

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«19» мая 2023 г., протокол № 9  
Заведующий кафедрой  
Шпаковский В.Е.

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б2.О.02(У) «ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С НАТУРЫ НА**  
**ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ)»**

---

(наименование дисциплины)

**54.05.02 Живопись**

---

(код и наименование специальности)

**«Художник-живописец (станковая живопись)»**

---

(наименование специализации)

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-1</b> Способен применять техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, устно или письменно выражать свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания	<b>Знать:</b> - технологию изобразительного искусства в области станковой живописи. <b>Уметь:</b> - аргументировано выражать идею авторского произведения и процесс его создания. <b>Владеть:</b> - практическими навыками в изложении творческого замысла.

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	<p>Студенты выполняют на каждое задание по 2 этюда, 2 зарисовки  3 часа в день- рисунок, 3 часа в день- живопись</p> <p>1. Пейзаж с открытым пространством (рисунок, живопись - 12ч.(К. м.; б. к.;)  2. Пейзаж с ограниченным пространством (рисунок, живопись - 12ч. (К. м.; б. к.;)  3. Пейзаж с архитектурными постройками (рисунок, живопись - 12ч. (К. м.; б. к.;)  4. Пейзаж с элементами архитектуры (рисунок, живопись - 12ч.(К. м.; б. к.;)  5. Пейзаж на передачу перспективы (рисунок, живопись - 12ч. (К. м.; б. к.;)  6. Пейзаж с высоким горизонтом (рисунок, живопись - 12ч.(К. м.; б. к.;)  7. Пейзаж с низким горизонтом (рисунок, живопись - 12ч. (К. м.; б. к.;)  8. Пейзаж на передачу состояния дня (рисунок, живопись - 12ч.(К. м.; б. к.;)  9. Композиционный пейзаж по итогам практики, живопись – 12 часов.</p>	ПК-1	<i>зачет с оценкой</i>

## 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека. Не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью.
	Низкий («удовлетворительно»)	Частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма.
	Средний («хорошо»)	Частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная форма.
	Высокий («отлично»)	Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена единая объемная форма.

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний	Обучающийся неполно, но правильно выполнил

	(«хорошо»)	задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

#### **Основная литература**

1. [Шорохов Евгений Васильевич](#). Композиция / Е.В.Шорохов .— / 2.изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1986 .— 287 с
2. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы живописи : учеб. пособие .— СПб. : 4арт, 2012 .— 96 с.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и её средства : Учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - Москва: Академический проект, 2010. - 128 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> (дата обращения: 25.11.2019).

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «Ознакомительная практика (работа с натуры на открытом воздухе)» используются мольберты и натюрмортный фонд.