

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра оркестровых народных инструментов

Секция оркестрового дирижирования

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-------------------------|--|
| ПК-12 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Дирижирование» студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-------------------------|---|
| ПК-12 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– историческое развитие исполнительских стилей;– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,– воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|----------------------------------|
| 1. | Дирижерский аппарат и его постановка | ПК-2 | Практич.инд. занятия |
| | | | Контрольный урок |
| | | | Зачет |
| | | | |

| | | | |
|----|--------------------------------------|------|--|
| 2. | Строение дирижерского жеста | ПК-2 | Практ.занятия Контрольный урок |
| 3. | Дирижерские схемы и их освоение | ПК-2 | Практ.занятия Контрольный урок |
| 4. | Средства дирижерской выразительности | ПК-2 | Практ.занятия Контрольный урок |
| 5. | Промежуточная аттестация (экз) | ПК-2 | Исполнение программы из двух разнохарактерных произведений; собеседование |

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|--|---------------------------------------|--|
| Практические работы (дирижирование программой) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками; |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся хорошо исполнил программу, при дирижировании были допущены незначительные ошибки; |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся выразительно и технично исполняет программу; |
| Устные ответы на вопросы собеседования | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |
| | Средний («хорошо») | Дан ответ на поставленные вопросы с небольшими неточностями; |
| | Высокий («отлично») | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы. |

3.3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Занятия по дирижированию предполагают следующие методы и формы контроля: контрольный урок, академический концерт, зачет, экзамен, практическая работа на уроке. На *контрольном уроке* программа исполняется целиком по нотам либо наизусть, на *академконцерте* – наизусть. *Зачет и экзамен* включают в себя:

- дирижирование программой из двух разнохарактерных произведений;
- коллоквиум по исполненной программе (вопросы коллоквиума см. 6.5). Выступление студента оценивается следующим образом:

«отлично» - эмоциональное, техничное дирижирование программой, ответы на все вопросы коллоквиума;

«хорошо» - грамотное дирижирование программой, небольшие неточности в исполнении и в ответе на вопросы коллоквиума;

«удовлетворительно» - неуверенное дирижирование с ошибками, неточные ответы на коллоквиуме;

«неудовлетворительно» - постоянные ошибки в процессе дирижирования, слабое знание программы.

3.4. Репертуарные списки по семестрам.

1 семестр.

1. П.Чайковский Детский альбом и Времена года (выборочно).
2. Р.Шуман Альбом для юношества (выборочно).
3. Ф.Шуберт Музыкальный момент
4. Н.Фомин Не одна то и во поле дороженька.
5. В.Андреев Вальсы «Фавн», «Метеор» и др.

2 семестр.

- 1.Дворжак Юмореска
2. Бородин Ноктюрн, Грезы.
- 3.. Шостакович Романс из музыки к к-ф. «Овод»
4. Поздняков Ноктюрн
5. Будашкин Родные просторы

3 семестр.

1. Моцарт Фортепианные сонаты (выборочно).
2. Гайдн Избранные части из симфоний (выборочно).
3. Фомин Увертюра на русскую тему.
4. Холминов Увертюра Ля-мажор
5. Фрид Сюита «Сказы»

4 семестр.

1. Моцарт Избранные части из симфоний.
2. Чайковский Танцы из балета «Щелкунчик».
3. Бизе Сюита «Арлезианка».
4. Будашкин 1 и 2 рапсодии для ОРНИ.
5. Шишаков Три пьесы на белорусские темы.

3.5. Перечень вопросов собеседования к зачету:

1. Сведения об авторе исполняемого произведения.
2. Сведения об исполняемом произведении: состав оркестра, тональный план, анализ формы и т.д.
3. Определение дирижерских трудностей: смены темпов и динамики, схемы тактирования, виды ауфтактов и др.

Практические задания к зачету:

-На зачете студент должен исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть, с выполнением всех авторских указаний, выразительно, уверенно, с творческим подъемом и ответить на вопросы коллоквиума.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

| № п/п | Автор | Наименование | Место и год издания |
|-------|---------------------|---|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Ержемский Г. | Дирижеру XXI века. | Спб., 2007. |
| | Мусин И. А. | Язык дирижерского жеста. | М., 2006. |
| | Мусин И. А. | Видеоуроки по дирижированию. | М., 2006. |
| | Под ред.Л.Гинзбурга | Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. | М., 1975. |
| | Канерштейн М. | Вопросы дирижирования | М., 1972 |
| 6. | Малько Н.А. | Основы техники дирижирования. | М.-Л., 1965. |
| . | Свитов В.И. | Искусство дирижирования | Самара, 2011 |

4.2. Рекомендуемая литература

| № п/п | Автор | Наименование | Место и год издания |
|-------|----------------------|--|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Гура А.С. | Современные направления в обучении дирижированию | Воронеж, 2002 |
| | Гура А.С. | Работа над дирижерскими штрихами в процессе освоения техники дирижирования | Воронеж, 2000 |
| | Фролов. С.А. | Воспитание дирижера: история, теория, практика. | Воронеж, 2000 |
| | Рождественский Г. Н. | Треугольники Триптих. | М., 2001 |
| | Лебрехт Н. | Маэстро миф | М., 2007 |
| | Под ред. П.Хейворта | Беседы с Отто Клемперером | М., 2004 |

| | | | |
|--|-----------------|--|------------|
| | Мравинский Е.А. | Записки на память. Дневники.1918 – 1987. | СПб.,2004. |
| | Поздняков А. | Дирижер-аккомпаниатор | М., 1975. |
| | Фортунатов Ю.А. | Лекции по истории оркестровых стилей | М., 2004 |

4.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

| № п/п | Автор | Наименование |
|-------|----------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Андреев В. | Вальс «Фавн» |
| | Куликов П. | Липа вековая |
| | Глинка М. | Увертюра к оп. «Руслан и Людмила» |
| | Городовская В. | Степь да степь кругом |
| | Мосолов А. | Вечерний звон |
| | Гайдн Й. | Избранные симфонии |
| | Моцарт В. | Избранные симфонии |
| | Чайковский П. | Времена года |
| | Мусоргский М. | Картинки с выставки |
| | Шуберт Ф. | Избранные симфонии |

4.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Б.Тараканова, содержащий клавиры и партитуры;
www.classic-online.ru – большой выбор произведений и исполнителей для слушания музыки;
www.classical.ru – большой выбор произведений для прослушивания;
www.youtube.com – прослушивание музыки различных жанров и стилей;
www.classicalmusic.com – большой выбор произведений для прослушивания;
www.ClassicalMusicLinks.Ru – Интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов о музыке, нотах, конкурсах, образовании и др.
www.narodnik.com – сайт для исполнителей на народных инструментах: новости, литература, просмотр и прослушивание произведений для народных инструментов;
www.narodny.info – сайт для исполнителей на народных инструментах;
www.folkinst.narod.ru – сайт для исполнителей на народных инструментах;
www.ossipovorchestra.ru – официальный сайт НАОНИР им. Осипова – история, дирижеры, программы, концерты и т.д.

4.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Обучение

осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и их состояния здоровья по заявлению студента в письменной форме.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав кафедры оркестрового дирижирования, осуществляющий обучение по данной дисциплине, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий по дисциплине «Дирижирование» в институте имеются учебные аудитории, оборудованные зеркалами и двумя роялями; дирижерскими пультами, информационно-библиотечный центр с необходимым количеством литературы, аудио- и видеозаписями.