

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Гармония»

Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкология»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра теории музыки

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры теории музыки от 30 мая 2019 г., протокол № 9

И.о. зав. кафедрой – доктор искусствоведения, профессор Трембовельский Е.Б.

Разработчик – кандидат искусствоведения, доцент Украинская А.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Гармония»: постижение стилистических особенностей и закономерностей гармонических техник в музыке разных эпох, воспитание у студентов понимания музыкального произведения в целом и в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

Основные задачи дисциплины:

изучение основных этапов исторического развития гармонии;
ознакомление с научно-исследовательской и учебно-методической литературой по соответствующей проблематике;
освоение понятийно-терминологический аппарата гармонии;
совершенствование практических навыков по гармоническому анализу произведений, пониманию структуры музыкального произведения, его образного строя, выполнению творческих и инструктивных заданий в разной стилистике;
формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1 Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»), и входит в состав дисциплин вариативной части Блока 1.

2.2 Учебная дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, формируемые в музыкально-теоретическом цикле дисциплин средних учебных заведений («Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония»), а также в параллельно проходимых в вузе курсах «Сольфеджио», «Истории зарубежной музыки», «Истории искусств».

2.3 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Полифония», «Музыкальная форма», «История современной музыки», «История русской музыки».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»). В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального	<i>Знать:</i> – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. различных жанрах;

	искусства на определенном историческом этапе.	<p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
ОПК-6	Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>– стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его</p>

		<p>компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	1 семестр	2 семестр
			Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:		64		
Практические занятия (ПЗ): мелкогрупповые		64	32	32
Самостоятельная работа студента (СРС)		35	22	13
Вид промежуточной аттестации: Э				экзамен 9
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	54	54
	зач. ед.	3	1,5	1,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудое мкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические			
					группо вые	мелког руппов ые	индиви дуальн ые	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Гармония как музыкальная категория.	4			2			2
2.	Склад и фактура.	10			6			2
3	Гармоническая вертикаль.	8			4			2

4.	Ладовая основа гармонии.	10			6			2
5.	Модуляция.	12			6			4
6.	Формообразующие средства гармонии.	12			6			4
7.	Формирование мажоро-минорной системы.	9			4			2
8.	Гармония И.С.Баха.	8			4			2
9.	Гармония венских классиков.	10			6			2
10.	Гармония романтиков.	10			6			2
11.	Гармония в русской музыке.	10			6			2
12.	Гармония в современной музыке.	14			8			4
	Экзамен							9
Итого:		108			64			44

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Гармония как музыкальная категория.	Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Гармония как конструктивная и выразительная основа музыки. Понятие гармонии и его эволюция. Гармония как понятие философское, эстетическое, общелогическое, стилистическое, структурное. Функциональные и колористические стороны гармонии. Понятие фонизма. Соотношение «красочной» и «ладовой функций» аккорда. Ладифункциональная активность и интенсивность красочности. Позиции Э. Курта, Ю. Тюлина, Л.Мазеля, Ю. Кона. Явление альтерации в аспекте фонизма и функциональности. Эволюция функциональной и колористической сторон гармонии
2.	Склад. Фактура.	Разновидности фактуры, определение и различные классификации складов. Способы фактурного преобразования гармонии, приемы мелодической фигурации. Эволюция фактуры и ее значения в формообразовании. Особая роль фактуры в классических вариациях. Мелодия, ее соотношение с гармонией. Процессы мелодизации и полифонизации фактуры. Усиление формообразующей роли фактуры в современной музыке.
3.	Гармоническая вертикаль.	Аккорд, определение и терминология. Значение интервального строения и ладового положения. Терцовые и нетерцовые структуры. Предпосылки формирования терцового принципа строения аккорда.

