

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24 «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»

Уровень образования: высшее образование – бакалавриат

Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкалогии

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Фольклорный ансамбль» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология» (Бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры этномузыкологии «29» мая 2023 года Протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, профессор - Сысоева Г.Я.
Разработчик рабочей программы учебной дисциплины – профессор Сысоева Г.Я.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Фольклорный ансамбль»: обеспечение подготовки выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом, освоением сольной и ансамблевой традиций народного певческого и инструментального исполнительства. На заключительном этапе прохождения дисциплины студент готовит концертную программу для представления ее в качестве выпускной квалификационной (творческой) работы.

Задачи дисциплины:

- освоение методов и формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой и инструментальной культуры;
- воссоздание песен и наигрышей различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом музыкально-стилевой специфики и контекста бытования (связь с народной хореографией, обрядовыми, праздничными ситуациями и др.);
- выработка практических навыков репетиционной работы с различными видами фольклорных ансамблей (детские, взрослые и смешанные группы; самодеятельные/любительские и профессиональные коллективы), овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестивалей и других форм художественно-творческой деятельности с опорой на традиции народных обрядов и праздников, с включением элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.);
- подготовка выпускной квалификационной (творческой) работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО.

Дисциплина «Фольклорный ансамбль» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки №3 «Этномузыкология» и входит в состав обязательных дисциплин первого блока дисциплин базового цикла (Б1.О.23). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Фольклорный ансамбль», «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография», «народные исполнительские традиции».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами	<i>Знать:</i> - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).
	<i>Уметь:</i> - руководить различными составами фольклорного ансамбля;

	<p>– добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); <p>– принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; - принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; – традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.
<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровый состав и стилиевые особенности региональных и локальных певческих традиций; - способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; - специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации). <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; – принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.
<p>ПК-4</p> <p>Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций; - основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде; – выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и

	<p>проведения выступлений фольклорного ансамбля;</p> <p>– методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.</p>
<p>ПК-6</p> <p>Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; – разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и проведения концертных мероприятий; – опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.
<p>ПК-7</p> <p>Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - принципы отбора репертуара и

	подготовки концертных программ.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; - объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша/ хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилиевой специфики первоисточника.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; - методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Трудо- емкость в часах	Трудоемкость в часах по семестрам							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия в том числе:										
Лекции (Л)										
Семинары (С)										
Практические занятия (ПЗ) в том числе:		500	64	64	64	64	64	64	64	52
Курсовая работа										
Самостоятельная работа студента (СРС)		121	8	8	8	8	8	26	26	29
контроль		27								27
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)								Зач-		Экз
ИТОГО: Общая трудоемкость	часо в	720	72	72	72	72	72	90	90	108
	зач. ед.	20	2	2	2	2	2	2,5	2,5	5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Основа репертуара	Всего часов трудоёмкости	аудиторные	Самостоятельная работа студента
				групповые, практические.	
1	2	3	4	5	6
	1 курс				
1.	Постановка голоса и дыхания. Метод устного разучивания песен по фонограммам.	Традиция одного села (южнорусского): календарные обрядовые, лирические и хороводные песни	64		4
2	Основы вокальной техники в фольклорном ансамбле	Традиция одного села (южнорусского): песни разных жанров, свадебные песни	64		4
	2 курс				
3.	Исполнительская специфика различных жанров	Южнорусская традиция. Различные локальные стили.	64		4
4.	Методика реконструкции и озвучивания экспедиционных записей.	Южнорусская традиция. Различные локальные стили.	64		4
	3 курс				
5	Методика реконструкции звучания фольклора по публикациям	Собственные экспедиционные материалы южнорусской традиции (различные локальные стили)	64		26
6	Методика реконструкции звучания фольклора по экспедиционным записям (творческая работа студентов)	Работа с публикациями разных регионов. Общая программа для всего курса (традиция по выбору).	64		26
	4 курс				
7	Подготовка дипломных программ в форме лекций-концертов	Любая локальная песенная традиция или образцы из разных традиций.	64		26
8	Приемы сценического воплощения фольклора	Любая локальная песенная традиция или образцы из разных традиций.	52		83
	Подготовка к экзамену 27 час.				
	Итого		500		193

4.3 Содержание разделов дисциплины.

1 курс.

Тема 1. Постановка голоса и дыхания. Метод устного разучивания песен по фонограммам.

Работа с педагогом по постановке голоса и дыхания. Освоение студентами методики устной работы. Методика работы с фонограммами. Развитие ладового и тембрового слуха, интонационной чуткости, первых навыков импровизации: от мелодико-ладовых формул к импровизационной свободе. Формирование представлений о различных типах интонирования и фониической окраски звука в зависимости от функционального назначения песни в пределах одной локальной традиции.

Понятие о регистрах и резонаторах. Грудное и головное резонирование. Особая окраска звука в календарных обрядовых песнях: использование головного и смешанного регистров.

Материал: песенная традиция одного села (например, села Россошь Репьевского района Воронежской области; вариант № 2 С. Верхний Мамон Верхнемамонского района Воронежской области). Опора на календарно-приуроченную и неприуроченную лирику. Объем – 8-12 песен.

Тема 2. Основы вокальной техники в фольклорном ансамбле.

Работа с записями разных собирателей и расшифровками (по выбору педагога). Освоение различных жанров, в том числе обрядового фольклора. Контраст жанровых и исполнительских характеристик. Постановка и решение вокальных задач в ансамблевом исполнительстве. Работа над вокальной техникой, необходимой для широкораспевных протяжных песен: широкое дыхание, кантилена, особые приёмы украшения длинных звуков, вокализация гласных. Особенности исполнения частых песен: проблема сохранения вокала в быстром темпе, сочетание пения и пляски. Работа над дикцией и диалектом, фониическими украшениями.

Сильная подача голоса, толчковая манера в звукоизвлечении. Сбросы, киксы, йодли. Работа над сглаживанием регистров.

2 курс.

Тема 3. Исполнительская специфика разных жанров.

