

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

53.05.05 Музыковедение

Воронеж – 2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-9	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПК-9	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения,

	<p>эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p>специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.
--	--	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (тема 1)	ОПК-1, ПК-9	Собеседование
2.	Раздел II (тема 2)	ОПК-1, ПК-9	Собеседование
3.	Раздел III (тема 3)	ОПК-1, ПК-9	Собеседование
4.	Раздел IV (тема 4)	ОПК-1, ПК-9	Собеседование
5.	Раздел V (тема 5)	ОПК-1, ПК-9	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
			Контрольная работа
6.	Раздел VI (тема 6)	ОПК-1, ПК-9	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
7.	Раздел VII (тема 7)	ОПК-1, ПК-9	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
			Контрольная работа
8.	Раздел VIII (тема 8)	ОПК-1, ПК-9	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
9.	Раздел IX (тема 9)	ОПК-1, ПК-9	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
10.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1, ПК-9	Вопросы к зачету

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование (тест, музыкальная викторина)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ,

		привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Собеседование (опрос на семинарском занятии)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Зачетные требования (вопросы) Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие «массовая» культура. Панорама жанров.
2. Роль светской музыкальной культуры в эпоху Возрождения.
3. Бытовая музыкальная культура эпохи барокко.
4. Жанры бытовой музыки эпохи классицизма и их роль в формировании симфонии.
5. Музыка быта и ее роль в контексте культуры романтизма.
6. Бытовая музыка в культуре XIX в.
7. Понятие «третий пласт».
8. Типология жанра песни в XX в.

9. Советская песня.
1. Авторская песня. Музыкально-стилевая индивидуализация жанра.
2. Французский шансон. Специфика жанра. Ведущие исполнители.
10. Профессиональный, композиторский джаз.
11. Джаз. Жанры, основные направления и разновидности, ведущие представители.
12. Рок-музыка в западноевропейской культуре. Основные направления, эстетика, представители.
13. Советский рок-андеграунд. Ведущие представители отечественной рок культуры.
14. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки.

5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы и подготовки к занятиям (по темам)

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Массовая музыкальная культура: основные понятия, жанровая система, средства выразительности, формы бытования, функции.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№2, 3 Рекомендуемая: №№1, 5	Собеседование
2	Средства массовой коммуникации и формы распространения явлений массовой музыкальной культуры.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№2, 3 Рекомендуемая: №№5	Собеседование
3	Бытовая музыкальная культура: апология развлечений в музыкально-историческом процессе.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Рекомендуемая: №№1, 2	Собеседование
4	«Третий пласт»: к постановке вопроса, основные понятия.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Рекомендуемая: №№1, 2	Собеседование
5	Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-4 Рекомендуемая: №№1, 2, 5	Собеседование, тестирование, контрольная работа

6	Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Рекомендуемая: №№1, 5	Собеседование, тестирование
7	Рок-музыка.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№2-4 Рекомендуемая: №№2, 4	Собеседование, тестирование, контрольная работа
8	Современная поп-культура и ее мифопоэтика.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№2, 3 Рекомендуемая: №№1-3	Собеседование
9	Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№2, 3 Рекомендуемая: №№1-3	Собеседование

5.3. Перечень вопросов для семинаров

Тема 1. Массовая музыкальная культура: основные понятия, жанровая система, средства выразительности, формы бытования, функции.

- Определения и характеристики массовой музыкальной культуры в концепциях современных исследователей.
- Условия возникновения и проявления массовой культуры.
- Семиотический подход к изучению массовой музыкальной культуры.

Тема 2. Средства массовой коммуникации и формы распространения явлений массовой музыкальной культуры.

- Роль средств массовой коммуникации (интернет, телевидение, радио) в распространении массовой музыкальной культуры.
- Основные формы распространения массовой музыкальной культуры.
- Реклама как феномен современной культуры.
- Телевидение: особенности культуры «электронной среды».

Тема 3. Бытовая музыкальная культура: апология развлечений в музыкально-историческом процессе.

- Светская музыкальная культура эпохи Возрождения.
- Бытовая музыкальная культура эпохи Барокко.
- Ведущие жанры бытовой музыки в эпоху Классицизма.

- Романтизм: панорама жанров бытовой музыки.
- Бытовая музыка в культуре XIX в.
- Жанровая разновидность бытовой музыки XX в.
- Жанровый срез музыки быта в начале XXI в.

Тема 4. «Третий пласт»: к постановке вопроса, основные понятия.

- «Третий пласт»: к вопросу этимологии понятия.
- Развлекательная культура в историческом контексте: истоки и процесс формирования.

Тема 5. Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.

- Жанровые разновидности советской массовой песни.
- Роль кинематографа в развитии жанра массовой песни.
- «Французский шансон». Специфика жанра. Ведущие исполнители.
- Ведущие композиторы песенники в отечественной музыкальной культуре XX в.
- Авторская песня. Специфика стиля. Ведущие представители.

Тема 6. Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.

- Истоки джаза. Новоорлеанский джаз.
- Основные разновидности джаза.
- Инструментальный джаз. Ведущие исполнители.
- Вокальный джаз. Ведущие исполнители.
- Композиторский джаз.

Тема 7. Рок-музыка.

- Социальные факторы формирования рок-музыки.
- Образный мир рок-музыки.
- Рок-музыка. Стилиевые особенности.
- Основные направления западноевропейской рок культуры.
- Ведущие представители отечественной рок культуры.

Тема 8. Современная поп-культура и ее мифопоэтика.

- Массовая музыкальная культура в современном мире. Панорама жанров.
- Основные механизмы распространения популярной музыки в современном музыкальном пространстве.
- Роль сценических эффектов в массовой музыкальной культуре.

Тема 9. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки.

