

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«12» мая 20 23 г., протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ**  
**ЦЕНТРАЛЬНО ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения   |
|-------------------------|---|
| <b>ОПК-1:</b>           | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции  | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|
| <b>ОПК-1:</b><br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <b>Знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства;<br>композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,<br>жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;<br>основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;<br>теоретические и эстетические основы музыкальной формы;<br>основные этапы развития европейского музыкального формообразования,<br>характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;<br>основные принципы связи гармонии и формы;<br>техники композиции в музыке XX-XXI вв.<br>принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки;<br>композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;<br><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;<br>различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;<br>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;<br>выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;<br>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;<br>самостоятельно гармонизовать мелодию;<br>сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;<br>исполнять на фортепиано гармонические последовательности;<br>расшифровывать генерал-бас;<br>производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;<br><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией;<br>навыками использования музыковедческой литературы в процессе |

|  |   |
|--|---|
|  | обучения;<br>методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;<br>навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;<br>приемами гармонизации мелодии или баса. |
|--|---|

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины         | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства   |
|-------|---|---|--|
| 1.    | Раздел 1 - 4                              | ОПК-1;  | Выборочный опрос   |
| 2.    | Итоговая аттестация: экзамен в 5 семестре | ОПК-1;  | Ответ по билету, состоящему из двух вопросов; предоставление статьи объемом 0.2.п.л. |

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания             | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания  |
|------------------------------|---------------------------------------|--|
| Зачет с оценкой в 5 семестре | Не аттестован («неудовлетворительно») | Полное незнание исторических фактов.<br>Отсутствие статьи по проблемам народно-инструментального искусства.<br>Наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы статьи, неуверенное, с большими затруднениями изложение экзаменационных вопросов, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний об истории народно-инструментального исполнительства.  |
|                              | Низкий («удовлетворительно»)          | Эпизодические всполохи интеллекта, блуждание по реалиям развития народного инструментального искусства.<br>Абсолютный плагиат при написании статьи по проблемам народно-инструментального искусства, добротное и основательное раскрытие темы статьи, включающие некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, некоторые затруднения в процессе ответа на вопросы, знание только основного материала, недостаточно точные и ясные формулировки; |
|                              | Средний («хорошо»)                    | Достаточная информированность об основных слагаемых эволюции жанра, но неспособность обобщения.<br>Самостоятельность при написании статьи, но слабая литературная основа студенческой научной работы, профессионально грамотное  |

|  |                     |  |
|--|---------------------|--|
|  |                     | по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала статьи, а также продуманное и подготовленное освещение излагаемого материала в ходе ответа на экзаменационные вопросы, но наличие отдельных неточностей и неясностей.  |
|  | Высокий («отлично») | Свободное владение необходимыми знаниями.<br>Актуальность темы и логичность повествования в представленной статье, исчерпывающе, последовательно и четко изложенная статья и ответ на вопросы, в котором проявляются свободное владение материалом, глубокие знания по истории народно-инструментального искусства, высокая культура речи. |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Тестовые задания (с вариантами ответа):

| Вопрос  | А                |             | В                       |
|---|------------------|-------------|-------------------------|
| 1. Гармоника Центрального Черноземья.   | хромка           | черпашка    | русянка                 |
| 2. Специальность воронежца, преподавателя музыкального училища им. Гнесиных – А. Гаценко.         | балалайка        | баян        | домра                   |
| 3. Ученик профессора ВГИИ М. Швецова.   | В. Карпий.       | С. Телешев  | А. Артемьев             |
| 4. В каком стиле созданы сочинения представителя тамбовской педагогической школы Р. Бажилина.     | эстрадная музыка | фольклор    | академическое искусство |
| 5. Первый наставник балалаечника А. Горбачева.  | М. Бородин       | Ю. Мугерман | И. Иншаков              |
| 6. Представитель воронежской диаспоры домристов в Москве.   | М. Горбачева     | Ю. Биржев   | В. Волохин              |
| 7. Яркий продолжатель традиций воронежской баянной школы.   | А. Скларов       | Ф. Липс     | В. Семенов              |
| 8. Представитель домрового искусства Воронежа, впервые ставший лауреатом всероссийского конкурса. | В. Волохин       | Ю. Биржев   | О. Ключев               |
| 9. Преподаватель Воронежского   | В. Аврелев       | В. Завьялов | А. Тимошенко            |

