

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЛАЛАЙКА)»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень специалитета

Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-6.	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК–1.	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК–4.	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра
ПК–5.	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК–6.	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального
ПК–7.	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом;

	<ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; <p>Анализ отечественного и зарубежного</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;

	— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Прослушивание преподавателем, собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 1-9 семестрах	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Студент исполняет концертную программу из трех произведений, включающую крупную форму, оригинальное сочинение в соответствии с кафедральными требованиями
3.	Промежуточная аттестация: экзамен в 10 семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	Студент исполняет концертную программу из пяти произведений, включающую крупную форму, переложение русской и западной классики, оригинальное сочинение, виртуозное сочинение, обработку народных песен и танцев

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в классе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнены требования руководителя как в части объёма, так и качества работы над программой
	Низкий («удовлетворительно»)	работа над программой выявляет недоработки как в технике исполнения, так и в интерпретировании музыки
	Средний («хорошо»)	в представленной работе имеются незначительные недостатки в художественной или технической сторонах исполнения, которые устраняются в ходе работы
	Высокий («отлично»)	демонстрируется высокий художественный уровень, самостоятельность и проработанность материала
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твёрдо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочёта, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Публичное выступление с экзаменационной программой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточное, с неясной артикуляцией, без своего отношения к музыке
	Низкий («удовлетворительно»)	стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащённое (беглость, штрихи, смены темпов), качественное исполнение с точным ощущением стиля и яркой эмоциональной подачей

Примерные экзаменационные требования:

I-курс

1-семестр

1. Произведение крупной формы.
1. Две разнохарактерные пьесы.
3. Пьеса на фольклорном материале.

2-семестр

1. Произведение крупной формы.
2. Оригинальное произведение.
3. Пьеса на фольклорном материале.

II-курс

3-семестр

1. Классическая соната.
2. Камерно-академическое произведение современного автора.
3. Эстрадное произведение.
4. Сочинение подготовленное самостоятельно.

4-семестр

1. Произведение крупной формы зарубежного автора.
2. Оригинальное произведение.
3. Произведение отечественного автора.

III-курс

5-семестр

1. Произведение крупной формы зарубежного автора.
2. Оригинальное произведение.
3. Концертная пьеса.

6-семестр

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Циклическое произведение (концерт, соната, сюита).
3. Произведение по выбору.
4. Сочинение подготовленное самостоятельно.

IV-курс

7-семестр

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Циклическое произведение.
3. Произведение на фольклорном материале.

8-семестр

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Концертная пьеса.
3. Произведение отечественного автора.
4. Сочинение подготовленное самостоятельно.

V-курс

9 семестр

1. Оригинальное произведение крупной формы.
1. Концертная пьеса.
2. Произведение по выбору.

10-семестр

Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров.

Примерные экзаменационные программы:

I-курс

1. Воинов Л. Концерт. 7.1.12

I-курс

1. Вивальди Концерт a-moll. 7.3.10

- | | |
|--|--------------------------------|
| 2. Дакен Л. Кукушка. 7.3. 7 | 2. Гольц Б. Протяжная. 7.1. 64 |
| 3. Люлли Ж. Гавот. 7.3. 10. | 3. Р.Н.П. Обр. Б. Трояновского |
| 4. Р.Н.П. Обр.Шалова Во лесочке. 7.1. 82 | Уральская плясовая. 7.1. 37 |

II-курс

1. Плотников В. Соната. 7.1. 63
2. Боккерини Л. Рондо. 7.3. 2
3. Быков Ю. Регтайм. 7.1.13
4. Рамо. Ж. Тамбурин. 7.3. 13

II-курс

1. Вивальди А. Концерт d-dur. 7.3. 10
2. Горин И. Токката. 7.1. 16
3. Выгодский Н. Фантазия для балалайки ф.-п.. 7.1. 20

III-курс

1. Сен-Санс К. Пляска смерти. 7.3. 24
2. Куликов П. Концертные вариации. 7.3. 27
3. Кусяков А. Соната № 1. 7.3. 28

III-курс

1. Василенко С. Концерт. 7.3. 8
2. Телеман Г. Соната A-Dur. 7.3. 15
3. Пьяццолла А. Смерть ангела. 7.1. 45
4. Перселл Канцонетта. 7.1. 12

IV-курс

1. Марчаковский А. Концерт № 1. 7.1.29
2. Кусяков А. Соната № 2. 7.3. 28
3. Городовская В. Калинка. 7.1. 31

IV-курс

1. Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини Каприса № 24. 7.1. 59
- 2.Будашкин Н. Концертные вариации7.3 6.
3. Василенко Сюита «Весной». 7.3. 9
4. Боккерини Л. Менуэт. 7.3. 2

V-курс

1. Кусяков А. Концерт. 7.3. 27
2. Моцарт В. Рондо G-Dur. 7.3. 3
3. Чайковский П.Пляска скоморохов. 7.1. 74
4. Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями.
5. Шишаков Ю. Барыня.