Работа с педагогом по освоению южнорусских традиций. Признаки южнорусской региональной песенной традиции: использование женщинами низкого и среднего регистров с грудным резонированием, у мужчин высокого регистра. Понятие о различном формировании звука и его определениях: близкий, глубокий, объемный, плоский, прямой, с вибрацией. Понятие высокой певческой форманты.

Изучение сложных в ладовом и фактурном отношении форм согласованного и несогласованного пения.

Свадебные песни. Вариантно-гетерофонная фактура в южнорусских свадебных песнях. Развитие навыков импровизации.

Протяжные песни с первичным и со вторичным типом композиции. Работа над мелодиями большой протяженности и большого амбитуса. Функциональное двухголосие как основа многоголосия протяжной песни. Развитие навыков импровизации.

Хороводные и плясовые юга России. Освоение ладовой формы с чередованием двух терцовых комплексов. Пляска «пересек».

Тема 4. Методика реконструкции и озвучивания экспедиционных записей.

Решение задач художественного отбора исполнительских приёмов в экспедиционных записях для практического освоения (тиражирования). Осознание участниками ансамбля содержания понятий: типичное и случайное, художественное и внехудожественное, мастерство и эрзац.

Лабораторная работа студентов: знакомство с песенными традициями юга России. Работа студентов 2 курса под руководством педагога в качестве руководителей ансамбля по разучиванию двух песен, записанных в экспедиции. Форма отчета: концертное выступление ансамбля в конце 4 семестра с показом работы педагога и лабораторной работы студентов.

3 курс

Тема 5. Методика реконструкции звучания фольклора по публикациям (работа педагога – в 5 семестре, творческая работа студентов как руководителей фольклорных ансамблей – в 6 семестре)

Осознание локального песенного стиля как музыкального диалекта, имеющего собственную музыкальную лексику и набор исполнительских приемов. Освоение одной из «далеких» традиций, например, Кубанских, Верхнедонских, Брянских, северо-западных, вологодских и пр.(по выбору педагога). Методика реконструкции аутентичного фонического звучания при разучивании фольклора по публикациям. Распев новых вариантов. Роль этнографического компонента, звуковых аналогий, научных наблюдений в реконструкции. Освоение студентами элементов постановочной работы. Создание концертного комментария к исполняемым песням.

Тема 6. Методика реконструкции звучания фольклора по экспедиционным записям (творческая работа студентов как руководителей фольклорных ансамблей – в 6 семестре).

Самостоятельная работа студента на основе уже приобретенных знаний и навыков по озвучиванию экспедиционных записей (по собственному выбору).

4 курс

Тема 7. Подготовка программ в форме лекций-концертов.

Подготовка программ в форме лекций-концертов с обязательным музыковедческим комментарием.

Работа студентов 4 курса в качестве руководителей фольклорных ансамблей под наблюдением педагога. Подготовка дипломных программ.

Тема 8. Приемы сценического воплощения фольклора.

Подготовка театрализованных программ на основе любых локальных традиций со сценической реконструкцией фрагментов обрядов, костюмов, музыкального фольклора, диалектной речи.

Подготовка программ в форме лекций-концертов с обязательным музыковедческим комментарием.

Работа студентов 4 курса в качестве руководителей фольклорных ансамблей под наблюдением педагога. Подготовка дипломных программ.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Практические занятия предполагают следующие формы проведения, которые чаще всего комбинируются в разных пропорциях:

- групповая вокальная работа в классе над репертуаром;
- Прослушивание аутентичных аудио записей;
- Работа с отдельными группами исполнителей

5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

5.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов (муз. произведения)	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Темы 1-4	Индивидуальная работа над освоением образцов фольклора	По творческому плану, составленному педагогом	Контрольное прослушивание
2	Тема 5. Методика реконструкции звучания фольклора по публикациям	Найти и проанализировать примеры озвучивания фольклорного материала в имитирующих ансамблях.	Архив аудиозаписей кабинета народной музыки ВГАИ	Уметь демонстрировать и комментировать записи одной и той же песни в записи разными исполнителями (во время работы студента в классе)
3	Тема 6. Методика реконструкции звучания фольклора по экспедиционным записям (творческая работа студента)	Подобрать для разучивания 2 примера из собственных экспедиционных записей.	Архив аудиозаписей кабинета народной музыки ВГАИ	Уметь демонстрировать и комментировать экспедиционные записи, добиться эталонного звучания в реконструкции.)
4	Тема 7. Подготовка дипломных программ в форме лекций-концертов	Подготовка комментария к песням программы.		Коллективное прослушивание на уроке

5	Тема 8. Приемы сценического воплощения фольклора	Подготовка сценария музыкально-этнографического спектакля.		Коллективное прослушивание на уроке
---	--	--	--	-------------------------------------

5.3.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа озвучивается студентом на уроках для всей группы, предварительно она должна быть показана педагогу – художественному руководителю ансамбля.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.6. Образовательные технологии.

Традиционные технологии:

- практические занятия фольклорным пением.

Интерактивные занятия:

- разделение участников на малые ансамбли: трио, дуэты (в течение всего периода обучения);
- работа над сценическим действием, выделение сценических персонажей, работа над ролями (раздел 4),
- работа студентов в качестве руководителей ансамбля под наблюдением и руководством педагога (разделы 3 и 4).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1 семестр	Тема 1. Постановка голоса и дыхания. Метод устного разучивания песен по фонограммам.	ОК-5, ОПК-1; ОПК-5; ПК-16, ПК-25.	Контрольное прослушивание в конце 1 семестра
2 семестр	Тема 2. Основы вокальной техники в фольклорном ансамбле	ОК-5, ОПК-1; ОПК-5; ПК-16, ПК-25.	Контрольное прослушивание в конце 2 семестра
3 семестр	Тема 3. Исполнительская специфика различных жанров	ОК-5, ОПК-1; ОПК-5; ПК-16, ПК-25.	Контрольное прослушивание в конце 3 семестра
4 семестр	Тема 4. Методика реконструкции и озвучивания экспедиционных записей.	ОК-5, ОПК-1; ОПК-5; ПК-6; ПК-16, ПК-17; ПК-25.	Контрольное прослушивание в конце 4 семестра
5 семестр	Тема 5. Методика реконструкции звучания фольклора по публикациям	ОК-5, ОПК-1; ОПК-5; ПК-6; ПК-16, ПК-17; ПК-25.	Контрольное прослушивание в конце 5 семестра
6 семестр	Тема 6. Методика реконструкции звучания фольклора по экспедиционным записям (творческая работа студентов)	ОК-5, ОПК-1; ОПК-5; ПК-4; ПК-6; ПК-16, ПК-17; ПК-25.	зачет
7 семестр	Тема 7. Подготовка дипломных программ в форме лекций-концертов	ОК-5, ОПК-1; ОПК-5; ПК-4; ПК-6; ПК-16, ПК-17; ПК-18; ПК-25.	Контрольное прослушивание в конце 7 семестра
8 семестр	Тема 8. Приемы сценического воплощения фольклора	ОК-5, ОПК-1; ОПК-5; ПК-4; ПК-6; ПК-16, ПК-17; ПК-18; ПК-25.	Экзамен

