

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.25 «ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ»**

**Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»**

**Программа подготовки: академический бакалавриат**

**Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкалогии**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкалогии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.

Разработчик – доцент Христова Г.П.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «История фольклористики и этномузыкологии» – изучение исторического пути науки о фольклоре и практическое освоение важнейших трудов ученых этого направления науки.

### **Задачи дисциплины:**

- Дать знания об историческом процессе формирования фольклористики и этномузыкологии как науки;
- Выработать представления о развитии фольклористики и этномузыкологии в связи развитием других наук: литературы, истории, географии, музыковедения;
- Сформировать способность критического подхода к трудам исследователей прошлого и настоящего;
- Воспитать навыки анализа процессов становления отечественной науки на фоне общего историко-культурного фона XVIII-XX вв.
- Развить умение выделить особенности каждого периода развития науки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «История фольклористики и этномузыкологии» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, входит в состав обязательной части дисциплин Блока 1 (Б1.О.25).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Теория музыкального фольклора»;
- «История»;
- «История искусства».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Основы этномузыкологии»;
- «Специальный класс».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»:

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ПК-13</b> Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран;</li><li>- виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</li><li>- принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических мате-</li></ul>

	<p>риалов и составления фондовых каталогов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии;</li> <li>- публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</li> </ul> <p>пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;</li> </ul> <p>основными приемами нахождения и научной обработки данных.</p>
<p><b>ПК-14</b> Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>- жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;</li> <li>- основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии;</li> <li>- ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории;</li> <li>- подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>- навыками изложения результатов</li> </ul>

исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Учебная дисциплина **История фольклористики и этномузыкологии** изучается в течение 6 – 7 семестров, занятия – по 2 часа в неделю.

Вид учебной работы	Всего часов	6 семестр	7 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	36	18	18
Семинары (С)	28	14	14
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	44	22	22
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)	36		Э 36
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	54
	зач. ед.	4	90

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции	Семинары	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>I раздел. Преднаучный период развития русской фольклористики (XVIII - начало XIX вв.)</b>					
1.	Периодизация истории фольклористики и этномузыкологии.	1	1		1
2.	Предпосылки формирования отечественной фольклористики в XVIII в.	2	1		1
3.	Ранние работы в области русской фольклористики (вторая половина XVIII в.).	2		1	1
4.	Музыкальные сборники народных песен XVIII – начала XIX вв.	2		1	1

<b>II раздел. Отечественная фольклористика первой половины XIX века.</b>					
5.	Развитие отечественной фольклористики в начале XIX века.	2	1		2
6.	Русская фольклористика в 1830-1840-х гг.	4	1	2	2
7.	Собиратели фольклора 30 – 40-х годов XIX века.	3		2	2
<b>III раздел. Начальный этап научного периода русской фольклористики.</b>					
8.	Формирование научных школ в русской фольклористике.	3	2		2
9.	Основные научные теории и методы в европейской и отечественной фольклористике второй половины XIX в.	3		2	2
10.	Отечественная фольклористика в 60-е годы XIX века (собрание, публикации, исследования фольклора).	3	2		2
<b>IV раздел. Музыкальная фольклористика второй половины XIX века.</b>					
11.	Музыкальная фольклористика второй половины XIX века. Первые теоретические работы в области музыкального фольклора.	3	2		2
12.	Характеристика музыкальных фольклорных сборников второй половины XIX в.	3		2	2
<b>V раздел. Фольклористика и этномузыкология конца XIX – начала XX веков.</b>					
13.	Научные открытия зарубежной фольклористики в конце XIX века.	3	2		2
14.	Деятельность общественных фольклористических организаций во второй половине XIX века.	3	2		1
15.	Проблематика научных исследований музыкальной фольклористики конца XIX в. (Труды П.П. Сокальского, А.С. Фаминцына, С. Н. Шафранова).	3		2	2
16.	Исследования фольклорных текстов. Историческая школа в русской фольклористике.	3		2	1
17.	Фольклористика начала XX века. Деятельность научных организаций.	3	2		2
18.	Деятельность Музыкально-этнографической комиссии. Научная, собирательская деятельность Е.Э. Линевой, А.М. Листопадова, А.Л. Маслова, М.Е. Пятницкого.	5	2	2	2
<b>VI раздел. Развитие фольклористики и этномузыкологии в XX веке.</b>					
19.	Развитие этномузыкологии в 1920–1930-е годы.	6	2	2	2
20.	Становление новых научных направлений в отечественной фольклористике и этномузыкологии.	8	4	2	2
21.	Становление структурно-типологического метода в этномузыкологии.	10	2	2	2
22.	Направления исследований в фольклористике 1950-х – 1970-х годов.	8	2		2
23.	Региональные исследования фольклора во второй половине XX века.	4	2	2	2

24.	Современные направления исследований в этномузыкологии.	6	2		2
25.	Современные научные школы и труды по фольклористике.	8	2	2	2
<b>VII раздел. Современная наука о фольклоре.</b>					
26.	Развитие этномузыкологии на современном этапе.	40		2	36 (подгот. к экзамену)
Итого:		144	36	28	80

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

### **I раздел. Преднаучный период развития русской фольклористики (XVIII - начало XIX вв.)**

#### **Тема 1. Периодизация истории фольклористики и этномузыкологии.**

Предмет, цели и задачи исторического изучения науки о фольклоре. Принципы периодизации истории науки о фольклоре. Взаимосвязь развития фольклористики и этномузыкологии. Научные исследования по истории фольклористики и этномузыкологии.

#### **Тема 2. Предпосылки формирования отечественной фольклористики в XVIII в.**

Древнейшие источники сведений о фольклоре. Отражение фольклора в памятниках древней русской литературы: летописи, историко-героические повести, поучения, жития («Повесть временных лет», «Домострой», «Стоглав» и др.), изобразительное искусство.

Европейская фольклористика XVIII века. Развитие фольклористики в русле других наук – литературы, философии, истории) в странах Европы – Англии, Франции, Германии.

XVIII век – период бурного развития в России науки и искусства. Пробуждение интереса к устному поэтическому и музыкальному творчеству народа в среде русской интеллигенции.

#### **Тема 3. Ранние работы в области русской фольклористики (вторая половина XVIII в.).**

Зарождение научного интереса к народному творчеству в XVIII веке. Рукописные альбомы и тетради. Первые попытки обращения к фольклорным материалам в работах исторического и географического характера.

Вклад В.Н.Татищева в фольклорно-этнографические изучения. Создание им первой в европейской науке программы собирания этнографо-фольклорного, археологического, исторического и др. материала.

Вклад в отечественную фольклористику выдающихся деятелей литературы XVIII века. Историческое значение трудов В.К.Тредиаковского Работа М.В.Ломоносова в области фольклора. Использование образцов народного творчества в поэтической практике А.П.Сумарокова.

Изучение народных обрядов и мифологических представлений в XVIII веке. Сведения об обрядах и суевериях в изданном М.Поповым словаре «Описание древнего славянского языческого баснословия» (1769 г.) Опыт систематизации и истолкования мифологических представлений и народных русских обрядов в работе М.Д.Чулкова «Словарь русских суеверий» (1782 г.) Обзор русских народных обрядов и народной поэзии М.де Гитри (1795 г.) на французском языке.

Составление и издание сборников фольклорных текстов. Сборники: «Письмовник» Н.Г.Курганова (1769 г.), «Собрание древних российских пословиц» А.А.Барсова (1770 г.), «Русские сказки...» В.И.Левшина (1780-1783 г.) и др.

Первый печатный сборник текстов русских народных песен М.Д.Чулкова («Собрание разных песен» в 4-х частях 1770-1774 гг.); перепечатка этого сборника Н.И.Новиковым с добавлением 5 и 6 частей.

#### **Тема 4. Музыкальные сборники народных песен XVIII – начала XIX вв..**

Старейшие публикации русских народных песен с напевами. Первый сборник песен с напевами В.Ф.Трутовского «Собрание простых русских песен с нотами» вып. I- IV (1776-1795 г.)

Сборник Н.А.Львова и И.Прача «Собрание народных русских песен с их голосами» (1790 г.). Высокая научная ценность предисловия Н.А.Львова «О русском народном пении». Первая попытка классификации песен по жанрам.