		Пути развития гармонической вертикали: увеличение числа терцовых наслоений, альтерации, внедренные и замененные тоны. Тематическая гармония. Эмансипация диссонанса.
4.	Ладовая основа гармонии.	Термины «лад», «тональность», «модальность». Ладовая опорность и неопорность. Автономные и результативные лады. Монодические и гармонические лады. Мажоро-минорная ладогармоническая система. Квинтовый и терцовый ряды аккордов как отражение закономерностей соотношения функций в ладу. Факторы, определяющие степень опорности ладового центра (основного и переменного). Свойство тоникальности тона и аккорда. Эффект переменных функций в золотой секвенции. Основные и переменные функции.
5.	Модуляция.	Широкая трактовка понятия модуляции. Основные типы модуляции: тональная, ладовая, внутритональная функциональная, совершенная и несовершенная модуляции. Способы перехода в новую тональность и в соответствии с ними - дифференциация модуляций на функциональные, энгармонические, мелодико-гармонические, мелодические и сопоставления. Дифференциация модуляций по степени удаленности от основного тонального центра. Теории родства тональностей. Тональная структура музыкального целого. Танеев о тональностях как о функциях высшего порядка, об основных и переменных функциях высшего порядка. Общие закономерности в действии функций высшего порядка, в их последовании. Семантика отдельных тональностей. Изменение круга тональностей, употреблявшихся композиторами на разных этапах истории гармонии. Моделирование тонального плана произведения в тональной структуре темы. Множественность решений тональной организации как результат освоения новых музыкальных форм (монументальных и миниатюр).
6.	Формообразующие средства гармонии.	Органный пункт как обособление басового голоса в самостоятельную функцию. Функциональные виды органного пункта и их различная роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органские пункты. Доминантовые предикты. Раскрепощенное голосоведение. Органный пункт как один из путей обновления аккордики, возникновения полифункциональных, полиладовых и политональных образований. Секвенция. Мелодическая природа секвенции. Характеристика приема по ряду параметров: по направлению движения, по интервалу перемещения и сохраняемости или изменяемости этого интервала, по масштабу и составу звена, по функциональной связности или самостоятельности звеньев, по характеру модуляционных процессов внутри звена и в результате

		<p>секвентного движения. Сложная секвенция. Особенности экспозиционного секвенцирования. Прием параллельных проведений, или консеквентных построений. Золотая секвенция. Доминантовая цепочка. Секвенция как один из путей обновления аккордики (секвенцаккорды).</p> <p>Гармоническое варьирование. Принцип обновленного повтора. Гармоническое варьирование как стилиеопределяющий прием в музыке Глинки и Шопена. Различные приемы гармонического варьирования, обусловленные традициями вокальной (Глинка) и инструментальной (Шопен) музыкальных культур. Понятие вертикально-подвижной гармонии.</p> <p>Лейтгармония. Гармония уменьшенного септаккорда. Неаполитанская гармония. Особая роль малого с уменьшенным трезвучием септаккорда. Рахманиновская гармония: этимология и особенности применения. Тристан-аккорд.</p>
7.	Формирование мажоро-минорной системы.	<p>Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы. Гармонические отношения в раннем многоголосии. Гармония эпохи Возрождения и раннего барокко (Обрехт, Палестрина, Монтеверди). Модальная основа гармонии. Предпосылки появления тональности. Формирование функциональных отношений в кадансах. Формирование гармонической вертикали. Осознание трезвучия у Палестрины, гармонических оборотов у Джезуальдо. Формирование гомофонного стиля, влияния лютневой, клавесинной музыки, оперы. Установление ладогармонической системы мажора и минора как переворот в музыкальном искусстве. Ее обоснованность акустическими закономерностями. Новое качество стабильности и предсказуемости ладовой системы. Мажор и минор как основные виды ладовых структур. «Старинные лады» («средневековые», «грегорианские», «лады народной музыки»). Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные доминанты и субдоминанты, ладовый синтез). Движение от функциональной тональности к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы.</p>
8.	Гармония И. С. Баха	<p>Особенности гармонического стиля И.С.Баха. Взаимодействие горизонтали и вертикали. Особенности тональных планов, ладовой организации, аккордики, начальных построений и кадансов. Секвенции. Basso ostinato.</p>
9.	Гармония венских классиков.	<p>Гармонический язык Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.Бетховена. Типическое и индивидуальное.</p>
10.	Гармония романтиков.	<p>Гармонический стиль западно-европейского романтизма (Ф. Шуберт, Р Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист). Расширение палитры гармонических средств.</p>

11.	Гармония в русской музыке.	Гармонический язык М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римский-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
12.	Гармония в современной музыке.	Гармония в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля, Б. Бартока, П. Хиндемита, К. Орфа. Полигармония: полиладовость, полиаккорика. Полиmodalность как особый вид полиладовости. Полигармонический контрапункт. Содержание понятий «политональность» и «полиопорность». Атональность. Конструктивные закономерности ладотональных типов звуковысотной организации. Центричные и ацентричные структуры. Серийность. 12-звуковые аккорды, горизонтальные ряды, поля. Серийная гармония. Додекафонная техника. Сериализм.

