

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Уровень высшего образования – специалитет.

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра оркестровых народных инструментов

Секция оркестрового дирижирования

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-------------------------|---|
| ПК-2 | Способен свободно читать с листа партии различной сложности |
| ПК-7 | Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |
| ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; |

| | |
|--|---|
| | — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |
|--|---|

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|------------------|-------------------|---------------------|
|------------------|-------------------|---------------------|

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| | | |
| Практические работы (исполнение концертной программы в составе оркестра) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся слабо выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками; |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся хорошо исполнил программу с незначительными ошибками; |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся выразительно и технично исполнил программу; |

6.3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе проведения учебной дисциплины «Оркестровый класс» предполагаются следующие методы контроля: практическая репетиционная работа; контрольное прослушивание. Оценивается: точность исполнения нотных знаков, динамики, штрихов. Особое внимание уделяется выразительности исполнения своей партии.

Примерные репертуарные списки по семестрам.

В план работы оркестрового класса в каждом семестре входят: сочинение крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

1. семестр.

1. Ю.Шишаков Увертюра «Великий праздник»
2. В.Попонов Елочки-сосеночки
3. В.Черников Светит месяц.
4. Ф.Борн Блестящая фантазия на темы оперы «Кармен» (для флейты с оркестром народных инструментов)

2. семестр

1. В.Наумов Праздничная увертюра
2. А.Тимошенко «Завитушки-кружева» и «Утушка луговая»
3. В.Беляев Концерт-буфф для балалайки с оркестром
4. В.Гридин Цыганская рапсодия

3 семестр

1. Н.Будашкин Русская фантазия
2. Ю.Шишаков Венок воронежских песен
3. Де Луна Заклинание огня
4. А.Цыганков Поэма для домры с оркестром народных инструментов

4 семестр

1. А.Лядов Кикимора
2. Н.Будашкин Сказ о Байкале
3. Н.Чайкин Концерт для баяна №1
4. В.Дитель Коробейники

1 семестр

1. М.Мусоргский Картинки с выставки (выборочно)
2. Б.Выростков Сюита-вариации
3. Ю.Шишаков Концерт для балалайки с оркестром
4. П.Куликов Липа вековая

6 семестр

1. Ю.Шишаков Симфония №3
2. А.Лядов Волшебное озеро
3. Н.Будашкин Концерт для домры с оркестром народных инструментов
4. В.Городовская Русская зима

7 семестр

1. С.Василенко Тарантелла.
2. А.Тимошенко Поэма памяти Л.Руслановой
3. В.Городовская Русская тройка
4. В.Беляев Концертино для домры и флейты с оркестром народных инструментов

8 семестр

1. С.Василенко Ноктюрн
2. Ю.Шишаков Концерт №1 для домры с оркестром народных инструментов
3. В.Городовская обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»
4. В.Беляев Воронежская фантазия

9 семестр

1. И.Фролов Испанская фантазия (для домры с оркестром народных инструментов)
2. А.Тимошенко Сюита «Картинки из русских сказок»
3. А.Холминов Думка
4. С.Рахманинов Светлый праздник

10 семестр

5. Г.Фрид Данилушкин рожок
6. Л.Андерсон Пустячок
7. Куликов В лесу прифронтовом
8. А.Широков Валенки

9. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины предполагаются следующие методы контроля: практическая репетиционная работа, контрольное прослушивание.

Со 2-го до последнего семестра студенты сдают зачёты с оценкой. Студент должен исполнять свою партию без ошибок, в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные

нюансы, штрихи, фразировку.

Критерии оценки на зачёте;

Исполнение оркестровой партии и выступления в составе оркестра оценивается:

- на **«отлично»** – если студент в совершенстве владеет навыками оркестрового исполнительства, уверенно владеет основами оркестровой инструментальной техники, грамотно использует художественно выразительные средства своего инструмента;
- на **«хорошо»** – если студент проявляет в исполнении недостаточно технической свободы при точном воспроизведении нотного текста;
- на **«удовлетворительно»** – если студент демонстрирует скованность исполнения, невыразительную игру, допускает ошибки, остановки;
- на **«неудовлетворительно»** – если исполнение студентом оркестровой партии не соответствует большинству вышеперечисленных критериев.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

| № п/ п | Автор | Наименование | Место и год издания |
|-----------------------|-----------------------|--|--------------------------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 8 | Гинзбург Л. | Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. | М., 1975. |
| 9 | Ержемский Г. | Дирижеру XXI века. | СПб., 2007. |
| 10 | Сидельников Л. | Симфоническое исполнительство. | М., 1991. |
| 11 | Шиндер Л. | Штрихи струнной группы симфонического оркестра. | СПб., 2000. |
| 12 | Редакционная коллегия | Антология по дирижированию оркестром русских народных инструментов, вв. 1 – 7. | М., 1985 – 1990. |
| 6. | Фортунатов Ю.А. | Лекции по истории оркестровых стилей | М., 2004. |

Рекомендуемая литература

| № п/ п | Автор | Наименование | Место и год издания |
|-----------------------|---------------------------|--|------------------------------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 1. | Гура А.С. | Современные направления в обучении дирижированию. | Воронеж, 2002. |
| 2. | Фролов С.А. | Воспитание дирижера: история, теория, практика. | Воронеж, 2000. |
| 3. | Филатов Ю., Ширяева Е. | Антология музыки для оркестра русских народных инструментов, тт. 1 и 2 | Воронеж, 2008 |
| 4. | Под редакцией | Играет русский народный оркестр РАМ им. | М., 2001 – 2003. |

| | | | |
|----|---------------|---|-------------|
| | Б.Ворона | Гнесиных, вв.4 и 5. | |
| 5. | В.Городовская | Испанский сувенир для русского народного оркестра | М., 2001. |
| 6. | Б.Выростков | Три академические миниатюры для русского народного оркестра | М., 2000. |
| 7. | Ястребов Ю. | Виктор Акулович и его «Скоморохи» | СПб., 2008. |

Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

| № п/п | Автор | Наименование | Место и год издания |
|-------|----------------|--------------------|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| – | Городовская В. | Русская зима | М., CD, 1991. |
| – | Андреев В. | Светит месяц | М., CD, 1991. |
| – | Дитель В. | Коробейники | М., CD, 1991. |
| – | Куликов П. | Волжская рапсодия | Волгоград, CD, 2005. |
| – | Шишаков Ю. | Великий праздник | 33С20-08999 |
| – | Цыганков А. | Плясовые наигрыши | 33С20-08422 |
| – | Хименес Х. | Интермедия | 33С20-08472 |
| – | Бояшов В. | Конек-горбунок | 33С20-07274 |
| – | Будашкин Н. | На ярмарке | С20-05845 |
| – | Бриттен Б. | Музыкальные вечера | Волгоград, CD, 2005 |

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> - нотный архив Б.Тараканова.

www.classic-online.ru – большой выбор произведений и исполнителей для слушания музыки.

www.classical.ru – большой выбор произведений для прослушивания.

www.ossipovorchestra.ru – официальный сайт АОРНИ им.Осипова: история, дирижеры, исполнители и т.д.

www.narodny.info – сайт с информацией для исполнителей на народных инструментах.

www.youtube.com – большой выбор музыки различных стилей и жанров для прослушивания.

www.narodnik.com – сайт для исполнителей на народных инструментах.

www.musicalarchive.ru – исполнение классической музыки.

www.ClassicalMusicLinks.Ru – Интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов: информация о музыке, нотах, конкурсах, образовании и т.д.

www.dirigent.ru – сайт для интересующихся искусством дирижирования.