Особое место среди фольклорных собраний сборника «Древние российские стихотворения» Кириши Данилова (1804 и 1818 гг.), первого большого собрания русских былин и исторических песен. Специфика подбора песен и способа записи напевов.

Характеристика публикаций песенного материала в ранних сборниках: особенности жанрового состава, особенности музыкального изложения фольклорного материала, значение сборников.

### **II раздел. Отечественная фольклористика первой половины XIX века.**

#### **Тема 5. Развитие отечественной фольклористики в начале XIX века.**

Изменение отношения к народному творчеству в начале XIX века – признание его культурной и научной ценности. Выработка научных взглядов на народное искусство. Отражение идейных воззрений первой половины XIX в. в фольклористических работах этого периода.

Проблематика фольклорных публикаций в журналах и альманахах начала XIX века.

Проблемы славянской мифологии в исследованиях Г.Глинки «Древняя религия славян», А.Кайсарова «Славянская мифология». Описание домашнего быта древней России в работе Г.П.Успенского «Опыт повествования о древностях русских» (1811 г.). Вклад А.Х.Востокова в развитие фольклористики.

#### **Тема 6. Русская фольклористика в 1830-1840-х гг.**

Музыкальные сборники 1830-х гг.: «Народные песни, аранжированные для голоса с аккомпанементом фортепиано и для хора» И.А.Рупина. и «Русские народные песни» Д.Н.Кашина. Первые записи протяжных песен. Особенности собирательской деятельности в этот период.

Влияние различных идейных теорий и направлений первой половины XIX века на формирование отношения к народному творчеству. Философская концепция кружка любителей. Проявление интереса к фольклору среди представителей прогрессивного и революционного направления - декабристами, А.С.Пушкиным.

Научная ценность изданий текстов и исследований 30-40 годов XIX века. Использование разнообразных источников, обширный фактический материал, сведения из памятников древней русской литературы в труде И.М.Снегирева «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» (1837-1839 гг.) Один из первых критико-библиографических очерков истории собирания и изданий народных песен в сборнике И.П.Сахарова «Песни русского народа» (1838-1839 гг.). Обобщение предшествующих исследований в труде А.В.Терещенко «Быт русского народа».

#### **Тема 7. Собиратели фольклора 30 – 40-х годов XIX века.**

Собирание фольклора в первой половине XIX века. Значение деятельности П.Киреевского, В.Даля.



Кружок П.В.Киреевского и его роль в становлении отечественной фольклористики. Система воззрений на народную поэзию П.В.Киреевского. «Русские народные песни, собранные П.Киреевским»: история создания, жанровый состав, публикация.

Фольклористическая деятельность В.И.Даля. «Толковый словарь живого великорусского языка», «Пословицы русского народа» - история публикации, содержание, композиция сборников.

Основание первых учреждений научного направления. Создание Русского географического общества (1846 г.), программа деятельности. Рост собирательской деятельности повсеместно в России.

Первый опыт разработки этнографической программы Н.Надеждиным.

### **III раздел. Начальный этап научного периода русской фольклористики.**

#### **Тема 8. Формирование научных школ в русской фольклористике.**

Русская мифологическая школа. Связь с западноевропейской наукой. Ф.И.Буслаев – крупнейший деятель нового этапа истории русской фольклористики. Основные работы Ф.Буслаева в области языка и мифологии. Теория периодизации народной эпической поэзии.

Крупнейший представитель школы А.Н.Афанасьев. Выдающееся место «Народных русских сказок» А.Афанасьева в мировой сказочной литературе, научное и теоретическое значение сборника. «Поэтические воззрения славян на природу» – богатейший источник фактического материала по исследованию фольклора.

Дальнейшее развитие идей мифологической школы Ор.Миллером. Метод сравнительного изучения фольклора.

Принципы фольклористического анализа в формулировке лингвиста и фольклориста А.А.Потебни.

#### **Тема 9. Основные научные теории и методы в европейской и отечественной фольклористике второй половины XIX в.**

Западноевропейские научные течения. Школа заимствования во главе с Т.Бенфеєм. Установки теории «странствующих сюжетов» в исследовании о происхождении былин В.В.Стасова.

«Антропологическая» или этнографическая школа Э.Тэйлора и теория самозарождения Э.Лэнга.

А.Н.Веселовский и его вклад в развитие отечественной фольклористики. Круг исследуемых проблем. Обобщение идей западноевропейских теорий фольклористики.

Анализ исторического развития жанров и вопросы поэтической образности в труде «Историческая поэтика» А.Н.Веселовского.

#### **Тема 10. Отечественная фольклористика в 60-е годы XIX века (собрание, публикации, исследования фольклора).**

Всеобщий расцвет русской науки в 60-е годы XIX столетия.

Фольклорные издания 1860-х – 1890-х годов – «золотой фонд» русской фольклористики. Крупнейшие памятники русской фольклористики: «Песни, собранные П.В. Киреевским», «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым», сборник духовных стихов П. Бессонова («Калеки переходные»), первый выпуск словаря и «Пословицы русского народа» В. И. Даля, «Детские песни» П. А. Бессонова, «Великорусские заклинания» Л. Н. Майкова, «Великорусские загадки» И.А.Худякова, «Причитания Северного края» Е.В. Барсова.

Собирание фольклора в 60-е годы XIX века. Новаторство П.И.Якушкина в методах собирания и публикации фольклора. Открытие П.Н.Рыбниковым живой сказительской традиции на русском Севере.

Фольклорные материалы в местных изданиях («Губернские ведомости», «Труды местных статистических комитетов» и др.).

#### **IV раздел. Музыкальная фольклористика второй половины XIX века.**

##### **Тема 11. Музыкальная фольклористика второй половины XIX века. Первые теоретические работы в области музыкального фольклора.**

Новый подход к собиранию, записи и гармонизации народной песни. Записи песен непосредственно от народных исполнителей. Организация специальных собирательских экспедиций, метод «полевой» работы.

Песенные сборники 50 – 60-х годов XIX века. «Собрание русских народных песен» М.А.Стаховича (1851-1854 гг.) – новый подход к собиранию, жанровый состав, характер обработок. Сборник «40 русских народных песен» М.А.Балакирева (1866 г.) – новое отношение к записи напевов, стиль обработки, значение сборника.

Научно-теоретические изучения народной музыки во второй половине XIX века. Круг основных проблем и значение научно-теоретических работ В.Ф.Одоевского. Научные труды и записи народных песен В.Одоевского.

Основные идеи работ А.Н.Серова. Значение работы А.Н. Серова «Русская народная песня как предмет науки» в становлении этномузыкологии.

##### **Тема 12. Характеристика музыкальных фольклорных сборников второй половины XIX в.**

Основные научные проблемы изучения народного песенного творчества во второй половине XIX века, новые виды сборников: публикации одноголосных напевов без композиторской обработки, записи народного многоголосия.

Публикации одноголосных напевов: записи В.Ф. Одоевского, сборник Ф.Лаговского «Народные песни Костромской, Новгородской, Нижегородской и Ярославской губ.», сборник А.Рубца «216 украинских песен» (с научными примечаниями).

Постановка вопроса о многоголосной природе русской песни в конце 1870-х годов. Историческое значение сборника Ю.Н.Мельгунова «Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные». Метод записи голосов от отдельных певцов с последующим искусственным сведением их в многоголосную фактуру.

Сборник Н.Е.Пальчикова «Крестьянские песни села Николаевка Мензелинского уезда Уфимской губернии» (1888) – первый в русской фольклористике опыт длительного собирания песен в одном населенном пункте. Новый подход к записи протяжных песен. Запись песни в виде таблицы мелодических вариантов. Научная ценность примечаний собирателя.

Научная ценность сборника Н.Лопатина и В.Прокунина «Русские народные лирические песни» (1889), начало комплексного изучения народного творчества. Проблема многообразия областных вариантов русских протяжных песен.

Вклад выдающихся русских композиторов в изучение народного творчества: сборники Н.А.Римского-Корсакова, А.К.Лядова, П.И.Чайковского.

#### **Раздел V. Фольклористика и этномузыкология конца XIX – начала XX веков.**

##### **Тема 13. Научные открытия зарубежной фольклористики в конце XIX века.**

Значение изобретения фонографа. Первые полевые записи на фонограф в европейских странах и в России.

