

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры истории музыки
«22» мая 2023 г., протокол № 7

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

53.05.05 Музыковедение

Воронеж-2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной музыки от древности до конца XX века; – основные направления и стили музыки XX в.; – композиторское творчество в историческом контексте. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (темы 1-2)	ОПК-1	Собеседование (опрос на

			семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
2.	Раздел II (темы 3-4)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
3.	Раздел III (темы 5-7)	ОПК-1	Тестирование (викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
4.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену
5.	Раздел IV (темы 8-13)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (викторина)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Контрольная работа (ответы на вопросы)
6.	Раздел V (темы 14-15)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест)
7.	Раздел VI (темы 16-18)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
8.	Раздел VII (тема 19)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену
10.	Раздел VIII (темы 20-22)	ОПК-1	Тестирование (тест)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
11.	Раздел IX (темы 23-25)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (викторина)
			Доклад на

			предложенную тему (с последующим обсуждением)
12.	Раздел X (тема 26)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
13.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену
14.	Раздел XI (темы 27-28)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (викторина)
			Контрольная работа (ответы на вопросы)
15.	Раздел XII (темы 29-30)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
16.	Раздел XIII (тема 31)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
17.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену
18.	Раздел XIV (тема 32)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
19.	Раздел XV (темы 33-36)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (викторина)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
20.	Раздел XVI (темы 37-40)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Контрольная работа (ответы на вопросы)
21.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену
22.	Раздел XVII (темы 41-42)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
23.	Раздел XVIII (темы 43-45)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест, музыкальная викторина)
24.	Раздел XIX (темы 46-48)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
25.	Промежуточная аттестация	ОПК-1	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
Семинар	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Тестирование (тест / музыкальная викторина)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 49 и менее процентов тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% - 69% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 70%-89% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90%-100% тестовых заданий
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Экзаменационные требования (вопросы)

Итоговая аттестация

Перечень вопросов к экзаменам

1 семестр

- Музыкальная культура Древнего мира. Основная проблематика
- Музыкальная культура Древнего Востока (Индия, Китай, Япония)
- Музыкальная культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)
- Музыкальная культура и эстетика античности.

5. Музыкальная культура Византии.
6. Музыкальная культура Средневековья
7. Проторенессанс в музыке: творчество трубадуров, труверов, миннезингеров.
8. Музыкальная культура возрождения
9. Новые явления в музыкальной культуре рубежа XVI-XVII веков: формирование барочных тенденций (мадригал К.Джезуальдо, К.Монтеверди)
10. Рождение жанра оперы в Италии. Опера во Флоренции.
11. Развитие оперы в Италии (Рим, Венеция, Неаполь) и Франции (творчество Ж.Б.Люлли)
12. Оперное творчество К.Монтеверди.
13. Развитие оперы в Англии. Творчество Г.Перселла.
14. Кантатно-ораториальные жанры в музыкальной культуре XVI – первой половины XVII века: история и типология.
15. Развитие инструментальной музыки в XVII – первой половины XVIII века.
16. И.С.Бах: эстетика, стиль, основные жанры.
17. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве И.С.Баха
18. Инструментальные жанры в творчестве И.С.Баха
19. Г.Ф.Гендель: эстетика, стиль, основные жанры
20. Жанр оратории в творчестве Г.Ф.Генделя

2 семестр

1. Музыкальная культура XVIII века. Основные тенденции стилевого процесса, ведущие жанры.
2. Эстетические воззрения философов «Просвещения» и музыкальное искусство.
3. Ведущие тенденции развития европейского музыкального театра в XVIII веке.
4. Опера seria и опера buffa в Италии и Франции.
5. Инструментальная музыка XVIII века: основные направления стилевого и жанрового развития.
6. «Венский классицизм». Основы эстетики и стиля. Историческое место и значение.
7. Оперный театр К.В.Глюка.
8. Й.Гайдн. Характеристика творчества. Основы жанровой системы и стиля.
9. Инструментальные жанры в творчестве Й.Гайдна.
10. В.А.Моцарт. Специфика жанровой системы и стиля.
11. Оперный театр В.А.Моцарта.
12. Инструментальные жанры в творчестве В.А.Моцарта.
13. Музыкальная культура Франции периода революции XVIII века: основные направления эстетического и стилевого процессов, ведущие жанры.
14. Л.В.Бетховен. Специфика художественного метода, эстетики и стиля, основные жанры.
15. Симфоническое творчество Л.В.Бетховена.
16. Камерное инструментальное творчество Л.В.Бетховена.
17. Музыкальный романтизм: специфика эстетики, стиля, жанровой системы.
18. Развитие песенного жанра в романтической музыке: эстетико-стилевые предпосылки и значение, основные тенденции.
19. творчество Ф.Шуберта: характеристика жанровой системы и стиля.
20. Песенное творчество Ф.Шуберта: специфика трактовки и направление развития жанра; историческое значение песенного наследия композитора.
21. Инструментальные жанры в творчестве Ф.Шуберта: основные тенденции развития.

22. Ф.Мендельсон-Бартольди. Характеристика творчества, основные жанры. Историческое место творческого наследия композитора.
23. Эстетические взгляды и оперное творчество Э.Т.А.Гофмана. Его значение для формирования немецкой романтической оперы.
24. Оперное творчество К.М.Вебера. Специфика трактовки и основные направления претворения оперного жанра. Историческое значение творческого наследия композитора.

