

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«19» мая 2023 г., протокол №9
Заведующий кафедрой
Шпаковский В.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.22.02 «ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И
ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;	знать: как применять приобретенные навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности; уметь: применять в профессиональной деятельности полученные знания и личный творческий опыт; владеть: полученными знаниями, навыками и личным творческим опытом в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.
ПК-1 Способен применять техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, устно или письменно выражать свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: - технологию изобразительного искусства в области станковой живописи. Уметь: - аргументировано выражать идею авторского произведения и процесс его создания. Владеть: - практическими навыками в изложении творческого замысла.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Натюрморт х.м.	ОПК-3 ПК-1	зачет
2.	Натюрморт х.м.	ОПК-3 ПК-1	зачет
3.	Натюрморт х.м.	ОПК-3 ПК-1	зачет
4.	Выполнение картона к текущей композиции	ОПК-3 ПК-1	зачет
5.	Эскиз к картине, в котором выполняются художественные образные задачи во взаимосвязи с технологией живописи. (холст; масло, темпера - по выбору студента). Картон к малой картине.	ОПК-3 ПК-1	зачет
6.	На учебных занятиях выполняется в материале малая картина	ОПК-3 ПК-1	зачет
7.	В течении семестра выполняется практическая работа по памяти, для	ОПК-3 ПК-1	зачет

	доработки учебных заданий, в решении предметной среды (учитывая колористический строй холста, фактуру, лессировки – при передачи пространственной среды)		
8.	В течение семестра выполняется практическая работа по памяти, для доработки учебных заданий, в решении предметной среды (учитывая колористический строй холста, фактуру, лессировки – при передачи пространственной среды)	ОПК-3 ПК-1	Экзамен

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Зачет	Студентом выполнен натюрморт, (картон) на высоком профессиональном уровне.
	Не зачет	Отсутствует натюрморт, (картон) или же выполнен на слабом профессиональном уровне

Самостоятельная работа	Не зачет	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	зачет	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
------------------	--------------------	---------------------

Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Нарушены условия технологии живописи. Нерешена единая пространственная среда.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студентом частично выполнены условия технологии живописи. (лессировки, фактуры) На слабом художественном уровне решена пространственная среда.
	Средний («хорошо»)	Студентом частично выполнены условия технологии живописи. (лессировки, фактуры) Решена единая пространственная среда
	Высокий («отлично»)	Студентом полностью выполнены условия технологии живописи. (лессировки, фактуры) Решена единая пространственная среда

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в

		соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма итогового контроля: **зачет**(3,7,9семестр),**экзамен** (8 семестр).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1. [Прокофьев Николай Иванович](#). Живопись: техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев.—Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010 .— 158 с.
2. [Иванова, Екатерина Юрьевна](#). Техника реставрации станковой масляной живописи / Е.Ю.Иванова, О.П.Постернак; Гос. Науч.-исслед. Ин-т реставрации — М. : Индрик, 2005 .— 136 с. : ил.

Рекомендуемая литература:

1. [Беда Георгий Васильевич, В. Беда](#). Живопись и ее изобразительные средства: учебное пособие / Г. В. Беда.— Москва : Просвещение, 1977 .— 192 с.

Интернет-ресурсы:

1. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др.; отв. Ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва: ПСТГУ, 2016. – 256 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (дата обращения: 22.11.2019)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» используются мольберты, предметный натюрмортный фонд.