

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«25»_05_2023 г., протокол № 9__

Заведующий кафедрой

гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

_____ Н.В. Журавлева

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖИВОПИСИ»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

Воронеж

2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<p>Знать: основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивалось российское изобразительное искусство.</p> <p>Уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся отечественных художников.</p> <p>Владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской, художественно-просветительской.</p>

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
-------	------------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------

		(или ее части)	
1.	Отражение дохристианской Руси на картинах Ю.Сергеева, Н.К.Рериха, Б.М.Кустодиева, К.А.Васильева, Б.М.Ольшанского	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Киевская Русь в творчестве Н.К.Рериха, И.Глазунова, В.М.Васнецова Удельный период на Руси и его отражение в творчестве В.М.Васнецова, П.В.Рыженко, Г.И.Угрюмова, А.П.Рябушкина, П.Бубнова	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Московское государство в 16 в. и его отражение в творческом наследии К.П.Брюллова, И.Репина, Г.Е.Шварца, Г.С.Седова, П.В.Рыженко, Я. Матейко, В.И.Сурикова Смутное время на Руси начала 17 в. и его отражение на картинах П.В.Рыженко, Г.Мясоедова, С.В.Иванова, К.Маковского, А.Волкова	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Россия во второй половине 17 в. и ее отражение на картинах П.В.Рыженко,	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях

	В.Г.Шварца, В.И.Сурикова, А.П.Антропова, М.Зиновьева, К.В.Лебедева, И.Е.Репина, А.П.Рябушкина, Н.Дмитриев-Оренбургского		
5.	Россия конца 17 – первой половины 18 вв. в творческом наследии В.А.Серова, А.П.Рябушкина, И.Е.Репина, Н.Н.Ге, А.Е.Коцебу, В.И.Мазуровского, В.И.Сурикова	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
6.	Россия в царствование императрицы Елизаветы Петровны и ее отражение на картинах И.Н.Никитина, И.Я.Вишнякова, А.Е.Коцебу	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
7.	Россия в царствование Екатерины II и Павла I в творческом наследии Н.Н.Ге, И.П.Аргунова, В.И.Сурикова, В.Г.Перова, В.Л.Боровиковского, С.С.Щукина, Г.С.Сергеева, Д.Слепушкина, О.А.Леонова, А.Чагодаева, А.Н.Бенуа, С.Чуданова, А.Е.Коцебу, С.Молодых	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
8.	Россия первой половины 19 в. в творческом наследии	ОПК-4	Устный ответ на семинарских

	И.Е.Репина, С.С.Щукина, В.В.Верещагина, А.Ю.Аверьянова. В.И.Мазуровского		занятиях
9.	Внутренняя и внешняя политика императоров Александра II и Александра III, ее отражение в живописи В.Е.Маковского, А.Харламова, К.Н.Филиппова, Н.Лаврова, Н.Е.Сверчкова, Г.Г.Мясоедова, К.С.Зарянко, В.П.Худоярова, А.П.Соколова, И.Н.Крамского, П.П.Заболотского, А.В.Серова, И.Е.Репина, В.И.Мазуровского	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
10.	Отражение российской истории конца 19 – начала 20-го веков в творчестве В.А.Серова, А.В.Маковского, И.Е.Репина, И.Владимирова, В.Е.Маковского, Б.М.Кустодиева, Г.Горелова	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
11.	Россия в Первой мировой войне и Февральская революция в творчестве А.Ю.Аверьянова, Г.И.Ланге, И.Владимирова, П.В.Рыженко, К.Петрова-	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях

	Водкина, Н.С.Самокиша, В.И.Мазуровского, Н.А.Владимирова, В.А.Кузнецова		
12.	Октябрьская революция 1917 г. и Гражданская война 1918-1921 гг. в творчестве В.А.Серова, С.В.Герасимова, К.Петрова- Водкина, Л.Устиновича, В.Первунинского, П.В.Рыженко, А.Николаева, В.Комарова, Д.Трофимова, М.Б.Грекова, И.Бродского	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
13.	Советское общество в 1921- 1941 годах в творческом наследии Г.Г.Ряжского, К.Ф.Юона, Б.В.Иогансона, А.А.Дейнеки, С.Г.Герасимова, Б.Н.Яковлева, Ю.Пименова, И.Глазунова, Н.А.Сысоева, А.В.Ваганова, Л.В.Кабачека, Н.М.Зиновьева, С.Молодых	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях
14.	Великая Отечественная война советского народа 1941-1945 гг. в творческом наследии К.А.Васильева, Н.Толкунова, О.А.Авакимяна, Л.Карташова, А.А.Дейнеки, С.В.Герасимова, В.А.Мокрушина,	ОПК-4	Устный ответ на семинарских занятиях

