

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«19» мая 2023 г., протокол №9

Заведующий кафедрой

Шпаковский В.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.14«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

Воронеж

2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК-5</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>ОПК-5</p> <p>Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежного и русского искусства от древности до начала XXI века; - теорию и историю искусств от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной живописи; - основные направления и стили живописи XX – начала XXI вв.; - Творчество мастеров живописи в историческом контексте. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение искусства в контексте композиционно-технических и эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио и видео материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа произведений живописи; - навыками восприятия и анализа образцов различных стилей и эпох.

Проверочные тестовые задания компетенции УК – 5:

- 1) Есть ли связь между трансформацией архитектурной «модели» ренессансной живописи XV в. и творчеством Боттичелли?
- 2) Верно ли, что в итальянском изобразительном искусстве происходила эволюция зрительного образа?
- 3) Можно ли назвать итальянские картины XV в. синтезом искусств?
- 4) Является ли Э. Панофский одним из известных представителей иконологического метода изучения изобразительного искусства?

- 5) Относится ли монументальная роспись «Тайная Вечеря» в доминиканском монастыре Санта-Мария-делле-Грацие в Милане к работам Леонардо да Винчи?
- 6) Можно ли сказать, что венецианская школа живописи XV века имеет своеобразие творческого подхода (по Вазари)?
- 7) Есть ли отражение трех фаз развития итальянского Возрождения в живописи в творчестве Микеланджело?
- 8) Есть ли связь между Гентским алтарем и ранненидерландским художником Северного Возрождения Яном ван Эйком?
- 9) Является ли Питер Брейгель Старший мастером Позднего Возрождения в Нидерландах?
- 10) Прослеживается ли в творчестве Эль Греко новизна образного строя?

Проверочные тестовые задания компетенции ОПК – 5:

- 1) Есть ли символические и фольклорные элементы в живописи Иеронима Босха?
- 2) Относятся ли к графическим циклам Альбрехта Дюрера “Апокалипсис”, “Страсти Христовы”, “Жизнь Марии”?
- 3) Верно ли, что художественное течение «маньеризм» сформировалось в Италии?
- 4) Можно ли утверждать, что особое место в творчестве Арнольда Бёклина занимают наполненные мрачной меланхолией архитектурные пейзажи, тема жизни и смерти в картинах на мифологические сюжеты?
- 5) Является ли Уильям Моррис основателем движения «Искусства и ремёсла»?
- 6) Является ли определением термина «ар нуво» направление модерна в архитектуре разных стран?
- 7) Верно ли, что «голубой период» в творчестве П. Пикассо появился на фоне смерти друга?
- 8) Можно ли назвать экспрессионизм основным художественным направлением группы художников «Мост»?
- 9) Венский Сецессион и Союз австрийских художников. Идет ли речь об одном и том же художественном направлении?
- 10) Прослеживаются ли японские мотивы в искусстве Венского Сецессиона?

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	1. Характеристика первобытного искусства. 2. Особенности восприятия пространства и времени. 3. Основные черты первобытной картины мира и их отражение в архитектуре. 4. Особенности фигуративной скульптуры. 5. Древнеегипетская мифология. 6. Искусство Древнего Египта. Периодизация. Образы и темы. 7. Основные этапы развития античного искусства.	УК-5 ОПК-5	зачет

	8. Характеристика архитектурных ордоров. 9. Основные черты античной картины мира и их отражение в архитектуре. 10. Греческая вазопись. 11. Скульптура Древней Греции. 12. Образ человека в искусстве Древней Греции. 13. Древнегреческий театр. 14. Литература Древней Греции.		
2.	1. Влияние Этрурии и Греции на культуру Рима, отличие их друг от друга. 2. Искусство рельефа. 3. Сюжеты римского искусства. 4. Архитектура Древнего Рима. 5. Падение Рима и судьбы средневековой Европы. 6. Особенности восприятия времени и пространства в средние века. 7. Архитектура Византии. 8. Монументальная живопись Византии. 9. Характеристика основных художественных стилей средневековья. 10. Дороманское искусство. 11. Романский стиль. 12. Готика. 13. Средневековый театр. 14. Средневековая литература.	УК-5 ОПК-5	зачет
3.	1. Возрождение и Античность. 2. Основные черты художественной культуры Возрождения. 3. Сиенская и флорентийская школы в живописи. 4. Архитектура итальянского Возрождения. 5. Скульптура как самостоятельный вид искусства. 6. Венецианская школа в живописи. 7. Универсализм Леонардо да Винчи. 8. Творчество Рафаэля. 9. Микеланджело как скульптор, живописец, архитектор и поэт. 10. Характеристика Позднего	УК-5 ОПК-5	зачет