3 семестр

1. Р.Шуман: творческий облик. Характеристика эстетики, стиля, жанровой системы.
2. Фортепианное творчество Р.Шумана: новаторство художественного метода и стиля.
3. Симфоническое творчество Р.Шумана: ведущие тенденции в трактовке симфонического жанра.
4. Камерное вокальное творчество Р.Шумана: специфика художественной концепции и стиля.
5. Музыкально-критическое наследие Р.Шумана
6. Ф.Шопен: творческий облик. Специфика эстетики, стиля и жанровой системы.
7. Концепция крупной формы в творчестве Ф.Шопена: основные тенденции трактовки, ведущие жанры.
8. «Малые» жанры в творчестве Ф.Шопена: основные разновидности, направления развития, специфика претворения национального начала.
9. Концепция цикла фортепианных миниатюр в творчестве Р.Шумана и Ф.Шопена
10. Опера в Италии в первой половине XIX века. Творчество Дж.Россини.
11. Пути итальянской оперы в творчестве В.Беллини и Г.Доницетти. Историческое место оперного наследия композиторов.
12. Опера во Франции в первой половине XIX века. Творчество Дж.Мейербера.
13. Г.Берлиоз: творческий облик. Специфика художественного метода и стиля, основные жанры.
14. Симфоническое творчество Г.Берлиоза. Новаторство художественного метода и стиля, основные тенденции развития симфонического жанра в творчестве композитора.
15. Музыкально-критическое наследие Г.Берлиоза.
16. Опера в Польше в 40-ых – 60-ых XIX века: творчество С.Монюшко – создателя национальной польской оперы. Историческое значение оперного наследия композитора.
17. Ф.Лист: творческий облик. Специфика художественного метода и стиля, ведущие жанры, основные направления новаторства. Историческое значение наследия Ф.Листа.
18. Фортепианное творчество Ф.Листа.
19. Симфоническое творчество Ф.Листа.
20. Музыкально-критическое, литературное и эпистолярное наследие Ф.Листа.

4 семестр

1. Особенности лирико-эпического симфонизма А. Брукнера, черты музыкального стиля.
2. Симфония А. Брукнера № 7.
3. Творческий облик Й. Брамса.
4. Й. Брамс, симфония № 4: особенности музыкально-драматургического развития.
5. Эволюция фортепианного творчества И. Брамса.
6. Музыкальная культура Германии во 2-й половине 19 века. Характеристика творчества Р. Вагнера.

7. Эволюция оперного творчества Вагнера. Основные принципы оперной реформы и их воплощение в творчестве композитора.
8. Музыкально-эстетическая система Р. Вагнера и ее воплощение в творчестве композитора. Основные эстетические идеи работ «Художественное произведение будущего» и «Опера и драма».
9. «Тристан и Изольда». Особенности замысла и драматургического воплощения.
10. «Кольцо Нибелунгов». Особенности замысла и воплощения.
11. «Парсифаль» как итог оперного творчества Вагнера.
12. Эволюция оперного творчества Верди в контексте периодизации
13. «Травиата» Дж. Верди. Особенности замысла, принципы музыкально-драматургического развития.
14. «Аида» Дж. Верди. Особенности замысла, принципы музыкально-драматургического развития.
15. «Отелло» Дж. Верди. Особенности замысла, принципы музыкально-драматургического развития. Верди и Шекспир.
16. Пути развития французской музыкальной школы во 2-й половине 19 века.
17. Эстетика жанра французской лирической оперы. Основные представители.
18. «Фауст» Ш. Гуно. Особенности музыкально-драматургического развития.
19. Период обновления во французской музыкальной культуре 2-й половины 19 века.
20. «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальная драматургия, жанровые особенности.
21. Характеристика творчества К. Сен-Санса.
22. С. Франк. Творческий облик (панорама жанров, круг тем и образов, черты эстетики и стиля).
23. Музыкальная культура Норвегии во 2-й половине 19 века. Творчество Э. Грига: характеристика.
24. Фортепианное творчество Э. Грига.
25. Б. Сметана. Характеристика творчества. Цикл симфонических поэм «Моя родина».
26. А. Дворжак. Характеристика творчества.
27. Симфоническое творчество А. Дворжака (обзор). Симфония № 9 «Из Нового Света», особенности музыкально-драматургического развития.
28. Обзор творчества И.Альбениса.
29. Симфоническое творчество Я.Сибелиуса.

5 семестр

1. Художественная культура Западной Европы конца 19-начала 20 века. Основные тенденции развития. Стиль модерн в художественном и музыкальном контексте эпохи.
2. Пути обновления оперного жанра в Италии конца 19 – начала 20 века. Итальянский веризм в творчестве П.Масканьи и Р.Леонкавалло.
3. Творческий облик Дж.Пуччини.
4. Дж.Пуччини. Опера «Тоска»
5. Музыкальная культура Австрии конца 19 – начала 20 веков в художественном контексте эпохи. Г.Малер. Специфика композиторского метода и стиля.
6. Г.Малер. Вторая симфония: особенности замысла и драматургии.
7. Песенные циклы Г.Малера в контексте развития жанра. Цикл «Песни об умерших детях».
8. Музыкальная культура Германии конца 19 – начала 20 веков в художественном контексте эпохи. Творческий облик Р.Штрауса.
9. Симфонические поэмы Р.Штрауса в контексте развития жанра («Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот», «Так говорил Заратустра»)
10. Обзор оперного творчества Р.Штрауса. Опера «Саломея».

