

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.30 «РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ФОЛЬКЛОРА»**

**Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкология»**

**Программа подготовки: высшее образование – бакалавриат**

**Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)**

**Форма обучения: очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.

Разработчик – доцент Христова Г.П.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» является формирование практических навыков расшифровки народной музыки в ее историческом и жанровом многообразии, овладение методиками анализа и классификации фольклорных образцов.

### Задачи дисциплины:

- Выработать навыки расшифровки образцов музыкального фольклора;
- Развить умение аналитической нотации народных песен;
- Выработать представления о специфике поэтического и музыкального языка русской народной музыки;
- Сформировать навыки теоретического анализа ритмической и звуковысотной организации народной песни;
- Сформировать способность критической оценки произведений музыкального фольклора.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 530306 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, входит в состав обязательной части дисциплин Блока 1 (Б1.О.30).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Систематизация и обработка фольклорно-этнографических материалов» ;
- «Сольфеджио»;
- «Теория музыкального фольклора».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Специальный класс»;
- «Этносольфеджио»;
- «Методика редакторской работы».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-16</b> Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование	<i>Знать:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</li> </ul> <p>провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>- методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников.</li> </ul>
<p><b>ПК-17</b></p> <p>Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>- принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>- методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;</li> </ul> <p>навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Учебная дисциплина **Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора** изучается в течение 1 – 7 семестров, распределение часов: 1 час в неделю.

Вид учебной работы	Всего	№ семестра
--------------------	-------	------------

	часов	1	2	3	4	5	6	7
		Кол-во часов						
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
<b>Аудиторные занятия</b>	112	16	16	16	16	16	16	16
в том числе:								
Лекции (Л)								
Семинары (С)								
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	112	16	16	16	16	16	16	16
Консультации								
Курсовая работа								
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	176	11	11	47	29	20	38	20
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		3	3	3	3	3	3	Э 36
<b>ИТОГО:</b> Общая трудоемкость	часов	324						
	зач. ед.	9						

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия	СРС
			Практические	
			индивидуальные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Основные принципы расшифровки записи народной песни.	45	16	11
2.	Особенности фиксации поэтического, музыкального текстов, комментариев к записи.	72	32	58
3.	Ритмическая и звуковысотная организация напевов в одноголосных и многоголосных образцах.	45	16	29
4.	Методика комплексного музыкально-стилистического анализа народных песен. Методы слуховой и нотной фиксации песенного материала с учетом местных стилевых особенностей исполнения.	54	16	20
5.	Обработка материалов, самостоятельно записанных во время фольклорных экспедиций.	54	16	38
6.	Ознакомление с методикой нотации некачественной записи, определения технических и вокально-интонационных дефектов исполнения.	54	16	20
Экзамен				36
Итого:		324	112	176

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Основные принципы расшифровки записи народной песни.	<p>Приобретение навыков расшифровки записи народной песни – точная фиксация высоты мелодических интонаций.</p> <p>Обучение графически правильному оформлению нотного и поэтического текста партитуры песни. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Ознакомление с правилами паспортизации песен.</p> <p>Овладение навыками правильной строфической записи песенного текста. Грамотная горизонтальная и вертикальная ритмическая организация напевов в одноголосных и многоголосных образцах.</p> <p>Правильное определение темпа исполнения, указание темпа с помощью метронома.</p> <p>Ознакомление с правилами паспортизации песен.</p>
2.	Особенности фиксации поэтического, музыкального текстов, комментариев к записи.	<p>Приобретение навыков теоретического анализа лада, строения стиха, его связи с напевом, расстановки тактовых черт и размера.</p> <p>Ритмическая и звуковысотная организация напевов в одноголосных и многоголосных образцах. Изучение особенностей фиксации поэтического, музыкального текстов, комментариев к записи.</p> <p>Овладение навыками линейного, горизонтально-мелодического восприятия и нотации голосов, умение на слух выделить из общего звучания одну мелодическую линию.</p> <p>Совершенствование навыков правильной нотографии и оформления песенного текста. Графическое отображение структурных характеристик песенных образцов. Точная фиксация голосовых партий с учетом различных мелизматических украшений, интонаций вне темпированного строя, включения и выключения голосовых партий в партитуру.</p>
3.	Ритмическая и звуковысотная организация напевов в одноголосных и многоголосных образцах.	<p>Дальнейшее закрепление и усвоение ранее полученных знаний и навыков.</p> <p>Овладение методикой комплексного музыкально-стилистического анализа народных песен.</p> <p>Составление схем ритмического и звуковысотного анализа к расшифрованным образцам.</p> <p>Расшифровка произведений с более развитой многоголосной фактурой, более широким звуковым объемом, усложненной интерваликой, развитым мелодико-ритмическим варьированием, незначительной распетостью стиха, несложной ладовой переменностью и музыкально-ритмической формой периода, постоянным и переменным размером, а также специфическими приемами народного исполнительства.</p>

