

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра Этномузыкологии

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«29» мая 2023 г., протокол № 9

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.29 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкология» (Бакалавриат)

Воронеж
2023

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; - принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.
<p>ПК-4</p> <p>Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде; - выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.
<p>ПК-7</p> <p>Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;

	- принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ.
	<i>Уметь:</i> - использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности;
	<i>Владеть:</i> - методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

2. Проверочные задания компетенции :

Практические занятия. Обсуждение на заданные темы. Выполнение заданий, предложенных педагогом.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПК-1

Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самостоятельными коллективами;

ПК-3

Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самостоятельными;

ПК-4

Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной; хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма

ПКО-7

Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 3,4,5,6,7,8,9	ПК-1, ПК-3 , ПК-7	Деловая и/или ролевая игра
			Кейс-задача
			Коллоквиум
2.	Раздел 8,9	ПК-4	Деловая и/или ролевая игра
			Кейс-задача

			Коллоквиум
3.	Аттестация (зачет)	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7.	Реферат

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплина «Методика работы с фольклорным ансамблем» изучается студентами в 5 семестре один раз в неделю по 2 часа. К текущим формам отчетности относится посещение и активное участие студента в практических занятиях, на которых под управлением педагога отрабатываются и коллективно обсуждаются методические приемы для решения тех или иных проблем, возникающих при работе с творческим коллективом, а также в подготовке заданного педагогом материала для самостоятельной работы. К зачету по дисциплине студент готовит реферат на предложенную педагогом тему и защищает его.

Темы рефератов (примерные)

1. Постановка голоса в фольклорном ансамбле.
2. Работы с «гудошниками» на традиционном песенном материале.
3. Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста.
4. Специфика работы с детьми в фольклорном ансамбле в период мутации.
5. Фольклорный ансамбль под управлением Д. Покровского
6. Нотные репертуарные сборники для фольклорных ансамблей. Обзор публикаций и др.

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность студентов под управлением педагога с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема № 5,6,7. Студенты выступают в роли руководителя фольклорного коллектива (детского, молодежного). Моделируются различные ситуации, которые возникают в процессе работы, связанные с организацией работы коллектива, репетиционной, вокальной и воспитательной работы.
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Тема 3. Репертуар в фольклорном ансамбле. Создать примерный репертуар фольклорного ансамбля для различных возрастных групп и групп. На основе составленных репертуарных планов составить концертное выступление по выбранной теме. Например: Выступление на концерте,

			посвященном Рождеству Христову, Масленице, Троице и др.
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Тема 1, 2, 7, 8. Фольклорные коллективы России. Этнографические коллективы. Современные тенденции в сохранении традиционной культуры. Народные праздники в современной культурной среде города, села. Фольклорный костюм на концертной площадке и др.
4	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов (примерные) 1. Постановка голоса в фольклорном ансамбле. 2. Работы с «гудошниками» на традиционном песенном материале. 3. Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста. 4. Специфика работы с детьми в фольклорном ансамбле в период мутации. 5. Фольклорный ансамбль под управлением Д. Покровского 6. Нотные репертуарные сборники для фольклорных ансамблей. Обзор публикаций и др.

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ
ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы и Реферат	Не аттестован	1. Не посещение лекционных и практических групповых занятий по дисциплине; 2. Обучающийся неполно выполнил задание. При изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы. Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Аттестован	1. Посещение лекционных и практических групповых занятий. 2. Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные

		<p>определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
--	--	--