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Контрольное прослушивание	не аттестован (неудовлетворительно)	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении
	низкий (удовлетворительно)	Исполнение неровное и неуверенное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств
	средний	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом
	высокий	Исполнение яркое и убедительное в художественном и техническом отношениях, яркие показы сольных запевов, умение импровизировать
Самостоятельная работа	не аттестован (неудовлетворительно)	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении
	низкий (удовлетворительно)	Исполнение неровное и неуверенное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств
	средний	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом
	высокий	Исполнение яркое и убедительное в художественном и техническом отношениях, яркие показы сольных запевов, умение импровизировать
Зачет	не аттестован (неудовлетворительно)	Подготовленная программа не соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит неслаженно, вступительное слово не имеет цельности, тематической определенности, логичной связи
	низкий (удовлетворительно)	Подготовленная программа лишь частично соответствует этнографическим характеристикам, вступительное слово не обладает в полной мере логикой и убедительностью
	Средний («хорошо»)	Подготовленная программа в целом соответствует этнографическим характеристикам, однако ансамбль звучит не вполне убедительно в художественном и техническом отношении, вступительное слово не достаточно ярко раскрывает основные специфические черты представляемой традиции
	Высокий («отлично»)	Подготовленная программа полностью соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит ярко и убедительно в художественном и техническом отношении, вступительное слово раскрывает основные специфические черты представляемой традиции и производит сильное художественное впечатление
Экзамен	не аттестован (неудовлетворительно)	1)Подготовленная программа не соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит неслаженно, вступительное слово не имеет цельности, тематической определенности, логичной

		связи 2) в работе с ансамблем (15-20 минут) не показал способности управлять коллективом, не слышит интонационных и ритмических ошибок
	низкий (удовлетворительн о)	1)Подготовленная программа лишь частично соответствует этнографическим характеристикам, вступительное слово не обладает в полной мере логикой и убедительностью 2) в работе с ансамблем (15-20 минут) работал неуверенно, не всегда делал замечания по интонационным и ритмическим ошибкам
	Средний («хорошо»)	1) Подготовленная программа в целом соответствует этнографическим характеристикам, однако ансамбль звучит не вполне убедительно в художественном и техническом отношении, , вступительное слово не достаточно ярко раскрывает основные специфические черты представляемой традиции 2) в работе с ансамблем (15-20 минут) показал достаточные профессиональные навыки, однако допускал неточности в замечаниях по поводу исполнения
	Высокий («отлично»)	1)Подготовленная программа полностью соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит ярко и убедительно в художественном и техническом отношении, , вступительное слово раскрывает основные специфические черты представляемой традиции и производит сильное художественное впечатление 2) в работе с ансамблем (15-20 минут) показал отличные профессиональные навыки, замечания делал точные, проявил качества руководителя, лидера, добился исправления допущенных ошибок

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Примерная тематика программ и примерные репертуарные списки: РЕПЕРТУАР (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ, ДЛЯ РАБОТЫ ПО ПЕРЕДАЧЕ ТРАДИЦИЙ)

- 1 семестр – традиция одного села (южнорусского): календарные обрядовые, лирические и хороводные песни;
- 2 семестр - традиция одного села (южнорусского): песни разных жанров, свадебные песни;
- 3 семестр - южнорусская традиция; различные локальные стили;
- 4 семестр - Южнорусская традиция, различные локальные стили;
- 5 семестр - собственные экспедиционные материалы южнорусской традиции (различные локальные стили);
- 6 семестр - работа с публикациями разных регионов. Общая программа для всего курса (традиция по выбору);
- 7 семестр - любая локальная песенная традиция или образцы из разных традиций.
- 8 семестр - любая локальная песенная традиция или образцы из разных традиций.

ПЕСНИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

с. Россошь Репьевского района

- Вдоль по улице пройду – протяжная
- Полюбил парень девчонку – протяжная
- Села девка, она посидела – протяжная
- На море галка купалася – свадебная
- Повозник кудрявый – свадебная
- Бел-заюшка, горностаюшка – свадебная
- Горемычная кукушка – календарная
- Вы, комарики мои – календарная
- Цветочек мой лазоревый – хороводная
- Не летай, соловей – плясовая

с. Бутырки Репьевского района

- Ленъ – календарная
- Что же вы, ребяташки, не женитесь – хороводная (масленичная)

с. Пчелиновка Бобровского района

- Пролетели все наши года – протяжная
- Уж ты, веснушка моя, весна – протяжная
- Пойду-выйду за ворота – протяжная
- Как под кустиком – протяжная
- В славном городе Воронеже – протяжная
- Молодая канарейка – плясовая
- Титиришник – страдания

с. Кочетовка Хохольского района

- Три древа – протяжная
- Во 131 году – протяжная
- воля, воля красным девушка гулять – хороводная

с. Татарино Каменского района

- Пиша, пиша султан турецкий – протяжная
- Тру-тру травушку – свадебная
- Ой, из поля из чистого рой летит – свадебная
- Сосна моя, сосенка – свадебная
- Выйди, мамушка, из хаты – свадебная
- Дайте, дайте ивело – белое покрывело – свадебная