4.	<p>Методика комплексного музыкально-стилистического анализа народных песен.</p> <p>Методы слуховой и нотной фиксации песенного материала с учетом местных стилевых особенностей исполнения.</p>	<p>Совершенствование навыков слуховой и нотной фиксации песенного материала с учетом местных стилевых особенностей исполнения: диалектные говоры, мелизматика, специфические приемы народного певческого исполнительства.</p> <p>Особенности различных типов нотаций и преобладающие установки в связи с каждым из них.</p> <p>Знание и применение методики метро-ритмического, композиционного и ладоинтонационного анализа народной песни. Самостоятельная работа над анализом расшифрованного материала.</p> <p>Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала с точки зрения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанра песни;</li> <li>- особенностей песенной поэтики;</li> <li>- структуры музыкально-поэтической строфы;</li> <li>- лада, основных и побочных устоев, ладовой переменности;</li> <li>- ритмических особенностей песни;</li> <li>- принципов мелодического развития;</li> <li>- особенностей многоголосия и фактуры изложения</li> <li>- местных стилевых особенностей исполнительства (диалект, специфические вокальные приемы, способы снятия звука, описание местной народной хореографии).</li> </ul>
5.	<p>Обработка материалов, самостоятельно записанных во время фольклорных экспедиций.</p>	<p>Обработка материалов, самостоятельно записанных во время фольклорной экспедиции. Дальнейшее усвоение и закрепление ранее приобретенных знаний и навыков.</p> <p>Самостоятельная работа студента над анализом расшифрованных произведений с последующей проверкой педагога. Совершенствование методов самостоятельной работы студента по выполнению домашних заданий.</p> <p>Учебный материал характеризуется дальнейшим усложнением многоголосной фактуры, широким мелодическим объемом, сложностью интервалики, значительной степенью распетости стиха, развитым ладовым строением, разнообразием ритмических форм, усложнением формул напева и специфических приемов народно-песенного исполнительства.</p>
6.	<p>Ознакомление с методикой нотации некачественной записи, определения технических и вокально-интонационных дефектов исполнения.</p>	<p>Совершенствование ранее полученных знаний и навыков в расшифровке, оформлении и анализе музыкальных произведений фольклора. Обработка материалов фольклорных экспедиций.</p> <p>Ознакомление с методикой нотации некачественной записи, определения технических и вокально-интонационных дефектов исполнения и их отличий от исполнения альтерированных ступеней лада.</p> <p>Отбор песен для составления тематических сборников народных песен из записанных и расшифрованных студентом материалов фольклорных экспедиций.</p> <p>Учебный материал характеризуется повышенной степенью сложности: усложнением композиционных</p>

		закономерностей многоголосной фактуры, ладоинтонационного склада, ритмической организации стиха и напева, альтерацией ступеней, нестабильной ладовой организацией.
--	--	--

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Основные принципы расшифровки записи народной песни.	Расшифровка 10 народных напевов с простой ритмической и мелодической организацией, несложной многоголосной фактурой.	Для расшифровки и анализа избираются аутентичные образцы музыкального фольклора (материалы музыкально-этнографических экспедиций) из архива Кабинета народной музыки ВГИИ	В конце семестра студент представляет все выполненные и оформленные в соответствии с требованиями расшифровки.
2	Особенности фиксации поэтического, музыкального текстов, комментариев к записи.	Расшифровка 20 песен, имеющих несложную в интонационном отношении интервалику, ограниченный звуковой объем, простую ритмическую структуру, малую распетость стиха, несложную ладовую организацию, унисонно-гетерофонную или двухголосную фактуру изложения.	- // -	В конце каждого семестра студент представляет все выполненные и оформленные в соответствии с требованиями расшифровки.



