

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Полифония»

Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра теории музыки

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры теории музыки от 26 мая 2023 г., протокол № 12

И.о. зав. кафедрой – доктор искусствоведения, профессор Трёмбовельский Е.Б.
Разработчик – кандидат искусствоведения, профессор Крупина Л.Л.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины ПОЛИФОНИЯ являются изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины: Изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии, овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина Полифония адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.06** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, и входит в состав Базовой части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретической дисциплиной *Гармония* (знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать мелодию в предложенном стиле).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *История искусства* - знакомство с историческими стилями, полученное в курсе полифонии.
- *История музыки* - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.
- *Музыкальная форма* - знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах.
- *История Современной музыки* - ориентация в усложненных видах сверхмногоголосной фактуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1.	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на опреде-	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и фор-

	<p>ленном историческом этапе</p> <p>мы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
--	--

Дисциплина ПОЛИФОНΙΑ изучается в третьем и четвертом семестрах по 2 часа в неделю аудиторных занятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр № 3	Семестр № 4
			Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия		64	32	32
в том числе:				
Практические занятия (ПЗ):		64	32	32
мелкогрупповые				
Самостоятельная работа студента (СРС)		44	22	22
Вид промежуточной аттестации:				Э
экзамен (Э)		36		36
ИТОГО: Общая	часов	144	54	90

трудоемкость	зач. ед.	4	1,5	2,5
--------------	----------	---	-----	-----

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Развитие многоголосия в эпоху Средневековья	4				2		2
2	Полифония Возрождения	28				18		10
3	Полифония в эпоху барокко	24				14		10
4	Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX вв.	8				6		2
5.	Полифония в русской музыке	26				16		10
6.	Полифония в музыке XX века	18				8		10
	Экзамен	36						36
Итого:		144				64		80

4.2.2 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Развитие многоголосия в эпоху Средневековья	Ранние виды многоголосия, принципы модусного контрапункта (Ars antique), мензуральная система XIV века (Ars nova), изоритмическая композиция.
2.	Полифония Возрождения	Основы стиля. Полифония как система музыкального мышления. Музыкальный язык Возрождения. Имитационная техника. Многоголосие, основы модальной гармонии. Принципы формообразования. Работа с первоисточником.
3.	Полифония эпохи барокко	Основы стиля. Фуга – высшая полифоническая форма барокко. Ранняя фуга. Фуга позднего барокко: тематизм, методы тематического развития, контрапунктическая техника, композиция однотемной фуги, многотемность в фуге. Другие полифонические формы позднего барокко, их связь с фугой.

4.	Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX века.	Роль полифонии в гомофонных жанрах и формах классицизма и романтизма. Особенности полифонических форм композиторов гомофонного направления.
5.	Полифония в русской музыке	Особенности русского народного многоголосия. Ранние виды церковного многоголосия, их связь с народным искусством. Полифонические приемы в музыке русского барокко (партесный концерт). Полифонические приемы и формы в музыке XVIII века. Основы русской классической полифонии, заложенные Глинкой. Развитие глинкинских полифонических традиций во 2-й половине XIX века. Творчество Танеева – вершина в развитии русской полифонии.
6.	Полифония в музыке XX века	Основные проявления новаторства в полифонических формах XX века. Полифония в творчестве Хиндемита, Шостаковича, Щедрина. Развитие идеи большого полифонического цикла в XX веке. Усложненные виды фактурной организации в условиях сверхмногоголосия.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указ. №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Развитие многоголосия в эпоху Средневековья	1) анализ изоритмической формы в мотете Ф. де Витри «In arboris»; 2) изучение литературы.	Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Ч.1 (гл. 1, § 1,2)	Собеседование по теме, устные аналитические выступления студентов.