4.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.4.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
13.	Гармония как музыкальная категория.	Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Гармония как конструктивная и выразительная основа музыки. Понятие гармонии и его эволюция. Гармония как понятие философское, эстетическое, общелогическое, стилистическое, структурное. Функциональные и колористические стороны гармонии. Понятие фонизма. Соотношение «красочной» и «ладовой функций» аккорда. Ладифункциональная активность и интенсивность красочности. Позиции Э. Курта, Ю. Тюлина, Л.Мазеля, Ю. Кона. Явление альтерации в аспекте фонизма и функциональности. Эволюция функциональной и колористической сторон гармонии
14.	Склад. Фактура.	Разновидности фактуры, определение и различные классификации складов. Способы фактурного преобразования гармонии, приемы мелодической фигурации. Эволюция фактуры и ее значения в формообразовании. Особая роль фактуры в классических вариациях. Мелодия, ее соотношение с гармонией. Процессы мелодизации и полифонизации фактуры. Усиление формообразующей роли фактуры в современной музыке.
15.	Гармоническая вертикаль.	Аккорд, определение и терминология. Значение интервального строения и ладового положения. Терцовые и нетерцовые структуры. Предпосылки формирования терцового принципа строения аккорда. Пути развития гармонической вертикали: увеличение числа терцовых наслоений, альтерации, внедренные и заменные тоны. Тематическая гармония. Эмансипация диссонанса.

16.	Ладовая основа гармонии.	Термины «лад», «тональность», «модальность». Ладовая опорность и неопорность. Автономные и результативные лады. Монодические и гармонические лады. Мажоро-минорная ладогармоническая система. Квинтовый и терцовый ряды аккордов как отражение закономерностей соотношения функций в ладу. Факторы, определяющие степень опорности ладового центра (основного и переменного). Свойство тоникальности тона и аккорда. Эффект переменных функций в золотой секвенции. Основные и переменные функции.
17.	Модуляция.	Широкая трактовка понятия модуляции. Основные типы модуляции: тональная, ладовая, внутритональная функциональная, совершенная и несовершенная модуляции. Способы перехода в новую тональность и в соответствии с ними - дифференциация модуляций на функциональные, энгармонические, мелодико-гармонические, мелодические и сопоставления. Дифференциация модуляций по степени удаленности от основного тонального центра. Теории родства тональностей. Тональная структура музыкального целого. Танеев о тональностях как о функциях высшего порядка, об основных и переменных функциях высшего порядка. Общие закономерности в действии функций высшего порядка, в их последовании. Семантика отдельных тональностей. Изменение круга тональностей, употреблявшихся композиторами на разных этапах истории гармонии. Моделирование тонального плана произведения в тональной структуре темы. Множественность решений тональной организации как результат освоения новых музыкальных форм (монументальных и миниатюр).
18.	Формообразующие средства гармонии.	Органный пункт как обособление басового голоса в самостоятельную функцию. Функциональные виды органного пункта и их различная роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органые пункты. Доминантовые преддыкты. Раскрепощенное голосоведение. Органный пункт как один из путей обновления аккордики, возникновения полифункциональных, полиладовых и политональных образований. Секвенция. Мелодическая природа секвенции. Характеристика приема по ряду параметров: по направлению движения, по интервалу перемещения и сохраняемости или изменяемости этого интервала, по масштабу и составу звена, по функциональной связности или самостоятельности звеньев, по характеру модуляционных процессов внутри звена и в результате секвентного движения. Сложная секвенция. Особенности экспозиционного секвенцирования. Прием параллельных проведений, или консеквентных построений. Золотая секвенция. Доминантовая цепочка.