При выставлении оценки учитываются следующие **критерии**:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Основная литература:

1. Энциклопедия балалаечника /Сот., А. Пересада. Краснодар, 2008.
2. Иншаков И., Горбачев А. Техника игры на балалайке. Метод. пособие. М.: Музыка, 2004, 2010.
3. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 1988, 1998.

2. Рекомендуемая литература:

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1961.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1961.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.
5. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М.: Музыка, 1973.
7. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Екатеринбург, 2000.
8. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961, 1973.
9. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
10. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
11. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., Л.: Музгиз, 1964.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3. М.: Музыка, 1968.
13. Иншаков И., Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки. Метод. пособие. М.: Музыка, 1996.
14. Иншаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. Метод. пособие. М.: Музыка, 2000.
15. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
16. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2001.
17. Купфер М. Слово о балалайке // В журнале «Наука и жизнь», М., 1989.
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
19. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.: Пробел, 2004.
20. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.: Музгиз, 1956.
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
22. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 1994.
23. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт музыкальных инструментов. М.: Музыка, 1977.
24. Сорокин Н. Дидактика. М.: Просвещение, 1974.
25. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М.: Музыка, 1973.
26. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969.
27. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.
28. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста. М.: Музыка, 1988.
29. Чунин В. Школа игры на домре. М.: Музыка, 1986.
30. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М.: Музгиз, 1955.

3. Примерный перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Оригинальные произведения крупной формы:

1. Александров Ю. Русская рапсодия.
2. Бакиров Р. Татарский триптих.
3. Барчунов П. Концерт для балалайки и оркестра.

4. Белецкий В. Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.
5. Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.
6. Быков Ю. Русский регтайм.
7. Будашкин Н. Концертные вариации.
8. Будашкин Н. Концерт для домры.
9. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
10. Василенко С. Сюита.
11. Веккер Б. Концерт для балалайки и оркестра.
12. Воинов Л. Концерт для балалайки и оркестра.
13. Волков К. Псковская сюита.
14. Выгодский Н. Фантазия.
15. Гречанинов А. Соната.
16. Гершвин Дж. - Фролов И. Фантазия на темы оперы «Порги и Бесс».
17. Горин И. Токката.
18. Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки и оркестра.
19. Зайцев Г. Концерт-поэма.
20. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили.
21. Зубицкий В. Джас-сюита.
22. Зубцов Е. Концертные вариации.
23. Йохансон Э. Соната.
24. Катаев концертная фантазия.
25. Кичанов Е. Концерты №1,2 для балалайки и оркестра.
26. Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.
27. Куликов П. Концертные вариации.
28. Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.
29. Кусяков А. Сонаты № 1-3.
30. Марчаковский А. Концерт № 1, №2 для балалайки и оркестра.
31. Марчаковский А. Сюита «Воспоминания», Рапсодия.
32. Марчаковский А. Три прелюдии.
33. Мясков К. Концерты № 1-3 для балалайки и оркестра.
34. Мясков К. Соната. Сюита.
35. Панин В. Концерт для балалайки и оркестра.
36. Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.
37. Стразов С. Поэма.
38. Стржелинский Ю. Соната-фантазия.
39. Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск и размышление.
40. Таранов Н. Концерт для балалайки, бандуры и оркестра.
41. Тимошенко А. Итальянская сюита.
42. Тубин Э. Концерт для балалайки и оркестра.
43. Фельдман З. Русский концерт.
44. Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.
45. Чайкин Н. Русская рапсодия.
46. Черёмухин М. Концерт для балалайки и оркестра.
47. Шишаков Ю. Концерт. Барыня.
48. Шендеров Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.
49. Шульман Н. Концерт для балалайки и оркестра.
50. Щежин В. Фантазия для балалайки и ф-но.

Переложения произведений крупной формы:

1. Алябьев А. Соната ля мажор. Вариации ля мажор. Интродукция и тема с вариациями.
2. Аристо Л. Соната Ре мажор.
3. Арутюнян Э. Концерт-поэма.

