

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«19» мая 2023 г., протокол №9
Заведующий кафедрой
Шпаковский В.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.21 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежного и русского искусства от древности до начала XXI века; - теорию и историю искусств от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной живописи; - основные направления и стили живописи XX – начала XXI вв.; - Творчество мастеров живописи в историческом контексте. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение искусства в контексте композиционно-технических и эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио и видео материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа произведений живописи; - навыками восприятия и анализа образцов различных стилей и эпох.
ПК-3 Способен преподавать основы изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, донести до обучающихся поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, показывать на личном примере практические навыки. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Проверочные тестовые задания компетенции ОПК – 5:

1. Есть ли отличительные черты преподавания в ДХШ от колледжа (училища)?
2. В училище изучение строится от простого к сложному?
3. Влияют ли конкурсы детского творчества на их стимул к учебе?

4. При компоновке рисунка фигуры человека учитывается ли точка зрения с учетом горизонта?
5. Преподавание в ДХШ строится от простых предметов до изучения перспективы в сложных формах?
6. Влияет ли линия горизонта на выразительность решения предметов в натюрмортах?
7. В ДХШ изучается перспектива на ознакомительном уровне?
8. Используется ли воздушная перспектива в построении рисунков и живописи пейзажей?
9. Изучают ли в училищах понятие «конструктивный рисунок»?
10. Возможно ли преподавателям совместно со студентами формировать учебную постановку?

Проверочные тестовые задания компетенции ПК – 3:

1. Программа по рисунку и живописи в ДХШ, училище, институте идет ли в едином контексте постановок?
2. Парные постановки решают ли пространственные связи с окружающей средой?
3. Методика преподавания живописи начинается с выполнения постановок в монохромных решениях (гризайль)?
4. Искусственное освещение влияет ли на характер постановок?
5. Изучается ли по живописи задачи тепло-холодности?
6. Нюанс влияет ли на характер изображения головы человека в рисунке?
7. Валер это одно из свойств в передаче цвета человека?
8. Меняется ли цвет лица натурщика при использовании фона в разных цветовых тональностях?
9. Перед студентами нужно ли ставить задачи в решении постановок (рисунок, живопись)?
10. Принцип освоения знаний строится по принципу: знать, уметь, владеть?

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	История европейской школы живописи История Российской школы живописи Система дополнительного художественного образования. Начальное профессиональное образование. Задача образования Система среднего художественного образования. Профессиональное образование. Направление специальностей Система высшего художественного образования. Профессиональное образование. Направление специальностей Методика работы над	ОПК-5 ПК-3	зачет

	<p>заданиями по рисунку живописи и композиции (ДХШ, Училище, Вуз). Единые требования к предметам. Этапы работы над заданиями.</p> <p>Программы по специальностям.</p> <p>Живая голова человека (этапы работы над рисунком, бумага, карандаш, ¼ листа). Задание выполняется без фона</p>		
--	---	--	--

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Зачет	студент полностью выполнил программные требования на высоком уровне.
	Не зачет	отсутствие работы, или работа выполнена на слабом профессиональном уровне

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций - экзаменационный просмотр по семестрам.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцевой. - М.: Эксмо, 2007 - 253 с.: ил. - (Классическая библиотека художника).
2. Беда Георгий Васильевич, В. Беда. Живопись и ее изобразительные средства : учебное пособие / Г. В. Беда .— Москва : Просвещение, 1977 .— 192 с.

Рекомендуемая литература:

1. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству : Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - Москва: Издательский центр "Академия", 2013 - 336 с.: 32 с.
2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2013 - 256 с.

Интернет-ресурсы:

1. Яглейко, А.О. Значение натюрморта в формировании творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства / А.О. Яглейко ; Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Факультет философии, культурологии и искусства, Кафедра культурологии и искусства. – Санкт-Петербург : , 2017 – 89 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461388> (дата обращения: 22.11.2019). –

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» используются методические пособия и мультимедийные средства.