

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«19» мая 2023 г., протокол №9

Заведующий кафедрой

Шпаковский В.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б2.О.06(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

Воронеж

2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ПК-3</p> <p>Способен преподавать основы изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, донести до обучающихся поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, показывать на личном примере практические навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
<p>ПК-5</p> <p>Способен разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, формировать систему контроля качества образования, давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения, проводить художественно-эстетический анализ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полученными знаниями и навыками в области изобразительного искусства
<p>ПК-6</p> <p>Способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать профессиональные навыки у молодого поколения художников-живописцев и мотивировать на достижение стратегических и оперативных целей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных

планировать деятельность организации, мотивировать на достижение стратегических и оперативных целей	навыков у молодого поколения художников-живописцев.
---	---

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Рисунок	ПК-3 ПК-5 ПК-6	зачет с оценкой
	Живопись	ПК-3 ПК-5 ПК-6	
	Композиция	ПК-3 ПК-5 ПК-6	
	Организация учебного процесса.	ПК-3 ПК-5 ПК-6	

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека. Не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью.

	Низкий («удовлетворительно»)	Частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма.
	Средний («хорошо»)	Частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная форма.
	Высокий («отлично»)	Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена единая объемная форма.

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и

		последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Практическая работа	Высокий («отлично»)	Студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил несколько ошибок.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы.

Форма контроля знаний и компетенций – зачет с оценкой

Критерии оценки:

- оценка «5» выставляется руководителем на основании дневника практики, изготовлении наглядного пособия, плана-конспекта урока и грамотного, безупречного владения всем теоретическим и практическим материалом;
- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;

- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при освоении основного объема изучаемой научно-методической литературы;
- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература

1. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : Рис. Живопись. Нар. искусство. Декор. искусство. Дизайн / Н.М.Сокольникова .— 2 изд., стереотип. — М. : Академия, 2002 . — 365 с. : ил. — (Высш. образование) .
2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству : Учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - Москва: Издательский центр "Академия", 2013 - 336 с.: 32 с.

Рекомендуемая литература:

1. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства : Учебник для студ. 5учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2013 - 256 с.

Интернет-ресурсы:

- 1 Ермаков, Г.И. Пленэр / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2013 – 182 с. : ил.URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> (дата обращения: 25.11.2019).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Педагогическая практика» используются мультимедийные средства и интернет портал.