с. Русская Тростянка Острогожского района

- Рано-рано по заре – колядка
- А мы в поле ездили- календарная
- Сенюшка-Симеонушка – масленичная

с. Верхний Мамон

- Батюшка наш Дон – протяжная
- Горы – протяжная

ПЕСНИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ:

с. Афанасьевка Алексеевского района

- Мне не спится ноченькой – протяжная
- Где ты был, шельма, пребывал – протяжная
- В нас по матушке, братцы, по Волге – протяжная
- Не кукуй, кукушечка – протяжная
- Сколько я не думала – протяжная
- Как у нас у садочке – плясовая

- Деревня, деревня – плясовая
- Ой, кумушки, подруженьки – плясовая
- Затрубили трубушки – свадебная
- с. Иловка Алексеевского района
 - Выходил наш император – протяжная
 - Не ясное солнышко – протяжная
 - Вселиственный мой венок – хороводная
 - Как у нашего соседа – плясовая
 - Щё на улице шатер, ой каледа!
- с. Подсереднее Алексеевского района
 - Полно, полно, да белому снежочку на талой земле лежать – протяжная
 - Молодка – протяжная
 - Мимо моего садика – хороводная
 - Вселиственный мой венок – хороводная
 - На горе мак – игровая
 - Кострома - игровая
- с. Прудки Красногвардейского района
 - Мы походим, мы пойдем – постовая
 - Селезень догонял утку – игровая
 - Проходи-ка, да мое скучное время – протяжная
 - Вдоль по улице Ванюша – плясовая
 - Как повадилась Параня – плясовая
- с. Фощеватово Волоконовского района
 - Ой, чей то конь по улице проехал – свадебная
 - Страдал я масляну – календарные припевки

ПЕСНИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

- с. Плехово Суджанского района
 - Да по улице, улице – протяжная
 - Ой да закипуч ключ белый колодезь – календарная (постовая)
 - Ой, Доня белая – календарная (постовая)
 - Соловей мой, соловьюшка – плясовая
- с.Белицы Беловского района
 - Ой, сизенький касатенький селезень – свадебная
 - Зиму-лето сосенушка была зелена - свадебная
 - Зацветала у лузе лоза – постовая
 - Ой, на дворе дождь,дождь – плясовая

ПЕСНИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

- с. Казинка Тербунского района
 - Ехал казак по дороженьке – протяжная
 - Как я, млада, загуляла – плясовая
- с. Колыбельское
 - Среди двора, дворика – свадебная
 - Долина-Долинушка – свадебная
- с. Каликино Добровского района
 - Канарейка – страдания
 - Монастырские страдания.

Примерные тематические программы (для работы студентов 4 курса):

1) «Не летай соловей...». Символика птиц в южнорусском фольклоре.

Исполняются песни:

- Да повили голубушку по голубню – свадебная, с.Иловка Алексеевского района
- У утушки у серенькой короткие ножки – свадебная (плясовая), с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области.
- Эх, летел орёл, через сад зелёный – протяжная, с.Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области.
- Где ж, ты, был шельма пробывал – протяжная, с.Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области.
- Не летай соловей – плясовая, с.Россошь Репьёвского района Воронежской области.

2) Проводные обряды в русской календарной традиции

исполняются фрагменты обрядов:

Проводы масленицы (с. Плехово Суджанского района Курской области)

Проводы кукушки (с. Фоцеватово Волоконовского района Белгородской области)

Проводы русалки (с. Оськино Хохольского района Воронежской области)

Похороны Костромы (с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской области)

Проводы мушек-блошек (с. Солдатское Тербунского района Липецкой области).

Примерные темы музыкально-этнографических спектаклей:

1. Круглый год (о календарных праздниках).
2. Совет да любовь (о свадебных обычаях).
3. Письма из прошлого (историко-этнографические картинки).
4. «Лапоток» (быличка).
5. Аленький цветочек (сказка).
6. «Жила казачка» (драма).

6.2 Требования для зачетов.

Требования к контрольному уроку (прослушиванию) во 2 семестре:

1. *Исполнить песни, усвоенные в результате передачи традиции (материал 1 семестра, рекомендуется устроить прослушивание по окончании работы над 1 разделом программы, а результат прослушивания учесть при проведении зачета во 2 семестре).*
2. *Подготовить упражнения для распевания коллектива в той традиции, песни которой коллектив собирает репетировать или исполнять. Форма отчета: провести распевание.*
3. *Уметь исполнять разучиваемые песни любым голосом (основной, подголосок, нижний голос). Форма отчета: исполнить песню в составе ансамбля с переменной функций голосов.*

Требования к контрольному уроку (прослушиванию) в 4 семестре.

1. *Студентам второго курса: создать собственную голосовую партию, удобную для исполнения, в изучаемом репертуаре южнорусской традиции, Форма проверки: прослушивание студента в составе ансамбля (прослушивает руководитель курса, старшекурсник).*
2. *Подобрать репертуар и подготовить исполнительский план, а также план разучивания традиционной песни для работы в следующем году со студентами младших курсов. Форма проверки: прослушивание «домашних заготовок» руководителем курса или старшекурсником.*

Требования к зачету в 6 семестре

Студентам 3курса: показать разученные с ансамблем 2 произведения из собственного экспедиционного материала, или из публикаций. Подготовить короткое пояснительное слов.

6.3. Требования к проведению экзамена в 8 семестре:

1. Каждому студенту 4 курса подготовить 2 фольклорные программы со студентами младших курсов:

- *в форме лекции концерта (включить не менее 5 образцов музыкального фольклора);*
- *в театрализованной форме (включить не менее 5 образцов музыкального фольклора).*

Подготовленные программы частично или полностью могут быть использованы в качестве выпускной квалификационной работы на итоговых экзаменах.

Критерии оценки:

- *аутентичность материала;*
- *аутентичность исполнительской реконструкции;*
- *ансамблевое мастерство (строй, ритмический и тембровый ансамбль);*
- *использование специфических приемов пения, характерных для демонстрируемой традиции;*
- *продуктивность репетиционной работы в течение всего периода подготовки программ.*

2. Показать работу с ансамблем в течение 15-20 минут. Разучить несложную песню, уметь исправить ошибки, допущенные ансамблем при разучивании.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины.

