

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДЕН  
На заседании секции  
«10» мая 2023 г., протокол №10

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.О.26 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

---

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

---

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

---

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>ПК-8</b>	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность
<b>ПК-13</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; методики выявления собственной роли в команде, в социуме. Уметь: устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий. Владеть: методикой выявления целей и функций команды; навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе
<b>ПК-8.</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	Знать: этические нормы взаимодействия с творческим коллективом; Уметь: определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением; Владеть: навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.
<b>ПК-13.</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Ансамблевая музыка венских классиков.	УК-3, ПК-8, ПК-13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах секции и института
2	Ансамблевая музыка европейских романтиков.	УК-3, ПК-8, ПК-13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах секции и института
3	Ансамбли русских композиторов XIX века.	УК-3, ПК-8, ПК-13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах секции и института
4	Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	УК-3, ПК-8, ПК-13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах секции и института
5	Ансамбли отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.	УК-3, ПК-8, ПК-13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах секции и института

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курс изучается в 5-8 семестрах, форма аттестации – экзамен (8 семестр), зачет с оценкой (6 семестр). Содержание дисциплины «Ансамбль» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

- изучение литературы (ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин с применением солирующего инструмента;
- самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.

Занятия по дисциплине «Ансамбль» предполагают следующие методы контроля: зачет, академический концерт, экзамен.

Формой итогового контроля по дисциплине «Ансамбль» является Государственная аттестация выпускной квалификационной работы исполнителя (Государственный экзамен по дисциплине «Ансамбль»), представляющая собой выступление с программой, которая должна включать сочинения квартетной музыки.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и концертных выступлений.

**Экзамены** по дисциплине «Ансамбль» студенты сдают в 8 семестре. На экзамене студенты в составе ансамбля должны исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должны продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

В 8 семестре на экзамене студенты в составе ансамбля должны исполнить по два произведения для ансамбля.

**Зачет** с оценкой в 6 семестре. На зачете студенты в составе ансамбля должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

В 6 семестре на зачете студенты в составе ансамбля должны исполнить по два произведения для ансамбля

## **5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **5.1. Промежуточный контроль**

#### **Зачёт**

«зачтено» - выставляется при выполнении 3-х следующих требований: исполнение программы по нотам без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы.

«не зачтено» - выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

### **5.2. Итоговый контроль**

#### **Экзамен**

Итоговый контроль проходит в форме экзамена и гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Оценки выставляется при выполнении 3-х следующих требований:

1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте.
  2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения.
  3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
- «отлично» - выполнил все требования;  
«хорошо» - выполнил два требования;  
«удовлетворительно» - выполнил только одно требование;  
«неудовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке

### **5.3. Академический концерт**

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Флейта**

И.С. Бах. Сонаты для флейты и фортепиано.  
Г.Ф. Гендель. Сонаты для флейты и фортепиано.  
Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано.  
Д. Мийо. Соната для флейты и фортепиано.  
С. Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано.  
Г. Комраков. Соната для флейты и фортепиано.  
О. Тактакишвили. Соната для флейты и фортепиано.  
А. Казелла. Сицилиана и бурлеска.

#### **Гобой**

К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.  
А. Дютийе. Соната для гобоя и фортепиано.  
Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано.  
Г.Ф. Гендель. Сонаты для гобоя и фортепиано.  
Г. Доницетти. Соната для гобоя и фортепиано.  
П. Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано.  
Н. Раков. Соната для гобоя с фортепиано.  
И. С. Бах - Сонаты для гобоя и клавира.  
К. Райнеке. Трио для гобоя, валторны и фортепиано

#### **Кларнет**

Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано.  
И. Брамс. Соната для кларнета и фортепиано  
К. Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано.  
М. Рeger. Сонаты для кларнета и фортепиано.  
П. Хиндемит. Соната для кларнета и фортепиано.  
Ф.М. Бартольди. Соната для кларнета и фортепиано.  
А. Малколм. Сонатина для кларнета и фортепиано.  
Ф. Мендельсон. Соната для кларнета и фортепиано

#### **Фагот**

К. Сен-Санс. Сонаты для фагота и фортепиано.  
П. Хиндемит. Соната для фагота и фортепиано.  
Б. Марчелло. Соната для фагота и фортепиано.  
Б. Диев. Соната для фагота и фортепиано.  
А. Шестерикова. Соната для фагота и фортепиано.  
Девьен. Соната для фагота и фортепиано.

#### **Валторна**

Ж. Виньери. Соната для валторны и фортепиано.  
Л. Бетховен. Соната для валторны и фортепиано.  
Ф. Шпиндлер. Соната для валторны и фортепиано.  
Й. Рейнбергер, Соната для валторны и фортепиано.  
Ф. Данци. Сонаты для валторны и фортепиано.  
П. Хиндемит. Сонаты для валторны и фортепиано

### **Труба**

- Ж. Франце. Сонаты для трубы и фортепиано.
- П. Хиндемит. Сонаты для трубы и фортепиано.
- А. Платонов. Соната для трубы и фортепиано.
- М. Богуслав. Сонатина для трубы и фортепиано.
- П. Балдассари. Соната для трубы и фортепиано.
- Г. Пёрселл. Сонаты для трубы и органа ре мажор.
- Ф. Пуленк. Соната для валторны, трубы и тромбона.
- Г. Телеман. Сонаты для трубы и фортепиано.
- В. Задерацкий. Соната для валторны и фортепиано.

### **Тромбон, туба**

- П. Хиндемит. Соната для тромбона и фортепиано.
- С. Раш. «Ребеллион» для тромбона, фортепиано и мультиперкуссии.
- Б. Марчелло. Соната для тромбона и фортепиано.
- Н. Раков - Соната для тубы и фортепиано.
- К. Сероцкий. Соната для тромбона и фортепиано.
- С. Шулек - Соната для тромбона и фортепиано.
- Э. Эвайзен Соната для тромбона и фортепиано.
- К. Сен-Санс. Каватина для тромбона и фортепиано.