11. Музыкальная культура Франции рубежа 19-20 веков в художественном контексте эпохи.
12. К.Дебюсси. Вопросы композиторского метода и стиля.
13. Особенности трактовки симфонического жанра в творчестве К.Дебюсси. «Море»
14. Традиции и новаторство в фортепианном творчестве К.Дебюсси. «Прелюдии».
15. К.Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда»: особенности музыкальной драматургии и стиля.
16. Творческий облик М.Равеля.
17. М.Равель. Цикл «Ночной Гаспар».
18. Симфоническое творчество М.Равеля: особенности жанрового строя и оркестрового стиля («Болеро», «Вальс», «Испанский час»).
19. Музыкальный авангард первой волны в художественном контексте эпохи. Итальянские футуристы и французская группа «Шести»: особенности эстетики и стиля.
20. Личность и творчество Э.Сати в художественной культуре Франции межвоенного десятилетия. Балет «Парад».
21. Первая волна авангарда в Австрии. «Новая венская школа». Представители, особенности эстетики и художественного метода.
22. Личность и творчество А.Шенберга в западноевропейской музыкальной культуре первой половины XX века. Основные направления деятельности, периодизация творчества, специфика эстетики и стиля.
23. А.Шенберг «Лунный Пьеро».
24. А.Веберн. Обзор творчества. Особенности эстетики и трактовки додекафонной техники.
25. Творческая индивидуальность А.Берга в контексте художественной жизни Вены первой половины XX века. Особенности эстетики и музыкального стиля.
26. А.Берг. Опера «Воцек».
27. А.Берг. Скрипичный концерт: особенности замысла и музыкальной драматургии.
28. Творческий облик Б.Бартока.
29. Музыкальный неофольклоризм в трактовке К.Орфа. Кантата «Кармина бурана».
30. Обзор творчества П.Хиндемита.
31. П. Хиндемит Симфония «Гармония мира».
32. П.Хиндемит. «Ludus tonalis».
33. А.Онеггер. Третья симфонии: особенности драматургии и стиля.
34. Ф.Пуленк. «Голос человеческий».

6 семестр

1. Творческий облик О.Мессиаана. Особенности эстетики и стиля.
2. О.Мессиаан. Симфония «Турангалила».
3. Вторая волна западноевропейского авангарда: основные новации в области музыкального языка, некоторые эстетические аспекты. «Дармштадтские курсы».
4. Электроакустическая музыка: основные направления развития.
5. Второй авангард как эстетическая доминанта в творчестве П.Булеза.
6. Авангард как особенность мышления К.Штокхаузена.
7. «Красный авангард» Л.Ноно.
8. Специфика претворения авангардных тенденций в творчестве Дж.Кейджа.
9. Стохастическая музыка Я.Ксенакиса.
10. Сонорная техника в творчестве Д.Лигети.
11. Творческий облик Л.Берио в художественном контексте эпохи.
12. Концепция «Симфонии» Л.Берио.
13. Концепция «шарообразного времени» в творчестве Б.А.Циммерманна.
14. Б.А.Циммерманн. Реквием

15. Инструментальный театр в творчестве М.Кагеля и Дж.Крамма.
16. «Хэппенинг» в творчестве Дж.Кейджа.
17. Национальные композиторские школы в контексте второй волны западноевропейского музыкального авангарда.
18. Особенности формирования и развития музыкальной культуры США XVIII-начала XX века.
19. Явление джаза в американской музыкальной культуре XX века.
20. Ч.Айвз и американская музыкальная культура первой половины 20 века: эстетика, стиль, жанровая система.
21. Ч.Айвз. Соната «Конкорд».
22. Авангардные поиски в творчестве Э.Вареца.
23. Концепция «национального искусства» в творчестве Дж.Гершвина.
24. Дж.Гершвин. «Порги и Бесс».
25. «Второй авангард» в США 40-60-ых годах XX века. Творчество М.Фельдмана, Х.Парча, М.Бebbита и др.
26. Американский минимализм: истоки, эстетика, художественный метод.
27. Обзор западноевропейской музыкальной культуры конца XX – начала XXI века.

5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы и подготовки к занятиям (по темам)

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение. Специфика, цели и задачи курса «история музыки».	—	—	—
2.	Музыкальная культура Древнего мира. Античная музыкальная культура и эстетика.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная: 7,1 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад

3.	Музыкальная культура Средневековья.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 7 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование
4.	Музыкальная культура Возрождения.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 7 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование
5.	Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 7,8 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование

6.	И.С.Бах.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 8 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование
7.	Г.Ф.Гендель.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 8 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование
8.	Музыкальная культура XVIII века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная: 8 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад, тестирование, контрольная работа

9.	Развитие музыкального театра в Италии, Франции, Австрии и Германии	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 2 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад, тестирование, контрольная работа
10.	Инструментальная музыка XVIII века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 2 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад, тестирование, контрольная работа
11.	Раздел 1. Венский классицизм. Раздел 2. Оперный театр К.В.Глюка.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 2 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад, тестирование, контрольная работа

12.	Й.Гайдн	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 8 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад, тестирование, контрольная работа
13.	В.А.Моцарт	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 8 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад, тестирование, контрольная работа
14.	Музыкальная культура Франции периода революции XVIII века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование

15.	Л.В.Бетховен.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование
16.	Музыкальный романтизм в контексте историко-культурных процессов рубежа XVIII-XIX столетий и первых десятилетий XIX века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование
17.	Музыка Австрии и Германии в художественном процессе Европы начала XIX столетия. Творчество Ф. Шуберта	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование

18.	Творчество Ф.Мендельсона-Бартольди.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование
19.	Романтическая опера в Германии. Раздел 1. Историко-культурные предпосылки возникновения романтической оперы в Германии. Эстетические взгляды и оперное творчество Э.Т.Гофмана. Раздел 2. Оперное творчество К.М.Вебера.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад
20.	Музыка Германии в первой половине XIX века. Творчество Р.Шумана.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад, тестирование (тест)