		<p>Секвенция как один из путей обновления аккордики (секвенцаккорды).</p> <p>Гармоническое варьирование. Принцип обновленного повтора. Гармоническое варьирование как стилиоопределяющий прием в музыке Глинки и Шопена. Различные приемы гармонического варьирования, обусловленные традициями вокальной (Глинка) и инструментальной (Шопен) музыкальных культур. Понятие вертикально-подвижной гармонии.</p> <p>Лейтгармония. Гармония уменьшенного септаккорда. Неаполитанская гармония. Особая роль малого с уменьшенным трезвучием септаккорда. Рахманиновская гармония: этимология и особенности применения. Тристан-аккорд.</p>
19.	Формирование мажоро-минорной системы.	<p>Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы. Гармонические отношения в раннем многоголосии. Гармония эпохи Возрождения и раннего барокко (Обрехт, Палестрина, Монтеверди). Модальная основа гармонии. Предпосылки появления тональности. Формирование функциональных отношений в кадансах. Формирование гармонической вертикали. Осознание трезвучия у Палестрины, гармонических оборотов у Дезуальдо. Формирование гомофонного стиля, влияния лютневой, клавесинной музыки, оперы. Установление ладогармонической системы мажора и минора как переворот в музыкальном искусстве. Ее обоснованность акустическими закономерностями. Новое качество стабильности и предсказуемости ладовой системы. Мажор и минор как основные виды ладовых структур. «Старинные лады» («средневековые», «грегорианские», «лады народной музыки»). Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные доминанты и субдоминанты, ладовый синтез). Движение от функциональной тональности к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы.</p>
20.	Гармония И. С. Баха	<p>Особенности гармонического стиля И.С.Баха. Взаимодействие горизонтали и вертикали. Особенности тональных планов, ладовой организации, аккордики, начальных построений и кадансов. Секвенции. Basso ostinato.</p>
21.	Гармония венских классиков.	<p>Гармонический язык Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.Бетховена. Типическое и индивидуальное.</p>
22.	Гармония романтиков.	<p>Гармонический стиль западно-европейского романтизма (Ф. Шуберт, Р Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист). Расширение палитры гармонических средств.</p>
23.	Гармония в русской музыке.	<p>Гармонический язык М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римский-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.</p>

24.	Гармония в современной музыке.	Гармония в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля, Б. Бартока, П. Хиндемита, К. Орфа. Полигармония: полиладовость, полиаккорика. Полиmodalность как особый вид полиладовости. Полигармонический контрапункт. Содержание понятий «политональность» и «полиопорность». Атональность. Конструктивные закономерности ладотональных типов звуковысотной организации. Центричные и ацентричные структуры. Серийность. 12-звуковые аккорды, горизонтальные ряды, поля. Серийная гармония. Додекафонная техника. Сериализм.
-----	--------------------------------	---

4.5 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – более 50% – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Аудиторные занятия – практические мелко-групповые.

Инновационные технологии: работа в парах (один студент задает другому условие построения модуляционной схемы/тональный план, другой выполняет задание, и наоборот), командные соревнования (выполнение заданий командами на скорость: решение задач, выполнение анализа произведения), полемика между студентами и преподавателем, дискуссии по теоретическим темам, совместный анализ в классе музыкальных произведений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена, главным образом, на развитие интеллекта и самоорганизации студентов, а также на практическое освоение пройденного материала и совершенствование целого ряда навыков: аналитического, навыков построения и определения (в ходе анализа) изученных элементов музыкального языка. Подготовка к занятиям предполагает также работу с учебной и научной литературой, которая призвана дополнить содержание лекций.

Формы текущего контроля СРС: проверка устных заданий (дискуссии, ответы на вопросы), письменных заданий (гармонизация мелодии, стилизации), аналитических заданий, игры упражнений на фортепиано.

Требования к выполнению СРС:

Письменные задания – грамотная гармонизация мелодий; стилистически выдержанные творческие задания.

Аналитические задания – умение грамотно и логически выстроено излагать результаты анализа фрагментов и целых музыкальных произведений.

Устные задания – свободное владение материалом и знание литературы по теме.

Игра упражнений на фортепиано – композиционно-техническое усвоение пройденных средств и гармонических приемов.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине «Гармония» может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1	УК-9, ОПК-1	Аналитические выступления, собеседование по литературе
2.	Тема 2	УК-1, ОПК-1, ОПК-6	Аналитические выступления, письменные упражнения, контрольная работа, тесты
3.	Тема 3	УК-9, УК-2	Аналитические выступления, письменные упражнения, творческие задания, контрольная работа, тесты
4.	Тема 4	ОПК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, письменные задания
5.	Тема 5	УК-1, УК-2, ОПК-1.	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные

			задания, творческие задания, упражнения на фортепиано
6.	Тема 6	ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания
7.	Тема 7	ОПК-6, ОПК-1	Устные аналитические выступления
8.	Тема 8	ОПК-1.	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
9.	Тема 9	УК-2, ОПК-1	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
10.	Тема 10	ОПК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
11.	Тема 11	ОПК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
12.	Тема 12	УК-1, ОПК-1	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
13.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-6	Вопросы к экзамену, представление портфолио

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Творческие письменные работы (задачи, стилизации)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы (задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении).

