

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПОЛИФОНИЯ**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**(уровень бакалавриата)**

**Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Квалификация Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель**  
**творческого коллектива.**

**Форма обучения - очная**

**Факультет Музыкальный**

**Кафедра Теории музыки**

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	- Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять систематический подход для решения поставленных задач;
УК-2	- Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
УК-5	- Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	- Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
ОПК-1	- Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-4	- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-6	Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Результаты обучения
УК-1 УК-2 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> цели и задачи курса полифонии (УК-1, УК-2), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (УК-5), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-1);</p> <p><b>Уметь</b> проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-1, ОПК-4); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6);</p> <p><b>Владеть:</b> предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (УК-1, УК-5), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-</p>

	технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-4), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-6).
--	---

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-4,	Аналитические выступления, собеседование по литературе
2.	Раздел 2	УК-5, ОПК-1	Аналитические выступления, письменные упражнения, письменный текст целостного полифонического сочинения, контрольная работа, тесты
3.	Раздел 3	УК-5, УК-6; ОПК-1, ОПК-6	Аналитические выступления, письменные упражнения, письменный текст целостного полифонического сочинения, контрольная работа, тесты
4.	Раздел 4	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6	Устные аналитические выступления, письменный текст целостного сочинения (обработки народной песни)
5.	Раздел 5	УК-5, ОПК-4	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
6.	Раздел 6	УК-1; ОПК-4	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
7.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6	Вопросы к экзамену, представление портфолио

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические (аналитическое) работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей; Недостаточно логично и последовательно выстроил

		рассказ о произведении; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ; При изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения; Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и целостных полифонических)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил письменные упражнения; в целостном сочинении допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки;

сочинений.	но»)	Недостаточно логично и последовательно выстроил целостное полифоническое сочинение, допустив существенные ошибки; Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения; Сочинение полифонического произведения оформлено аккуратно и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Примерные требования к контрольным работам

**Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий):**

1. Сделать двухголосную имитацию в инверсии на данную пропосту (в строгом стиле).
2. Сделать тональный ответ с противосложением на данную тему (в барочном стиле)

**Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):**

Семестр № 2

Тема (занятия / раздела курса) Полифония эпохи барокко

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Назвать методы тематического развития в баховской фуге
2. Что такое сложная стретта?

3. Перечислить виды многотемной фуги

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Тональное, стреттное, контрапунктическое (сложный контрапункт), модификации, мотивное (в интермедиях)

2.Стретта с участием модификаций

3.Фуги с совместным, с отдельным экспонированием тем, с присоединением второй темы в контрапункте к первой после экспозиции, с модификацией (инверсией) в роли второй темы.

По окончании изучения дисциплины в четвертом семестре проводится экзамен. Он включает:

1) Представление 2-х письменных работ (сочинений): двухголосного ричеркара в строгом стиле, фуги в барочном стиле, по желанию - фуги в любом из послебарочных стилей.

2) Анализ незнакомого полифонического (или гомофонного с участием полифонии) произведения.

3) Ответ на один из экзаменационных вопросов.

## 5.2.ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств

Кафедра теории музыки  
Дисциплина ПОЛИФОНΙΑ

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«\_\_»\_\_\_\_20\_\_ г., протокол №\_\_

Заведующий кафедрой

Трембовельский Е. Б.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Способы тематического развития в позднебарочной фуге.
2. Анализ предложенного сочинения.

#### Критерии оценки:

**отлично** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**хорошо** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**удовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**неудовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Развитие многоголосия в эпоху Средневековья.
2. Имитационная техника в эпоху Возрождения.
3. Принципы формообразования в духовных и светских жанрах Возрождения.
4. Способы работы с первоисточником в музыке Возрождения.
5. Проблемы инструментального полифонического формообразования раннего барокко (ричеркар, канцона, токката).
6. Ранняя fuga.
7. Fuga как высшая полифоническая форма позднего барокко.
8. Способы тематического развития в позднебарочной fugе.
9. Многотемность в fugе.
10. Роль полифонии в музыке венского классицизма.
11. Роль полифонии в музыке западноевропейского романтизма.
12. Особенности полифонических приемов в русском партесном концерте.
13. Полифонические приемы и формы в русском духовном концерте XVIII – начала XIX веков.
14. Основы русской классической полифонии, заложенные М.И.Глинкой.
15. Развитие глинкинских полифонических традиций в музыке второй половины XIX века.
16. Значение творчества С.И.Танеева для возрождения полифонической техники в русской музыке рубежа XIX-XX веков.
17. Особенности трактовки полифонических форм в музыке XX века.
18. Полифония в творчестве П.Хиндемита.
19. Полифония в творчестве Д.Шостаковича.
20. Полифония в творчестве Р.Щедрина.
21. Усложненные виды сверхмногоголосной фактуры в музыке XX века.