Программные работы Г.Адлера, Т.Бейкера. Выделение музыкальной этнографии в качестве специальной музыковедческой дисциплины. Открытие А.Эллисом «центральной системы» измерения музыкальных тонов.

Основание первых в Европе фонограмм-архивов. Изучение традиций устной музыкальной культуры народов мира. Формирование научной школы сравнительного музыкознания.

##### **Тема 14. Деятельность общественных фольклористических организаций во второй половине XIX века.**

Организация научных объединений для работы по изучению музыкального фольклора: Песенная комиссия при Русском географическом обществе (1884 г.), Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии при МГУ.

География научных экспедиций и научные публикации Песенной комиссии РГО. Публикации экспедиционных слуховых записей напевов и текстов народных песен, подготовленные членами Песенной комиссии (Ф.М. Истоминым, Г.О. Дютшем, С.М. Ляпуновым).

#### **Тема 15. Проблематика научных исследований музыкальной фольклористики конца XIX в. (Труды П.П. Сокальского, А.С. Фаминцына, С.Н. Шафранова).**

Вклад в изучение русского песенного стихосложения С.Н.Шафранова. Значение работы «О складе народно-русской песенной речи, рассматриваемой в связи с напевами» (1879).

Роль П.П.Сокальского в становлении отечественной фольклористики как науки, значение работы «Русская народная музыка, великорусская и малорусская, в ее строении мелодическом и ритмическом и отличие ее от основ современной гармонической музыки» (1888). Концепция П.П.Сокальского о стадийности развития ладового склада народной музыки. Научное значение его исследований ритмических особенностей русских песен.

Фольклористические разыскания А.С. Фаминцына, разработка темы изучения народных музыкальных инструментов в трудах «Гусли – русский народный музыкальный инструмент: Исторический очерк» (1890), «Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа: Исторический очерк» (1891).

#### **Тема 16. Исследования фольклорных текстов. Историческая школа в русской фольклористике.**

Постановка новых вопросов изучения фольклора в работах П.В.Шейна (новые приемы распределения материала в сборнике «Русские народные песни»), Г.И.Успенского (первое исследование жанра частушки «Новые народные стишки»).

Формирование исторической школы в русской фольклористике. Теоретическое обоснование исторического метода в 90-х гг. XIX века В.Ф.Миллером. Историко-филологические разыскания и круг научных интересов В.Ф.Миллера.

#### **Тема 17. Фольклористика начала XX века. Деятельность научных организаций.**

Экспедиции на Русский Север А.Д.Григорьева, А.В.Маркова, Н.Е.Ончукова, организованные при поддержке императорской Академии наук.

Деятельность Этнографического отдела Русского географического общества. Издание журнала «Живая старина».

Д.К. Зеленин – сфера деятельности. Формирование нового – этнологического научного направления в трудах ученого. Научное наследие Д.К.Зеленина – интегрированность фольклористики, этнографии и диалектологии.

Университетские научные общества по изучению фольклора.

Роль губернских статистических комитетов и Губернских ученых архивных комиссий в формировании краеведческого движения в России.

Этнографическое бюро князя В.Н.Тенишева.

#### **Тема 18. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии. Научная, собирательская деятельность Е.Э. Линевой, А.М. Листопадова, А.Л. Маслова, М.Е. Пятницкого.**

Значение использования фонографа для записи образцов народного творчества. Собирательская, исследовательская, пропагандистская деятельность Е.Э.Линевой. Основные проблемы ее теоретических разработок.

Собирание и изучение народной песни А.М.Листопадовым, его методика нотации народных напевов. Открытие донского былинного эпоса.

Научные и просветительские тенденции в деятельности М.Е.Пятницкого. Роль этнографических концертов Е.Линевой и М.Пятницкого в пропаганде народного песенного искусства.

Работы А.Л.Маслова в области фольклористики и этнографии. Его вклад в изучение русского музыкального фольклора.

## **VI раздел. Развитие фольклористики и этномузыкологии в XX веке.**

### **Тема 19. Развитие этномузыкологии в 1920–1930е годы.**

Новаторские идеи Б.В.Асафьева. Значение его теоретических разработок для дальнейшего развития этномузыкологии.

Идеи А.Д.Кастальского о самобытности народно-песенной музыкальной системы в работе «Основы народного многоголосия» (1926).

Обзор деятельности научных учреждений по изучению музыкального фольклора.

Фольклор в культурной жизни 1920-х годов: образование народных хоров и театров, концерты народных сказителей.

Отечественная фольклористика после 1929 года – идеологическое вмешательство властей в исследовательские и творческие процессы.

### **Тема 20. Становление новых научных направлений в отечественной фольклористике и этномузыкологии.**

Новые научные направления в отечественной фольклористике. Структурный, функционально-структуральный, картографический методы исследований.

Труды В.Я.Проппа и значение его исследований для науки.

Вклад П.Г.Богатырева в развитие отечественной фольклористики.

### **Тема 21. Становление структурно-типологического метода в этномузыкологии.**

Метод типологической систематики народных песен в песенном собрании С.Людкевича.

Научная и художественная ценность работ украинского ученого Ф.М.Колессы.

Проблемы теоретического осмысления народной музыкальной культуры. Теоретические разработки Е.В.Гиппиуса и З.В.Эвальд, их роль в становлении методологии отечественной фольклористики.

Собирательская и исследовательская работа Кабинета музыкального народного творчества при Московской государственной консерватории под руководством К.В.Квитки (с конца 30-х годов). Научное наследие К.В.Квитки.

### **Тема 22. Направления исследований в фольклористике 1950-х – 1970-х годов.**

Методология комплексного изучения фольклора и основные научные направления.

Публикация сборников, отражающих региональные музыкальные традиции. Исследования Л.В.Кулаковского, В.Харькова, А.В.Рудневой, Л.Христиансена, и др.

Новый раздел науки – музыкально-фольклористическая текстология. Труды К.В.Квитки, Е.В.Гиппиуса, В.М.Беляева, А.В.Рудневой, В.И.Елатова, Б.М.Добровольского.

Изучение ладовой основы музыкального фольклора в 50 - 60-е годы (Ф.А.Рубцов, Х.С.Кушнарев).

Теоретические разработки Ф.А.Рубцова, его метод изучения принципов ладообразования.

Фундаментальное исследование В.Л.Гошовского «У истоков народной музыки славян».

Труды И.И.Земцовского по исследованию музыкального фольклора.

Собирание и исследование традиционного и современного русского фольклора в трудах В.И.Чичерова, В.К.Соколовой, Т.В.Поповой, и др.

Проблематика научных работ фольклористов В.Е.Гусева, К.В.Чистова, Б.Н.Путилова.

### **Тема 23. Региональные исследования фольклора во второй половине XX века.**

Внимание к изучению стиля местных народных традиций. Издание крупных областных собраний фольклора, репертуарных сборников, антологий, переиздания ранних сборников, академические серии.

Значение деятельности областных Домов народного творчества, народных хоров по собиранию местного фольклорного репертуара.

Крупнейшие архивы звукозаписей народных песен: Фонограммархив Пушкинского дома, Кабинет народной музыки Московской консерватории, Фольклорная комиссия Союза композиторов.

Организация этнографических концертов, стационарные звукозаписи народных исполнителей.

### **Тема 24. Современные направления исследований в этномузыкологии.**

Структурно-типологическая школа исследований во второй половине XX в. в отечественном этномузыкознании – ученики и последователи Е.В.Гиппиуса. Труды Б.Б.Ефименковой, М.А.Енговатовой, О.А.Пашиной, Е.А.Дороховой и др.

Исследования народной музыкальной культуры в работах З.Можейко, А.М.Мехнецова, Г.В.Лобковой, Н.Н.Гиляровой, В.М.Щурова.

### **Тема 25. Современные научные школы и труды по фольклористике.**

Методика системно-структурных типологических исследований в разработках представителей тартусско-московской семиотической школы (Ю.М.Лотман, В.Н.Топоров, Н.И.Толстой, С.М.Толстая, Л.Н.Виноградова, А.К.Байбурун и др.)

Междисциплинарные исследования по фольклору (этнолингвистика, лингвофольклористика и др.).

## **VII раздел. Современная наука о фольклоре.**

### **Тема 26. Развитие этномузыкологии на современном этапе.**

Теоретическое и методологическое обоснование комплексного изучения фольклора.