- Классические модели в современной массовой музыке.
- «Образцы» массовой музыки в произведениях композиторов XX века.
- Массово-бытовые жанры в опере XX века.
- Симфонизм и массовые жанры.

5.4. Комплект тестовых заданий

Тема 5. Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Кто выступал в сценическом образе «черного Пьеро»:

А. А. Вертинский.
Б. В. Козин.
В. П. Лещенко.

2. Эту исполнительницу называли французским «воробушком»:

А. Эдит Пиаф.
Б. М. Матье.
В.П. Каас.

3. К какому фильму М. Легран написал музыку:

А. «Игрушка».
Б. «Шербургские зонтики».
В. «8 Женщин».

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. Б. Ласкин	1. Любимый город
Б. М. Исаковский	2. Большой секрет
В. В. Лебедев-Кумач	3. Катюша
Г. Ю. Мориц	4. Три танкиста
Д. Е. Долматовский	5. Марш веселых ребят

Ключи к ответу: А. – 4; Б. – 3; В. – 5; Г. – 2; Д. – 1.

Установите соответствие.

А. Б. Окуджава	1. «Лирическая»
Б. Ю. Визбор	2. «Под музыку Вивальди»
В. В. Высоцкий	3. «Милая моя»
Г. С. и Т. Никитины	4. «Утиная охота»
Д. А. Розенбаум	5. «Песенка об Арбате»

Ключи к ответу: А. – 1; Б. – 3; В. – 1; Г. – 2; Д. – 4.

Тема 6. Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Что из перечисленного относится к жанру духовной музыки:

А. Блюз.
Б. Ринг-шаут.
В. Свинг.

2. В начале XIX века появились первые белые артисты, которые, зачернив себе лицо краской или жженой пробкой, стали выступать на сцене, изображая пародии на псевдонегритянские типажи. Как назывались данные выступления:

А. «Маппет-шоу».
Б. «Джаз-шоу».
В. «Минстрел шоу».

3. Что такое «скэт-пение»:

А. Фонетическая импровизация.
Б. Вокальная импровизация.
В. Инструментальная импровизация.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. Госпел	1. Духовные песнопения
Б. Бибоп	2. «Шагающий, блуждающий» бас
В. Буги-вуги	3. «Голубые дьяволы»
Г. Фьюжн	4. Усложненные сольные импровизации
Д. Блюз	5. Джаз-рок

Ключи к ответу: А. – 1; Б. – 4; В. – 2; Г. – 5; Д. – 3.

Установите соответствие.

А. Луи Армстронг	1. Саксофон.
Б. Оскар Питерсон	2. Кларнет
В. Лестер Янг	3. Тромбон
Г. Бенни Гудмэн	4. Фортепиано.
Д. Гленн Миллер	5. Труба.

Ключи к ответу: А. – 5; Б. – 4; В. – 1; Г. – 2; Д. – 3.

Тема 6. Рок-музыка.

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Этот альбом называют последней студийной работой, над которой The Beatles работали все вместе. Кроме того, он был назван лучшим альбомом всех времён и народов по версии журнала «*Rolling Stone*» (2003). А на обложке, которая занимает первое место среди обложек музыкальных альбомов, изображены более 70 фигур выдающихся людей XX столетия:

- А. «Help!».
- Б. «**Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.**
- В. «Yellow Submarine».

2. В какой рок-лаборатории проходило творческое становление группы «Наутилус Помпилиус»:

- А. Ленинградский рок-клуб.
- Б. Московский рок-клуб.
- В. **Свердловский рок-клуб.**

3. Кто исполнял партию графа Резанова в рок-опере «Юнона и Авось»:

- А. **Н. Караченцев.**
- Б. О. Янковский.
- В. А. Абдулов.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. Nirvana	1. Боно
Б. U-2	2. Джимми Пейдж
В. Metallica	3. Курт Кобейн
Г. The Rolling Stones	4. Иэн Пэйс
Д. Led Zeppeling	5. Дэвид Гилмор
Е. Pink Floyd	6. Мик Джаггер
Ж. Deep Purple	7. Ларс Ульрих

Ключи к ответу: А. – 3; Б. – 1; В. – 7; Г. – 6; Д. – 2; Е. – 5; Ж. – 4.

Установите соответствие.

А. В. Цой	1. Алиса
Б. К. Кинчев	2. Наутилус Помпилиус
В. С. Чиграков	3. Кино
Г. Ю. Шевчук	4. Мельница
Д. Хелависа	5. ДДТ
Е. В. Шахрин	6. Чиж
Ж. В. Бугусов	7. Чайф

Ключи к ответу: А. – 3; Б. – 1; В. – 7; Г. – 5; Д. – 4; Е. – 7; Ж. – 2.

5.5. Комплект вопросов для контрольной работы

Вариант 1.

1. Обозначить жанровые разновидности советской массовой песни.
2. Назовите ведущих композиторов песенников.
3. Роль кинематографа в развитии жанра массовой песни.
4. «Французский шансон». Специфика жанра. Ведущие исполнители.

Вариант 2.

1. Социальные факторы формирования рок-музыки.
2. Образный мир рок-музыки.
3. Рок-музыка. Стилиевые особенности.
4. Ведущие представители отечественной рок культуры.

5.6. Комплект тем для докладов

- Истоки и процесс формирования развлекательной культуры в историческом контексте.
- Жанровые разновидности советской массовой песни.
- Авторская песня. Музыкально-стилевая индивидуализация жанра.
- Французский шансон. Специфика жанра. Ведущие исполнители.
- Профессиональный, композиторский джаз.
- Рок-музыка. Стилиевые особенности. Жанровые разновидности.
- Советский рок-андеграунд. Ведущие представители отечественной рок культуры.
- Симфонизм и массовые жанры.