	<p>Возрождения.</p> <p>11. Возрождение в Англии.</p> <p>12. Возрождение в Испании.</p>		
4.	<p>1. Северное Возрождение. Общая характеристика.</p> <p>2. Научные общества в Германии.</p> <p>3. Фантастический мир И. Босха.</p> <p>4. Творчество П. Брейгеля.</p> <p>5. Живопись и графика А. Дюрера.</p> <p>6. Развитие немецкого портрета.</p> <p>7. Возрождение во Франции.</p> <p>8. «Малые голландцы».</p> <p>9. Голландский натюрморт.</p> <p>10. Характеристика творчества Х. Рембрандта.</p> <p>11. Характеристика стиля барокко.</p> <p>12. Итальянская архитектура барокко.</p> <p>13. М. Караваджо и караваджизм.</p> <p>14. Барокко в Англии.</p> <p>15. «Золотой век» испанской живописи.</p> <p>16. Творческий портрет П. Рубенса.</p> <p>17. Портреты А. ван Дейка.</p> <p>18. Творчество Я. Йорданса.</p>	УК-5 ОПК-5	зачет
5.	<p>1. Художественная культура и искусство эпохи классицизма.</p> <p>2. Классицизм. Темы и образы. Специфика стиля.</p> <p>1. Теория классицизма Н. Буало.</p> <p>2. Природа и разум в искусстве Н. Пуссена.</p> <p>3. Ансамбль Версаля.</p> <p>4. Особенности развития классицистического театра.</p> <p>5. <i>Художественная культура и искусство эпохи Просвещения</i></p> <p>6. Графика У. Хогарта.</p> <p>7. Портретный жанр в английском искусстве XVIII в.</p> <p>10. Дворцово-парковые ансамбли английского классицизма.</p> <p>11. Французские просветители.</p> <p>12. Быт и нравы эпохи Просвещения.</p> <p>13. Рококо. Стилиевые особенности.</p> <p>14. Творчество А. Ватто.</p>	УК-5 ОПК-5	зачет

6.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности мировоззрения на рубеже XVIII – XIX вв. 2. Романтизм как художественное направление. 3. Романтический пейзаж – К.Д. Фридрих. 4. Портреты и аллегории Ф.О. Рунге. 5. Романтизм в Англии. 6. У. Блэйк – художник и поэт. 7. Творчество Т. Жерико. 8. Э. Делакруа. Характеристика творчества. 9. Живопись Ф. Гойи. 10. На грани романтизма и академизма: Д. Энгр и А. Гро. 11. Реализм в искусстве. 12. творчество Д. Констебла. 13. К. Коро – человек в мире природы. 14. Барбизонская школа. 15. Характеристика творчества Г. Курбе. 16. Творчество О. Домье. 17. Поэтизация труда в работах Ж. Милле. 18. Реализм в литературе. 	УК-5 ОПК-5	зачет
7.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Функциональное направление в архитектуре. 2. Импрессионизм. 3. Творчество Э. Мане. 4. Характеристика творчества К. Моне. 5. О. Ренуар. Характеристика творчества. 6. Э. Дега. Характеристика творчества. 7. Творческий портрет А. Сислея. 8. К. Писсарро. Характеристика творчества. 9. Дивизионизм. Ж. Сера и П. Синьяк. 10. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна. 11. П. Гоген. Характеристика творчества. 12. В. ван Гог. Характеристика творчества. 13. А. Тулуз-Лотрек. Характеристика творчества. 14. Творчество О. Родена и 	УК-5 ОПК-5	зачет

	К. Клодель. 15. Прерафаэлиты. 16. Творчество П. де Шаванна. 17. Символизм как стилистическое течение. 18. Символизм в литературе. 19. Группа «Наби». 20. Символизм как интернациональное течение.		
8.	1. Модерн. Характеристика стиля. 2. Архитектура модерна. 3. Литература модерна. 4. Живопись модерна. 5. Экспрессионизм. Общая характеристика. 6. Творческая деятельность группы «Мост». 7. Творческая деятельность группы «Синий всадник». 8. Фовизм. Творчество А Матисса. 9. Кубизм. 10. П. Пикассо. Характеристика творчества. 11. Абстракционизм. 12. Конструктивизм в архитектуре и дизайн. 13. Футуризм. 14. Дадаизм. 15. Сюрреализм. 16. Театральное искусство XX в. 17. Кино в системе художественной культуры XX в. 18. Развитие реалистического искусства в XX в. 19. Реалистическая литература второй половины XX в. 20. Реалистическая живопись: темы и образы. 21. Сатирический гиперреализм. Фотореализм. 22. Постмодернизм. 23. Понятие интертекста и интертекстуальности. 24. Искусство и китч. 25. Литературный постмодернизм. 26. Постмодернизм в архитектуре. 27. Оп-арт и кинетическое искусство.	УК-5 ОПК-5	экзамен

	28. Массовая и популярная (поп) культура.		
--	---	--	--

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

4. ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Устный или	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание

письменный опрос (устные ответы на вопросы)	льно»)	проблемы.
	Низкий («удовлетворитель но»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Использованы профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

Самостоятель ная работа	Не аттестован («неудовлетворите льно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворитель но»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций – 1-7 семестр зачет, 8 семестр- экзамен.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. История искусств : Учебное пособие / коллектив авторов; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой .— 3-е изд., стер. — Москва: КНОРУС, 2014 .— 680 с.
2. Дорогова, Людмила Николаевна. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI - XIX вв.) : Учебное пособие / Л. Н. Дорогова. - Москва: КНОРУС, 2013. - 216 с

Рекомендуемая литература:

1. Садохин, Александр Петрович. Мировая художественная культура : Учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с

Интернет-ресурсы:

1. Лекции по истории искусств [Электронный ресурс]: для компьютера и мобилы. – М.: МебиусАртс; Бизнессофт, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM mp3). - (Аудиокурсы).
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. _____
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 22.11.2019).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория,.

Техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: DVD-плеер, ЖК-телевизор, ноутбук, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов.