

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«19»мая 2023 г., протокол № 9\_\_  
Заведующий кафедрой  
Шпаковский В.Е.

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б2.Б.07(П) «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

---

(наименование дисциплины)

**54.05.02 Живопись**

---

(код и наименование специальности)

**№1 «Художник-живописец (станковая живопись)»**

---

(наименование специализации)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОПК-1</p> <p>способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
<p>ПК-16</p> <p>способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы</p>	<p><b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>
<p>ПСК-1.3</p> <p>способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;</p>	<p><b>Знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p>

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Реферат	ОПК-1, ПК-16, ПСК-1.3	зачет

### 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	<b>Зачет</b>	студент полностью раскрыл стилистические особенности работы художника
	<b>Не зачет</b>	студент не раскрыл стилистические особенности работы художника

Самостоятельная работа	Не зачет	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	зачет	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций – 10 семестр-зачет.

### 4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **Основная литература**

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой .— М. : Эксмо, 2007 .— 253 с
2. Иванова, Екатерина Юрьевна. Техника реставрации станковой масляной живописи / Е.Ю.Иванова, .П.Постернак; Гос. Науч.- исслед. Ин-т реставрации .— М. : Индрик, 2005 .— 136 с. : ил.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Бошкович, Миклош. Ранняя итальянская станковая живопись [Изоматериал] / М. Бошкович ; пер. с вен. Л. Шаргиной .— Будапешт : Корвина, 1966 .— 25 с.,

### **Интернет-ресурсы:**

1. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. / Е.В. Краснушкин. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012 – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890> (дата обращения: 26.11.2019)
2. Петров, В.А. Практическая реставрация икон / В.А. Петров. – Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429512> (дата обращения: 26.11.2019)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «Научно-производственная практика» используются мультимедийные средства и интернет портал.