	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; допускает неточности в выполнении задания; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; материал оформлен не в соответствии с требованиями (задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении).
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при написании задания были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен в соответствии с требованиями (задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении).
	Высокий («отлично»)	Обучающийся правильно выполнил задание; не допустил ни одной ошибки; материал оформлен в соответствии с требованиями (задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением).
Устный опрос по изученной литературе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленные вопросы отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Игра упражнений на фортепиано	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не может сыграть секвенции, модуляции.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся играет секвенции, модуляции со значительным количеством ошибок.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся играет секвенции, модуляции с незначительными ошибками.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся играет секвенции, модуляции без ошибок.
Гармонический анализ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения не выполнен.

	тельно»)	Обучающийся не ответил на дополнительные вопросы преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен с многочисленными ошибками. Обучающийся ответил не на дополнительные вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен с незначительными ошибками. Обучающийся правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен без ошибок. Обучающийся демонстрирует глубокие знания, отвечает на все дополнительные вопросы преподавателя.
Письменная контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно отвечено на 40% и менее вопросов.
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% – 60% вопросов.
	Средний («хорошо»)	Правильно отвечено на 61% – 80% вопросов.
	Высокий («отлично»)	Правильно отвечено на 81% – 100% вопросов.

6.3. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ:

Задания к контрольной работе

Контрольная работа по теме №3 Гармоническая вертикаль:

- Найти проявления приема вертикально-подвижной гармонии в Сонате №23 (2 часть) Бетховена.

Контрольная работа по теме № 5 Модуляция:

- Найти терцовые ряды в Новеллете №1 Шумана.

Контрольная работа по теме №6 Формообразующие средства гармонии:

-Найти проявление лейт-гармонии в опере Римского-Корсакова «Царская невеста»

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр №_1__

Тема (занятия / раздела курса) Аккорд

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Какой интервальный принцип строения аккорда является базовым в классико-романтической гармонии?

2. Назвать основные пути развития гармонической вертикали.

3. Назвать приемы усложнения терцовой вертикали.

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Терцовый

2. Усложнение терцовой структуры и освоение принципиально нетерцовых структур.

3. Увеличение числа терцовых наслоений, альтерации, неаккордовые звуки.

6.4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен по гармонии проводится во втором семестре. Он включает следующие требования:

1. Представить все письменные задания, выполненные за год:

а) гармонизация мелодий (по сборникам: Абызова Е. Гармония. М., 2008; Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1976, Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2006; Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., 1973;

б) выполнение творческих заданий по пособиям:

2. Выполнить в классе гармонизацию мелодии с досочинением (общий объем 16 тактов, модуляция в тональность второй степени родства).

3. Сделать гармонический анализ музыкального произведения с листа (например, П. Чайковский. «Времена года»: «Подснежник»; М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад»; Ф. Шопен. Мазурка *cis-moll* op. 30 № 4; *f-moll* op. 68 № 4).

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Гармония как музыкальная категория.
2. О соотношении конструктивной и колористической сторон гармонии.
3. Ритм и метр в гармоническом движении.
4. Основные типы музыкального изложения (склад, фактура, фактурное преобразование гармонии).
6. Основы гармонического варьирования.
7. Ладовая основа гармонии. Тональность и модальность.
8. Модуляции как средство тонально-гармонического развития. Энгармонизм в значении ускоряющего фактора гармонического развития.
9. Тональная структура музыкального целого.
10. Пути развития гармонической вертикали.
11. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажорно-минорной системы.
12. Гармония И. С. Баха.
13. Мажорно-минорная система на рубеже XVIII-XIX веков.
14. Гармония композиторов-романтиков.
15. Гармония русских композиторов.
16. Гармония в современной музыке.