Значение региональных исследований. Местные научные центры исследования традиционной культуры и академические институты.

Картографирование фольклорных явлений. Связь с другими науками – диалектологией, этнографией, археологией.

Текстологическое изучение явлений музыкального фольклора (исследования в области ладоинтонационных, метроритмических закономерностей, изучение форм народного многоголосия и т.п.) Проблемы жанровой классификации.

Проблемы сохранения и возрождения традиций народной музыкальной культуры. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований: «Традиционная культура», «Живая старина», «Этнографическое обозрение».

Проведение комплексных фольклорных экспедиций, системное собирание материалов и их научная обработка.

Публикации научных трудов и музыкальных сборников по фольклору.

## **4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

### **4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля**

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС / Литература / Форма текущего контроля СРС
1	2	3

1.	Периодизация истории фольклористики и этномузыкологии.	Внеаудиторное чтение. Лит.: Азадовский М.К. История русской фольклористики. Том I. Введение. С. 21-41. Чичеров В.И. Русское народное творчество.
2	Предпосылки формирования отечественной фольклористики в XVIII в.	Внеаудиторное чтение Лит.: Азадовский М.К. История русской фольклористики. Том I. Глава II. С. 113-122. Чичеров В.И. Русское народное творчество.
3	Ранние работы в области русской фольклористики (вторая половина XVIII в.).	Составление таблицы «Основные публикации по фольклору» в XVIII веке. Лит.: Азадовский М.К. История русской фольклористики. Том I. Глава I. С. 42-111. Чичеров В.И. Русское народное творчество. Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XIX века до начала XX века. <i>Собеседование.</i>
4	Музыкальные сборники народных песен XVIII – начала XIX вв..	Анализ песенных образцов из сборников XVIII – начала XIX вв.. Разбор 3-5 нотных примеров. <b>Лит.:</b> Трутовский В.Ф.. Предуведомление (к «Собранию русских простых песен с нотами»). [35] С. 73-74; Н.А. Львов. О русском народном пении. Предисловие к первому изданию «Собрания» 1790 г. [35] С. 74-79; Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым; Лобанов М.А. Карьера Трутовского // «ЖС» 1999-4. С. 24-26; Чернецов А.В. К 200-летию первой публикации сборника Кирши Данилова // «ЖС» 2004-1. С. 41-44; Иванова Т.Г. К истории рукописи Сборника Кирши Данилова // «ЖС» 1998-4. С. 16-19. <i>Собеседование.</i>
5	Развитие отечественной фольклористики в начале XIX века.	Подготовка аннотаций к работам Г.Глинки, А. Кайсарова. <b>Лит.:</b> Кайсаров А. С., Глинка Г. А., Рыбаков Б. А. Мифы древних славян.
6	Русская фольклористика в 1830-1840-х гг.	1. Подбор литературы и подготовка доклада по теме «А.С. Пушкин и русский фольклор». <b>Лит.:</b> Смолицкий В.Г. А.С. Пушкин – собиратель фольклора // «ЖС» 1999-2. С. 39-40; Мельц М.Я. Поэзия А.С. Пушкина в дореволюционных песенниках // «Живая старина» 1999-3. С. 28-29. 2. Внеаудиторное чтение. <b>Лит.:</b> Снегирев И.М. Русские народные праздники и суеверные обряды; Сахаров И.П. Предсказания и сказания о русском чернокнижии [36] С. 63-68; Терещенко А.В. Быт русского народа [36] С. 68-72. <i>Семинар в форме конференции.</i>
7	Собиратели фольклора 30 – 40-х годов XIX века.	Подбор литературы и подготовка сообщений по темам: «Деятельность П.В.Киреевского по созданию собрания народных песен», «Труды В.И.Даля в области народной словесности». <i>Семинар в форме конференции.</i>

8	Формирование научных школ в русской фольклористике.	Внеаудиторное чтение, подготовка конспекта <b>Лит.:</b> Буслаев Ф.И. Перехожие повести и рассказы [36] С.173-183; Буслаев Ф.И. Русские духовные стихи [36] С. 411-421; Буслаев Ф.И. Общие понятия о свойствах эпической поэзии [36] С. 7-14; Афанасьев А.Н. Народные праздники [36] С. 74-87; Потебня А.А. Из лекций по теории словесности [36] С.149-159.
9	Основные научные теории и методы в европейской и отечественной фольклористике второй половины XIX в.	Внеаудиторное чтение <b>Лит.:</b> Азадовский М.К. История русской фольклористики. Том II; Стасов В. В. Двадцать пять лет русского искусства [36] С. 651-652; Веселовский А.Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов [36] С. 545-559; Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов [36] С. 168-173; <i>Собеседование.</i>
10	Отечественная фольклористика в 60-е годы XIX века (собирающие, публикации, исследования фольклора).	Подготовить библиографический список фольклорных изданий 1860-х годов. <b>Лит.:</b> Азадовский М.К. История русской фольклористики. Том II; Рыбников П.Н. Заметки собирателя [10] С. 297-306.
11	Музыкальная фольклористика второй половины XIX века. Первые теоретические работы в области музыкального фольклора.	Внеаудиторное чтение. <b>Лит.:</b> Стахович М.А. Собрание русских народных песен [10] С. 102-104; Филиппов Т.И. Собрание русских народных песен Михаила Стаховича. Тетрадь 1-я [10] С. 106-107; Тюрин А.Ф. Собрание русских народных песен. Текст и мелодии собрал и музыку аранжировал М. Стахович, 4 тетради [10] С. 115-125; Балакирев М.А. Русские народные песни. – М., 1957. Кюи Ц.А. «Сборник русских народных песен», составленный М. Балакиревым [10] С. 672-675; Серов А.Н.. Музыка южнорусских песен [10] С. 126-127; Серов А.Н.. Русская народная песня как предмет науки [10] С. 127-139; Одоевский В.Ф. Записки для моего праправнука о литературе нашего времени и о прочем [10] С. 90-91; Одоевский В.Ф. Речь на открытии Московской консерватории [10] С. 91-92; Одоевский В.Ф. Мирская песня, написанная на восемь гласов крюками с киноварными пометами [10] С. 92-98; <i>Контрольная работа.</i>

12	Характеристика музыкальных фольклорных сборников второй половины XIX в.	Подготовка обзора сборников второй половины XIX века. <b>Лит.:</b> Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XIX века до начала XX века. Мельгунов Ю.Н. Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные [10] С. 186-194; Мельгунов Ю.Н. О ритме и гармонии русских песен [10] С. 186-194; Пальчиков Н.Е.. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии [10] С. 208-211. <i>Собеседование.</i>
13	Научные открытия зарубежной фольклористики в конце XIX века.	Внеаудиторное чтение. <b>Лит.:</b> Земцовский И.И. Этномузыкознание: столетний путь.
14	Деятельность общественных фольклористических организаций во второй половине XIX века.	Внеаудиторное чтение. <b>Лит.:</b> Истомин Ф.М., Ляпунов С.М. Отчет об экспедиции для собирания русских народных песен с напевами в 1893 году [10] С. 230-234.
15	Проблематика научных исследований музыкальной фольклористики конца XIX в. (Труды П.П. Сокальского, А.С. Фаминцына, С.Н. Шафранова).	Внеаудиторное чтение. <b>Лит.:</b> Сокальский П.П. Русская народная музыка, великорусская и малорусская, в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки [10] С. 140-152; Шафранов С.Н.. О складе народно-русской песенной речи [10] С. 169-173; Фаминцын А.С. О сочинении г. Шафранова «О складе народно-русской песенной речи, рассматриваемой в связи с напевами» [10] С. 194-199. <i>Семинар в форме дискуссии.</i>
16	Исследования фольклорных текстов. Историческая школа в русской фольклористике.	Внеаудиторное чтение. <b>Лит.:</b> Иванова Т.Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. Успенский Г.И. Новые народные стишки [36] С. 458-459. <i>Собеседование.</i>
17	Фольклористика начала XX века. Деятельность научных организаций.	Иванова Т.Г. Русская фольклористика в начале XX века // «Живая старина» 1994-3. С. 27-30.



18	Деятельность Музыкально-этнографической комиссии. Научная, собирательская деятельность Е.Э. Линева, А.М. Листопада, А.Л. Маслова, М.Е. Пятницкого.	Внеаудиторное чтение. <b>Лит.:</b> Смирнов Д.В. Первые фонографические записи в России // «ЖС» 1999-2. С. 35-38. Линева Е.Э. Жива ли народная песня? [36] С. 566-569; Смирнов Д.В. Музыкальная концепция Е.Э. Линева и античная теория древнегреческих ладов // «ЖС» 1997-3. С. 51-53; Листопадов А.М. Народная казачья песня на Дону (Песенная экспедиция 1902-1903 гг.) [36] С. 576-586; Маслов А.Л. Калики переходящие на Руси и их напевы [36] С. 666-671; Маслов А.Л. Русская народная песня в произведениях Н.А. Римского-Корсакова [36] С. 671-672. <i>Семинар в форме конференции.</i>
19	Развитие этномузыкологии в 1920–1930е годы.	Внеаудиторное чтение. <b>Лит.:</b> Костюхин Е.А. Становление советской фольклористики [31] С. 148 – 159; Смирнов Д.В. Первые этнографические концерты в Москве // «ЖС» 1996-2. С. 20-24. <i>Собеседование.</i>
20	Становление новых научных направлений в отечественной фольклористике и этномузыкологии.	Внеаудиторное чтение. <b>Лит.:</b> Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров [36] С. 34-37; Пропп В.Я. Русский героический эпос. [36] С. 359-368; Путилов Б.Н. Перечитывая и передумывая Проппа // «ЖС» 1995-3. С. 2-6; Богатырев П.Г. Традиции и импровизация в народном творчестве [36] С.24-27; Гусев В.Е. Выдающийся фольклорист XX века (о П.Г.Богатыреве) // «ЖС» 1994-1. С. 7-9; <i>Семинар в форме круглого стола.</i>
21	Становление структурно-типологического метода в этномузыкологии.	Внеаудиторное чтение. <b>Лит.:</b> Дорохова Е.А., Пашина О.А. Российская музыкальная фольклористика в XX веке. [31] С. 177-198. <i>Семинар.</i>
22	Направления исследований в фольклористике 1950-х – 1970-х годов.	Внеаудиторное чтение. <b>Лит.:</b> Рубцов Ф.А. Материалы к сборнику «Песни Смоленской области». Публикация Ю.И.Марченко. [19] С. 158-247; К 70-летию И.И. Земцовского // «ЖС» 2006-3. С. 49; Чичеров В. И. Новогодние песни-заклятья урожая и благополучия семьи (русские колядки и их типы) [36] С. 94-102. <i>Семинар.</i>
23	Региональные исследования фольклора во второй половине XX века.	1. Подготовить библиографические списки по региональным исследованиям фольклора. 2. Внеаудиторное чтение. <b>Лит.:</b> Смирнов Д.В. Этнографические концерты фольклорной комиссии // «Живая старина». С. 63. <i>Проверка конспекта.</i>

24	Современные направления исследований в этномузыкологии.	Внеаудиторное чтение. <b>Лит.:</b> Борислава Борисовна Ефименкова // «ЖС» 1996-4. С. 60; С песней по жизни (Вячеславу Михайловичу Щурову – 60 лет) // «ЖС» 1997-4. С. 51-52; Щуров В.М. Русская музыкальная фольклористика как отрасль отечественной науки [31] С. 160 – 176. <i>Семинар в форме конференции.</i>
25	Современные научные школы и труды по фольклористике.	Внеаудиторное чтение. <b>Лит.:</b> Гусев В.Е. Художественный метод фольклора [36] С. 27-34; В.Е. Гусеву – 80 лет // «ЖС» 1998-2. С. 53-54; Борису Николаевичу Путилову – 75 лет // «ЖС» 1994-3. С. 56; Байбурин А.К. Борис Николаевич Путилов // «ЖС» 1998-4. С. 2-4; К.В. Чистову – 80 лет // «ЖС» 1999-4. С. 41-42; Путилов Б.Н.. Никита Ильич Толстой // «ЖС» 1997-2. С. 2-6. А.К. Байбурину – 60 лет // «ЖС» 2007-3. С. 42; <i>Семинар.</i>
26	Развитие этномузыкологии на современном этапе.	Внеаудиторное чтение. <b>Лит.:</b> Иванова Т.Г. Русская фольклористика в XX веке: проблемы историографии [31] С. 134-147. <i>Семинар.</i>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс «История фольклористики и этномузыкологии» предполагает использование системного подхода к изучению процесса становления и развития науки. Основным методом освоения курса – работа с научной литературой и трудами по фольклористике, этнографии, этномузыкологии.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и инновационные образовательные технологии, из них – 44% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. К традиционным формам проведения занятий относятся лекции различных типов: вводная, мотивационные, интегрирующие, установочные; семинары в форме обсуждения заданной темы. Инновационные формы проведения занятий включают: лекции с проблемным изложением, семинары в форме дискуссий, круглых столов, конференций.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	I раздел. Преднаучный период развития русской фольклористики (XVIII - начало XIX вв.)	ПКО-12, ПКО-13, ПКО-14	Устный опрос
2.	II раздел. Отечественная фольклористика первой	ПКО-12, ПКО-13, ПКО-14	Устный опрос Тест

	половины XIX века.		
3.	III раздел. Начальный этап научного периода русской фольклористики.	ПКО-12, ПКО-13, ПКО-14	Устный опрос Письменный опрос Реферат
4.	IV раздел. Музыкальная фольклористика второй половины XIX века.	ПКО-12, ПКО-13, ПКО-14	Тест Устный опрос Доклад
5.	V раздел. Фольклористика и этномузыкология конца XIX – начала XX веков.	ПКО-12, ПКО-13, ПКО-14	Устный опрос Письменный опрос
6.	VI раздел. Развитие фольклористики и этномузыкологии в XX веке.	ПКО-12, ПКО-13, ПКО-14	Устный опрос Реферат Доклад
7.	VII раздел. Современная наука о фольклоре.	ПКО-12, ПКО-13, ПКО-14	Устный опрос Тест
8.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПКО-12, ПКО-13, ПКО-14	Вопросы к экзамену

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Весь учебный курс распределен в 7 тематических разделов. По итогам изучения каждого раздела проводятся контрольные занятия (в форме устного опроса, письменной работы или тестирования). В течение изучения курса рекомендуется подготовить устный доклад и реферат по одной из предложенных тем. В конце 7 семестра предусмотрен экзамен, на котором студент отвечает по выбранному билету.

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последова-

		тельно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;

		<p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
Экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ответ, который показывает отсутствие знания основных понятий, исторических процессов и специальной литературы по истории фольклористики и этномузыкологии.
	Низкий («удовлетворительно»)	ответ, который выявляет пробелы в знаниях специальной литературы, научной терминологии и не демонстрирует понимания исторического процесса развития фольклористики и этномузыкологии;
	Средний («хорошо»)	полный ответ, в котором могут быть допущены незначительные неточности, при этом демонстрируется знание специальной литературы, используются профессиональные понятия и

		терминология;
	Высокий («отлично»)	полный и содержательный ответ, демонстрирующий знание базовых представлений по истории фольклористики и этномузыкологии, владение профессиональным понятийным аппаратом, навыками критического анализа публикаций и исследований;

### **Процедурные вопросы проведения экзамена**

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине «История фольклористики и этномузыкологии».

### **6.3. Примерная тематика рефератов:**

1. Характеристика крупнейших работ по истории фольклористики.
2. Основные идеи и методология научных школ, возникших в филологической фольклористике во второй половине XIX века.
3. Организация и значение деятельности Русского географического общества, принципы формирования его архивов.
4. Развитие взглядов на проблему нотации народных напевов.
5. История изучения ритмики русской народной песни.
6. Развитие научных взглядов музыкальной фольклористики в области изучения ладового строения народной песни.
7. Выработка и применение новых принципов аранжировки напевов (М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, С.М. Ляпунов, П.И. Чайковский).
8. Становление этнолингвистики как самостоятельного научного направления.
9. Организация фольклорно-концертной деятельности в начале XX века.
10. Разработка ключевых вопросов фольклористики и этномузыкологии: понятия жанр, традиция, тип, вариант.
11. Научно-собираТЕЛЬСкая деятельность отечественной фольклористики в конце XIX – начале XX вв.
12. Новое научное направление музыкальной фольклористики – комплексная текстология.
13. Издательская база науки: характеристика периодических изданий разных этапов развития фольклористики.
14. Деятельность современных научных и учебных центров по изучению и собиранию фольклора.

