

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДЕН
На заседании секции
«10» мая 2023 г., протокол №10

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.04 «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТА»

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 04 – «Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-2	Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
ПК – 8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

2.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2. Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-8 . Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Педагогический репертуар дидактически-инструктивного характера	ОПК-2, ПК - 8	Урок, аннотации.
2.	Трудности в работе над произведениями разных форм, стилей и жанров	ОПК-2, ПК - 8	Урок, зачёт.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Промежуточный контроль

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними.	«Отлично»	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, владеет ими на высоком уровне.
	«Хорошо»	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые методические навыки достаточно хорошо.

	«Удовлетворительно»	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые методические формы.
	«Неудовлетворительно»	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками анализа сочинения с точки зрения педагогики, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	«Отлично»	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет педагогическим репертуаром и навыками методического и художественного анализа на высоком уровне.
	«Хорошо»	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо знает педагогический репертуар, делает незначительные ошибки.
	«Удовлетворительно»	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в отсвете присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; знает педагогический репертуар неполно и неточно.
	«Неудовлетворительно»	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, незнание педагогического репертуара по соответствующей теме.

4.2. Итоговый контроль

Зачёт

«зачтено» - выставляется при выполнении 3-х следующих требований: исполнение программы по нотам без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы.

«не зачтено» - выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачёту. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Зачет проходит во 3 семестре.

6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Примерный перечень исполняемых произведений к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

Флейта-пикколо (малая флейта)

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды: Т.Бем, Э.Келлер, Н.Платонов, Ф.Фюрстенау, Ю.Ягудин.

Пьесы из «Школы» Н.Платонова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бетховен Л. Симфония № 9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В.Гете «Эгмонт».

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вагнер Р. «Шелест леса» из оперы «Зигфрид»

Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы

Лядов А. «Восемь русских народных песен»: Кикимора, Плясовая

Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», ч. 4

Спендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»

Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Симфония № 4, ч. 3, «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка»

Шостакович Д. Симфония № 7, ч. 1. Симфония № 9, ч. 2

Концертно-камерные произведения

Андерсен К. Тарантелла

Готлиб М. Юмореска и вальс

Макаров Е. Соната для двух флейт

Альтовая флейта

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды: Н.Платонов, Ю.Ягудин.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Глазунов А. Симфония № 8

Караев К. Сюита из балета «Тропой грома»

Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»

Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (4-е действие)

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Шостакович Д. Симфония № 7, ч. 1

Концертно-камерные произведения

Баласанян С. «Аметист»

Баркаускас В. Контрастная музыка

Жоливе А. Концерт № 2

Леман А. Концерт

Макаров Е. Соната для двух флейт, ч. 2

Гобой д'амур

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» И.Зельнера, Н.Назарова, И.Пушечникова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бах И.С. Месса си минор (№9, 14, 18 и др.). Страсти по Иоанну. Страсти по Матфею.

Магнификат Ре мажор

Бунин Р. Песни на слова С.Есенина

Василенко С. Сюита из балета «Лола»

Дебюсси К. Веселый хоровод

Равель М. Болеро

Штраус Р. Домашняя симфония

Концертно-камерные произведения

Телеман Г. Концерт Соль мажор

Английский рожок

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» И.Зельнера, Н.Назарова, И.Пушечникова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония, ч. 3

Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь» (2-е действие)
Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света», ч. 2
Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море». Два ноктюрна: «Облака», «Празднества»
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
Равель М. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор, ч. 2
Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»
Стравинский И. Балет «Весна священная»
Франк Ц. Симфония ре минор
Чайковский П. Сюита № 3
Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах». Симфонии № 7, 8
Штраус Р. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения

Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка
Боцца Э. Дивертисмент. Песня
Доницетти Г. Концертино Соль мажор
Караев К. Прелюдия
Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета
Гассе Ф. Кантабиле
Ряэс Я. Аллегро
Хиндемит П. Соната

Малые кларнеты строев «D» и «ES»

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды и упражнения:
Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета
Розанов С. Школа игры на кларнете, чч. 1, 2
Штарк А. 36 этюдов, 40 этюдов

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Берлиоз Г. Фантастическая симфония (ES)
Прокофьев С. Симфония № 5 (ES). Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный» (ES)
Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя» (ES)
Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко» (D)
Стравинский И. Балет «Весна священная» (ES, D)
Шостакович Д. Симфонии № 4, 5, 6, 7, 10 (ES)
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» (D)

Концертно-камерные произведения

Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов (ES)
Денисов Э. «Жизнь в красном свете» (ES)

Бас-кларнет

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Верди Д. Опера «Аида»

Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама»

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии № 7, 8, 10. Концерт для скрипки с оркестром

Концертно-камерные произведения

Веберн А. Каноны

Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, альты и виолончели

Контрафагот

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бетховен Л. Симфония № 5

Брамс И. Симфония № 1, ч. 4. 1, 4

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (увертюра)

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

Малер Г. Симфонии № 1, 2, 6

Прокофьев С. Симфония № 5

Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор «Матушка гусыня»

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Рахманинов С. Симфония № 3

Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2

Шостакович Д. Симфонии № 5, 10

Щедрин Р. Балет «Анна Каренина»: Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны. «Озорные частушки» для оркестра

Концертно-камерные произведения

Дварионас Б. Тема с вариациями (тема и 2-я вариация)

Старокадомский М. Гавот

Тактакишвили О. Аробная

Вагнеровские (валторновые) тубы

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: Копраш К., Галлэ Ж.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Брукнур А. Симфония № 7

Вагнер Р. Опера «Гибель богов»

Малер Г. Симфония № 7

Респики О. «Пинии Рима»

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Концертно-камерные произведения

Глиэр Р. Ноктюрн

Глазунов А. Мечты

Сальников Г. Ноктюрн

Сен-Санс К. Концертная пьеса
Скрябин А. Ноктюрн

Малые трубы

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды; Современные этюды из «Школы для трубы» Ж.Арбана, переработанные Т.Мером (под ред. Г.Орвида)

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Бах И.С. Рождественская оратория (пикколо). Бранденбургский концерт (пикколо). Месса си минор (пикколо).

Бетховен Л. Симфония № 9 (D)

Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М.Равеля (C, ES, D)

Равель М. Болеро (D, пикколо). Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (C)

Стравинский И. Балет «Весна священная» (пикколо). Балет «Жар-птица» (C). Балет «Петрушка» (C)

Концертно-камерные произведения

Вивальди А. Концерт (пикколо)

Вивальди Д. Соната До мажор (пикколо)

Гайдн И. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)

Габриэлли Д. Соната До мажор (пикколо)

Гуммель И. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)

Вейвановский П. Соната соль минор (ES)

Десенклоз А. Сюита (C)

Лойе Ж. Соната (пикколо)

Онеггер А. Интрада (C)

Телеман Г. Концерт Ре мажор (В-пикколо). Концерт До мажор (А-пикколо)

Торелли Д. Соната Ре мажор (пикколо). Концерт Ре мажор (C)

Баритон, басовая труба

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» Ж.Арбана, В.Блажевича, Б.Григорьева, Р.Мюллера, Е.Рейха, Л.Чумова. «Хрестоматия для трубы» Ю.Усова.

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов»

Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»

Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром

Маллер Г. Симфония № 7

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»

Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»

Штраус Р. Опера «Электра». Симфонические поэмы: «Дон Кихот», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения

Боцца Э. Памяти Баха

Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор

Глиэр Р. Анданте. Романс

Калинников В. Грустная песенка

Кожевников Б. Ариозо. Скерцо

Куперен Ф. Пастораль

Кюи Ц. Восточная мелодия

Лядов А. «Восемь русских народных песен»: Протяжная

Моцарт В. Ария

Порпора А. Ария. Грезы

Прокофьев С. Гавот

Россини Д. Неаполитанская песенка

Спендиаров А. Песнь Шейха из оперы «Алмаст»

Фрескобальди Д. Токката

Хачатурян А. Романс

Чайковский П. Грустная песенка

Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона

Шуберт Ф. Баркарола