиано любого автора и стиля (целиком).

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по камерному ансамблю:

В.А.Моцарт. Квартет для флейты, скрипки, альты и виолончели KV285

Ю.Фалик. Трио для гобоя виолончели и фортепиано

Ф.Пуленк. Секстет для квинтета духовых и фортепиано

Л.Шпор. Септет для флейты, кларнета, фагота, валторны, скрипки, виолончели и фно ор. 147

Длительность выступления с программой по специальному инструменту – не более 45 минут, с программой по ансамблю духовых (ударных) инструментов и по камерному ансамблю – не более 25-30 минут.

## **7. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ**

7.1. Решение о дистанционной форме проведения ГИА принимается после издания приказов о дистанционной работе института и дистанционном проведении ГИА. Изменение условий проведения ГИА и работы ГЭК регламентируется действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации (государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы) для обучающихся по программам высшего образования с применением электронных образовательных ресурсов (дистанционных образовательных технологий) в Воронежском государственном институте искусств

7.2. Процедура защиты ВКР осуществляется в режиме видеоконференции.

7.3. Государственный экзамен в дистанционной форме проводится в форме оценки членами государственной комиссии видеоматериалов

7.4. При дистанционном формате проведения ГИА приказом о расписании ГИА определяются дата заседания государственной экзаменационной комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого дистанционно, объявляются в день заключительного заседания комиссии, либо на следующий день после заседания комиссии.

7.5. Неучастие выпускника по техническим причинам в государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий (в защите ВКР, либо в защите ВКР и дистанционном государственном экзамене, либо в дистанционном государственном экзамене или его части) признается в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий (введение режима повышенной готовности) уважительной причиной.

Не менее, чем за три дня обучающиеся, выходящие на экзамены в формате видеоконференции, подтверждают свое участие в онлайн включении, либо пишут заявление о неучастии в экзамене по техническим причинам, либо пишут заявление о полностью дистанционном участии в экзамене (защите ВКР), если это предусматривает процедура данного экзамена (согласно утверждаемому ректором решению кафедры о формате дистанционной ГИА).

7.6. При дистанционном формате защиты ВКР в личном кабинете выпускника в институте размещаются материалы для работы государственной экзаменационной комиссии:

- ВКР;
- справка о проверке на объем заимствования;
- рецензия и вопросы рецензента (или нескольких рецензентов);
- отзыв научного руководителя;
- вопросы членов ГЭК;
- ответы на вопросы рецензента и членов ГЭК.

Не позднее, чем за пять дней до начала экзаменов рецензент размещает свою рецензию и вопросы в Moodle, руководитель выпускника — свой отзыв, ответственный за проверку работы на антиплагиат – справку с результатами проверки на объем заимствований. Защита ВКР в дистанционном формате не предусматривает онлайн общение выпускника с членами государственной комиссии. Рецензенты, члены ГЭК, преподаватели кафедры, на которой велась подготовка к ВКР, размещают свои вопросы по теме работы в письменном формате в Moodle, в течение трех дней выпускник выкладывает там же свои ответы. Количество вопросов к выпускнику не регламентируется. Выполненная ВКР может быть размещена без подписи руководителя.

7.7. Оценка результатов дистанционной защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии на основе анализа:

- письменного текста работы;
- письменных ответов выпускника на вопросы членов ГАК;
- отзыва руководителя дипломной работы;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

7.8. Дистанционный формат представления материалов не влияет на критерии оценки.

7.9. В случае дистанционного проведения Государственного экзамена выпускник размещает в Moodle в соответствии с разделами экзамена видеоматериалы (в виде ссылок на исполнение):

#### Деревянные духовые инструменты

##### Исполнение сольной программы:

запись исполнения частей концертов/сонат/сюит, относящихся к различным стилистическим эпохам либо запись без аккомпанемента (при наличии в произведении) концертов/сонат/сюит концертов/сонат/сюит, относящихся к различным стилистическим эпохам либо размещение концертной (конкурсной, студийной, с мастер-класса) записи частей концертов/сонат/сюит, относящихся к различным стилистическим эпохам, сделанной в течение всего периода обучения в институте;

актуальная запись исполнения пьесы либо запись исполнения пьесы, сделанная в течение всего периода обучения в институте;

##### Ансамбль деревянных духовых инструментов:

- запись исполнения своей партии целиком либо запись исполнения наиболее показательных фрагментов своей партии (по выбору педагога, ведущего предмет) с приложением аннотации, содержащей общие сведения о произведении и краткий исполнительский анализ ансамблевых задач;
- размещение концертной (конкурсной, студийной, с мастер-класса) записи одной или более частей сонатного/сюитного цикла, сделанной в течение всего периода обучения в институте.

