

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЛАЛАЙКА)»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6:	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-2:	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6:	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-11:	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-12:	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-13:	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в ча-

	<p>сти ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: пользоваться внутренним слухом;</p> <p>записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>чисто интонировать голосом;</p> <p>производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его;</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>
<p>ПК-11:</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p>Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p>Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<p>ПК-12:</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p>Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p>
<p>ПК-13:</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p>Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 7	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 1-6 семестрах	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	Студент исполняет концертную программу из трех произведений, включающую крупную форму, кантилену, оригинальное сочинение в соответствии с кафедральными требованиями.
3.	Промежуточная аттестация: зачет в 7-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	В течении семестра студент должен исполнить все пять произведений своей сольной концертной программы для ГИА. Два произведения (включая крупную форму и пьесу по выбору) исполняются на прослушивании. Остальные три – на экзамене в конце семестра.
4.	Промежуточная аттестация: экзамен в 8-м семестре	УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13;	На экзамене студент исполняет целиком свою сольную концертную программу для ГИА.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, в работе с произведением имеются существенные недостатки исполнительского характера.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует профессиональные навыки в процессе работы с произведением, допускает несущественные ошибки, которые исправляет после замечания преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся демонстрирует устойчивые профессиональные навыки в исполнении произведения, изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям.

Экзамен в 1-6,8 семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротнo, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.
	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.
Зачет в 7 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротнo, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.
	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.

Требования к проведению зачета (программный минимум): зачёт в 7 семестре.

IV-курс
7-семестр

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Циклическое произведение.
3. Произведение на фольклорном материале.

Примерная программа на зачёт

IV-курс
7 семестр

1. Василенко С. Концерт. 7.3. 9
2. Телеман Г. Соната e-moll. 7.3. 15
3. Пьяццолла А. Смерть ангела. 7.1. 45

При выставлении зачёта учитываются следующие **критерии**:
художественная осмысленность,
техническое оснащение (беглость, штрихи, смены темпов),
качество звукоизвлечения
интонационная чистота исполнения.

Требования к проведению экзамена (программный минимум):

Экзаменационные требования:

I-курс

1-семестр

1. Произведение крупной формы.
1. Две разнохарактерные пьесы.
3. Пьеса написанная на фольклорном материале.

2-семестр

1. Произведение крупной формы.
2. Оригинальное произведение.
3. Пьеса написанная на фольклорном материале.

II-курс

3-семестр

1. Классическая соната.
2. Камерно-академическое произведение современного автора.
3. Эстрадное произведение.
4. Сочинение подготовленное самостоятельно.

4-семестр

1. Произведение крупной формы зарубежного автора.
2. Оригинальное произведение.
3. Произведение отечественного автора.

III-курс

5-семестр

1. Произведение крупной формы зарубежного автора.
2. Оригинальное произведение.
3. Концертная пьеса.

6-семестр

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Циклическое произведение (концерт, соната, сюита).
3. Произведение по выбору.
4. Сочинение подготовленное самостоятельно.

IV-курс

8-семестр (экзамен) Программа в одном отделении до 30 минут, включающая произведения различных форм и жанров.

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение крупной формы ранней классики.
3. Концертная пьеса.
4. Произведение по выбору.
5. Обработка народной мелодии.

Примерный перечень произведений представленных на зачётах и экзаменах:

I-курс 1 семестр

1. Воинов Л. Концерт. 7.1. 17
2. Дакен Л. Кукушка. 7.3. 7
3. Люлли Ж. Гавот. 7.3. 10
4. Р.Н.П. Обр.Шалова Во лесочке. 7.1. 82

I-курс 2 семестр

1. Вивальди Концерт a-moll. 7.3. 10
2. Гольц Б. Протяжная. 7.1. 64
3. Р.Н.П. Обр. Б. Трояновского Уральская плясовая. 7.1. 37

II-курс 3 семестр

1. Плотников В. Соната. 7.1. 63
2. Боккерини Л. Рондо. 7.3. 2
3. Быков Ю. Регтайм. 7.1. 13
4. Рамо. Ж. Тамбурин. 7.3. 17

II-курс 4 семестр

1. Вивальди А. Концерт d-dur. 7.3. 10
2. Горин И. Токката. 7.1. 16
3. Выгодский Н. Фантазия для лайки. 7.1. 20

III-курс 5 семестр

1. Сен-Санс К. Пляска смерти. 7.3. 24
2. Куликов П. Концертные вариации. 7.3. 27
3. Кусяков А. Соната № 1. 7.3. 28

III семестр

1. Марчаковский Концерт № 2. 7.3. №29
2. Мендельсон Ф. Скерцо. 7.3. 16
3. Паганини Н. Кампанелла. 7.3. 4

IV-курс 8 семестр

1. Кусяков А. Концерт. 7.3. 27
2. Моцарт В. Рондо G-Dur. 7.3. 3
3. Чайковский П. Пляска скоморохов. 7.1. 74
4. Алябьев А. Интродукция и тема. с вариациями 7.3. 1
5. Шишаков Ю. Барыня. 7.1. 32

При выставлении оценки учитываются следующие **критерии**:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении *либо* музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Основная литература:

1. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1961.
2. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Екатеринбург, 2000.
3. Иншаков И., Горбачев А. Техника игры на балалайке. Метод. пособие. М.: Музыка, 2004, 2010.