2	Полифония Возрождения	1) <i>анализ</i> полифонических произведений (Палестрина «Там, где Тибр катит воды», Лассо Kyrie, Gloria из мессы № 52, Crucifixus, Габриели Kyrie, Палестрина Kyrie из мессы «Ut, re, mi, fa, sol, la»; 2) <i>изучение</i> литературы; 3) <i>сочинение</i> двух- и трехголосных упражнений, мотета на латинский текст.	Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Ч.1 (гл.2), В.Фраенов Учебник полифонии (Ч.1, темы 1-6, ч.П, раздел 1, темы 1-3)	Устные выступления студентов с аналитическими работами, представление письменного текста сочинения (мотета), письменная контрольная работа.
3	Полифония эпохи барокко	1) <i>анализ</i> : Прелюдия соль минор Букстехуде, Прелюдия и fuga до мажор Пахельбеля для органа, Трио-соната ля минор Телемана (II ч.). Concerto grosso op. 6 № 5 Генделя (II ч.), fuga Баха (I.XTK – до мажор, ре, ля минор, II.XTK – соль, соль-диез минор, Искусство fuga - № 9, Бранденбургский концерт № 2, финал); 2) <i>изучение</i> литературы; 3) <i>сочинение</i> : трехголосной fuga с полифоническим развитием.	Крупина Л. Эволюция fuga (гл.1), Доклассические музыкальные формы, Ч. 2 (Тема 1), В.Фраенов Учебник полифонии (Ч. II, раздел II, темы 1, 2), Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С.Баха (Очерк 5).	Устные аналитические выступления, представление письменного текста сочинения (fuga), письменная контрольная работа.

4	Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX века.	1) <i>анализ</i> : Бетховен финалы сонат № 6, 31, Гайдн «Времена года» (№ 19), Моцарт Реквием (Kugie), Шопен Мазурка № 32, Лист Прелюдия и fuga на ВАСН, Берлиоз Фантастическая симфония (финал); 2) <i>изучение</i> литературы.	Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 2, 3), Протопопов История полифонии, вып. 3 (раздел <i>Полифония венских классиков</i>), вып. 4 (<i>Введение в полифонию романтиков</i>), В.Фраэнов Учебник полифонии (Ч. III, темы 4, 5).	Устные аналитические выступления студентов.
5.	Полифония русской музыки.	<i>Пение</i> многоголосных народных песен, 1) <i>анализ</i> : М.Глинка фуги ми-бемоль мажор, ля минор, Н.Римский-Корсаков Фугетта на тему «Надоели ночи», Бородин «Князь Игорь» (сцена 20), С.Танеев хоры «Прометей», «К чему мне золото»; 2) <i>изучение</i> литературы; 3) <i>сочинение</i> : fuga в русском стиле.	Евсеев С. Русская народная полифония, Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 4), Михайленко А. Фугированные формы в творчестве Ботнянского, О принципах строения фуг Танеева.	Устные аналитические выступления студентов, представление письменного текста полифонической обработки народной песни.

6.	Полифония в музыке XX века.	1) <i>анализ</i> : Б.Барток Музыка для струнных, ударных и челесты (I ч.), И.Стравинский Симфония псалмов (II ч.), П.Хиндемит Камерная музыка № 3 (III ч.), Ludus tonalis (фуги in A, in B), Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги (фуги ля и ми минор), Р.Щедрин 24 прелюдии и фуги (фуги ля и до-диез минор), С.Слонимский 24 прелюдии и фуги (фуги ре-бемоль мажор, си минор); 2) <i>изучение литературы</i> ; 3) <i>сочинение</i> (по желанию): инвенция в хроматической тональности.	Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 5, 6), Фраенов В. Учебник полифонии (ч. III, тема 6), Левая Т. Полифония в крупных формах П.Хиндемита, Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича, Лихачева И. Прелюдии и фуги Р.Щедрина, Франтова Т. О новых функциях полифонической фактуры.	Устные аналитические выступления студентов.
----	-----------------------------	---	--	---

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для *аналитических* работ (устных выступлений) студенту предлагается следовать конкретному плану, по которому можно выстроить свой рассказ о произведении. Анализ предполагает характеристику общего художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и отдельных технологических деталей произведения. При анализе фуг требуется обязательное построение партитурной схемы.

Сочинение целостных полифонических форм (мотета, фуг, инвенции) предполагает поэтапную работу в течение нескольких недель (сочинение тематизма, планировка формы, последовательное воплощение). Готовые сочинения должны соответствовать определенному историческому стилю в отношении интонационности, гармонического языка, принципов контрапункта и структурной организации.