Основная литература.

1. Власова С.Ю., Традиционное народное пение в фольклорно-этнографическом коллективе. Учебно-методическое пособие. М. 2021. 65 стр.
2. Власова С.Ю. Современность аутентичности. Пути познания народной песни. Учебно-методическое пособие. М- 2021. 100 стр
3. История народно-певческого исполнительства. Учебно-методический комплекс. Автор-составитель Т.С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону, 2014. - 60 с.
4. Коноваленко С.П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство. Учебно-методическое пособие. – Орел: 2016. – 146 с.
5. Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие. Вып.4.- Воронеж: ВГАИ, 2020. – 54 с.: нот.
6. Фольклорное движение в современном мире: Сборник статей. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016. — 232 с. — с. 128-139.

Дополнительная рекомендуемая литература.

- 1) Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 247 с.: нот.
- 2) Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981. – 615 с.: нот.
- 3) Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.
- 4) Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. – 284 с.
- 5) Лобкова Г. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. – 224 с.
- 6) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных

материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валиевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. – СПб.; Псков: Изд-во Обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. – 688 с.; Т. 2. – 816 с.: нот.

- 7) Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Отв. Ред О.А. Пашина. М. 2007.
- 8) *Руднева А.В.* Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 309 с.: нот.
- 9) *Руднева А.В.* Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 222 с.: нот.
- 10) Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О.А. Пашина. – М.: Индрик, 2003. Т. 1: Календарные обряды и песни. – 754 с.: нот.; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 549 с.: нот. Т.3.
- 11) *Сысоева Г.Я.* Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. - Воронеж, 2011. - 392 с.: нот.
- 12) *Сысоева Г.Я.* Фольклор на сцене. - Воронеж. 2011.- 52 с.: нот.
- 13) *Щуров В.М.* Стилевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.
- 14) *Щуров В.М.* Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. композитор, 1987. – 304 с.: нот.
- 15) *Эвальд З.В.* Социальное переосмысление жнивных песен бело-русского Полесья // *Эвальд З.В.* Песни белорусского Полесья. М.: Сов. композитор, 1979. С. 15–32.

Сборники народных песен:

- 1) 20 народных песен Сибири для одного голоса с сопровождением фортепьяно из собранных в 1900 г. в Иркутской губернии и Забайкальской области Н.П. Протасовым / Переложил Алексей Петров. – СПб.: Изд. Песенной комиссии имп. Рус. геогр. о-ва, 1903. – 34 с.: нот.
- 2) 40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым и гармонизованных Н.А. Римским-Корсаковым. – М.: тип. П. Юргенсона, [ценз. 1882]. – 62 с.: нот.
- 3) 50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).
- 4) Анталогія беларускай народнай песні / Под ред. Р.Р. Ширмы, comment. Г.І. Цітовіча. – Мінск: Беларусь, 1968. – 559 с.: нот.
- 5) *Балакирев М.А.* Русские народные песни для одного голоса в сопровождении фортепиано / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – 375 с.: нот.
- 6) *Балашов Д., Красовская Ю.* Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. – Л.: Музыка, 1969. – 168 с.: нот.
- 7) *Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И.* Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтьюге (Тарногский р-н Вологодской обл.). – М.: Современник, 1985. – 390 с.: нот. + пластинка.
- 8) *Банин А.А.* Трудовые артельные песни и припевки. – М.: Сов. композитор, 1971. – 223 с.: нот.
- 9) Беломорские старины и духовные стихи. Собрание А.В. Маркова / Изд. подгот. С.Н. Азбелев, Ю.И. Марченко. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2002. – 1079 с.: нот.
- 10) Былины Мезени / Корпус текстов подгот. А.А. Горелов, Т.Г. Иванова, А.Н. Мартынова, Ю.И. Марченко, Ю.А. Новиков, Л.И. Петрова, А.Н. Розов, Ф.М. Селиванов. – СПб.; М.: Наука, изд. центр «Классика», 2003. [Кн. 1]. – 530 с.: нот.; [Кн. 2]. – 715 с.: нот. (Свод русского фольклора: Былины; Т. 3–4).
- 11) Былины Печоры / Корпус текстов подгот. В.И. Еремина, В.И. Жекулина, В.В. Коргузалов, А.Ф. Некрылова. – СПб.; М.: Наука, изд. центр «Классика», 2001.