4. Купфер М. Слово о балалайке // В журнале «Наука и жизнь», М., 1989.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 1988, 1998.

2. Рекомендуемая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1961.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.
4. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М.: Музыка, 1973.
6. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961, 1973.
7. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
8. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
9. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., Л.: Музгиз, 1964.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3. М.: Музыка, 1968.
11. Иншаков И., Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки. Метод. пособие. М.: Музыка, 1996.
12. Иншаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. Метод. пособие. М.: Музыка, 2000.
13. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
14. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2001.
15. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
16. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.: Пробел, 2004.
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.: Музгиз, 1956.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1967.
19. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 1994.
20. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт музыкальных инструментов. М.: Музыка, 1977.
21. Сорокин Н. Дидактика. М.: Просвещение, 1974.
22. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: Теория и методика обучения. Уч.-мет. пособие – СПб., 2016
23. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М.: Музыка, 1973.
24. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969.
25. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.
26. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста. М.: Музыка, 1988.
27. Чунин В. Школа игры на домре. М.: Музыка, 1986.
28. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М.: Музгиз, 1955.

3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Оригинальные произведения крупной формы:

1. Александров Ю. Русская рапсодия.
2. Бакиров Р. Татарский триптих.
3. Барчунов П. Концерт для балалайки и оркестра.
4. Белецкий В., Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.
5. Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.
6. Быков Ю. Русский регтайм.
7. Будашкин Н. Концертные вариации.
8. Будашкин Н. Концерт для домры.
9. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.

10. Василенко Сюита.
11. Веккер Б. Концерт для балалайки и оркестра.
12. Воинов. Л. Концерт для балалайки и оркестра.
13. Волков К. Псковская сюита.
14. Выгодский Н. Фантазия.
15. Гречанинов А. Соната.
16. Гершвин Дж.- Фролов И. Фантазия на темы оперы «Порги и Бесс».
17. Горин И. Токката.
18. Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки и оркестра.
19. Зайцев Г. Концерт-поэма.
20. Зарицкий Ю. Ярославская кадриль.
21. Зубицкий В. Джас-сюита.
22. Зубцов Е. Концертные вариации.
23. Йохансон Э. Соната.
24. Катаев концертная фантазия.
25. Кичанов Е. Концерты №1,2 для балалайки и оркестра.
26. Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.
27. Куликов П. Концертные вариации.
28. Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.
29. Кусяков А. Сонаты № 1-3.
30. Марчаковский А. Концерт № 1, №2 для балалайки и оркестра.
31. Марчаковский А. Сюита «Воспоминания», Рапсодия.
32. Марчаковский А. Три прелюдии.
33. Мясков К. Концерты № 1-3 для балалайки и оркестра.
34. Мясков К. Соната. Сюита.
35. Панин В. Концерт для балалайки и оркестра.
36. Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.
37. Стразов С. Поэма.
38. Стржелинский Ю. Соната-фантазия.
39. Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск и размышление.
40. Таранов Н. Концерт для балалайки, бандуры и оркестра.
41. Тимошенко А. Итальянская сюита.
42. Тубин Э. Концерт для балалайки и оркестра.
43. Фельдман З. Русский концерт.
44. Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.
45. Чайкин Н. Русская рапсодия.
46. Черёмухин М. Концерт для балалайки и оркестра.
47. Шишаков Ю. Концерт. Барыня.
48. Шендеров Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.
49. Шульман Н. Концерт для балалайки и оркестра.
50. Щежин В. Фантазия для балалайки и ф-но.

Переложения произведений крупной формы:

1. Алябьев А. Соната ля мажор. Вариации ля мажор. Интродукция и тема с вариациями.
2. Аристо Л. Соната Ре мажор.
3. Арутюнян Э Концерт-поэма.
4. Бах И.С. Сонаты для скрипки и ф-но. Концерты для скрипки Ми мажор, ля минор, ре минор.
5. Боккерини Л. Соната №9.
6. Валентини Д. Соната ля минор/
7. Вебер К.М. Соната соль минор.
8. Верачини Соната соль минор.

9. Венявский Г. Скерцо-тарантелла.
10. Вивальди А. Концерты До мажор, Ля мажор, ля минор, соль минор, ре минор, Фа мажор, ми мажор.
11. Гайдн Й. Сонаты №1-8. Концерт До мажор.
12. Гендель Г. Сонаты №1-6.
13. Глазунов А. Легкая соната соль мажор.
14. Годар В. Романтический концерт.
15. Дворжак А. Сонатина.
16. Ипполитов –Иванов М. Соната опус 8.
17. Корелли А. Сонаты Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор.
18. Лалло Э. Испанская симфония.
19. Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
20. Моцарт В. Сонаты №1 - 4.
21. Паганини Н. Каприс 13.
22. Перголези Д. Концерт соль мажор.
23. Персел Г. Соната соль мажор.
24. Сен-Санс К. Пляска смерти.
25. Сук И. Фантазия.
26. Тактакишвили О. Концертино.
27. Тартини Д. Сонаты. Концерты.
28. Хандошкин И. Соната.
29. Чичков Ю. Концерт.
30. Шпор Л. Концерты № 2, 7, 8.
31. Эльгар Капризница.