В заданиях по изучению *литературы* указаны темы по учебнику В.Фраенова как один из возможных вариантов. Однако они могут быть заменены аналогичными темами в любом другом учебнике полифонии.

Для инвалидов по зрению аналитические задания предлагается выполнять по результатам слухового восприятия, воспользовавшись аудиоресурсами фонотеки института. Сочинения выполняются по системе Брайля с последующим переводом в нотную запись.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - активных и интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Основной формой занятий является мелкогрупповая, при которой каждый урок делится на две примерно равные части: лекционную (самых разных типов – вводные, интегрирующие, установочные, лекции с проблемным изложением, эвристические) и практическую с устными выступлениями студентов, в том числе – в дискуссионной форме. По некоторым темам (например, теме «Имитационная техника») проводятся занятия в игровых формах. Например: исполнение студентом сочиненных имитаций с модификациями для определения их вида на слух остальными, поочередное пение студентами предложенного мотива в разных модификациях и т.п. Кроме того курсом предусматриваются встречи-беседы (мастер-классы) с приглашаемыми вузом российскими и зарубежными музыкантами (композиторами, исполнителями, музыковедами).

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-4,	Аналитические выступления, собеседование по литературе
2.	Раздел 2	УК-5, ОПК-1	Аналитические выступления, письменные упражнения,

			письменный текст целостного полифонического сочинения, контрольная работа, тесты
3.	Раздел 3	УК-5, ОПК-1, ОПК-6	Аналитические выступления, письменные упражнения, письменный текст целостного полифонического сочинения, контрольная работа, тесты
4.	Раздел 4	ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6	Устные аналитические выступления, письменный текст целостного сочинения (обработки народной песни)
5.	Раздел 5	УК-5, ОПК-4	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
6.	Раздел 6	УК-1; ОПК-4	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
7.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6	Вопросы к экзамену, представление портфолио

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические (аналитическое) работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей; Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о произведении; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ;

		При изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения; Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и целостных полифонических сочинений).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил письменные упражнения; в целостном сочинении допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки; Недостаточно логично и последовательно выстроил целостное полифоническое сочинение, допустив существенные ошибки; Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в

		соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения; Сочинение полифонического произведения оформлено аккуратно и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

6.3. Примерное содержание контрольных материалов:

Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий):

1. Сделать двухголосную имитацию в инверсии на данную пропосту (в строгом стиле).
2. Сделать стреттную трехголосную имитацию на данную пропосту (в строгом стиле).
3. Сделать тональный ответ с противосложением на данную тему (в барочном стиле)

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 2

Тема (занятия / раздела курса) Полифония эпохи барокко

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Назвать методы тематического развития в баховской фуге
2. Что такое сложная стретта?
3. Перечислить виды многотемной фуги

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Тональное, стреттное, контрапунктическое (сложный контрапункт), модификации, мотивное (в интермедиях)
2. Стретта с участием модификаций
3. Фуги с совместным, с раздельным экспонированием тем, с присоединением второй темы в контрапункте к первой после экспозиции, с модификацией (инверсией) в роли второй темы.

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

По окончании изучения дисциплины в четвертом семестре проводится экзамен. Он включает:

- 1) Представление 2-х письменных работ (сочинений): ричеркара в строгом стиле, фуги в барочном стиле, по желанию - фуги в русском стиле.
- 2) Анализ незнакомого полифонического (или гомофонного с участием полифонии) произведения.
- 3) Ответ на один из экзаменационных вопросов.