По результатам экзамена выставляется оценка:

отлично – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

хорошо – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

удовлетворительно – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

неудовлетворительно – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1968.
2. Берков В. Гармония. – М., 1970.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1973.
4. Бершадская Т. Лекции по гармонии. 2 изд. – Л., 1985.
5. Вишневская Л. Гармония в стилях. Теория. Практика: Учебное пособие по гармонии XVI-начала XX. – Саратов, 2008.
6. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М., 1981.
7. Девуцкий В.Э., Девуцкий О.В. Всем изучающим гармонию: Образцы решения популярных гармонических задач. – М., 2014.
8. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 2012.
9. Дьячкова Л. Гармония в западноевропейской музыке (IX – начало XX века): Учебное пособие. — М., 2009.
10. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 2004.
11. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
12. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1981.
13. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. I, II, III. – М. 1985, 1989.
14. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М. – 1969.
15. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.

7.2. Дополнительная литература

16. Берков В. Гармония Бетховена: Очерки. – М., 1975.
17. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1971.
18. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – Л., 1982.
19. Грачев В. О гармонии Генделя // История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 92. – М., 1987. – С. 136-159.
20. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
21. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. – Воронеж, 1994.
22. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.

23. Казбiryюк А. Гармония. – 1883. – 89 с. // <http://www.knigafund.ru/books/193359> (электронно-библиотечная система «Книгафонд»).
24. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. – Л., 1982.
25. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
26. Ментюков А. Очерки истории гармонических стилей. Ч. 2 (Западноевропейская классика от Баха до Регера). – Новосибирск, 2008.
27. О пифагориной гармонии сфер. – 1882. – 16 с. // <http://www.knigafund.ru/books/19650> (электронно-библиотечная система «Книгафонд»).
28. Скребков С. Гармония в современной музыке. – М., 1965.
29. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. – М., 1985.
30. Слонимская Р. Анализ гармонических стилей. – СПб., 2001.
31. Трёмбовельский Е. Гетерофония: типология фактур – эволюция ткани // Музыкальная академия. – 2001, № 4. – С. 165-175.
32. Трёмбовельский Е. Стилъ Мусоргскаго: лад, гармония, склад. 2 изд. – М., 2010.
33. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М., 1966.
34. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. – М., 1976.
35. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
36. Холопов Ю. О гармонии Г. Шютца // Генрих Шютц. – М., 1985. – С. 133-177. // <http://www.kholopov.ru/hol-schuetz.pdf> (23.06.2017).
37. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – М., 2002.
38. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994. // https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=v3mN9b1%2BI%2BXCC6uqsk8f6ph53HB7InVybCI6InlhLWRpc2stcHVibGljOi8vbTlWMnhHa0dwM3o5UldlSW9icTNmSjVvdFRySkFONkF6Zkpxbi91dnhHRT0iLCJ0aXRzZSI6ItCi0LXQvtGA0LXRgtC40YfQtdGB0LrQuNC1INC%2B0YHQvdC%2B0LLRiyDRgdC%2B0LLRgNC10LzQtdC90L3QvtC5INCz0LDRgNC80L7QvdC40LggVGvVcmllhU292R2FybW9uaWEgMTk5NC5kb2MiLCJ1aWQiOiIwIiwieXUiOiI3Nzk5NzAwNDkxNTA4NDA3NTQ4Iiwibm9pZnJhbWUiOmZhbnHNILCJ0cyI6MTUxMDc2NDgwMzAwN30%3D (23.06.2017).

7.3. Интернет-ресурсы

39. Музыка онлайн [электронный ресурс] – режим доступа: <http://poiskm.co/> (дата обращения: 21.06.2017).
40. Музыка онлайн [электронный ресурс] – режим доступа: <https://muzofond.org/> (дата обращения: 21.06.2017).
41. Музыкальный журнал «Израиль XXI» [электронный ресурс] – режим доступа: <http://21israel-music.net/> (дата обращения: 21.06.2017).
42. Нотная библиотека [электронный ресурс] – режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> (дата обращения: 21.06.2017).
43. Нотная библиотека [электронный ресурс] – режим доступа: <http://piano.ru/library.html> (дата обращения: 21.06.2017).
44. Онлайн библиотека Ю.Н. Холопова [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.kholopov.ru/> (дата обращения: 21.06.2017).
45. Словари и энциклопедии на Академике [электронный ресурс] – режим доступа: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 21.06.2017).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основное оборудование:

- парты;
- стулья;

- фортепиано;
- экран настенный (нотная доска),
- звуковоспроизводящая аппаратура.