

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДЕН  
На заседании секции  
«10» мая 2023 г., протокол №10

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.В.ДВ.01.01 «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»**

---

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

---

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

---

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ОПК – 2.</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК – 12.</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК - 2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
<b>ПК - 12.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Различные составы оркестров и ансамблей	ОПК - 2, ПК - 12	Практич.инд. занятия Собеседование Зачет

2.	Оркестровая фактура и ее функции.	ОПК - 2, ПК - 12	Практ.занятия Зачет
3.	Переосмысление оркестровой фактуры в фортепианную.	ОПК - 2, ПК - 12	Практ.занятия Зачет
4.	Работа над письменным переложением оркестровой партитуры для фортепиано	ОПК - 2, ПК - 12	Практ.занятия Зачет Собеседование
5.	Изучение альтового и тенорового ключей	ОПК - 2, ПК - 12	Практ.занятия Зачет
6.	Изучение транспонирующих инструментов симфонического оркестра	ОПК - 2, ПК - 12	Практ.занятия Зачет Собеседование
7.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК - 2, ПК - 12	На зачете студент должен представить переложение оркестровой партитуры для фортепиано, выполненные в течение учебного года, прочитать партитуру на фортепиано и ответить на теоретические вопросы курса.

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Занятия по дисциплине «Чтение партитур» предполагают следующие методы контроля: зачет, контрольный урок, собеседование. На зачете студент должен представить переложения партитур для фортепиано, выполненные в течение учебного года и ответить на теоретические вопросы курса. При проверке письменных работ оценивается:

- умение студента грамотно оформить работу;
- владение техническими приемами переложения.

Устный ответ предполагает знание инструментов оркестра и их возможностей, знание функций оркестровой фактуры, знание принципов переосмысления фактуры из оркестровой в фортепианную.

На зачет студент должен предоставить работы, выполненные в течение семестра, а также ответить на вопросы, касающиеся теории и практики. При выставлении оценки учитывается качество письменной работы и уровень устного ответа.

Критерии оценки:

«отлично» - аккуратные и грамотные письменные работы, полные ответы на устные вопросы;  
«хорошо» - письменные работы с небольшими недочетами, недостаточно полные ответы на устные вопросы;

«удовлетворительно» - письменные работы с ошибками, неуверенные устные ответы;  
«неудовлетворительно» - слабые письменные работы (или их отсутствие), незнание устного материала

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В течение 3 и 4 семестров студент обязан выполнить переложения для фортепиано фрагментов, а также небольших партитур для симфонического и духового оркестров.

### **Примерный репертуарный план.**

#### **3 семестр**

1. В.Моцарт. Маленькая ночная серенада
2. И.Брамс. Венгерские танцы (переложение для духового оркестра).

#### **4 семестр**

1. Й.Гайдн. Симфонии (выборочно) и фрагменты симфоний.
2. Марши для духового оркестра.

### **Примерный перечень вопросов к зачету.**

1. Составы симфонических оркестров.
2. Составы духовых оркестров.
3. Оркестровая фактура и ее функции.
4. Типичное распределение функций фактуры между инструментами оркестра.
5. Специфические особенности фортепианной фактуры.
6. Применение альтового и тенорового ключей.
7. Транспонирующие инструменты в оркестре.