21.	Шопен и польская музыкальная культура первой половины XIX века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад, тестирование (тест)
22.	Г.Берлиоз и французская музыкальная культура первой половины XIX века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад, тестирование (тест)
23.	Пути европейской оперы в первой половине XIX века. Опера в Италии. Раздел 1. Творчество Дж.Россини Раздел 2. Оперное творчество В.Беллини и Г.Доницетти.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад, тестирование (викторина)

24.	Опера во Франции в первой половине XIX века. Творчество Дж.Мейербера.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад, тестирование (викторина)
25.	Опера в Польше в 40-ых – 60-ых годах XIX века. Оперное творчество С.Монюшко – создателя национальной польской оперы.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 3 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад, тестирование (викторина)
26.	Ф.Лист и венгерская музыкальная культура 30-х – 80-х годов XIX века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 4 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование

27.	Музыкальная культура Германии второй половины XIX века. Творчество Р.Вагнера.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 4 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование, контрольная работа
28.	Музыкальная культура Австрии второй половины XIX века. Творчество И.Брамса, А.Брукнера, Г.Вольфа.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 4 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование, контрольная работа
29.	Музыкальная культура Италии второй половины XIX века. Творчество Дж.Верди.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 4 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад

30.	Музыкальная культура Франции второй половины XIX века (периода «Обновления»).	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 4 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, доклад
31.	Европейские национальные школы второй половины XIX века – начала XX века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 4 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование
32.	Музыка XX века в историко-культурном контексте эпохи. Основные тенденции развития.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия.	Основная: 5 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование

33.	Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж.Пуччини.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 5 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование (викторина), доклад
34.	Музыкальная культура Австрии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г.Малера.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 5 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование (викторина), доклад
35.	Музыкальная культура Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Р. Штрауса.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 5 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование (викторина), доклад

36.	Музыкальная культура Франции конца XIX –начала XX веков. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 5 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование (викторина), доклад
37.	Западноевропейский музыкальный авангард первой волны.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 6 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, контрольная работа
38.	Новая венская школа. Творческий облик А.Шенберга, А.Берга, А.Веберна.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 6 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, контрольная работа

39.	Неофольклоризм в музыкальном искусстве первой половины XX века. Творческий облик Б.Бартока, К.Орфа, Д.Мийо.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 6, 9 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, контрольная работа
40.	Неоклассицизм в музыкальном искусстве первой половины XX века. Творческий облик П.Хиндемита, Ф.Пуленка, А.Онеггера.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 6 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, контрольная работа
41.	Творческий облик Б.Бриттена.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 6 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование

42.	Творческий облик О.Мессиа́на.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 9 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование
43.	Западноевропейский музыкальный авангард второй волны.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 9 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование (тест, музыкальная викторина)
44.	Художественные проекции постмодернизма в творчестве композиторов XX века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 9 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование (тест, музыкальная викторина)

45.	Национальные композиторские школы в контексте второй волны музыкального авангарда.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 9 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование, тестирование (тест, музыкальная викторина)
46.	Музыкальная культура США XVIII-первой половины XX века. Пути формирования и развития.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 9 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование
47.	Музыкальная культура США второй половины XX века. Основные направления.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей; просмотр видеозаписей.	Основная: 9 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование

48.	Обзор музыкальной культуры Западной Европы и США конца XX-начала XXI века.	Изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции); изучение рекомендуемых литературных источников; конспектирование источников; работа со словарями и справочниками; работа с электронными ресурсами и ресурсами Internet, подбор информации по теме занятия; составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии; прослушивание аудиозаписей.	Основная: 9 Дополнительная: рекомендуемая литература к теме	Собеседование
-----	--	--	---	---------------

5.3. Перечень вопросов для семинаров

Тема 2. Раздел 1. Музыкальная культура Древнего мира.

- Хронологические границы, основная проблематика и специфика изучения музыкальной культуры Древнего мира.
- Музыкальная культура Древней Индии.
- Музыкальная культура Древнего Китая.
- Музыкальная культура Японии.
- Музыкальная культура Древнего Египта.

Тема 2. Раздел 2. Античная музыкальная культура и эстетика.

- Музыкальная культура Древней Греции: основные периоды, формы бытования музыки в жизни общества, основные жанры и инструментарий.
- Античная (древнегреческая и эллинистическая) музыкальная теория и эстетика: основные периоды, направления, персоналии, специфика музыкально-теоретических и философско-эстетических систем.
- Музыкальная культура Древнего Рима: генезис, специфика, основные характеристики.

Тема 3. Музыкальная культура Средневековья.

- Музыкальная культура Средневековья: хронологические границы, основные составляющие.
- Музыкальная культура Византии.
- Григорианский хорал и ранние виды многоголосия.
- Учение о ладах. Реформа нотации Гвидо из Арrezzo.
- Развитие музыкальной теории и эстетики Средневековья.

Тема 4. Музыкальная культура Возрождения.

- Музыкальная культура Возрождения: ведущие тенденции музыкально-стилевого процесса, основные жанры.

- Понятие «ars nova». Творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.
- Французская chanson. Творчество К. Жанекена (Жаннекена).
- Протестантский хорал и мейстерзанг.
- Полифонические жанры и полифонические композиторские школы эпохи Возрождения.
- Музыкальная теория и эстетика эпохи Возрождения.

Тема 5. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века.

- Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII века: специфика стилового процесса, направление формирования и развития основных жанров.
- Развитие жанра мадригала в Италии конца XVI – начала XVII вв. Творчество К. Джезуальдо и К. Монтеверди.
- Рождение жанра оперы и творческая деятельность флорентийской «камераты».
- Оперные школы Рима, Венеции и Неаполя.
- Оперное творчество К. Монтеверди.
- Опера во Франции. Творчество Ж.-Б. Люлли.
- Судьба оперного жанра в Англии. Творчество Г. Перселла.
- История и типология кантатно-ораториальных жанров XVII – первой половины XVIII века.
- Инструментальная музыка XVII – первой половины XVIII века: ведущие направления развития, основы жанровой системы.
- Английская верджинальная школа.
- Творчество французских клавесинистов.
- Органная музыка в Нидерландах и Италии.
- Развитие органной музыки в Германии и Австрии.
- Жанр трио-сонаты и инструментального концерта в европейской музыке XVII – первой половины XVIII века.

Тема 6. И.С.Бах.

- И.С.Бах: эстетика, стиль, основные жанры, историческое значение творческого наследия.
- Кантатно-ораториальные жанры в творчестве И.С.Баха.
- Органная музыка И.С.Баха.
- Клавирные жанры в творчестве И.С.Баха.
- Оркестровые произведения И.С.Баха.

Тема 7. Г.Ф.Гендель.

- Г.Ф.Гендель: жанровая система и стиль, историческое значение творческого наследия.
- Ораториальное творчество Г.Ф.Генделя.
- Оперное творчество Г.Ф.Генделя.
- Инструментальные жанры в творчестве Г.Ф.Генделя.

Тема 8. Музыкальная культура XVIII века.

- Основные тенденции стилового процесса в музыкальной культуре XVIII века.
- Ведущие жанры и направление их развития в музыкальной культуре XVIII века.
- Воззрения философов «Просвещения» и музыкальное искусство.

Тема 9. Развитие музыкального театра в Италии, Франции, Австрии и Германии.

- Пути оперы в Италии. Опера-seria и опера-buffa.

- Проблемы оперного жанра и трактат Б. Марчелло «Il Teatro alla Moda» («Модный театр»).
- Дж.Б. Перголези и развитие оперного жанра.
- Полемика вокруг оперного жанра в Италии. «Война буффонов».
- Немецкий и австрийский зингшпиль.

Тема 10. Инструментальная музыка XVIII века.

- Ведущие тенденции в становлении и развитии новых инструментальных жанров в XVIII веке.
- Клавирная соната в творчестве Д. Скарлатти.
- Значение творчества сыновей И.С. Баха (В.Ф., К.Ф.Э., И.К.) для развития инструментальной музыки XVIII века
- Развитие инструментальных жанров и стиля в творчестве К.Ф.Э. Баха.
- Инструментальная музыка И.К. Баха.
- Творчество композиторов «мангеймской школы».

Тема 11. Раздел 1. Венский классицизм. Раздел 2. Оперный театр К.В.Глюка.

- Специфика понятия «венский классицизм», идейно-эстетические основы, характерные черты стиля и жанровой системы «венского классицизма».
- Основные принципы оперной реформы К.В. Глюка.
- Оперное творчество К.В. Глюка: периодизация, направление развития, характеристики основных «реформаторских» произведений.
- Полемика вокруг оперного творчества К.В. Глюка: «борьба “глюкистов” и “пиччинистов”».

Тема 12. Й.Гайдн.

- Й. Гайдн: специфика жанровой системы и стиля, историческое место и значение творческого наследия композитора.
- Симфоническое творчество Й. Гайдна: направление развития, основные этапы, специфика трактовки симфонической концепции.
- Камерное инструментальное творчество Й. Гайдна.
- Развитие жанра оратории в творчестве Й. Гайдна.

Тема 13. В.А. Моцарт.

- В.А. Моцарт: особенности художественного метода, стиля и жанровой системы; историческое место и значение для мировой музыкальной культуры.
- Оперный театр В.А. Моцарта.
- Жанр симфонии в творчестве В.А. Моцарта: основные периоды развития, трактовка симфонической концепции.
- Камерная инструментальная музыка В.А. Моцарта.
- Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Тема 14. Музыкальная культура Франции периода революции XVIII века.

- Музыкальная культура Франции периода революции XVIII века: новые формы бытования и социальные функции, специфика стиля и жанровой системы, значение для развития музыкального искусства.
- Песенные жанры в музыкальной культуре Франции периода революции XVIII века.
- Развитие оперы: основные жанровые разновидности.
- Инструментальная музыка эпохи французской революции XVIII века.

Тема 15. Л.В. Бетховен.

- Л.В. Бетховен: творческий облик, специфика художественного метода, эстетики, стиля и жанровой системы; историческое значение для мировой музыкальной культуры.
- Симфоническое наследие Л.В. Бетховена: ведущие жанры, основные разновидности симфонической концепции, направление эволюции в симфоническом творчестве и его историческое значение.
- Девятая симфония Л.В. Бетховена: специфика идейно-художественного замысла и музыкальной драматургии.
- Развитие струнного квартета в творчестве Л.В. Бетховена.
- Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л.В. Бетховена: новаторство трактовки и стиля, направление эволюции.

Тема 16. Музыкальный романтизм в контексте историко-культурных процессов рубежа XVIII-XIX столетий и первых десятилетий XIX века.

- Романтизм в искусстве: новая «картина мира», темы и образы, романтический герой, характерные особенности стиля.
- Основные историко-культурные тенденции, специфика эстетики и стиля музыкального романтизма.
- Особенности жанровой системы музыкального романтизма.

