

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б2.В.02(П) «ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**  
**(ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)**

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкология»**

**Уровень образования: высшее образование – бакалавриат**

**Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика» (производственная) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология» (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры этномузыкологии 29 мая 2023 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.  
Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:  
и.о.доцента Токмакова О.С.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика»:** совершенствование у студента навыков методов полевых исследований, накопление практического опыта работы в экспедиции, накопление фактологической базы современной науки для самостоятельной научной и практической деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- накопление опыта самостоятельной исследовательской работы в условиях фольклорно-этнографической экспедиции;
- совершенствование практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов;
- практическое освоение студентом основных методов ведения исследовательской работы в полевых условиях (выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями), способов организации работы экспедиционной группы, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

Дисциплина адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки №3 «Этномузыкология»** и входит в состав производственной практики (Б2.В.П1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Теория музыкального фольклора», «Южнорусская этнография», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Методика полевых исследований», «Региональные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li><li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li><li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li><li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li></ul>
	<b>Владеть:</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах и		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного</li> </ul>

	<p>взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p><b>ПК-15</b> Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>- методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>- специфику работы на территориях с различным составом населения;</li> <li>- жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы;</li> <li>- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>- навыками составления необходимой документации.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачётных единицы.

Производственная экспедиционная практика проводится за пределами периода теоретического обучения по окончании 6 семестра в объеме 1 недели в полевых условиях.

Вид учебной работы	Всего часов	6 семестр	7 семестр
		Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b>			
в том числе:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ) в том числе:			

групповые				
мелкогрупповые				
индивидуальные				
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		54	54	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)				зачёт
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	54	54	
	зач. ед.	1,5	1,5	

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Виды экспедиционной практики

Практика студентов может осуществляться в ходе фольклорных экспедиций различных видов: разведывательных, фронтальных, комплексных, специализированных. Производственная практика предполагает возможность самостоятельных выездов студентов в экспедицию по заранее составленному маршруту и поставленной задачей (задачами).

Самостоятельные выезды в зависимости от поставленных научных задач предполагают:

- первоначальное экспедиционное обследование региона;
- участие в фронтальном комплексном изучении местной культурной традиции;
- разработку частных научных проблем этномузыкологии.

Первоначальное экспедиционное обследование местности носит разведывательный, поисковый характер, отличается рядом особенностей на всех этапах подготовки и проведения. Цель такой экспедиции – подготовка к комплексному исследованию местных традиций, выявление музыкально-этнографических признаков фольклора данной местности, этнографических характеристик культурной традиции, сбор сведений об исполнительских коллективах, отдельных исполнителях (певцах и инструменталистах), рассказчиках. Для возможно более успешного осуществления экспедиции устанавливаются связи с местными органами власти и средств массовой информации, руководителями учреждений культуры и образования.

Наиболее сложными с точки зрения, как организации, так и решения научных, учебных, воспитательных задач, являются экспедиции, целью которых является тщательное многостороннее изучение музыкального фольклора определенного района. Проведение комплексной экспедиции в период летних каникул предполагает:

- запись всех бытующих жанров традиционного музыкального фольклора и наиболее типичных образцов, характеризующих современный музыкальный быт; определение современного состояния фольклорной традиции, ее динамики, исторических предпосылок;
- выявление ведущих жанров музыкального фольклора, причины их приоритета; выявление репертуара исполнительских коллективов и отдельных знатоков традиции;
- установление стилевых закономерностей местных песенных традиций; изучение народных исполнительских традиций – сольной, ансамблевой;

- изучение инструментальной традиции – поиск исполнителей и мастеров изготовления инструментов; органологические проблемы, вопросы типологии наигрышей, роли инструментальной музыки в обрядово-праздничной системе культурной традиции;
- выявление особенностей народной хореографии, элементов народного театрального искусства;
- запись этнографических сведений о традиционных и современных обычаях и обрядах, роли фольклорных форм в традиционных обрядах; фиксация сведений о предметах прикладного искусства;
- запись словесных форм фольклора.

Координация работы в экспедиции осуществляется благодаря проведению ежедневных докладов с представлением результатов работы за день. Отчеты сопровождаются ведением отчетных тетрадей с кратким изложением полученных сведений.

Экспедиции, посвященные исследованию частных научных проблем, по своим задачам и организационным формам отличаются от других видов экспедиций. Они ставят конкретную научную задачу (часто – необходимую для осуществления дипломной работы студента), состав их, как правило, немногочисленный. Экспедиция, посвященная исследованию частных научных проблем, может входить в состав комплексной экспедиции.

#### **4.2.2. Формы организации и проведения экспедиционной практики.**

##### ***1) Подготовительный этап***

Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.

Обязательным является проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель), приглашенные специалисты (филологи, этнографы и др.) знакомят участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специальный медицинский инструктаж.

##### ***2) Начальный этап экспедиционной работы***

Началу экспедиции предшествует формирование групп (по 2-3 человека в группе), назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции. Для организации базы необходимо осуществляемое педагогами кафедры установление связи с местными органами власти, руководителями учреждений культуры и образования для создания необходимых условий проживания и работы экспедиции.

##### ***3) Полевая работа студентов***

Экспедиционная практика студентов 1 и 2 курса включает работу студента в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой.

На 3 курсе студент может начать работу в качестве руководителя группы: в его обязанности входит поиск исполнителей; организация и проведение сеансов записи как

сольных, так и ансамблевых; ведение беседы, опроса; подготовка ежедневного отчета о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.

В качестве одного из основных участников группы экспедиционная практика студентов 3 курса включает: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы.

Техническое обеспечение работы экспедиции предусматривает наличие в экспедиционной группе качественной звукозаписывающей техники и видеокамеры.

