

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«РЕМОНТ И НАСТРОЙКА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-3:</b>	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-3:</b> Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<b>Знать:</b> конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; <b>Уметь:</b> диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; <b>Владеть:</b> навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ПК-3	Собеседование в классе
2.	Промежуточная аттестация:	ПК-3	зачёт в 4-ом семестре

## 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не зачтено	Кафедральные требования не выполнены.
	Зачтено	Заинтересованность студента в изучение дисциплины, регулярное посещение лекций-встреч мастеров по изготовлению музыкальных инструментов.
Зачёт в 4-ом семестре	Не зачтено	Кафедральные требования не выполнены.
	Зачтено	На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства народных музыкальных инструментов, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной экзаменационной комиссией.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Практические задания к зачету (требования к проведению зачета:

На зачете студент должен продемонстрировать знание устройства народных музыкальных инструментов, на наглядном материале рассказать способы устранения неисправности, смоделированной зачётной комиссией.

#### **Примерный перечень тем для собеседования на зачете по курсу «Ремонт и настройка народных инструментов»:**

1. Эволюция конструкций народных клавишно-пневматических инструментов.
2. Эволюция конструкций народных струнных инструментов.
3. Анализ современной производственной базы народных инструментов.
4. Наиболее яркие впечатления, полученные при посещении Воронежской фабрики музыкальных инструментов и мастерских воронежских изготовителей народных инструментов.
5. Устройство народных клавишно-пневматических инструментов. Основные этапы производства.
6. Устройство народных струнных инструментов. Основные этапы производства.
7. Устройство народных духовых инструментов. Основные этапы производства.
8. Наиболее часто встречающиеся поломки народных инструментов (по специальности обучающегося), анализ трудоемкости и способа устранения неисправностей.
9. Практические занятия по изменению высоты звука (настройка) на музыкальных инструментах.
10. Правила техники безопасности. Первая медицинская помощь при травмах.

#### **Билеты на зачет по курсу «Ремонт и настройка народных инструментов»:**

1.	1. Принципы настройки музыкальных народных инструментов. 2. Основной инструментарий для ремонта.
2.	1. Анализ развития конструктивных решений клавишно-пневматических или струнных (по специальности студента) народных инструментов. 2. Уход за инструментом, его обслуживание.
3.	1. Части конструкции музыкального инструмента, требующие повышенного внимания при эксплуатации и хранении. 2. Возможные пути развития конструкций народных музыкальных инструментов
4.	1. Основные правила безопасности при работе с инструментами для ремонта. 2. Использование электронных устройств для настройки музыкальных инструментов.
5.	1. Устройство музыкального инструмента (по специальности студента), названия составных частей. 2. Конструкторы и мастера, внесшие значительный вклад в совершенствование устройства музыкальных народных инструментов.
6.	1. Возможные поломки музыкальных инструментов, их анализ, способы устранения.

**Тестовые вопросы для оценки знаний  
по курсу «Ремонт и настройка народных инструментов»**

	Вопрос	Вариант ответа		
		А	Б	В
1.	Кто изготовил хроматическую гармонию для Белобородова	Иванов	Чулков	Петров
2.	Кто изготовил баян для Орланского-Титаренко	Стерлигов	Сидоров	Кругов
3.	Конструктор баяна «Юпитер»	Абрамов	Борисов	Волкович
4.	Создатели баяна «Левша»	Маторин и Проскурдин	Воробьев и Сергеев	Гусев и Киселев
5.	Фамилия создателя фабрики АККО	Кузнецов	Попов	Авралев
6.	Чем отделяют корпус баяна и аккордеона с внешней стороны	краска	целлулоид	лак
7.	Из какого материала делают мех для баяна и аккордеона	картон	пластмасса	металл
8.	Кто в 1896 году «возродил» домру	Васильев	Федоров	Андреев
9.	Мастер, получивший в 1898 году патент на домру	Пасербский	Михайлов	Новиков
10.	Создатель четырехструнной домры с квинтовым строем	Морозов	Любимов	Алексеев
11.	Изобретатель двухгрифовой домры	Дормидонтов	Лебедев	Павлов
12.	Количество клепок у домры	5-7	7-9	10-12
13.	Отличительная особенность третьей струны малой домры	золотая	в оплетке	серебряная
14.	Название механизма для	клавиши	редуктор	колки

	натяжения струн			
15.	Каким годом датируется первый известный документ, в котором упоминается балалайка	2001	1917	1688
16.	Форма корпуса современной балалайки	треугольная	квадратная	овальная
17.	Из какого материала изготовлена вторая струна концертной балалайки примы	металл	нейлон	жила
18.	Создатель классической модели гитары	Архимед	Антонио Торрес	Леонардо да Винчи
19.	Сколько струн у классической гитары	6	7	12
20.	Количество дек у классической гитары	1	2	3
21.	Традиционный лак для покрытия гитар	мебельный	акриловый	шеллак

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Потеряев Б. Ремонт баянов и аккордеонов. Челябинск, 1991.
2. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М., 1977.
3. Фадеев И., Кузнецов И.. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. М., 1971.
4. Розенфельд Н. Гармони, баяны, аккордеоны.
5. Мирёк А. Справочник по гармоникам. М., 1968.

### **6.2. Рекомендуемая литература**

1. Показанник Е. Эволюция пиано-аккордеона: функционирование, конструкция, репертуар. – РнД., 1999.-27с.
2. Аллон С., Фадеев М.. Ремонт роялей и пианино. М., 1968.
3. Зимин П. Ремонт клавишных музыкальных инструментов. М., 1947.

### **6.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://www.narodnik.com/>  
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>  
<http://www.gnesin-academy.ru/>  
<http://www.goldaccordion.com/>  
<http://www.bayanac.com/>  
<http://www.goldaccordion.com/>

<http://www.bayanakko.ru/>  
<http://www.bayanjupiter.ru/>  
<http://www.harmonica-tula.ru/>  
<http://russian-garmon.ru/>  
<http://bayan-mix.ru/news/>  
<http://souzgarmonika.ru/>  
<http://www.narodnik.com/>