|   |                               |                              |                                     |
|---|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| государственного института искусств, заложивший основы собирательного творческого кредо кафедры оркестровых народных инструментов.                                    |                               |                              |                                     |
| 10. Представитель воронежской гитарной школы, победитель конкурса лауреатов в Польше.   | С. Корденко                   | А. Назаренко                 | С. Урюпин                           |
| 11. Воронежская домристка, основавшая специальное учебное заведение в Сызрани.  | Н. Бурдыкина                  | Л. Демченко                  | Г. Ом                               |
| 12. Кто продолжает педагогические принципы ростовской школы народного инструментализма.   | О. Власов                     | М. Шарабарин                 | З. Цуканова                         |
| 13. Наиболее характерные черты педагогического стиля А. Тимошенко.  | просчитанность и рационализм  | экспрессия и увлеченность    | строгое соблюдение стиля            |
| 14. Баянист – доктор педагогических наук.   | А. Базиков                    | В. Завьялов                  | М. Шарабарин                        |
| 15. Город Центрального Черноземья, в котором начал свой творческий путь баянист и дирижер А. Полетаев.  | Тамбов                        | Орел                         | Воронеж                             |
| 16. Баянист, выпускник кафедры оркестровых народных инструментов Воронежского государственного института искусств – профессор консерватории им. И. Брамса в Гамбурге. | А. Камерлохер                 | В. Гуди                      | Э. Сорокин                          |
| 17. Основные принципы педагогики В. Завьялова.  | опора на фольклорные традиции | увлечение эстрадными жанрами | погружение в классический репертуар |
| 18. Что подвергают сомнению педагогические поиски Ю. Брусенцева.  | авангардные композиции        | джаз                         | музыка барокко                      |
| 19. В каком городе получила развитие баянная педагогическая школа Воронежа.   | Екатеринбург                  | Красноярск                   | Новосибирск                         |
| 20. В каком городе Северного Кавказа сохраняются творческие традиции Воронежского государственного института искусств.  | Владикавказ                   | Махачкала                    | Нальчик                             |

## 5.2. Перечень вопросов (требования к проведению зачета):

### *Вопросы к зачету:*

Художественная культура Центрального Черноземья...

Воронежские музыканты и народно-инструментальное исполнительство.

В.Гридин – исполнитель, композитор, дирижер и влияние педагогики Ал.Гаценко.

В.Завьялов и новое направление в баянной педагогике.

А.Тимошенко – педагог-романтик баянного исполнительства.

Процессы академизации баянного искусства в Центральном Черноземье и деятельность Воронежского государственного института искусств.

Творческий путь Ю.Романова.

Педагогика А.Склярова, черты исполнительского стиля.

В.Авралев – музыкальный деятель европейского масштаба, вышедший из воронежской школы баянной педагогики.

А.Горбачев – представитель новой формации педагогов-музыкантов.

В.Черников и развлекательное искусство в современной педагогике.

Шоу-бизнес и творчество «Воронежских солистов» – предыстория появления, влияние педагогических систем.

## 3. Экзаменационные билеты:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов  
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«12» мая 20 23 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Художественная культура Центрального Черноземья
2. Педагогические школы Орла
3. Л. Демченко

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов  
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«12» мая 20 23 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. П. Ионов и А. Попов
2. Педагогические школы Белгорода

3. Г. Ом

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов  
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«12» мая 20 23 г., протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. В. Гладкий
2. Педагогические школы Липецка
3. М. Бороди.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов  
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«12» мая 20 23 г., протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. В. Завьялов
2. Педагогические школы Тамбова
3. И. Иншаков

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов  
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«12» мая 20 23 г., протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. А. Тимошенко
2. Педагоги Центрального Черноземья в Москве

3. А. Базиков

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов  
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«12» мая 20 23 г., протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Новые педагогические технологии в преподавании специального инструмента
2. Принципы формирования учебного и концертного репертуара
3. Формы исполнительской практики обучающихся

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов  
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН  
УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«12» мая 20 23 г., протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Ю. Филатов
2. Педагогические школы Борисоглебска
3. Р. Бажилин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов  
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН  
УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«12» мая 20 23 г., протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Ю. Мугерман
2. Педагогические школы Ельца
3. Значение педагогических школ Центрального Черноземья



#### **5.4. Критерии оценки на экзамене:**

- «отлично»* - последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
- «хорошо»* - профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
- «удовлетворительно»* - достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.
- «неудовлетворительно»* - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

### **5.3. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

Критериями оценки являются: стиль ответа на зачете (включая умение дискутировать), содержание и литературный уровень представленной статьи.

Ответ на зачете оценивается по следующим параметрам:

- умение грамотно и логично излагать основные положения изученного материала и собственные суждения по затрагиваемым темам;
- умение вести дискуссию, убедительно отвечать на вопросы;
- свободное владение материалом;
- обладание устойчивыми научно-терминологическими представлениями по курсу истории исполнительства;
- умение обобщать научный материал, делать выводы по важнейшим этапам эволюции народно-инструментального искусства;
- владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

Содержание научно-публицистической статьи оценивается по следующим критериям:

- актуальность выбранной темы;
- продуманность и точная формулировка всех составляющих работы;
- уровень практического значения выдвинутых основных положений, выводов, рекомендаций, аргументированность и обоснованность суждений;
- глубина, всесторонность и последовательность анализа рассматриваемых вопросов, явлений, факторов;
- соответствие содержания работы заявленной формулировке темы;
- новизна и оригинальность решения поставленных проблем;
- структурная четкость и логичность построения статьи;
- владение литературным языком.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература:**

1. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
2. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
3. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
4. Народно-инструментальное искусство Воронежа. Вып.1./ Сб.статей. Ред.-сост. В.Завьялов, М.Швецов. – Воронеж, 1993
5. ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ Е., ШАЛАГИНА А. Территория творчества: Сообщество композиторов Воронежского края. – Воронеж, 2010

## 6.2. Рекомендуемая литература:

1. БАРЕНБОЙМ Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л., 1979.
2. БРУСЕНЦЕВ Ю. «Открывая «железный занавес». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1997.
3. БЫЧКОВ В. Анатолий Полетаев и русский народный оркестр «Боян». Челябинск, 1995.
4. БЫЧКОВ В. Николай Чайкин. – Челябинск, 1986.
5. БЫЧКОВ В. Баяно-аккордеонная музыка России и Европы. – Челябинск, 1997.
6. БЫЧКОВ В. Анатолий Беляев. – Челябинск, 1999.
7. БЫЧКОВ В. Вячеслав Беляков. – Челябинск, 1999.
8. БЫЧКОВ В. Юрий Дранга. – Челябинск, 2000.
9. ГАЛАКТИОНОВ В. Чарующая песнь баяна. – Саратов, 1985.
10. ГОНЧАРЕНКО В., ГОНЧАРЕНКО Н. Владимир Бесфамильнов. – Киев, 1984.
11. КОНОНОВА Е., НАЗАРЕНКО А. Владимир Подгорный. – Киев, 1992.
12. МИРЕК А. Справочник по гармоникам. – М., 1968.
13. МИРЕК А. Справочник к Схеме гармоник. – М., 1992.
14. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
15. НАЗАРЕНКО А. Творческий портрет композитора В.Подгорного. – Киев, 1992.
16. НИЗОВСКИЙ Г. Современное народно-инструментальное исполнительство Приморья. – М., 1993.
17. ОБЕРТЮХИН М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
18. ПОКАЗАННИК Е. Бытовое, эстрадное, академическое музицирование на аккордеоне: особенности, взаимосвязи, перспективы развития.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов/на/Дону, 1998.
19. Портреты баянистов. / Сост. М. Имханицкий. – М., 2001.
20. РОЗАНОВ В. Русские народные ансамбли. – М., 1972.
21. РОЗЕНФЕЛЬД Н., ИВАНОВ М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М., 1974.
22. СОТНИКОВ А. Баян и венская классика.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1993.
23. УШЕНИН В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность. – Ростов-на-Дону, 2001.
24. ФАЙЗУЛЛИНА Л. Раджап Шайхутдинов. – Уфа, 1999.
25. ЯСТРЕБОВ Ю. Уральское трио баянистов. – Владивосток, 1990.
26. ЯСТРЕБОВ Ю. Владимир Бесфамильнов. – Владивосток, 1992.
27. АЛЕКСЕЕВ А.Д. Из истории музыкальной педагогики. – Киев, 1974
28. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содерж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов.
29. ВАСИЛЬЕВ Ю., ШИРОКОВ А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.

30. Вопросы профессионального воспитания баяниста./ Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М.,1980.
31. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики./ Сб. научных трудов Мин. культуры БССР, Респ.науч.-метод. центр культуры, Белорус.гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Редакторы-составители: Зеленин В., Яконюк В. – Минск,1989.
32. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
33. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971
34. ИМХАНИЦКИЙ М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И.Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
35. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И.Имханицкий. – М., 2004
36. ИМХАНИЦКИЙ М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
37. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
38. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
39. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
40. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
41. МАКСИМОВ Е.Ансамбли и оркестры гармоник. – М., 1974.
42. МАКСИМОВ Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.
6. МАРКЕЛОВ Ю., СОТНИКОВ А. Третий Всесоюзный конкурс баянистов и аккордеонистов
7. МИРЕК А. Из истории баяна и аккордеона. – М., 1974..
8. МИРЕК А. И звучит гармоника. – М., 1979.
9. ПЕРЕСАДА А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 2004.
10. ПЕРЕСАДА А. Баянное и аккордеонное искусство. – М., 2003.
11. ПЕРЕСАДА А. Справочник балалаечника. М., 1977.
12. ПЕРЕСАДА А. Справочник баяниста. – М., 1987.
13. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008.
14. СОТНИКОВ А. «По ту сторону баянного, слишком баянного». // Материалы научно-практической конференции «Болховитинские чтения». Научно-методический сборник. – Воронеж, 2010.
15. СОТНИКОВ А. «О духовных скрепах баянного исполнительства». // Материалы научно-практической конференции «Болховитинские чтения». Научно-методический сборник. – Воронеж, 2016.
16. СОТНИКОВ А. «Экзерсис в тоне «ES». // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Научно-методический сборник. – Ростов-на-Дону, 2016.
17. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
18. ХВАТОВ В. Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1985.
19. ШИРЯЛИН А. Поэма о гитаре. – М., 1994.

#### **6.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.bayanac.com/>

7. <http://russian-garmon.ru/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.bayanakko.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4