Тема 17. Музыка Австрии и Германии в художественном процессе Европы начала XIX столетия. Творчество Ф. Шуберта.

- Ф. Шуберт: специфика художественного метода, стиля и жанровой системы, основные новаторства и историческое значение творческого наследия композитора.
- Новаторство трактовки, развитие и новые художественные возможности песенного жанра в творчестве Ф. Шуберта, значение песенного творчества композитора для истории музыкального искусства. Концепция песенного цикла.
- Симфоническое творчество Ф. Шуберта: особенности симфонического метода, направления развития.
- Фортепианное творчество Ф. Шуберта: основные жанры, трактовка малых и крупных форм.

Тема 18. Творчество Ф. Мендельсона-Бартольди.

- Ведущие жанры, особенности образного строя и стиля, историческое место творческого наследия Ф. Мендельсона.
- Концепция программной симфонии в творчестве Ф. Мендельсона.
- Программные симфонические увертюры Ф. Мендельсона.
- Жанр фортепианной «песни без слов» в творчестве Ф. Мендельсона.

Тема 19. Романтическая опера в Германии.

Раздел 1. Историко-культурные предпосылки возникновения романтической оперы в Германии. Эстетические взгляды и оперное творчество Э.Т.Гофмана.

- Историко-культурные предпосылки возникновения романтической оперы в Германии.
- Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана.
- Опера «Ундина» Э.Т.А. Гофмана: особенности драматургии и стиля; значение оперного творчества Э.Т.А. Гофмана для формирования немецкой романтической оперы.

Тема 19. Раздел 2. Оперное творчество К.М.Вебера.

- Специфика трактовки и основное направление развития оперного жанра в творчестве К.М. Вебера.
- Особенности драматургии и стиля опер К.М. Вебера «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон».
- Эстетические воззрения и музыкально-критическая деятельность К.М. Вебера.

Тема 20. Музыка Германии в первой половине XIX века. Творчество Р.Шумана.

- Специфика художественного метода, стиля, – образной системы, основные жанры Р. Шумана.
- Фортепианные циклы Р. Шумана: особенности идейно-художественной концепции и музыкальной драматургии.
- Жанр фортепианной сонаты и специфика его претворения в творчестве Р. Шумана.
- Концепция крупной одночастной формы в творчестве Р. Шумана (Фантазия C-dur, op.17).
- Камерное вокальное творчество Р. Шумана: особенности художественного метода и стиля, специфика трактовки вокального цикла.
- Симфоническое творчество Р. Шумана: основные направления трактовки симфонического жанра.
- Музыкально-эстетические воззрения Р. Шумана, его музыкально-критическая деятельность и литературное творчество.

Тема 21. Ф. Шопен и польская музыкальная культура первой половины XIX века.

- Специфика художественного метода, стиля, эстетики и жанровой системы Ф. Шопена.
- «Малые формы» в творчестве Ф. Шопена: основные произведения, жанровые разновидности, характерные черты образной системы и стиля.
- Концепция цикла миниатюр в прелюдиях op.28: особенности стилистики и музыкальной драматургии.
- Специфика претворения национального (национально-жанрового) начала в творчестве Ф. Шопена. Мазурки и Полонезы: характерные особенности стиля и музыкальной драматургии.
- Концепция фортепианной сонаты в творчестве Ф. Шопена.
- «Баллады» Ф. Шопена: специфика трактовки поэмой композиции.

Тема 22. Г.Берлиоз и французская музыкальная культура первой половины XIX века.

- Г. Берлиоз: ведущие жанры, основы новаторского метода и стиля.
- Симфоническое творчество Г. Берлиоза: концепция программной симфонии, основные направления развития симфонического жанра.
- Симфонии Г. Берлиоза «Фантастическая» и «Гарольд в Италии»: особенности идейно-художественного замысла и музыкальной драматургии.
- Музыкально-критическая деятельность Г. Берлиоза.

Тема 23. Пути европейской оперы в первой половине XIX века. Опера в Италии.

Раздел 1. Творчество Дж. Россини.

- Оперное творчество Дж. Россини: основные периоды творческой деятельности, направление развития оперного жанра.
- «Севильский цирюльник» как высокое воплощение концепции и драматургических возможностей итальянской оперы-buffa.

- Концепция героико-драматической оперы в «Вильгельме Телле» Дж. Россини: особенности драматургии и стиля.

Тема 23. Раздел 2. Оперное творчество В. Беллини и Г. Доницетти.

- В. Беллини: основные оперные произведения, особенности стиля.
- Г. Доницетти: основные направления развития оперного жанра в творчестве композитора.

Тема 24. Опера во Франции в первой половине XIX века. Творчество Дж. Мейербера.

- Французская опера в первые десятилетия XIX века: основные жанровые направления, ведущие композиторы.
- Дж. Мейербер – создатель французской романтической «большой оперы»: характеристика творчества, основные произведения.
- «Гугеноты» как яркое воплощение концепции «большой оперы»: особенности драматургии и стиля.

Тема 25. Опера в Польше в 40-х – 60-х годах XIX века. Оперное творчество С. Монюшко – создателя национальной польской оперы.

- Развитие музыкального театра в Польше в конце XVIII – начале XIX века: ведущие композиторы, основные произведения.
- Основные направления творческой деятельности, историческое значение творчества С. Монюшко.
- «Галька» С. Монюшко как воплощение народной социально-бытовой оперы-драмы: особенности драматургии и стиля.

Тема 26. Ф. Лист и венгерская музыкальная культура 30-х – 80-х годов XIX века.