#### Медные духовые инструменты

##### Исполнение сольной программы:

- запись исполнения первой или второй и третьей части концерта/сонаты/сюиты либо запись без аккомпанемента (второй и третьей части) и каденции концерта (при наличии в произведении) либо размещение концертной (конкурсной, студийной, с мастер-класса) записи первой или второй и третьей части концерта, сделанной в течение всего периода обучения в институте;
- запись исполнения этюда либо виртуозной пьесы без аккомпанемента

##### Камерный ансамбль (квintет/квартет):

- запись исполнения своей партии либо запись исполнения наиболее показательных фрагментов своей партии (по выбору педагога, ведущего предмет) с приложением аннотации, содержащей общие сведения о произведении и краткий исполнительский анализ ансамблевых задач;
- размещение концертной (конкурсной, студийной, с мастер-класса) записи одной или более частей сонатного/сюитного цикла, сделанной в течение всего периода обучения в институте с приложением аннотации, содержащей общие сведения о произведении и краткий исполнительский анализ ансамблевых задач;

#### Ударные инструменты:

- запись исполнения произведения для ксилофона/маримбы (на усмотрение студента при одобрении преподавательского состава) с аккомпанементом или без либо размещение концертной (конкурсной студийной, с мастер-класса) записи согласованного произведения, сделанной в течение всего периода обучения в институте.
- запись исполнения произведения для вибратона с аккомпанементом или без либо размещение концертной (конкурсной, студийной, с мастер-класса) записи согласованного произведения, сделанной в течение всего периода обучения в институте.

- запись исполнения произведения для малого барабана/мультиперкуссии с аккомпанементом или без либо размещение концертной (конкурсной, студийной, с мастер-класса) записи согласованного произведения, сделанной за весь период обучения в институте
- запись исполнения произведения для литавр с аккомпанементом или без либо размещение концертной (конкурсной, студийной, с мастер-класса) записи согласованного произведения, сделанной за весь период обучения в институте.

Ансамбль ударных инструментов:

- запись исполнения произведения/части произведения для ансамбля (однородного или смешанного, числом участников от двух и более участников) либо размещение концертной (конкурсной, студийной, с мастер-класса) записи произведения ансамблевого или сольного репертуара в сопровождении ансамбля (оркестра) без участия дирижёра, сделанной в течение всего периода обучения в институте с приложением аннотации, содержащей общие сведения о произведении и краткий исполнительский анализ ансамблевых задач.

В части исполнения программы камерного ансамбля рекомендуется размещение записи исполнения двух или более частей сонатного цикла либо размещение концертной (конкурсной, студийной, с мастер-класса) записи двух или более частей сонатного цикла, сделанной в течение всего периода обучения в институте.

7.10. Отдельным составным элементом государственного экзамена является оценка портфолио выпускника в соответствии с размещенными в личном кабинете материалами.

7.11. Дистанционная подача апелляции устанавливает подачу заявления в электронном виде: подписанное сфотографированное / отсканированное заявление высылается на электронный адрес, указанный в приказе о дистанционном проведении ГИА; заседание апелляционной комиссии проводится очно либо в режиме видеоконференции, в которой участвует обучающийся, подавший апелляцию, члены апелляционной комиссии и председатель экзаменационной комиссии; решение апелляционной комиссии высылается на адрес электронной почты выпускника, с которой была получена апелляция. В случае неявки выпускника или его неучастия в видеоконференции заседание апелляционной комиссии может проводиться в его отсутствие.

7.12. В случае дистанционного проведения государственной итоговой аттестации экзаменационные комиссии и учебный отдел института определяют используемый набор электронных ресурсов и приложений исходя из целесообразности их применения в процессе прохождения процедуры ГИА.

## **8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ**

8.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

8.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

8.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

8.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, письменные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

8.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной



комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

8.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

8.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

8.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные институтом.

8.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам специалитета, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

8.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

8.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в институте в соответствии со стандартом.

8.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.