Процедурные вопросы проведения экзамена

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Развитие многоголосия в эпоху Средневековья.
2. Имитационная техника в эпоху Возрождения.
3. Принципы формообразования в духовных и светских жанрах Возрождения.
4. Способы работы с первоисточником в музыке Возрождения.
5. Ранняя fuga.
6. Fuga как высшая полифоническая форма позднего барокко.
7. Способы тематического развития в позднебарочной fugе.
8. Многотемность в fugе.
9. Роль полифонии в музыке венского классицизма.
10. Роль полифонии в музыке западноевропейского романтизма.
11. Особенности полифонических приемов в русском партесном концерте.
12. Полифонические приемы и формы в русском духовном концерте XVIII – начала XIX веков.
13. Основы русской классической полифонии, заложенные М.И. Глинкой.
14. Развитие глинкинских полифонических традиций в музыке второй половины XIX века.
15. Значение творчества С.И. Танеева для возрождения полифонической техники в русской музыке рубежа XIX-XX веков.
16. Особенности трактовки полифонических форм в музыке XX века.
17. Полифония в творчестве П. Хиндемита.
18. Полифония в творчестве Д. Шостаковича.
19. Полифония в творчестве Р. Щедрина.
20. Усложненные виды сверхмногоголосной фактуры в музыке XX века.

По результатам экзамена выставляется оценка:

отлично – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

хорошо – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

удовлетворительно – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

неудовлетворительно – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№	Автор	Наименование	Место и год
---	-------	--------------	-------------

п/п			издания
1.	Дубравская Т.	Полифония: Учебник для вузов.	М., 2008.
2.	Евсеев С.	Русская народная полифония	М., 1960.
3.	Крупина Л.	Эволюция фуги.	Воронеж, 1998.
4.	Крупина Л.	Доклассические музыкальные формы. Ч.1, Ч. 2	Воронеж, 2005, 2017
5.	Мюллер Т.	Полифония.	М., 1989.
6.	Фраенов В.	Учебник полифонии.	М., 2000.

Рекомендуемая (дополнительная) литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Герасимова-Персидская Н.	Партесный концерт в истории музыкальной культуры.	М., 1983.
2.	Должанский А.	24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича.	Л., 1970.
3.	Задерацкий В.	Полифоническое мышление И.Стравинского.	М., 1980.
4.	Левая Т.	Полифония в крупных формах П.Хиндемита // Полифония: Сб. статей.	М., 1975.
5.	Лихачева И.	Прелюдии и фуги Р.Щедрина.	М., 1985.
6.	Михайленко А.	Фугированные формы в творчестве Бортнянского // Вопросы музыкальной формы. Вып. 4.	М., 1985.
7.	Евдокимова Ю.	История полифонии. Вып.1.	М., 1983.
8.	Евдокимова Ю.	История полифонии. Вып.2А.	М., 1989.
9.	Дубравская Т.	История полифонии. Вып. 2Б.	М., 1996.
10.	Протопопов В.	История полифонии. Вып. 3	М., 1985.
11.	Протопопов В.	История полифонии. Вып. 4.	М., 1986.
12.	Протопопов В.	История полифонии. Вып. 5.	М., 1987.
13.	Протопопов В.	Принципы музыкальной формы И.С.Баха.	М., 1981.
14.	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения.	М., 2002.
15.	Франтова Т.	О новых функциях полифонической фактуры // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5.	М., 1983.
16.	Чугаев А.	Особенности строения клавирных фуг ХТК Баха.	М., 1975.
17.	Чугаев А.	Учебник контрапункта и полифонии	М., 2009.

7.3 Интернет-ресурсы

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.
www.classic-online.ru – аудиозаписи академической музыки.
www.kompozitor.spb.ru – муз. издательство.
www.music-izdat.ru – муз. издательство.

www.lanpbl.spb.ru – муз. издательство.

www.glossary.ru – муз. словарь.

http://window.edu.ru/window/library – книги, учебные пособия.

www.orheusmusic.ru/pub/ - муз. энциклопедия (статьи о композиторах и музыкальных стилях).

www.lafamire.ru – решебники по теор. предметам, статьи о произведениях И.С.Баха.

Электронная библиотечная система:

1.Холщевников В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии: Учебное пособие. – Нижний Новгород: ННГК, 2012. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258>.

2.Поморцева Н.В. Полифония: методические указания. – Кемерово, КемГУКИ, 2016. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899>. (бак. этномуз., INSTR.)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным оборудованием, используемым на занятиях, являются настенный экран (доска), фортепиано, проигрыватель лазерных дисков (CD, MP3).