3	Ритмическая звуковысотная организация напевов и в одноголосных и многоголосных образцах.	Расшифровка 10 песен многоголосного изложения, с широким звуковым объемом, усложненной интерваликой, развитым мелодико-ритмическим варьированием.	- // -	В конце семестра студент представляет все выполненные и оформленные в соответствии с требованиями расшифровки.
4	Методика комплексного музыкально-стилистического анализа народных песен. Методы слуховой и нотной фиксации песенного материала с учетом местных стилевых особенностей исполнения.	Расшифровка 10 напевов с распетыми формами стиха, различными видами ладовой и музыкально-ритмической организации периода, а также специфическими приемами народного исполнительства. Самостоятельная работа над анализом расшифрованного материала.	- // -	В конце семестра студент представляет все выполненные и оформленные в соответствии с требованиями расшифровки.
5	Обработка материалов, самостоятельно записанных во время фольклорных экспедиций.	Расшифровка 10 напевов с широким мелодическим объемом, сложностью интервалики, значительной степенью распетости стиха, развитым ладовым строением, разнообразием ритмических форм, усложнением формул напева.	- // -	В конце семестра студент представляет все выполненные и оформленные в соответствии с требованиями расшифровки.

6	Ознакомление с методикой нотации некачественной записи, определения технических и вокально-интонационных дефектов исполнения.	Расшифровка 10 напевов повышенной степени сложности: с усложнением композиционных закономерностей многоголосной фактуры, ладоинтонационного склада, ритмической организации стиха и напева, альтерацией ступеней, нестабильной ладовой организацией. Фрагменты напевов или напев целиком могут включать дефекты в записи или в исполнении.	- // -	На итоговый экзамен представляются все ранее нотированные произведения, оформленные в соответствии с требованиями, и выполняется письменная работа – расшифровка народной песни в классе.
---	---	--	--------	---

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

##### *1. Методические указания к работе по расшифровке записи народной песни*

1. Песня прослушивается несколько раз полностью.
2. Записывается поэтический текст на диалекте (до конца).
3. Определяется количество построений, составляющих песенную строфу, счетная ритмическая единица, высота опорного тона, ладовая форма.
4. Записывается построчно каждое построение песни с использованием специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Одновременно подписывается текст, разделенный на слоги. Соблюдаются правила нотной графики и вокальной группировки.
5. Определяется расстановка тактовых черт в соответствии со структурно-ритмической организацией напева и размер, изменения которого каждый раз отмечаются в начале такта.

##### *2. Требования к оформлению расшифровки народной песни*

1. На титульном листе указывается:
  - место записи;
  - название организации, осуществившей запись, Ф.И.О. собирателей и расшифровщика;
  - год записи;
  - название песни (литературный вариант);
  - научное определение жанра, в случае указания в записи - также жанр песни по определению исполнителей;
  - архивный номер (шифр) фонограммы;
  - Ф.И.О. и год рождения исполнителей;
  - Фамилия, имя выполнившего и проверившего расшифровку.
2. Расшифровка должна содержать не менее 3-х строф напева.

3. При расшифровке многоканальных записей каждый голос выписывается на отдельной нотной строке с подписанным текстом.
4. Если исполнитель включает свой голос не с начала слова, то те слоги слова, которые не произнесены, выписываются перед вступлением данного голоса и заключаются в квадратные скобки.
5. Расстановка тактовых черт должна отражать структурную организацию напевов, содержащих различное количество ритмических периодов.
6. Одинаковые метро-ритмические мелодические структуры периода должны быть по возможности выписаны друг под другом.
7. Словесный текст записывается в точном соответствии с исполнением (на диалекте). Подтекстовка записывается с учетом огласовки и смены гласных при распевах, которые помещаются в круглые скобки.
8. Места подтекстовки, где исполнители путают текст, заключаются в квадратные скобки, в которых выписывается правильная подтекстовка.
9. Текст выписывается полностью на отдельном листе (в печатном виде). Рассказанный раздел текста помечается отметкой «со слов».
10. В начале песни над верхней строкой выставляется счетная ритмическая единица с цифровым указанием метронома.
11. Песни обрядовые, или приуроченные к земледельческим или семейным обрядам, должны содержать пояснение о времени и месте исполнения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Образовательные технологии**

При освоении курса «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» используются традиционные образовательные технологии – практические занятия в индивидуальной форме. Освоение теоретического материала происходит в процессе работы с письменными материалами, самостоятельном изучении учебной литературы. Методика подбора учебного материала по расшифровке определяется с учетом индивидуальных способностей студентов, уровня их музыкально-теоретической подготовки. В программе указаны примерный объем и степень сложности учебного материала.