#### **4.2.3. Формы отчетности студента о прохождении экспедиционной практики**

Непременным условием проведения практики в условиях научных экспедиций является участие студентов в ежедневных конференциях с отчетом о проделанной за день работе в составе экспедиционной группы.

По окончании фольклорной экспедиции руководители и участники групп передают для хранения в Кабинет народной музыки ВГИИ полевые материалы. В случае если записи велись на аналоговых носителях, предоставляются пронумерованные кассеты аудио- и видеозаписей, фотоленки (с перечнем отснятых кадров), отпечатанные и подписанные фотоснимки; в случае записи на цифровую технику собранные материалы предоставляются на цифровых носителях, в оригинальном формате записи, распределенные по единицам хранения и озаглавленные. Также предоставляются для хранения сопровождающие документы: маршрутные листы, карты, перечни обследованных населенных пунктов, рабочие тетради, приобретенные предметы материальной культуры с приложением паспортных сведений; другие документы.

#### **4.3. Образовательные технологии**

Практические занятия – 100%. Ежедневные отчеты о проделанной работе могут проходить в виде семинаров, презентаций с использованием мультимедийных технологий. При наличии хорошего психологического контакта с информантами – носителями традиции – во время практики возможны сеансы общения в виде семинаров-практикумов и интерактивных занятий по освоению народных традиций.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.



Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	подготовительный этап экспедиции	УК-5, ПК-15	Письменная работа
2.	полевая работа студента	УК-3, УК-5, ПК-15	Устный опрос
3.	камеральная обработка полевых материалов	УК-5, ПК-15	Письменная работа
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-3, УК-5, ПК-15	Письменная работа

### **6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические письменные работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;

		материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

### 6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Основанием для сдачи зачёта в 7 семестре является подготовленный студентом подробный научный отчет об экспедиционной практике, которую он прошел в течение процесса обучения с предоставлением всех материалов, подготовленных им в период обучения: описей, реестров записей, выполненных им в качестве участника и руководителя экспедиционной группы.

Отчёт об экспедиционной практике, должен содержать следующие пункты: маршрутный лист, цель экспедиции, общие сведения о сёлах, деревнях, сведения о календарных праздниках и обрядах, жанры календарного фольклора, сведения о семейно-бытовых праздниках и ритуалах, жанры семейно-обрядового фольклора, современное состояние фольклорной традиции, список аудио-, видеокассет, дисков, флеш-карт, записанных в экспедиции, приложения, составленные по сёлам (например, «песни, записанные в селе Подсереднее», «репортажи, записанные в селе Подсереднее») со ссылками на архивные номера и номера по описи, а также все описи полевого материала в электронном и распечатанном виде.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Рекомендуемая литература (основная)

- 1) Круглов Ю.Г. Фольклорная практика. Допущено Министерством просвещения СССР в качестве пособия для студентов и преподавателей педагогических институтов. М., 1979. Изд. второе – М., 1986.

- 2) Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Учебно-методическое пособие. М., 1993.
- 3) Методические указания по собиранию фольклора. М., 1994.
- 4) Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. Рекомендовано Государственным комитетом СССР по народному образованию для использования в учебном процессе. М, 1990.

#### **Рекомендуемая литература (дополнительная)**

- 1) Актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2002.
- 2) Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып. 2. М., 2003.
- 3) Актуальные проблемы собирания и изучения русского фольклора (тезисы докладов). Воронеж, 1991.
- 4) Квитка К.В. Профессиональные народные певцы и музыканты на Украине (программа для исследования их деятельности и быта) // К.Квитка Избранные труды в двух томах. Т.2. М., 1973. С.279-343.
- 5) Кривчикова Н. В. Проблема систематизации обрядового фольклора Белгородской области// Музыкальное наследие народных исполнителей: к проблеме преемственности. Белгород, 2011.
- 6) Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М: Музыка, 1966.
- 7) Каталог коллекций документальных экспедиционных и стационарных записей Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова/ Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Сост. Е. А. Валевская. СПб., 2010
- 8) Народная традиционная культура Псковской области. Обзор экспедиционных материалов из фондов Фольклорно-этнографического центра // Автор проекта, сост., науч. ред. А. М. Мехнецов; авторский коллектив: Е. А. Валевская, И. В. Королькова, Г. В. Лобкова, А. М. Мехнецов, К. А. Мехнецова, А. Ф. Некрылова, А. В. Полякова, И. С.Попова, И. Б.Теплова. В 2 т. СПб, Псков, 2002.
- 9) Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. – М., 1999.
- 10) Сысоева Г. Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж, 2011.
- 11) Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция. М., 1978.
- 12) Программа для комплексных фольклорных экспедиций / Отв. ред. В.Е.Гусев. М., 1971.
- 13) Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит. (Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора). М., 1982.
- 14) Сысоева Г. Я. Полевая работа музыкантов-фольклористов в современных условиях// Музыкальное наследие народных исполнителей: к проблеме преемственности. Белгород, 2011.
- 15) Шумов В. Методические рекомендации по сбору и архивному хранению фольклорных материалов. Пермь, 1994.
- 16) Щуров В.М. Методика собирания музыкального фольклора в условиях студенческой музыкально-этнографической практики // Методы музыкально-фольклористического исследования. М., 1989.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для успешной организации экспедиционной практики необходимо наличие:

- современной звуко- и видеозаписывающей аппаратуры (магнитофонов, микрофонов, блоков питания, видеокамер), фотоаппаратов, расходных материалов (кассет, дисков, флэш-карт)
- портативных компьютеров
- сотовых телефонов для оперативной связи экспедиционных групп в процессе проведения сеансов записей
- автотранспорта.

## Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_