	В.Г.Корецкого, Е.Е.Памфилова, К.Ф.Юона, Е.Данилевского, Г.Марченко, П.В.Ефанова, Б.Махова, Ю.К.Галькова, М.Самсонова, В.К.Чебанова, А.Ю.Аверьянова, В.Шаталина, Т.П.Гопоненко, В.Волкова, П.А.Кривоногова, Е.Е.Моисеенко, А.М.Ананьева, В.К.Дмитриевского, В.Е.Шпаковского, П.В.Рыженко, Г.Храпика, С.Н.Присекина, К.М.Антонова, М.И.Хмелько		
15.	Отражение дохристианской Руси на картинах Ю.Сергеева, Н.К.Рериха, Б.М.Кустодиева, К.А.Васильева, Б.М.Ольшанского		Устный ответ на семинарских занятиях
16.	Киевская Русь в творчестве Н.К.Рериха, И.Глазунова, В.М.Васнецова		Устный ответ на семинарских занятиях
17.	Итоговая аттестация (экзамен).		Вопросы к экзамену

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.

	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
--	---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Темы семинарских занятий

1. Периодизация российского Средневековья.
2. Дохристианская Русь в творчестве Ю.Сергеева, Н.К.Рериха, Б.Кустодиева, К.Васильева, Б.М.Ольшанского.
3. Киевская Русь в творчестве Н.К.Рериха, И.Г.Глазунова, В.М.Васнецова.
4. Татаро-монгольское иго и его отражение на картинах А.Рябушкина, П.Бубнова, П.В.Рыженко.
5. Эпоха Ивана Грозного в творческом наследии В.Васнецова, И.Репина, Г.Е.Шварца, Г.С.Седова, П.В.Рыженко, К.Брюлова, Я. Матейко, М.В.Сурикова.
6. Причины, важнейшие признаки, последствия Смуты и их отражение на картинах П.В.Рыженко, Г.Мясоедова, С.В.Иванова, К.Маковского, А.Волкова.
- 7 Эпоха Петра Великого в творчестве В.А.Серова, А.П.Рябушкина, И.Е.Репина, А.Е.Коцебу, Н.Н.Ге.
8. Россия в годы правления царя Алексея Михайловича (церковная реформа патриарха Никона, старообрядцы, противостояние церковной и светской властей, воссоединение Левобережной Украины с Россией, восстание под

предводительством Степана Разина) в творчестве П.В.Рыженко, Г.Е.Шварца, В.Сурикова.

9. Стрельцы и стрелецкие бунты в период регентства царевны Софьи на картинах Н.Дмитриева-Оренбургского, В.Сурикова, И.Е.Репина.

10. Быт москвичей 17 века в творчестве А.П.Рябушкина.

11. Личность и государственная деятельность Петра Великого в творческом наследии В.А.Серова, И.Е.Репина, Н.Н.Ге, А.Е.Коцебу.

12. Личность Елизаветы Петровны, усиление фаворитизма и победа России в Семилетней войне в творческом наследии И.Н.Никитина, И.Я.Вишнякова, А.Е.Коцебу.

13. Личность Екатерины II и ее попытка править в соответствии с политикой «просвещенного абсолютизма»; восстание под предводительством Емельяна Пугачева, воссоединение Правобережной Украины в результате третьего раздела Польши и их отражение на картинах Н.Н.Ге, И.П.Аргунова, А.П.Антропова, В.Г.Перова, В.Г.Сурикова.

14. Павел I: личность, внутренняя и внешняя политика в творческом наследии В.Л.Боровиковского, С.Щукина, А.Н.Бенуа, С.Чудинова, В.И.Сурикова, Г.С.Сергеева, А.Е.Коцебу, С.Молодых.

15. Личность императора Александр I, его внутренняя и внешняя политика на картинах И.Е.Репина, С.С.Щукина.