Каждая расшифровка во время занятия проверяется педагогом с участием студента, проводится анализ фольклорного текста.

### **5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	I раздел. Основные принципы расшифровки записи народной песни.	ПК-16, ПК-17	Самостоятельная работа
2.	II раздел. Особенности фиксации поэтического, музыкального текстов, комментариев к записи.	ПК-16, ПК-17	Самостоятельная работа
3.	III раздел. Ритмическая и звуковысотная организация напевов в одноголосных и многоголосных образцах.	ПК-16, ПК-17	Самостоятельная работа
4.	IV раздел. Методика комплексного музыкально-стилистического анализа народных песен. Методы слуховой и нотной фиксации песенного материала с учетом местных стилевых особенностей исполнения.	ПК-16, ПК-17	Самостоятельная работа
5.	V раздел. Обработка материалов, самостоятельно записанных во время фольклорных экспедиций.	ПК-16, ПК-17	Самостоятельная работа
6.	VI раздел. Ознакомление с методикой нотации некачественной записи, определения технических и вокально-интонационных дефектов исполнения.	ПК-16, ПК-17	Самостоятельная работа
7.	Промежуточная аттестация (зачеты, экзамен)	ПК-16, ПК-17	Письменная работа

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

В конце каждого семестра студент представляет все выполненные и оформленные в соответствии с требованиями расшифровки. На итоговый экзамен представляются все ранее нотированные произведения, и выполняется письменная работа – расшифровка народной песни в классе (на выполнение задания отводится 3 часа).

#### Задание к экзамену:

На экзамене студент выполняет многоголосную (2х–3-х голосную) расшифровку народной песни в аутентичном исполнении с соблюдением правил аналитической нотации. Объем работы – 3 музыкально-поэтических строфы, полный поэтический текст с соблюдением диалектных особенностей.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Самостоятельная (письменная) работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	незавершенная работа с грубыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	завершенная работа, с ошибками, нарушающими ритмическую и мелодическую структуру напева
	Средний («хорошо»)	завершенная работа, допускающая некоторые ошибки, не изменяющие ритмической и мелодической структуры напева;
	Высокий («отлично»)	работа без каких-либо ошибок.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Алексеев Э. Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика. М., 1990.
2. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2002.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
4. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со зв. прил. / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2007.
5. Рудиченко Т.С. Оформление письменных и электронных текстов. Практическое пособие. Ростов-н/Д, 2003.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Банин А. А. О принципах моделирования обобщённого слогового ритма. Вопросы методики и методологии // Памяти К.В. Квитки. М., 1983.
2. Дорохова Е.А. Проблема нотной транскрипции в наследии Е.В. Гиппиуса // «Живая старина» 2003-2. С. 31-34.
3. Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М., 1971. Т. 1.
4. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. – М., 2003.
5. Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. – М., 1999.
6. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. / Ред-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
7. Руднева А.В., Щуров В.М., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. М., 1979.
8. Сысоева Г.Я. Песенный стиль Воронежско-Белгородского пограничья. Воронеж, 2011.
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Народные песни и инструментальная музыка в образцах. Часть 2. М., 2007.
10. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Часть 1. М., 2007.
11. Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки. М., 1998.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

<http://www.folkinfo.ru>

<http://www.cultinfo.ru/arts/folk/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации программы по курсу «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» необходимы следующие технические средства: магнитофон или музыкальный центр для проигрывания аудиокассет и компактдисков, компьютер с программным обеспечением *Windows*, проигрыватели *Windows Media Player* и *Winamp*, аудиоредактор *Sound Forge*, графический нотный редактор *Finale*.