

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-6:</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>ОПК-2:</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ОПК-6:</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК-11:</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-12:</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-13:</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-6:</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>Знать:</b> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <b>Уметь:</b> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <b>Владеть:</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
<b>ОПК-2:</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <b>Уметь:</b> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <b>Владеть:</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
<b>ОПК-6:</b> Способен постигать музыкальные произведения внутрен-	<b>Знать:</b> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов;

<p>ним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться внутренним слухом;</p> <p>записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>чисто интонировать голосом;</p> <p>производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</p> <p>анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его;</p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>
<p><b>ПК-11:</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><b>Знать:</b> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p><b>Уметь:</b> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><b>Владеть:</b> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<p><b>ПК-12:</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b> историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментовальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p>
<p><b>ПК-13:</b></p>	<p><b>Знать:</b> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмей-</p>

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>стерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;</p>
---	---

### 3.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 7	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	<p>Прослушивание преподавателем</p> <p>Собеседование в классе по изучаемому репертуару</p>
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 1-ом семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен выступить на техническом зачете с показом подготовленных мажорных гамм, арпеджио и двух этюдов по выбору.
3.	Промежуточная аттестация: экзамен в 2-ом семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен выступить на техническом зачете с показом подготовленных минорных гамм, арпеджио и двух этюдов по выбору и двумя разнохарактерными произведениями на академическом концерте.
4.	Промежуточная аттестация: экзамен в 3-ем семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее

			одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
5.	Промежуточная аттестация: экзамен в 4-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
6.	Промежуточная аттестация: экзамен в 5-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
7.	Промежуточная аттестация: экзамен в 6-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течении семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
7.	Промежуточная аттестация: зачет в 7-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	В течении семестра студент должен исполнить все пять произведений своей сольной концертной программы для

			ГИА. Два произведения (включая крупную форму и пьесу по выбору) исполняются на прослушивании. Остальные три – на экзамене в конце семестра.
9.	Промежуточная аттестация: экзамен в 8-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет целиком свою сольную концертную программу для ГИА.

#### 4.ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, в работе с произведением имеются существенные недостатки исполнительского характера.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует профессиональные навыки в процессе работы с произведением, допускает несущественные ошибки, которые исправляет после замечания преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся демонстрирует устойчивые профессиональные навыки в исполнении произведения, изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям.
Экзамен в 1-6,8 семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротнo, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.
	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой

		технике.
Зачет в 7 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротой, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.
	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Примерные репертуарные списки по семестрам:

#### 1 семестр

Тамарин И. Концерт для домры с оркестром 1 часть.  
Балакирев М. Экспромт.  
Цыганков А. Плясовые наигрыши.

#### 2 семестр

Городовская В. Концертное рондо.  
Слонимский С. Легенда  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром соль-минор 1 часть.  
Стразов С. Элегия.  
Цыганков А. «Травушка-муравушка».

#### 3 семестр

Цыганков А «Белолица-круглолица».  
Вагнер Р. Листок из альбома.  
Брамс И. Венгерские танцы.  
Гендель Г. Соната.  
Лядов А. Музыкальная табакерка  
Круглов В. Уральская плясовая.

#### 4 Семестр

Цыганков А. «Ничто в полюшке не колышется»

Рахманинов С.	Элегия.
Венявский Г.	Полонез ре мажор.

Вивальди А.	Концерт.
Котельников В.	Ноктюрн.
Цыганков А.	Интродукция и чардаш.

#### 5 семестр

Городовская В.	Северные напевы.
Пиоттук А.	Монолог.
Городовская В.	Концертные вариации на тему «Чернобровый, черноокий»
Пуленк Ф.	Соната ля-минор.
Рахманинов С.	«Восточный романс».
Баццини А.	Хоровод гномов.

#### 6 семестр

Цыганков А.	Еврейские мелодии.
Гайдн Й.	Соната.
Алябьев А. Вьетан А.	Соловей.
Корелли А.	Соната.
Шалов А.	«Кольцо души девицы».
Бызов А.	«Ша, штил».

#### 7-8 семестр

Цыганков А.	Славянский концерт.
Сарасате П.	Андалузский романс.
Калинин Д.	Фантазия на тему р.н.п. «Волга-реченька глубока».
Ермоченков Г.	Плач перепелки.
Сарасате П.	Цыганские напевы.

### 5.2. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

В 7-м семестре формой промежуточного контроля по курсу «Специальный инструмент (домра)» является зачет. Обучающийся в течении семестра должен исполнить все 5 произведений из программы для ГИА, два произведения на прослушивании и три на зачете.

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.

Примерная программа:

1. Вивальди А. Концерт из цикла времена года.
2. Цыганков А. Пьеса на р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется».
3. Бородин А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», переложение В.Круглова.
4. Кошелев В. Каприс.
5. Цинцадзе С. «Сачидао».



При выставлении зачёта учитываются следующие **критерии**:

художественная осмысленность,  
техническое оснащение (беглость, штрихи, смены темпов),  
качество звукоизвлечения,  
интонационная чистота исполнения.

### **5.3. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):**

Формами промежуточного контроля по курсу «Специальный инструмент (домра)» являются экзамены, проводимые в конце 1,2,3,4,5,6 и 8 учебного семестра. На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. В 8-м семестре на экзамене исполняется сольная концертная программа для ГИА из пяти произведений.

Примерная программа:

1. Лукин С. Вариации на тему Паганини.
2. Мызникова С. «Ах, ты, ноченька».
3. Тимошенко А. Прелюдии.

Кроме того занятия данной дисциплиной предполагают дополнительные формы контроля - технический зачет (1,2 семестр), академический концерт (2,3,4,5,6,7 семестры), прослушивание самостоятельно подготовленной пьесы(3,4,5,6 семестры).

### **5.4. При выставлении оценки учитываются следующие критерии:**

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Александров А. Школа игра на трехструнной домре. М., 198
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
3. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие. - М., 2008.
4. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2001
5. Лукин С. Школа игры на домре. - Иваново, 2008.

### **6.2. Рекомендуемая литература**

1. Александров А. Гаммы и арпеджио для домры. М., 1962
2. Этюды : для трехструнной домры /сост. Г. В. Сазонова, В. В. Сиваков. - М., 2008
3. Иншаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. Методич. Пособие. М.: Музыка, 1996
4. Играет Сергей Лукин: концертный репертуар: переложения для домры и фортепиано. - Иваново, 2008.
5. Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром для домры. – М., 2003.
6. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.: Пробел, 2004

### **6.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://domrist.ru/>
2. <http://domraland.narod.ru/>
3. <http://domranotki.narod.ru/>
4. <http://www.narodnik.com/>
5. <http://www.narodny.info/>
6. <http://nlib.org.ua/>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. Make Music Finale 2010.r4