- [Кн. 1]. – 772 с.: нот.; [Кн. 2]. – 783 с.: нот. (Свод русского фольклора: Былины; Т.1–2).
- 12) *Веретенников И.И.* Народное музыкальное творчество Белгородского края. – Белгород, 2000, 216 с.: нот.
 - 13) *Веретенников И.И.* Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993. -
 - 14) *Гилярова Н.Н.* Песенный венок Мещёры. – Рязань, 2006. – 242 с.: нот.
 - 15) *Григорьев А.Д.* Архангельские былины и исторические песни / Под ред. А.А. Горелова. – СПб.: Тропа Троянова, 2002. Т. 1. – 716 с.: нот.; 2003. Т. 2. – 559 с.: нот.; 2003. Т. 3. – 703 с.: нот. (Полное собрание русских былин).
 - 16) *Гурилев А.Л.* Избранные народные русские песни, собранные и пере-ложенные для пения и фортепиано А. Гурилёвым. – М.: муз. маг. Юргенсона, [ценз. 1849]. – 70 с.: нот.
 - 17) Двадцать русских народных песен: В звукозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиус. 1897–1935. Местные стили русских народных песен / Сост., нотир., общ. ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1979. Вып. 1. – 68 с.: нот.
 - 18) Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Под ред. А.А. Горелова. – СПб.: Тропа Троянова, 2000. – 403 с.
 - 19) *Егорова И.Л.* русские народные песни Липецкой области. - Саратов, 2007.- 146 с.: нот.
 - 20) *Енговатова М.А.* Из коллекции фольклориста: Протяжные песни ульяновского Заволжья. М., 1981.
 - 21) *Ефименкова Б.Б.* Севернорусская причеть. М., 1980.
 - 22) *Иващенко К.Л.* Как у Вани на поляне. – Липецк, 2010. – 108 с.: нот.
 - 23) *Истомин И.* Припевки енисейских лесосплавщиков. – М.: Сов. композитор, 1977. – 24 с.: нот. + пластинка.
 - 24) Исторические песни XIII–XVI веков / Изд. подгот. Б.Н. Путилов, Б.М. Добровольский. – М.; Л.: Наука, 1960. – 696 с.: нот.
 - 25) Исторические песни XIX века / Изд. подгот. Л.В. Домановский, О.Б. Алексеева, Э.С. Литвин. – Л.: Наука, 1973. – 284 с.: нот.
 - 26) Исторические песни XVII века / Изд. подгот. О.Б. Алексеева, Б.М. Добровольский, Л.И. Емельянов, В.В. Коргузалов, А.Н. Лозанова, Б.Н. Путилов, Л.С. Шептаев. – М.; Л.: Наука, 1966. 385 с.: нот.
 - 27) Исторические песни XVIII века / Изд. подгот. О.Б. Алексеева, Л.И. Емельянов. – Л.: Наука, 1971. – 356 с.: нот.
 - 28) Казачьи песни Ставрополя / сост. В.А. Чернявский. – Ставрополь, 2007. – 232 с.: нот.
 - 29) *Калужникова Т.И., Кесарева М.А.* Песни Старого Урала (Невьянский и Каменский районы Свердловской обл.): 135 песен. Для пения на 1, 2, 3, 4 и более голосов. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001. – 343 с.: нот.
 - 30) *Калужникова Т.И.* Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – Екатеринбург; Челябинск: Изд-во Дома учителя, 1997. – 208 с.: нот. (Библиотека уральского фольклора; Т. 1).
 - 31) *Карачаров И.* Народные песни сел Купино и Большое Городище Шебекинского р-на Белгородской области. Белгород, 1995.
 - 32) *Карачаров И.Н.* Песенная традиция бассейна реки Псёл. – Белгород, 2004. – 428 с.: нот.
 - 33) *Кашин Д.Н.* Русские народные песни. Собраны и изданы для пения и ф.-п. Даниилом Кашиным / Ред. В.М. Беляев. – М.: Музгиз, 1959. – 340 с.: нот.
 - 34) *Киреевский П.В.* Собрание народных песен П.В. Киреевского. Записи Языковых в Симбирской и Оренбургской губерниях / Подгот. текстов к печати, ст. и коммент. А.Д. Соймонова. – Л.: Наука, 1977. Т. 1. – 328 с.: нот.
 - 35) Колядки та щедрівки. Зимова обрядова поезія трудового року / Сост. О.І. Дея, А.І. Гуменюк. – Київ: Наукова думка, 1965. – 804 с.: нот.

- 36) *Королькова И.В.* Лирические песни в традиционной культуре северо-запада России. – М., 2010. – 360 с.: нот.
- 37) *Котикова Н.Л.* Народные песни Псковской области / Под ред. С.В.Аксюка. – М.: Музыка, 1966. – 371 с.: нот.
- 38) Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии Н.Е. Пальчиковым. – СПб.: Изд. А.Е. Пальчикова, 1888. – XVIII, 276 с.: нот.
- 39) Куды, доню, собираешься?.. Свадебная обрядность украинских переселенцев Омского Прииртышья / сост. Т.М. Репина, О.Г. Сидорская. – Омск, 2007. – 186с.; ил., нот.
- 40) *Линева Е.Э.* Великорусские песни в народной гармонизации. – СПб.: Изд. АН, 1904. Вып. 1. – L, 90 с.: нот; 1909. Вып. 2. – LXXX, 65 с.: нот.
- 41) *Листопадов А.М.* Песни донских казаков / Под ред. Г. Сердюченко. – М.: Музгиз, 1949. Т. 1, ч. 1. – 246 с.: нот.; 1950. Т. 2, ч. 2. – 477 с.: нот.; 1951. Т. 2. – 587 с.: нот.; 1952. Т. 3. – 285 с.: нот.; 1953. Т. 4. – 489 с.: нот.; 1953. Т. 5. – 360 с.
- 42) *Лопатин Н.М., Прокунин В.П.* Русские народные лирические песни: Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания / Ред. В.М. Беляев. – М.: Музгиз, 1956. – 458 с.: нот.
- 43) *Лядов А.К.* Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано / Ред. Н.М. Владыкина-Бачинская. – М.: Музгиз, 1959. – 383 с.: нот.
- 44) *Мехнецов А.М.* Песни русских старожилов Западной Сибири. – М.: Родникъ, 2000. Вып. 1: Народные песни Томского Приобья. – 256 с.: нот. + Аудио-приложение в формате MPEG-3.
- 45) *Можейко З.Я.* Песни белорусского Полесья. – М.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. – 183 с.: нот.; 1984. Вып. 2. – 151 с.: нот.
- 46) Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1970–1980 гг. / Сост. и ред. В.А. Лапин. – Л.: Сов. композитор, 1987. Вып. 1. – 104 с.: нот.; 1989. Вып. 2. – 120 с.: нот.
- 47) Напевы липецкого края: Сборник народных песен /Ред.-сост.Е.Б. Вершинина – Липецк, 2004 – 128 с.: нот.
- 48) Народная песня Белгородского края: Хрестоматия. – Белгород, 1996. – 192 с.: нот.
- 49) Народные песни Вологодской области: Сб. фонографических записей / Под ред. Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд. – Л.: Музгиз, 1938. – 138 с.: нот.
- 50) Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. Мехнецов, Е. Мельник. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 123 с.: нот.
- 51) *Науменко Г.М.* Детский музыкальный фольклор: В 2 ч. – М.: Композитор, 1999. Ч. 1. – 552 с.: нот.
- 52) Незабываемые годы: Русский песенный фольклор Великой Отечественной Войны в записях К.Г. Свитовой. – М.: Сов. композитор, 1985. – 101 с.: нот.
- 53) Нижегородская свадьба. Пушкинский места. Нижегородское Поволжье. Ветлужский край (Обряды, причитания, песни, приговоры) / Изд. подгот. М.А. Лобанов, К.Е. Корепова, А.Ф. Некрылова. – СПб.: КультИнформПресс, 1998. – 312 с.: нот.
- 54) Образцы народного многоголосия / Сост. И.И. Земцовский. – М.; Л.: Сов. композитор, 1972. – 135 с.: нот.
- 55) Песенное многоголосие народов СССР / Сост. В.М. Щуров. – М.: Моск. гос. конс., 1984. Вып. 1. – 219 с.: нот.
- 56) Песенный фольклор Мезени / Изд. подгот. Н.П. Колпакова, Б.М. Добровольский, В.В. Митрофанова, В.В. Коргузалов. – Л.: Наука, 1967. – 367 с.: нот.
- 57) Песни донских казаков, напетые А.И. Каргальским / Зап. и сост. А.М. Мехнецов и В.С. Бахтин. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 72 с.: нот.
- 58) Песни Заонежья в записях 1880-1980 гг. / Сост. Т.В. Краснопольская. – Л.: Сов. композитор, 1987. – 184 с.: нот.
- 59) Песни Карельского края / Сост. Т.В. Краснопольская. – Петро-заводск: Карелия,

