

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК  
ОПОП ВО «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)»  
Специальность 54.05.02 Живопись  
(Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»)  
(год приема 2023)**

**Аннотация на рабочую программу учебной практики  
Б2.О.01(У) ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** учебная.

**Тип учебной практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (работа с натуры на открытом воздухе).

**Способ проведения** – выездной или стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель практики:** учебная практика – важная и обязательная часть учебного процесса, продолжение его, позволяющее снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла. В процессе практики изучаются природные явления окружающей среды в контексте архитектуры, изучаются мотивы замкнутого и открытого пространства.

**Задача практики:** основная задача пленэра – изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

Сами студенты затрудняются по прошествии небольшого времени определить состояние. Работы одинаковы по общему тону, путаются небо и земля, трудно понять, в тени или на солнце сидит модель. При наличии этих ошибок можно смело говорить о неудаче летней практики, невыполнении ее задач.

Условием успешного выполнения заданий летней практики является усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы. Итогом практики является исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

**Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Учебная практика «Пленэрная практика» адресована студентам–специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в обязательную часть Блока 2 учебного плана и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплина изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по практике:**

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления в изобразительном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными художественными материалами;</li> <li>- создавать авторские произведения искусства учитывая различные эпохи и стили.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения</li> </ul>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 2 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу учебной практики  
Б2.О.02(У) «ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА  
(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ)»**

**Вид практики:** учебная.

**Тип учебной практики:** ознакомительная практика (работа с натуры на открытом воздухе)

**Способ проведения** – выездной или стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** снабдить будущего художника необходимыми знаниями и навыками, получение которых в условиях исключительно работы в помещении невозможно. Трудно представить грамотного живописца, не умеющего работать на пленэре, не знающего принципов пленэрной живописи, то есть не владеющего большей частью своего ремесла. В процессе практики изучаются природные явления окружающей среды в контексте архитектуры, изучаются мотивы замкнутого и открытого пространства.

**Задачи практики:**

- изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении;

- усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы;
- исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

Сами студенты затрудняются по прошествии небольшого времени определить состояние. Работы одинаковы по общему тону, путаются небо и земля, трудно понять, в тени или на солнце сидит модель. При наличии этих ошибок можно смело говорить о неудаче летней практики, невыполнении ее задач.

Условием успешного выполнения заданий летней практики является усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы. Итогом практики является исполнение композиционного эскиза на выбранную студентом тему, в которой используется пленэрный материал.

#### **Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Учебная практика «Ознакомительная практика (работа с натуры на открытом воздухе)» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в обязательную часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

#### **Планируемые результаты обучения по практике:**

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-1	Способен применять техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, устно или письменно выражать свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию изобразительного искусства в области станковой живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано выражать идею авторского произведения и процесс его создания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками в изложении творческого замысла.</li> </ul>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

#### **Аннотация на рабочую программу учебной практики Б2.О.03(У) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** учебная.

**Тип учебной практики:** творческая практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:**

- в конце 4 курса кафедра может рекомендовать студенту продолжить работу над малой картиной, либо написать еще один вариант работы в течение творческой практики;
- в конце 5 курса студенты собирают подготовительный материал (зарисовки, этюды, эскизы) к будущей выпускной квалификационной работе.

**Задачи практики:**

- самостоятельная работа с натурным материалом, и фиксирование окружающего мира изобразительными средствами;
- создание авторского произведения (эскиза к дипломной работе).

**Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Учебная практика «Творческая практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в обязательную часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по практике:**

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические этапы развития зарубежного и русского искусства от древности до начала XXI века;</li><li>- теорию и историю искусств от средневековья до современности;</li><li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной живописи;</li><li>- основные направления и стили живописи XX – начала XXI вв.;</li><li>- Творчество мастеров живописи в историческом контексте.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать произведение искусства в контексте композиционно-технических и эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li><li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li><li>- применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видео- материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li><li>- профессиональной терминологией;</li><li>- практическими навыками историко-стилевого анализа произведений живописи;</li><li>- навыками восприятия и анализа образцов различных</li></ul>

		стилей и эпох.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления в изобразительном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными художественными материалами;</li> <li>- создавать авторские произведения искусства учитывая различные эпохи и стили.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения</li> </ul>
ОПК-3	способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики в сфере изобразительного искусства;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результаты для решения задач в области педагогической деятельности;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов), время изучения – 8, 10 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу производственной практики  
Б2.Б.04(П) «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных, навыков.

В процессе практики студенты непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. Предшествующий практике экзаменационный просмотр в летнюю сессию определяет тему дипломных работ на основании утвержденного кафедрой основного, итогового эскиза.

**Задачи практики:**

- собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы будущей дипломной работы;
- выполнение основного эскиза будущей картины, в котором прослеживается образное и художественное решение с учетом персонажей и главного героя.

**Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по практике:**

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как создаётся художественный образ в искусстве.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительными средствами изобразительного искусства, свободой.</li> </ul>
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления в изобразительном искусстве.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными художественными материалами;</li> <li>- создавать авторские произведения искусства, учитывая различные эпохи и стили.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения</li> </ul>
ПК-2	Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические аспекты развития мировой культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой</li> </ul>

	на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	культуры, религии, эстетики и философской мысли. <b>Владеть:</b> - способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.
--	---	---

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 11 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.О.04(П) «МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** музейная практика.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель проведения практики:** освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры; представление о подготовительных работах по выполнению с оригинала художниками 19 и начала 20 вв. о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости; различными приёмами и средствами изобразительного языка; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи практики:** развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры; организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства; развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

#### **Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная практика «Музейная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в обязательную часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведения искусства», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплина изобразительного искусства».