- Ф. Лист: ведущие направления творческой деятельности, основы новаторства и жанровой системы, темы и образы творчества, специфика художественного метода и стиля, историческое значение творческого наследия композитора для мировой музыкальной культуры.
- Фортепианное творчество Ф. Листа: основные жанры, особенности стиля.
- «Годы странствий»: история создания, особенности художественной концепции.
- Жанр фортепианной сонаты в творчестве Ф. Листа: особенности трактовки.
- Симфоническая поэма в творчестве Ф. Листа – создателя жанра: особенности художественной концепции, основные произведения.
- «Фауст-симфония» и «Данте-симфония» Ф. Листа: специфика трактовки симфонического жанра.
- Музыкально-критическое и литературное наследие, эстетические воззрения Ф. Листа.

Тема 27. Музыкальная культура Германии второй половины XIX века. Творчество Р. Вагнера.

- Литературно-критическое творчество Р. Вагнера: основные идеи, влияния, эволюция философской мысли.
- Оперное творчество Р. Вагнера 1840-ых годов: проблемы стиля и драматургии.
- Оперы Р. Вагнера 1850-ых годов.
- Р. Вагнер. Тетралогия «Кольцо нибелунга»: проблемы стиля и драматургии.

Тема 28. Музыкальная культура Австрии второй половины XIX века. Творчество И. Брамса, А. Брукнера, Г. Вольфа.

- Трактовка жанра симфонии в творчестве И. Брамса и А. Брукнера.

- Традиции австрийской песни в творчестве И.Брамса и Г.Вольфа.
- Фортепианная музыка И.Брамса: основные жанры, эволюция стиля.
- Музыкальная критика и наука в Австрии во второй половине XIX века: Э.Ганслик в художественном и философском контексте эпохи.
- «Золотой век» венской оперетты: композиторы, основные произведения, драматургия и стиль.

Тема 29. Музыкальная культура Италии второй половины XIX века. Творчество Дж.Верди.

- Оперное творчество Дж.Верди 1840-ых годов: традиции и новаторство.
- Оперы Дж.Верди 1850-ых годов: жанр мелодрамы, его драматургические и стилевые черты.
- Дж.Верди «Аида»: особенности драматургии и стиля
- Позднее оперное творчество Дж.Верди: «Отелло» и «Фальстаф»

Тема 30. Музыкальная культура Франции второй половины XIX века (периода «Обновления»).

- Симфонические жанры в творчестве французских композиторов второй половины XIX века: особенности драматургии и стиля.
- Камерная инструментальная музыка в творчестве французских композиторов второй половины XIX века: особенности драматургии и стиля.
- Французская «лирическая» опера: жанровые особенности стиля и драматургии.
- Оперное творчество Ж.Бизе.

Тема 31. Европейские национальные школы второй половины XIX века – начала XX века.

- Симфоническое творчество А.Дворжака и Б.Сметаны
- Оперное творчество Б.Сметаны.
- Фортепианное творчество Э.Грига: трактовка национальных жанров.
- Национальные особенности симфонизма К.Нильсена и Я.Сибелиуса.

Тема 33. Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж.Пуччини.

- Дж. Пуччини. «Тоска»: трансформация итальянской романтической оперы.
- Оперное творчество Дж.Малипьеро.
- Инструментальные жанры в музыке О.Респиги и А.Казелла

Тема 34. Музыкальная культура Австрии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г.Малера.

- Жанр романтической песни в творчестве Г.Малера.
- Г.Малер. Вторая симфония «Воскресение».
- Г.Малер. «Песнь о земле»

Тема 35. Музыкальная культура Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Р. Штрауса.

- Творческий облик М. Рegerа.
Симфонические поэмы Р.Штрауса
- Литературные оперы Р.Штрауса: «Саломея» и «Электра».

Тема 36. Музыкальная культура Франции конца XIX –начала XX веков. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля»

- Основные музыкальные центры Парижа (Schola cantorum, Парижская консерватория). Их представители и направления деятельности.
- «Русские сезоны» С.Дягилева: пути взаимодействия культур.

- Синтез черт импрессионизма, символизма и модерна в творчестве К.Дебюсси и М.Равеля.
- Испания в творчестве К.Дебюсси и М.Равеля: «Иберия» и «Испанский час».
- Античная тема в творчестве К.Дебюсси.
- Оперный театр М.Равеля.

Тема 37. Западноевропейский музыкальный авангард первой волны.

- Творческий облик Э.Сати.
- «Парад» как феномен авангардной культуры.

Тема 38. Новая венская школа. Творческий облик А.Шенберга, А.Берга, А.Веберна.

- «Воцтек» А.Берга
- «Лунный Пьеро» А.Шенберга
- А.Берг. Скрипичный концерт
- Музыкальный театр А.Шенберга
- А.Шенберг. Пять пьес для оркестра op.16

Тема 39. Неофольклоризм в музыкальном искусстве первой половины XX века.

Творческий облик Б.Бартока, К.Орфа, Д.Мийо.

- Творческий облик Б.Бартока.
- Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты»
- Творческий облик Д.Мийо.
- Творческий облик К.Орфа

Тема 40. Неоклассицизм в музыкальном искусстве первой половины XX века.

Творческий облик П.Хиндемита, Ф.Пуленка, А.Онеггера.

- Творческий облик П.Хиндемита.
- Жанр симфонии в творчестве А.Онеггера и П.Хиндемита.
- П.Хиндемит. Ludus tonalis
- А.Онеггер. Оратория «Жанна д'Арк на костре».

Тема 41. Творческий облик Б.Бриттена.