1977. – 264 с.: нот.
- 60) Песни Печоры / Изд. подгот. Н.П. Колпакова, Ф.В. Соколов, Б.М. Добровольский. – М.; Л.: Наука, 1963. – 459 с.: нот.
 - 61) Песни Пинежья: Материалы Фонограммархива, собранные и разработанные Е.В. Гиппиусом и З.В. Эвальд. – М.: Музгиз, 1937. Кн. 2. – 591 с.: нот.
 - 62) Песни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / Сост. А. Мехнецов. – Л.: Сов. композитор, 1989. Вып. 1. Календарно-обрядовые песни. – 296 с.: нот.
 - 63) Песни русских поэтов / Подгот. текстов, вступ. ст. В.Е. Гусева. – Л.: Сов. писатель, 1988. Т. 1. – 662 с.
 - 64) Песни уральских казаков / Зап., нотир., сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург: Сфера, 1998. – 236 с.: нот.
 - 65) *Пушкина С.И.* Певческие шедевры Подмосковья. – М., 2007. – 214 с.: нот.
 - 66) *Пушкина С.И.* Русские народные песни Московской области. – М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 2. – 336 с.: нот.
 - 67) *Пушкина С.И., Григоренко В.М.* Приокские народные песни. – М.: Сов. композитор, 1970. – 260 с.: нот.
 - 68) *Римский-Корсаков Н.А.* Сто русских песен для голоса с фортепиано. Соч. 24. – М.: Музыка, 1977. – 224 с.: нот.
 - 69) *Рубец А.И.* Сборник украинских народных песен. – СПб.: тип. А. Черкесова, 1870. Вып. 1. – 35 с.: нот.; Вып. 2. – 41 с.: нот.; 1872. Вып. 3. – 35 с.: нот.; М.: Изд-во П. Юргенсона, 1882. Вып. 4. – 28 с.: нот.
 - 70) *Рубцов Ф.А.* Русские народные песни Смоленской области в записях 1930–1940-х гг. – Л.: Сов. композитор, 1991. – 159 с.: нот.
 - 71) *Рубцов Ф.А.* Народные песни Ленинградской области. – М.: Сов. композитор, 1958. – 226 с.: нот.
 - 72) *Руднева А.В.* Народные песни Курской области. – М.: Сов. композитор, 1957. – 127 с.: нот.
 - 73) *Рупин И.* Народные русские песни, аранжированные для голоса с аккомпанементом фортепиано и для хора / Ред. и предисл. В.М. Беляева. – М.: Музгиз, 1955. – 97 с.: нот.
 - 74) Русская свадьба: В 2 т. / Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 2000. Т. 1. – 511 с.: нот.; 2001. Т. 2. – 503 с.: нот.
 - 75) Русские народные песни в многомикروفонной записи / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1979. – 342 с.: нот.
 - 76) Русские народные песни Карельского Поморья / Сост. А.П. Разумова, Т.А. Коски, А.А. Митрофанова. – Л.: Наука, 1971. – 452 с.: нот.
 - 77) Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях / Сост. Б.М. Добровольский, А.Д. Соймонов. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1956. – 207 с.: нот.
 - 78) Русские народные песни. Переложение для одного голоса с фортепиано А.Л. Гурилёва. – М.: тип. А. Гутхеля, [ценз. 1885]. – 65 с.: нот.
 - 79) Русские песни, непосредственно с голоса народа записанные и с объяснениями, изданные Ю.Н. Мельгуновым. – М.: тип. Э. Лисснер и Ю. Роман, 1879. Вып. 1. – XXVI, 59 с.: нот.; – СПб.: тип. В. Бессель, 1885. Вып. 2. – 47 с.: нот.
 - 80) Русские частушки, страдания, припевки / Сост. Н.П. Котикова. – Л.: Музгиз, 1961. – 319 с.: нот.
 - 81) Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учеб. пособие для муз. училищ / Акад. муз. училище при Моск. гос. консерватории; Сост. Е.М. Фраёнова – М., 2000. – 255 с.: нот.
 - 82) *Савельева Н.М.* Суземские песни. – М., 1995. Вып. 1: Календарные песни. – 84 с.: нот.
 - 83) Свадебные песни Верхнеаманского района Воронежской области /сост. Пухова Т.Ф., Сысоева Г.Я. – Воронеж, 1999. – 152с.:нот.

