

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«19» мая 2023 г., протокол №9  
Заведующий кафедрой  
Шпаковский В.Е.

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.О.22.05 «МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК»**

---

(наименование дисциплины)

**54.05.02 Живопись**

---

(код и наименование специальности)

**«Художник-живописец (станковая живопись)»**

---

(наименование специализации)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;	<b>знать:</b> как создаётся художественный образ в искусстве, <b>уметь:</b> собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности; <b>владеть:</b> выразительными средствами изобразительного искусства, свободой
ПК-5 способен донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	<b>Знать:</b> как донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, <b>Уметь:</b> на практике показывать и исправлять их ошибки, <b>Владеть:</b> техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца;

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	учебные задачи в постановке натюрморта	ОПК-1 ПК-5	собеседование
2.	учебные задачи в постановке портрета, фигуры, обнаженные фигуры и постановок из 2-х фигур	ОПК-1 ПК-5	экзамен

### **Проверочные тестовые задания компетенции ОПК – 1:**

1. Верно ли, что основным методом ведения учебной творческой работы в учебных заведениях является рисование и письмо с натуры?
2. Связана ли методология обучения живописи с натуры в вузе с выполнениями обучающимися упражнений и работой над учебными заданиями?
3. Правильно ли определяется последовательность создания постановки: создание постановки начинается с четкого определения учебной задачи, затем обдумывается ее содержание, сюжет, и только потом приступают к составлению самой постановки?
4. Верно ли, что каждый предмет в жизни имеет свою «среду обитания и функциональное предназначение»?
5. Существует ли понятие «единство среды» в создании натюрмортной композиции?
6. Нужно ли в сюжетных и тематических постановках выделять главный предмет, который будет нести основную смысловую и визуальную нагрузку, то есть составлять композиционный центр?
7. Важен ли элемент естественности при составлении учебных постановок?
8. Верно ли, что понятие «композиционное равновесие» связано балансом массы, цвета и тона в постановке?
9. Развивает ли у студентов чувство движения и глубины пространства организация статичных и динамичных постановок?
10. Используется ли для лучшего выявления материальности предметов приём контрастного сопоставления?

### **Проверочные тестовые задания компетенции ПК – 5:**

1. Можно ли отнести постановки с бликующей керамикой, матовыми предметами и изделиями из прозрачного стекла к тем, которые вызывают трудности при изображении для начинающих художников?
2. Следует ли использовать фронтальное освещение для учебных постановок?
3. Верно ли, что на первых занятиях постановки направлены больше на изучение характеристики формы, конструкции, цветотоновых особенностей?
4. Верно ли, что первые живописные фигурные постановки лучше писать со стоящей моделью?
5. Следует ли подбирать спокойный, неяркий фон для обнаженной фигуры?
6. Должны ли быть учебные работы, выполненные студентами под открытым небом, больше по размеру, чем работы, написанные в аудитории?
7. Влияет ли состояние погоды на освещение постановки?
8. Верно ли, что сложными постановками можно назвать постановки с малым количеством предметов, несложных по форме, фактуре и цвету, присутствуют однотонные драпировки с минимальным количеством складок, пространство заметно ограничено по глубине?
9. Можно ли ставить учебные постановки с одетой и обнаженной фигурой вместе?
10. Является ли определением термина «пленэр» метод создания картины в комнатной обстановке при искусственном освещении?

### **3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы

	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятель	Не аттестован	Обучающийся неполно выполнил задание, при
--------------	---------------	---

ная работа	(«неудовлетворительно»)	выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требования, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

**Форма контроля знаний и компетенций – экзамен 5 семестр.**

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **Основная литература**

1. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рис. Живопись. Нар. Искусство. Декор. Искусство. Дизайн / Н.М.Сокольникова .— 2 Изд., стереотип. — М. : Академия, 2002 .— 365 с.
2. Пучков Алексей Сергеевич. Методика работы над натюрмортом [Текст] : учеб. пособие для студентов худож.-граф. Фак. Пед. Ин-тов по спец. «Черчение, рисование и труд» / А. С. Пучков, А. В. Триселев .— М. : Просвещение, 1982 .— 160 с. : ил.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой .— М. : Эксмо, 2007 .— 253 с
2. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и её средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков; МоиН РФ; УМО РФ по пед. Образованию; Московский открытый соц. Ун-т. — М. : Академический проект; Трикта, 2006 .— 127 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 – 151 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 22.11.2019).

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» используются мольберты, предметный натюрмортный фонд.