Переложение произведений русских композиторов:

1. Абаза В. Вальс.
2. Алябьев А. Соловей
3. Бородин А. Серенада.
4. Гаврилин В. Марш, Тарантелла, Вальс.
5. Гаврилин В.- Исакова А. Посиделки.
6. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда». Испанский танец. Соната ля минор.
7. Глинка М. Вариации на тему Моцарта.
8. Глинка М., Балалакирев М. Жаворонок.
9. Глиер Р. Колыбельная.
10. Даргомыжский А. Славянский танец.
11. Дунаевский И. Галоп.
12. Ипполитов-Иванов М. В ауле.
13. Лядов А. Музыкальная табакерка. Протяжная и хороводная.
14. Метнер Н. Концона-серенада из сюиты «Забытые мотивы».
15. Мусоргский М. Ночь на лысой горе. Гопак.
16. Мясковский Н. Пьеса из цикла «Причуды».
17. Мошковский М. Испанские танцы №3, 4.
18. Прокофьев С. Гавот соч. 12, №12.
19. Рахманинов С. Серенада. Итальянская полька.
20. Римский корсаков Н. Испанское каприччио. Полёт шмеля.
21. Стравинский И. Русская.
22. Чайковский П. Анданте из струнного квартета. Баркарола. В деревне. Марш. Танец феи Драже. Вальс. Пляска скоморохов.
23. Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век».
24. Рубинштейн А. Романс «Ночь», Торреодор и Андалузка.

Переложения произведений композиторов эпохи классицизма, романтизма:

1. Бетховен Л. Турецкий марш.
2. Гайдн Венгерское рондо. Соната До мажор (1-часть). Соната Ре мажор.
3. Моцарт В. Ария. Рондо Соль мажор, До мажор.
4. Паганини Н. Вечное движение. До мажор. Кампанелла. Соната №1.
5. Россини Д. Неаполитанская тарантелла.
6. Альбенис А. Кордова. Серенада. Триана.
7. Брамс И. Венгерские танцы № 1,4,5,6.
8. Вьетан А. Тарарантелла.
9. Годар Б. Канцонетта.
10. Годовский Л.- Хейфиц Я. Вальс «Старая Вена».
11. Григ Э. Танец Анитры. Шествие гномов.
12. Дворжак А. Славянские танцы №1,2,3,8. Юмореска.
13. Дюран Вальс.
14. Крейслер Ф. Венское каприччио. Прекрасный розмарин. Радость любви. Синкопа. Цыганка.
15. Лист Ф. Венгерские рапсодии №2, 6.
16. Мендельсон Ф. Весенняя песня. Интродукция и Рондо-каприччиозо. Скерцо. На крыльях песни.
17. Сарасате П. Андалузский романс. Концертная фантазия на темы из оп. «Кармен».
18. Сибелиус Я. Грустный вальс.
19. Шопен Ф. Вальс, соч. 69. Мазурка, соч 67.
20. Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
21. Шуберт Ф. Аве Мария. Серенада.
- 22.

Переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков:

1. Бах И. Аллегро. Аллеманда и Жига. Аллеманда, Куранта и Буре из сонаты ля минор. Ария из сюиты Ре мажор. Гавот из сюиты № 6. Сарабанда. Скерцо из сюиты си минор.
2. Боккерини Л. Рондо. Менуэт.
3. Верачини Ф. Сонаты №1,3.
4. Гендель Г. Пассакалья. Прелюдия. Соната.
5. Глюк Х. Крейслер Ф. Мелодия.
6. Госсек Ф. Гавот.
7. Дакен Л. Кукушка.
8. Каччини Д. Аве Мария.
9. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.
10. Люли Ж.Б. Гавот. Жига.
11. Обер Ф. Жига.
12. Перселл Г. Канцонетта. Соната соль минор.
13. Рамо Ж.Ф. Курица. Перекликание птиц. Тамбурин.
14. Скарлатти Д. Сонаты до мажор. Ми мажор, фа минор.
15. Телеман Г. Буре. Тамбурин. Соната Ля мажор, ми минор.
16. Фиокко И. Аллегро.
17. Чимарозо Д. Концерт До мажор. Сонаты №3,7,8.

4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.ru>
4. urbanovichvad@mail.ru
5. <http://www.balalaika.eu>

6. <http://www.andreygorbachev.com>
7. <http://dmitrykalinin.ru>
8. <http://www.kedroff.com>
9. <http://domrist.ru/>
10. <http://notomania.ru/>