- 84) *Свитова К.Г.* Народные песни Брянской области. – М.: Музыка, 1966. – 242 с.: нот.
- 85) Себежские песни, напетые Надеждой Филипповной Кортенко / Сост. Т.Г. Знаменская. – Л.; М.: Сов. композитор, 1970. – 36 с.: нот.
- 86) *Смирнов Б.Ф.* Искусство сельских гармонистов / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1962. – 171 с.: нот.
- 87) *Смирнов Б.Ф.* Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М. Глинки / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1961. – 80 с.: нот.
- 88) Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач. – М.: Музгиз, 1955. – 350 с.: нот.
- 89) *Соколов В.Ф.* Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей / Общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – 150 с.: нот.
- 90) *Стахович М.* Русские народные песни / Предисл., ред. и примеч. Н. Владыкиной-Бачинской. – М.: Музыка, 1964. – 76 с.: нот.
- 91) Счастливая путь-дорожка: народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области / А.В. Горбатюк. – Белгород: 2007. – 239 с.
- 92) *Сысоева Г.Я.* Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. – Воронеж, 2011. – 52 с.: нот.
- 93) *Сысоева Г.Я.* Цветочек мой лазоревый. Народные песни Воронежской области. – Воронеж, 2009. – 64 с.: нот.
- 94) *Токмакова О.С.* Хороводная песня на юге России. – Воронеж, 2006. – 56 с.: нот.
- 95) Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского / Запись, сост., коммент. И.И. Земцовского. – Л.: Музыка, 1967. – 140 с.: нот.
- 96) Традиционная культура Белгородского края. Вып.1. Борисовский, вейделевский. Волоконовский районы. – сборник Научных статей и фольклорных материалов из «Экспедиционных тетрадей» / Ред.-сост. В.А. Котеля. – Белгород, 2006. – 148 с.: нот.
- 97) Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала / Сост., нотация, вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург: Изд-во Свердлов. обл. дома фольклора, 2002. – 197 с.: нот.
- 98) Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963- 1976 гг.). Песни. Причитания / Изд. подгот. В.И. Жекулина, В.В. Коргузалов, М.А. Лобанов, В.В. Митрофанова. – Л.: Наука, 1979. – 343 с.: нот.
- 99) *Трутовский В.Ф.* Собрание русских простых песен с нотами / Ред. В.М. Беляев. – М.: Музгиз, 1953. – 184 с.: нот.
- 100) Угличские народные песни. Из новых записей русских народных песен / Сост. И.И. Земцовский. – М.; Л.: Сов. композитор, 1974. – 288 с.: нот.
- 101) Устьянские песни / Сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. – Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. – 80 с.: нот.; 1984. Вып. 2. – 136 с.: нот.
- 102) Фольклорные песни Курской области. Песни Беловского, Большесолдатского, Суджанского, Октябрьского районов / Сост. А.В. Кунавина. Вып.1. – Курск, 2009. – 106 с.: нот.
- 103) Фольклорные песни Курской области. Песни, записанные от Фёклы Ионовны Самофаловой, уроженки села Котово Пристенского района / Сост. А.В. Кунавина. Вып. 2. – Курск, 2009. – 84 с.: нот.
- 104) Фольклорные песни Курской области. Песни сёл Rogozcy и Быстрецы Тимского района / Сост. Н.А. Гаврилова. Вып. 3. – Курск, 2009. – 68 с.: нот.
- 105) Фольклорные песни Курской области. Песни деревни Старый Бузец Железногорского района / Сост. Н.А. Гаврилова. Вып. 4. – Курск, 2009. – 48 с.: нот.
- 106) Фольклорные песни Курской области. Песни поселка Поныри и села Ольховатка Поныровского района / Сост. Е.В. Якушенко. Вып. 5. – Курск, 2009. – 40 с.: нот.
- 107) Фольклорные песни Курской области. Песни сёл Большесолдатского района / Сост. т.В. Котова. Вып. 6. – Курск, 2009. – 60 с.: нот.
- 108) Фольклорные песни Курской области. Песни сёл Белица и Гирьи Беловского района / Сост. О.С. Токмакова. Вып. 7. – Курск, 2009. – 84 с.: нот.

- 109) Фольклорные песни Курской области. Ой, да соловьюшка, братцы, соловей. Песни сёл Плёхово, спасльное. Борки Суджанского района /Сост. Е.Е. Васильева, М.А. Кузнецова, Т.МС. Молчанова. Вып. 8. – Курск, 2010. – 56 с.: нот., CD.
- 110) Фольклорные песни Курской области. Судьбы и песни: по рассказам, записанным от трех женщин из курских сел Суджанского района /Сост. е.Е. Васильева. Вып. 9. – Курск, 2010. – 32.с.:нот.
- 111) Фольклорные песни Курской области. Вып. 10. – Курск, 2011. – 144 с.:нот.
- 112) Ходил Ваня по лужочку: Народные песни Воронежской области/ сост. Г.Я. Сысоева. – Воронеж, 2000. – 56с.:нот.
- 113) Цветкова Е.В. Со любимой со сторонushки. Русские народные песни, Записанные М.Е. Пятницким. – Воронеж, 2010. 100 с.: нот.
- 114) *Ширма Г.* Двести белорусских народных песен / Общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1958. – 275 с.: нот.
- 115) *Щуров В.М.* Белгородское Приосколье / Вып 2. - Песни Бирюченской округи. Белгород, 2004. – 292 с.: нот.
- 116) *Щуров В.М.* Белгородское Приосколье: сборник песен южно-российского региона / Вып.3. – Песни над Тихой Сосной: Песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. - Белгород, 2005. – 124 с.: нот.
- 117) *Щуров В.М.* Русские народные песни алтайского Беловодья. – М., 2009 – 240 с.: нот.
- 118) *Щуров В.М.* Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995. – 360 с.: нот.
- 119) *Эвальд З.В.* Песни белорусского Полесья / Под ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1979. – 143 с.: нот.
- 120) *Ярешко А.* Песни астраханских липован. – М.,2007. – 60с.:нот.
- 121) *Ярешко А.* Русские народные песни Астраханской области. – М., 2008. – 142 с.: нот.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

www.ru.narod.ru - Русская традиционная культура

rusfolklor.ru Русский фольклор

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Классы для занятий (два), аудитория (зал с большой сценой).

Инструменты: фортепиано (для репетиционной работы), а также гармони (2-3), балалайка, жалейки, бубен, кугиклы (5-6 комплектов).

Техника для прослушивания аудиозаписей (2) и просмотра видеороликов (1).