Практика может проводиться на базе сторонней организации (Воронежский областной художественный музей имени И.Н.Крамского). Между организацией и Институтом заключен договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

#### **Планируемые результаты обучения по практике:**

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
ПК-4	Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции, применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как оформлять выставки, художественные экспозиции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать приобретенные знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств, для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.</li> </ul>

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов), время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачеты.

**Аннотация на рабочую программу производственной практики  
Б2.О.05(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (КОПИИ)»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** научно-исследовательская работа (копии).

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** натяжка и грунтовка холста, материалы, кисти и т. д.; формирование системы знаний о технике масляной живописи в произведениях зарубежных и российских художников; формирование практических умений и навыков в данной профессиональной деятельности; приобщение к миру изобразительного искусства как важнейшему средству формирования духовного мира студента и творческого отношения к действительности; развитие художественно-творческих способностей студентов, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;

**Задачи практики:** формирование навыков копирования произведений искусства, умение пользоваться художественно-выразительными средствами; использование знаний по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; формирование эстетического вкуса, суждения, оценки, эстетического отношения к явлениям культуры; повышение уровня художественно-педагогического мастерства в области предметов специализации.

**Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная практика «Научно-исследовательская работа (копии)» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в обязательную часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплина изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по практике:**

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Способен разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, формировать систему контроля качества образования, давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	<p><b>Знать:</b> - как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> - формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения, проводить художественно-эстетический анализ.</p> <p><b>Владеть:</b> - полученными знаниями и навыками в области изобразительного искусства</p>
ПК-4	способность ис-	<b>Знать:</b> как использовать в своей творческой прак-

	<p>пользовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p>тите знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями истории костюма, мировой материальной культуры и быта.</p>
--	---	--

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.Б.07(П) «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** научно-производственная практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** изучение студентами творческого наследия русских художников, работающих в разных жанрах живописи.

**Задачи практики:**

- развитие эстетического восприятия предметов и явлений, формирование понимания красоты и гармонии художественной культуры;
- организация деятельности студентов по восприятию и анализу объектов искусства;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии, закрепление основ теории и практики живописи масляными красками, обучение живописной грамоте, применение теоретических знаний по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений;
- умение анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства.

**Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная практика «Научно-производственная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по практике:**

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Знать:</b> как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ПК-16	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	<p><b>Знать:</b> как на научной основе организовать свой труд.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>
ПСК-1.3	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	<p><b>Знать:</b> как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.</p>

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу производственной практики  
Б2.О.06(II) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** педагогическая практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** освоение «Педагогической практики» как итоговой ступени в процессе профессиональной подготовки студента, позволяющей на практике применить свои знания и умения в качестве преподавателя специальных дисциплин, является обобщение всего комплекса специальных знаний, необходимых для реализации профессионально-практической деятельности.

**Задачи практики:**

- объединение представлений о педагогической деятельности по направлениям – рисунок, живопись, композиция – в единую целостную систему, позволяющую самостоятельно организовать учебный процесс, понимать единство в нем образовательных, развивающих и воспитательных функций;

- умение координировать задачи той или иной учебной дисциплины в соответствии с уровнем развития современных творческих достижений в сфере изобразительного искусства, уметь применить теоретические знания, и практические умения в реальном учебном процессе в сферах дополнительного художественного образования, среднего и высшего образования.

**Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Производственная практика «Педагогическая практика» адресована студентам–специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, и входит в обязательную часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

**Планируемые результаты обучения по практике:**

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способен преподавать основы изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, донести до обучающихся поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, показывать на личном примере практические навыки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</li> </ul>
ПК-5.	Способен разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.</li> </ul>

	смежных с ним вспомогательных дисциплин, формировать систему контроля качества образования, давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения, проводить художественно-эстетический анализ.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полученными знаниями и навыками в области изобразительного искусства</li> </ul>
<b>ПК-6.</b>	Способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев, планировать деятельность организации, мотивировать на достижение стратегических и оперативных целей	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать профессиональные навыки у молодого поколения художников-живописцев и мотивировать на достижение стратегических и оперативных целей</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.</li> </ul>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.О.07(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** преддипломная практика.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – концентрированная.

**Цель проведения практики:** непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных, навыков. В процессе практики студенты непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. На основании выполненного эскиза, во время практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Задачи практики:**

- практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности;
- ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-живописца;
- поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов), которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы.

### Место практики в структуре ОПОП ВО:

Производственная практика «Преддипломная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в обязательную часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

### Планируемые результаты обучения по практике:

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> - как создаётся художественный образ в искусстве. <b>Уметь:</b> - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности. <b>Владеть:</b> - выразительными средствами изобразительного искусства, свободой.
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> - основные направления в изобразительном искусстве. <b>Уметь:</b> - самостоятельно работать с различными художественными материалами; - создавать авторские произведения искусства, учитывая различные эпохи и стили. <b>Владеть:</b> - теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения
ПК-2	Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	<b>Знать:</b> - исторические аспекты развития мировой культуры. <b>Уметь:</b> - формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. <b>Владеть:</b> - способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве.

Общая трудоемкость практики – 51 зачетных единиц (1836 часов), время изучения – 11-12 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