### **6.4. Контрольные вопросы:**

#### ***Контрольные вопросы к I разделу:***

1. Охарактеризуйте этапы развития русской фольклористики.
2. Назовите научные публикации по истории фольклористики.
3. Каковы древнейшие источники сведений о фольклоре?
4. Как развивалась европейская фольклористика в XVIII веке?
5. В чем значение работ в области фольклористики крупнейших деятелей литературы XVIII века (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков и др.)?
6. Расскажите о первых авторах работ в области народных обрядов и верований, а также об их источниках сведений.
7. Какие области народного творчества вызывали интерес у представителей русской интеллигенции? Назовите крупнейшие опубликованные работы, охватывающие разные жанры фольклора.

8. Каким образом происходила запись народных песен для первых нотных сборников? Кто были авторы этих сборников?
9. Каково значение сборника «Древние российские стихотворения» Кириши Данилова?
10. Охарактеризуйте особенности публикаций напевов в XVIII веке. В чем их художественно-практическое значение?

**Контрольные вопросы ко II разделу:**

1. В чем выражалось изменение отношения к народному творчеству в начале XIX века?
2. Каково значение трудов А.Х. Востокова для последующих исследований русского песенного стиха?
3. В русле каких идейных направлений и теорий первой половины XIX века происходило изучение народного творчества?
4. Какова научная ценность фольклорных изданий 1830 – 1840-х годов (труды И.Снегирева, И.Сахарова, А.Терещенко и др.)?
5. В чем суть воззрений на народную поэзию П.В.Киреевского? Охарактеризуйте его метод работы с фольклорными текстами.
6. Объясните значение собирательской деятельности В.И.Даля для науки.
7. Каково значение историко-юридической школы для дальнейшего развития науки о фольклоре (деятельность Т.А.Грановского, С.М.Соловьева, и др.)?

**Контрольные вопросы к III разделу:**

1. В чем заключается основная концепция мифологической школы? Каковы предпосылки ее возникновения в русской фольклористике? Дайте характеристику работ представителей этого направления.
2. Какие научные течения возникли в западноевропейской науке в XIX веке?
3. Дайте характеристику научной концепции школы заимствования.
4. Каковы основные положения «антропологической» школы в фольклористике?
5. Объясните суть сравнительно-исторического направления исследований А.Н.Веселовского.
6. Чем объяснить всплеск интереса к народному творчеству в 60-е годы XVIII века? Какие проблемы ставились учеными в области фольклористики?
7. Почему фольклорные издания 1860-х – 1890-х годов можно назвать «золотым фондом» русской фольклористики?
8. Как развивалась фольклористика в регионах? Какие проблемы фольклора рассматривали местные исследователи?
9. Назовите известные печатные органы фольклористики XIX века и расскажите об их работе.

**Контрольные вопросы к IV разделу:**

1. Чем характеризуется «новый подход» к собиранию и записи народных песен (со второй половины XIX века)?
2. Какие вопросы затрагивал В.Одоевский в своих научных трудах?
3. В чем значение музыкально-теоретических трудов А.Н.Серова для дальнейшего изучения музыкального творчества народа?
4. Охарактеризуйте вышедшие во второй половине XIX века собрания русских народных песен (новое отношение к записи напевов, стиль обработки и т.п.).
5. Кто из исследователей поставил задачу научного изучения русского народного многоголосия? Назовите работы первых собирателей русского народного многоголосия.
6. Расскажите о первых исследованиях протяжной песни. Какая проблематика затрагивалась при их изучении?

**Контрольные вопросы к V разделу:**

1. Кем были осуществлены первые записи народных напевов на фонограф?

2. С какими научными достижениями связано становление музыкальной этнографии в качестве специальной музыковедческой дисциплины?
3. Какие научные объединения были созданы для работы по изучению музыкального фольклора?
4. Назовите научные публикации по музыкальному фольклору Песенной и Музыкально-этнографической комиссий.
5. В чем научная ценность труда П.П.Сокальского для современной фольклористики?
6. Значение экспедиционной работы на Русском Севере в конце XIX – начале XX вв.
7. Формирование исторической школы в русской фольклористике.
8. Развитие этнологического научного направления в трудах Д.К.Зеленина.
9. Какие проблемы народной песенности исследовала Е.Э.Линева?
10. Какова область исследований А.М.Листопадова?
11. В чем значение деятельности М.Е.Пятницкого?
12. Какой вклад в изучение русского музыкального фольклора внес А.Л.Маслов?

**Контрольные вопросы к VI и VII разделам:**

1. Значение теоретических разработок Б.В.Асафьева. для развития этномузыкологии
2. Место и значение фольклора в культурной жизни 1920-х годов.
3. Какие новые научные направления сложились в отечественной фольклористике первой половины XX века?
4. Расскажите о значении трудов П.Г.Богатырева.
5. Расскажите о вкладе В.Я.Проппа в русскую и мировую фольклористику.
6. В чем заключается историко-типологический метод изучения фольклора?
7. Какова проблематика вопросов, исследуемых К.В.Квиткой?
8. Расскажите о сфере исследований З.В.Эвальд.
9. В чем значение теоретических разработок Е.В.Гиппиуса для фольклористики?
10. В каких направлениях велись исследования фольклора в 1950-1960-е годы?
11. Значение изучения региональных музыкальных традиций.
12. Какие работы советских музыковедов посвящены исследованиям народной музыкальной культуры?
13. Охарактеризуйте научные взгляды представителей отечественной структурно-типологической школы.
14. Опишите диапазон интересов этнолингвистики и лингвофольклористики.
15. Каковы направления исследований современной фольклористики?
16. Охарактеризуйте местные научные центры исследования традиционной культуры

**6.3. Примерное содержание тестовых материалов:**

**ТЕСТ № 1.**

1. Наиболее полная историческая оценка старых работ в области фольклористики дается в труде:
  - а) М.К.Азадовского;
  - б) Т.В. Поповой;
  - в) В.Е.Гусева.
2. Появление первых работ в области фольклористики относится к:
  - а) XVII в.
  - б) XVIII в.
  - в) XIX в.
3. Период развития отечественной фольклористики до 40-х годов XIX в. в исторических исследованиях получил название:
  - а) начальный этап;
  - б) преднаучный этап;
  - в) первый научный этап.
4. Начало научного этапа развития отечественной фольклористики связано с:
  - а) изданием первых сборников русских народных песен;



- б) развитием западноевропейских научных теорий в трудах отечественных ученых;
- в) использованием фонографа в собирательской практике.
5. Первую в отечественной (и европейской) науке программу собирания этнографо-фольклорного материала составил:
- а) В. Н. Татищев;
  - б) М.В. Ломоносов;
  - в) В.К. Тредиаковский.
6. Автором одного из первых изданий, систематизирующих мифологические представления и обрядность русского народа: «Словарь русских суеверий» был:
- а) М.Д. Чулков;
  - б) В.А. Левшин;
  - в) Н.Г. Курганов
7. Первый в отечественной науке о музыкальном фольклоре сборник народных песен с нотами составил и издал:
- а) Г.Н. Теплов;
  - б) М.Д. Чулков;
  - в) В.Ф. Трутовский.
8. В первые десятилетия XIX в. было опубликовано множество статей по разным направлениям фольклористики. Проблемы славянской мифологии поднимались в работе:
- а) М.Д. Чулкова;
  - б) Н.М. Карамзина;
  - в) А.Д. Кайсарова.
9. Первая попытка систематизации русских народных песен по жанровым признакам осуществлена в сборнике:
- а) «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым»;
  - б) «Собрание народных русских песен с их голосами» Н. А. Львова и И. Прача;
  - в) «Собрание русских простых песен с нотами» В.Ф. Трутовского.
10. В предисловии к сборнику «Собрание народных русских песен с их голосами» Н. А. Львова «О русском народном пении» была изложена теория:
- а) о происхождении русского народного музыкального творчества из древнегреческой музыки;
  - б) о способах гармонизации народной песни;
  - в) о связях народной песенной культуры с древнерусской церковной музыкой.
11. В сборнике «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» эпические жанры русского фольклора представлены в виде:
- а) одноголосных напевов с инструментальным басом;
  - б) одноголосной мелодии с гармонизацией;
  - в) инструментальной фактуры без подтекстовки.
12. Какая из перечисленных работ первой половины XIX в. может быть названа первой исследовательской работой в области изучения русского поющего стиха:
- а) «Опыт о русском стихосложении» А.Х. Востокова;
  - б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского;
  - в) «Разговоры о словесности» А.Шишкова.
13. Какая научная теория в фольклористике второй половины XIX в. родилась на основе исследований отечественных ученых:
- а) мифологическая школа;
  - б) миграционная школа;
  - в) историческая школа.
14. Отличительной особенностью российской музыкальной фольклористики вплоть до 1980-х годов было:

- а) музыковедческая направленность исследований;
- б) комплексность исследований;
- в) внимание к этнографическому контексту народной музыкальной культуры.