16. Война 1812 г. в творчестве В.В.Верещагина, А.Ю.Аверьянова, В.И.Мазуровского.

17. Отражение личности Александра II и Крымской войны на картинах И.М.Прянишникова, В.Е.Маковского, К.Н.Филиппова, Н.Е.Сверчкова, Г.Г.Мясоедова.

18. Эпоха Александра III и ее отражение в творчестве В.В.Верещагина, И.Н.Крамского, И.Е.Репина, В.А.Серова.

19. Отражение Первой мировой войны. Февральская буржуазная революция 1917 г. в живописи Г.И.Ланге, И.Владимирова, П.В.Рыженко, Н.С.Самокиша, А. Янка, К.С. Петрова-Водкина, В.И.Мазуровского.

20. Февральская буржуазная революция и ее отражение на картинах Н.А.Владимирова «Долой орла!», «Февральские дни на рабочих окраинах»,

В.А.Кузнецова «Февральские дни»

21. Поражения Красной Армии в начальный период войны, Победа Красной Армии в Московской битве и их отражение в живописи К.Васильева «Нашествие»; Н.Толкунова «Бессмертие. Брест 1941-й», О.А.Авакимяна «Москва 1941», Л.Карташова «Москва, 1941 год»; А.А.Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»; С.В.Герасимова «Мать партизана»; В.Г.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!» Е.Е.Памфилова «Подвиг Матросова»; К.Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года», Е.Данилевского «Оборона Москвы».

22. Сталинградская и Курская битвы и их отражение на полотнах В.П.Ефанова «Сталинград 1943»; Г.Марченко «На окраинах Сталинграда»; Б.Махова «Солдаты Сталинграда»; Ю.К.Галькова «Сталинград. Соединение фронтов в районе Калача»; Н.С.Присекина «Курская битва»; И.Балдина «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская»; В.К.Чебанова «Бой за высоту», «Курская дуга. Последний снаряд»; П.А.Кривоногова «На Курской дуге»; А.Ю.Аверьянов «Курская дуга».

21. Освобождение западных территорий СССР (операция «Багратион»), разгром войск фашистской Германии в Берлинской операции, празднование Победы и их отражение в творчестве В.Е.Шпаковского «Солдатское поле»; В.Шаталина «Битва за Днепр»; Т.П.Гопоненко «После изгнания фашистских оккупантов»; В.Волкова «Минск 3 июля 1944»; Г.Храпика «Советская авиация в боях за Берлин»; П.А.Кривоногова «Капитуляция»; Е.Е.Моисеенко «Победа»; А.М.Ананьева «Берлин. Май 1945»; В.К.Дмитриевского «Весна Победы»; М.И.Хмелькова «Триумф победившей Родины»; С.Н.Присекина «Парад Победы»; К.М.Антонова «Победители»; М.И.Хмелько «За великий русский народ».

4.2. Вопросы для подготовки к экзамену

1. Периодизация российского Средневековья.
2. Дохристианская Русь в творчестве Ю.Сергеева, Н.К.Рериха, Б.Кустодиева, К.Васильева, Б.М.Ольшанского.
3. Киевская Русь в творчестве Н.К.Рериха, И.Г.Глазунова, В.М.Васнецова.