4. Бах И.С. Сонаты для скрипки и ф-но. Концерты для скрипки Ми мажор, ля минор, ре минор.
5. Боккерини Л. Соната №9.
6. Валентини Д. Соната ля минор
7. Вебер К.М. Соната соль минор.
8. Верачини Соната соль минор.
9. Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
10. Вивальди А. Концерты До мажор, Ля мажор, ля минор, соль минор, ре минор, Фа мажор, ми мажор.
11. Гайдн Й. Сонаты №1-8. Концерт До мажор.
12. Гендель Г. Сонаты №1-6.
13. Глазунов А. Легкая соната соль мажор.
14. Годар В. Романтический концерт.
15. Дворжак А. Сонатина.
16. Ипполитов –Иванов М. Соната опус 8.
17. Корелли А. Сонаты Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор.
18. Лалло Э. Испанская симфония.
19. Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
20. Моцарт В. Сонаты №1 - 4.
21. Паганини Н. Каприс 13.
22. Перголези Д. Концерт соль мажор.
23. Персел Г. Соната соль мажор.
24. Сен-Санс К. Пляска смерти.
25. Сук И. Фантазия.
26. Тактакишвили О. Концертино.
27. Тартини Д. Сонаты. Концерты.
28. Хандошкин И. Соната.
29. Чичков Ю. Концерт.
30. Шпор Л. Концерты № 2, 7, 8.
31. Эльгар Капризница.

Переложение произведений русских композиторов:

1. Абаза В. Вальс.
2. Алябьев А.Соловей
3. Бородин А. Серенада.
4. Гаврилин В. Марш, Тарантелла, Вальс.
5. Гаврилин В.- Исакова А. Посиделки.
6. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец. Соната ля минор.
7. Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
8. Глинка М., Балалакирев М. Жаворонок.
9. Глиер Р. Колыбельная.
10. Даргомыжский А. Славянский танец.
11. Дунаевский И. Галоп.
12. Ипполитов-Иванов М. В ауле.
13. Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.
14. Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».
15. Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак.
16. Мясковский Н. Пьеса из цикла «Причуды».
17. Мошковский М. Испанские танцы №3, 4.
18. Прокофьев С. Гавот соч. 12, №12.
19. Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька.
20. Римский корсаков Н. Испанское каприччио. Полёт шмеля.
21. Стравинский И. Русская.

22. Чайковский П. Анданте из струнного квартета. Баркарола. В деревне. Марш. Танец феи Драже. Вальс. Пляска скоморохов.
23. Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век».
24. Рубинштейн А. Романс «Ночь» Тореадор и Андалузка.

Переложения произведений композиторов эпохи классицизма, романтизма:

1. Бетховен Л. Турецкий марш.
2. Гайдн Венгерское рондо. Соната До мажор (1-часть). Соната Ре мажор.
3. Моцарт В. Ария. Рондо Соль мажор, До мажор.
4. Паганини Н. Вечное движение. До мажор. Кампанелла. Соната №1.
5. Россини Д. Неаполитанская тарантелла.
6. Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.
7. Брамс И. Венгерские танцы № 1,4,5,6.
8. Вьетан А. Тарантелла.
9. Годар Б. Канцонетта.
10. Годовский Л.- Хейфиц Я. Вальс «Старая Вена».
11. Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.
12. Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8. Юмореска.
13. Дюран Вальс.
14. Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви. Синкопа. Цыганка.
15. Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6.
16. Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и рондо-каприччиозо. Скерцо. На крыльях песни.
17. Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оп. «Кармен».
18. Сибелиус Я. Грустный вальс.
19. Шопен Ф. Вальс, соч. 69. Мазурка, соч 67.
20. Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
21. Шуберт Ф. Аве Мария. Серенада.

Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков:

1. Бах И. Аллегро. Аллеманда и жига. Аллеманда, куранта и буре из сонаты ля минор. Ария из сюиты Ре мажор. Гавот из сюиты № 6. Сарабанда. Скерцо из сюиты си минор.
2. Боккерини Л. Рондо. Менуэт.
3. Верачини Ф. Сонаты №1,3.
4. Гендель Г. Пассакалья. Прелюдия. Соната.
5. Глюк Х. Крейслер Ф. Мелодия.
6. Госсек Ф. Гавот.
7. Дакен Л. Кукушка.
8. Каччини Д. Аве Мария.
9. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
10. Люли Ж.Б. Гавот. Жига.
11. Обер Ф. Жига.
12. Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.
13. Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликанье птиц. Тамбурин.
14. Скарлатти Д. Сонаты До мажор. Ми мажор, фа минор.
15. Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор, ми минор.
16. Фиокко И. Аллегро.
17. Чимарозо Д. Концерт До мажор. Сонаты №3,7,8.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.ru>
4. urbanovichvad@mail.ru
5. <http://www.balalaika.eu>
6. <http://www.andreygorbachev.com>
7. <http://dmitrykalinin.ru>
8. <http://www.kedroff.com>
9. <http://domrist.ru/>
10. <http://notomania.ru/>