ры.

#### **Ответы к тесту:**

1 - а; 2 - б; 3 - б; 4 - б; 5 - в; 6 - а; 7 - в; 8 - в; 9 - б; 10 - а; 11 - в; 12 - а; 13 - в; 14 - а.

#### **ТЕСТ № 2**

1. Новый исследовательский подход, основанный на соединении методов филологии, этнографии и диалектологии в начале XX в. сформировался в исследованиях:
  - а) А.А. Потебни;
  - б) Д.К. Зеленина;
  - в) Н.И.Толстого.
2. Новую методологию исследования фольклорных текстов сформулировал выдающийся отечественный фольклорист В.Я.Пропп в работе:
  - а) «Русские аграрные праздники»;
  - б) «Морфология сказки»;
  - в) «Русский героический эпос».
3. Один из крупнейших фольклористов XX в., занимался сравнительным изучением фольклора славянских народов, один из основателей фольклористического театроведения:
  - а) П.Г. Богатырев;
  - б) Г.С. Виноградов;
  - в) В.Я. Пропп.
4. С каким периодом XX века связывается перелом в жизни русской деревни, определивший дальнейший специфический путь науки о фольклоре:
  - а) 1900 – 1917 гг.
  - б) 1920-е гг.
  - в) 1930-е гг.
  - г) 1940-е гг.
5. Основной тенденцией фольклористики первой половины XX века является:
  - а) переворот в технике звукозаписи;
  - б) узкая специализация наук, занимающихся народной культурой;
  - в) междисциплинарная направленность исследований;
  - г) расширение издательской базы фольклористики.
6. С какого времени в практику собирательской работы входит метод многоканальной (многомикрофонной) записи:
  - а) 1930 гг.
  - б) 1960 гг.
  - в) 1990 гг.
7. Единственный архив фольклорных звукозаписей, имеющий статус государственного архива, это:
  - а) Фонограммархив института русской литературы «Пушкинский Дом»;
  - б) Архив фольклорной секции Союза композиторов;
  - в) Архив Кабинета народной музыки МГК им. Чайковского.
8. Метод фронтального обследования территории по единой программе был предложен:
  - а) Асафьев Б.В.
  - б) Рубцов Ф.А.
  - в) Мехнецов А.М.
9. Термин «музыкальный диалект», для характеристики локальных музыкальных традиций впервые ввел в научный оборот:
  - а) В.Л. Гошовский;
  - б) В.Е. Гиппиус;

в) А.В.Руднева.

9. Метод фронтального обследования территории по единой программе был предложен:
- а) Асафьев Б.В.
  - б) Рубцов Ф.А.
  - в) Мехнецов А.М.

**Ответы к тесту:**

1 – б; 2 – б; 3 – а; 4 – в; 5 – б; 6 – б; 7 – а; 8 – б; 9 – а; 10 – а; 11 – б; 12 – в.

#### **6.4. Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Изучение обрядов и мифологических представлений в XVIII веке. Первые сборники фольклорных материалов разных жанров.
2. Характеристика песенного материала в сборниках XVIII – начала XIX вв.
3. Развитие отечественной фольклористики в начале XIX века, проблематика публикаций. Значение трудов А.Востокова.
4. Научная ценность изданий текстов и исследований 30 – 40-х годов XIX в. (Труды И.Снегирева, И.Сахарова, А.Терещенко)
5. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность в первой половине XIX века. (Труды П.Киреевского, В.Даля).
6. Направления работы РГО (собрание, издание, изучение)
7. Первые научные школы в русской фольклористике. Мифологическая школа и ее представители.
8. Отражение западноевропейских научных течений в русской фольклористике: школа заимствования, антропологическая школа. Труды отечественных ученых.
9. Историческая школа в отечественной фольклористике.
10. Собрание и изучение русского былинного эпоса в истории отечественной фольклористики.
11. Развитие русской музыкальной фольклористики во второй половине XIX века (научно-теоретические изучения, новые подходы к собиранию и публикации песенных текстов). Значение работ А.Серова, В. Одоевского.
12. Сборники русских народных песен, составленные известными композиторами XIX в. (А.Балакирев, Н.Римский-Корсаков, А.Лядов, П.Чайковский)
13. Песенные сборники второй половины XIX века – характеристика различных типов сборников.
14. Проблематика первых фольклорных сборников научного типа (Ю.Мельгунова, Н.Пальчикова, Н.Лопатина и В. Прокунина).
15. Научная и собираТЕЛЬСКАЯ деятельность Музыкально-этнографической комиссии (Е.Линева, А.Листопадов, М.Пятницкий и др.)
16. Этнологическое направление в изучении народного творчества в трудах Д.Зеленина.
17. Вклад П.Богатырева в развитие отечественной фольклористики.
18. Роль В.Я.Проппа в русской и мировой фольклористике.
19. Научное наследие К.Квитки.
20. Историко-типологическое направление исследований. Труды Б.Путилова.
21. Структурно-типологическая школа в отечественном музыкознании. Исследования Е.Гиппиуса и его последователей.
22. Проблематика исследований музыкального фольклора советскими музыковедами (Ф.Рубцов, В.Гошовский, И.Земцовский и др.)
23. Научное наследие А.Рудневой и ее учеников (В.Щуров, Н.Гилярова и др.)
24. Современные направления фольклорных исследований: этнолингвистика, лингво-фольклористика.

#### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. Том I. – М., 1958.
2. Азадовский М.К. История русской фольклористики. Том II. – М., 1963.
3. Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XIX века до начала XX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М., 2003. С. 59-111.
4. Дорохова Е.А., Пашина О.А. Российская музыкальная фольклористика в XX веке. // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Том I. М., 2005. С. 177-198.
5. Земцовский И.И. Фольклористика как наука. // Славянский музыкальный фольклор. Статьи и материалы. – М., 1972.
6. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб., 2009.
7. Из истории русской фольклористики. Вып. 6 / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. СПб., 2006.
8. Лобкова Г.В., Иванова Т. Г. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII – XIX век): учебное пособие / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; ред. К. А. Мехнецова. — Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020. – 396 с.
9. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
10. Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / Вступ. статья, сост. и коммент. П.А.Вульфiusа. М., 1979.
11. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. Пособие / Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В.Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003.
12. Чичеров В.И. Русское народное творчество. – М., 1959.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Асафьев Б.В. О русском фольклоре как народном музыкальном творчестве в музыкальной культуре нашей действительности. // Избр. труды, т. 4.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х тт. – М., 1995.
3. Байбурин А.К. Борис Николаевич Путилов // «Живая старина» 1998-4. С. 2-4.
4. Балакирев М.А. Русские народные песни. – М., 1957.
5. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л., 1961.
6. Богатырёв П.Г. Функционально-структуральное изучение фольклора. М., 2006.
7. Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. – М., 1961.
8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л., 1940.
9. Вульфius П.А. К истории музыкальной фольклористики. // Русская мысль о музыкальном фольклоре. – М., 1979.
10. Гильфердинг А.Ф. Онежские былины, записанные А.Ф.Гильфердингом летом 1871 года. – М.-Л., 1950.
11. Гилярова Н.Н. Идеи Е.Линевой и современные методы этномузыковедческого исследования // По следам Е.Э. Линевой: сборник научных статей. Вологда, 2002. – 312 с. С. 5-15
12. Гиппиус Е.В. Текстологическое исследование песенных сборников М.Балакирева. // Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1957
13. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. Очерки по музыкальному славяноведению. – М., 1971.
14. Гусев В.Е. Выдающийся фольклорист XX века (о П.Г.Богатыреве) // «Живая старина» 1994-1. С. 7-9.
15. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). – СПб., 1993.