4. Татаро-монгольское иго и его отражение на картинах А.Рябушкина, П.Бубнова, П.В.Рыженко.
5. Эпоха Ивана Грозного в творческом наследии В.Васнецова, И.Репина, Г.Е.Шварца, Г.С.Седова, П.В.Рыженко, К.Брюлова, Я. Матейко, М.В.Сурикова.
6. Причины, важнейшие признаки, последствия Смуты и их отражение на картинах П.В.Рыженко, Г.Мясоедова, С.В.Иванова, К.Маковского, А.Волкова.
7. Эпоха Петра Великого в творчестве В.А.Серова, А.П.Рябушкина, И.Е.Репина, А.Е.Коцебу, Н.Н.Ге.
8. Отражение важнейших процессов истории. Россия в годы правления царя Алексея Михайловича (церковная реформа патриарха Никона, появление старообрядцев, противостояние церковной и светской властей, воссоединение Левобережной Украины с Россией, восстание под предводительством Степана Разина) в творчестве П.В.Рыженко, Г.Е.Шварца, В.Сурикова. Стрельцы и стрелецкие бунты в период регентства царевны Софьи на картинах Н.Дмитриева-Оренбургского, В.Сурикова, И.Е.Репина.
9. Быт москвичей 17 века в творчестве А.П.Рябушкина.
10. Личность и государственная деятельность Петра Великого в творческом наследии В.А.Серова, И.Е.Репина, Н.Н.Ге, А.Е.Коцебу.
11. Личность Елизаветы Петровны, усиление фаворитизма и победа России в Семилетней войне в творческом наследии И.Н.Никитина, И.Я.Вишнякова, А.Е.Коцебу.
12. Личность Екатерины II и ее попытка править в соответствии с политикой «просвещенного абсолютизма»; восстание под предводительством Емельяна Пугачева, воссоединение Правобережной Украины в результате третьего раздела Польши и их отражение на картинах Н.Н.Ге, И.П.Аргунова, А.П.Антропова, В.Г.Перова, В.Г.Сурикова.
13. Павел I: личность, внутренняя и внешняя политика в творческом наследии В.Л.Боровиковского, С.Щукина, А.Н.Бенуа, С.Чудинова, В.И.Сурикова, Г.С.Сергеева, А.Е.Коцебу, С.Молодых.
14. Личность императора Александр I, его внутренняя и внешняя политика на картинах И.Е.Репина, С.С.Щукина.

15. Война 1812 г. в творчестве В.В.Верещагина, А.Ю.Аверьянова, В.И.Мазуровского.
16. Отражение личности Александра II и Крымской войны на картинах И.М.Прянишникова, В.Е.Маковского, К.Н.Филиппова, Н.Е.Сверчкова, Г.Г.Мясоедова.
17. Эпоха Александра III и ее отражение в творчестве В.В.Верещагина, И.Н.Крамского, И.Е.Репина, В.А.Серова.
18. Реформы 60-70-х годов 19 в. и их влияние на становление капитализма в России 17. Восточный фронт Первой мировой войны на полотнах российских живописцев.
19. Император Николай II и его отречение от престола в наследии В.А.Серова, И.Е.Репина, А.В.Маковского.
20. Великая Отечественная война советского народа 1941-1945 гг.: причины и цели нападения фашистской Германии на СССР; периодизация войны.
21. Причины поражения Красной Армии в начальный период войны. Московская битва – начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны и ее отражение в живописи В.Ф.Попко «Даже не снилось. 22 июня 1941», И.Овчаренко «лето 41-го», К.Васильева «Нашествие»; Н.Толкунова «Бессмертие. Брест 1941-й», О.А.Авакимяна «Москва 1941», Л.Карташова «Москва, 1941 год»; Е.Данилевского «Оборона Москвы», А.Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941»; С.В.Герасимова «Мать партизана»; В.Г.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!» Е.Е.Памфилова «Подвиг Матросова»; К.Юона «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года».
22. Сталинградская и Курская битвы и их отражение на полотнах художников Сталинградская и Курская битвы и их отражение на полотнах В.П.Ефанова «Сталинград 1943»; Г.Марченко «На окраинах Сталинграда»; Б.Махова «Солдаты Сталинграда»; Ю.К.Галькова «Сталинград. Соединение фронтов в районе Калача»; Н.С.Присекина «Курская битва»; В.К.Чебанова «Бой за высоту», «Курская дуга. Последний снаряд»; П.А.Кривоногова «На Курской дуге»; А.Ю.Аверьянов «Курская дуга».
23. Освобождение западных территорий СССР (операция «Багратион»), разгром войск фашистской Германии в результате Берлинской операции, празднование Победы и их отражение в творчестве В.Е.Шпаковского

«Солдатское поле»; В.Шаталина «Битва за Днепр»; Т.П.Гопоненко «После изгнания фашистских оккупантов»; В.Волкова «Минск 3 июля 1944»; Г.Храпика «Советская авиация в боях за Берлин»; П.А.Кривоногова «Капитуляция»; Е.Е.Моисеенко «Победа»; А.М.Ананьева «Берлин. Май 1945»; В.К.Дмитриевского «Весна Победы»; М.И.Хмелькова «Триумф победившей Родины»; С.Н.Присекина «Парад Победы»; К.М.Антонова «Победители»; М.И.Хмелько «За великий русский народ».

24. Решающий вклад СССР в разгром германского агрессора.

25. Источники и цена Победы советского народа в войне 1941-45 гг.