16. Домострой. – М., 1991.
17. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. – СПб., 2000.
18. Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России. Сб. трудов. – М., 1994.
19. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М., 2001.
20. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. – М., 1980.
21. Жирмунский В.М. Сравнительно-историческое изучение фольклора. // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Сост. Ю.Круглов. – М., 1986
22. Земцовский И.И. Академик Б.В.Асафьев как этномузыковед: (к 100-летию со дня рождения) // Сов. Этнография, 1984, № 5.
23. Земцовский И.И. Этномузыкальное знание: столетний путь. // Народная музыка: история и типология. Сб. науч. трудов. – Л., 1989.
24. Иванова Т.Г. К истории рукописи Сборника Кирши Данилова // «Живая старина» 1998-4. С. 16-19.
25. Иванова Т.Г. Русская фольклористика в XX веке: проблемы историографии // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Том I. М., 2005. С. 134-147.
26. Иванова Т.Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. СПб., 1993.
27. Иванова Т.Г.. Русская фольклористика в начале XX века // «Живая старина» 1994-3. С. 27-30.
28. Из истории русской фольклористики. – Л., 1978. (Афанасьев А.Н., Ефименко П.С. и А.Я., Виноградов Г.С.)
29. Из истории русской фольклористики. Сб. научных трудов. – СПб., 1998.
30. Исторические песни XIII-XVI веков. // Ред. Б.Н. Путилов. – М.- Л., 1960.
31. Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А. Мифы древних славян. М., 1993.
32. Канн-Новикова Е. Евгения Линева. – М., 1976.
33. Кастальский А.Д. Основы народного многоголосия. – М., 1948
34. Квитка К. Избранные труды. Т. 1-2. – М., 1971-1973.
35. Концерты М.Е.Пятницкого с крестьянами. – М., 1914.
36. Костюхин Е.А. Становление советской фольклористики // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Том I. М., 2005. С. 148 – 159.
37. Линева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. I. – СПб., 1904; Вып. II. – СПб., 1909.
38. Листопадов А. Песни донских казаков. Т. 1-5. – М., 1949-1954.
39. Лобанов М.А. Карьера Трутовского // «Живая старина» 1999-4. С. 24-26.
40. Лопатин Н., Прокунин В. Русские народные лирические песни. – М., 1956.
41. Львов И., Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. – М., 1955.
42. Марченко Ю.И. Исторический ракурс изучения севернорусской песенной культуры и современное состояние местных фольклорных традиций. // Из истории русской фольклористики. – СПб., 1998.
43. Материалы и статьи. К 100-летию со дня рождения Е.В.Гиппиуса. М., 2003.
44. Мельгунов Ю.А. Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные. Вып. 1. – М., 1879.
45. Мельц М.Я. Поэзия А.С. Пушкина в дореволюционных песенниках // «Живая старина» 1999-3. С. 28-29.
46. Минц С., Померанцева Э. Русская фольклористика. Хрестоматия для Вузов. – М., 1965.
47. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития / Мат. Международ. науч. конф. // Науч. ред Г.В.Лобкова. СПб., 2011
48. Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Том I. М., 2005.
49. Попова Т. Русское музыкальное творчество. Т. 1-2. – М., 1962 – 1964.
50. Потебня А.А. Собрание трудов: Мысль и язык. – М., 1999.
51. Пропп В.Я. Собрание трудов. – М., 1998-2001.

52. Путилов Б.Н. Перечитывая и передумывая Проппа // «Живая старина» 1995-3. С. 2-6.
53. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.
54. Путилов Б.Н.. Никита Ильич Толстой // «Живая старина» 1997-2. С. 2-6.
55. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. – М.-Л., 1951.
56. Рубцов Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен. – Л., 1964.
57. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М.,1975.
58. Руднева А.В. Народные песни Курской области. М., 1957.
59. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. – М.,1994.
60. Русский фольклор. Библиографический указатель 1800 – 1855 / Сост. Т.Г.Иванова. – СПб., 1996.
61. Русский фольклор. Библиографический указатель 1991 – 1995 / Сост. Т.Г.Иванова и М.В.Рейли. – СПб., 2001.
62. Сахаров И.П. Сказания русского народа. Т. I. – М.,1841. Т.П. – М.,1849.
63. Славянский и балканский фольклор. Ред. Н.И.Толстой. – М.,1986.
64. Смирнов Д.В. Музыкальная концепция Е.Э. Линевой и античная теория древнегреческих ладов // «Живая старина» 1997-3. С. 51—53.
65. Смирнов Д.В. Первые фонографические записи в России // «Живая старина» 1999-2. С. 35-38.
66. Смирнов Д.В. Первые этнографические концерты в Москве // «Живая старина» 1996-2. С. 20-24.
67. Смирнов Д.В. Этнографические концерты фольклорной комиссии // «Живая старина». С. 63.
68. Смолицкий В.Г. А.С. Пушкин – собиратель фольклора // «Живая старина» 1999-2. С. 39-40.
69. Снегирев И.М. Русские народные праздники и суеверные обряды. В 2-х ч. - М., 1990.
70. Собрание народных песен П.В.Киреевского. – Тула, 1986.
71. Собрание народных песен П.В.Киреевского. (Записи П.И.Якушкина.) Тт.1-2. – Л.,1983-1986.
72. Сокальский П.П. Русская народная музыка, великорусская и малорусская, в ее строении мелодическом и ритмическом и отличие ее от основ современной гармонической музыки». – Харьков, 1888.
73. Стахович М. Русские народные песни. – М., 1964.
74. Терещенко А.В. Быт русского народа. Ч. I – VII. – М.,1999.
75. Толстой Н.И. От А.Н. Веселовского до наших дней // «Живая старина» 1996-2. С. 2-5
76. Тэйлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
77. Фрезер Дж. Золотая ветвь. - М., 1998. Лобкова Г.В. Образование ладовых структур в процессе интонационного развития календарно-обрядовых напевов // Памяти Л.Л.Христиансена (1910–1985): Сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Л.Л.Христиансену. Саратов, 2005. С. 181-202.
78. Чернецов А.В. К 200-летию первой публикации сборника Кирши Данилова // «Живая старина» 2004-1. С. 41-44.
79. Чичеров В.И. Основные этапы развития русской науки о народном творчестве // Чичеров В.И. Русское народное творчество. – М.,1959.
80. Щуров В. Южнорусская песенная традиция. – М.,1987.
81. Щуров В.М. Русская музыкальная фольклористика как отрасль отечественной науки // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Том I. М., 2005. С. 160 – 176
82. Эвальд З.В. Социальное переосмысление жнивных песен белорусского Полесья. // Эвальд З. Песни белорусского Полесья. – М.,1979.

#### 7.4. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.folkinfo.ru> / (Научно-исследовательские работы в области изучения фольклора).

2. <http://feb-web.ru/feb/byliny/default.asp?feb/byliny/texts/kir/kir.html> / Научные и научно-массовые издания текстов былин и песен, исследовательская и справочно-энциклопедическая литература об этих фольклорных жанрах.
3. <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=66> / Фонограммархив Института русской литературы (Пушкинский Дом)
4. <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10331>
5. <http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=bOqgiBc-VMg%3d&tabid=10331> / Научное издание «Русский фольклор». Материалы и исследования.  
Том XXX (В. А. Бахтина (Москва). Истоки московской школы фольклористики (Ю. М. Соколов и Н. И. Кравцов)  
Том XI (Земцовский И. И. К изучению музыкальных связей в славянском обрядовом фольклоре; Соймонов А. Д. П. В. Киреевский и русско-славянские связи первой половины XIX в.  
Том XXXI. (С. Н. Азбелев Академик Всеволод Миллер и историческая школа: Эпосоведческие труды и их оценки; Причитанья Северного края, собранные Е. В. Барсовым)
6. <http://www.ruthenia.ru>
7. <http://ru.narod.ru/sta/kontzert.htm>
8. <http://ffr.nm.ru>
9. <http://www.philolog.ru/filolog/folklor.htm>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации учебной программы по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» требуется аудитория, оснащенная компьютером/ноутбуком с подключением к экрану телевизора, проигрыватель для CD/DVD.