- Б.Бриттен. «Питер Граймс»
- Б.Бриттен «Сон в летнюю ночь»

Тема 42. Творческий облик О.Мессиана.

- О.Мессиаан. Симфония «Турангалила»
- О.Мессиаан. «Квартет на конец времени»
- О.Мессиаан. «20 взглядов на младенца Иисуса Христа»

Тема 43. Западноевропейский музыкальный авангард второй волны.

- П.Булез. «Молоток без мастера»
- К.Штокхаузен. Гепталогия «Свет»
- Л.Ноно. «Прерванная песнь»
- Д.Лигети. Реквием

Тема 44. Художественные проекции постмодернизма в творчестве композиторов XX века.

- Л.Берио. Симфония
- Б.А.Циммерман. Реквием

- Инструментальный театр М.Кагеля и Дж.Крамма.

Тема 45. Национальные ком-позиторские школы в контексте второй волны музыкального авангарда.

- Творческий облик В.Лютославского
- Творческий облик К.Пендерецкого

Тема 46. Музыкальная культура США XVIII-первой половины XX века. Пути формирования и развития.

- Симфоническое творчество Ч.Айвза.
- Творческий облик Э.Вареца.
- Творческий облик Дж.Гершвина. «Порги и Бесс»

Тема 47. Музыкальная культура США второй половины XX века. Основные направления.

- Оперный театр Ф.Гласса.
- Хэппенинг в творчестве западноевропейских композиторов-авангардистов.
- Творческие поиски М.Фельдмана и М.Беббита.

Тема 48. Обзор музыкальной культуры Западной Европы и США конца XX-начала XXI века.

- Творческий облик К.Саарихо.
- Творческий облик Х.Лахеннмана
- Творческий облик С.Шьяррино

5.3. Перечень слуховых музыкальных викторин

Раздел III. Тема 5

- Каччини Дж. «Эвридика»: Пролог
- Чести М.А. «Оронтея»: ария «Intorna al idol mi»
- Монтеверди К. «Орфей»: песня Орфея «Ecco purch'a voi ritorno»
- Монтеверди К. «Коронация Поппеи». Сцена смерти Сенеки.
- Скарлатти А. «Пирр и Деметрий»: ария «Le Violette»
- Скарлатти А. «Тигран»: ария Томири с хором «Si rinovi in sib el giorno»
- Скарлатти А. «Гризельда»: вступительная Sinfonia
- Скарлатти А. Гризельда: ария Гризельды «Finira barbabra sorte»/
- Люлли Ж.-Б. «Армида»: Увертюра
- Перселл Г. «Дидона и Эней». Увертюра.

Раздел IV. Темы 10-11

- К.Ф.Э.Бах. Соната Для клавира f-moll (1763)
- К.Ф.Э.Бах. Sinfonia №3, C-dur, для струнных (1773, Гамбург)
- Бах И.К. Симфония B-dur
- Глюк К.В. Опера «Орфей»
- Глюк К.В. Опера «Альцеста» (увертюра)
- Глюк К.В. Опера «Ифигения в Авлиде»: увертюра, монолог Агамемнона (№2)
- Глюк К.В. Опера «Ифигения в Авлиде»: Хор «Какое очарование» (№12)
- Глюк К.В. Опера «Ифигения в Авлиде»: Ария Клитемнестры «Жестоким отцом» (№42)
- Глюк К.В. Опера «Ифигения в Авлиде»: Хор греков «Вперед к победе» (№69)
- Глюк К.В. Опера «Ифигения в Тавриде». Симфоническо-вокальная картина бури

Раздел XI. Тема 27-28

- Р.Вагнер. «Тристан и Изольда» Вступление
- И.Брамс. Третья симфония. Финал
- Р.Вагнер. «Лоэнгрин». 2 действие. Вступление
- Р.Вагнер. «Валькирия». Весенняя песня Зигмунда
- А.Брукнер. Четвертая симфония. 1 часть
- И.Брамс. «Немецкий реквием». 3 часть.
- А.Брукнер. Девятая симфония. Адажио
- Р.Вагнер. «Летучий голландец» Лейтмотив Голландца
- И.Брамс. Концерт для фортепиано d-moll. 2 часть
- А.Брукнер. Седьмая симфония. Финал.

Раздел XV. Тема 36

- К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»
- М.Равель. Симфоническая поэма «Вальс»
- К.Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда». Лейтмотив Пеллеаса.
- К.Дебюсси. «Ноктюрны». 2 часть
- М.Равель. «Ночной Гаспар» «Скарбо».
- М.Равель. Опера «Дитя и волшебство». Дуэт Чайника и Чашки (фокстрот)
- В.Д'Энди. Вторая симфония ми бемоль мажор. 2 часть.
- К.Дебюсси. «Море». 2 часть «Игра волн»
- П.Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
- Г.Форе. Реквием. In paradisium.

5.6. Комплект тестовых заданий

Раздел II (темы 3-4)

А. Выбрать один правильный ответ.

1. Автор трактата «Ars nova» является:
- а) Филипп де Витри;
б) Гийом де Машо.
2. Создатель жанра секвенции (тропа) монах Ноткер принадлежит к школе :
- а) монастыря из Сен (Санкт)-Галлена;
б) собора Нотр-Дам де Пари.
3. «Месса папы Марчелло» относится к сочинениям:
- а) О. ди Лассо;
б) Дж.П. да Палестрины.

Б. Обозначьте жанровую принадлежность следующих музыкальных феноменов:

1. А. де ла Аль «Игра о Робене и Марион»	А. Литургическая драма
2. Действо о Данииле	Б. Мадригальная комедия

Ключ к тесту: 1В, 2А, 3Б

В. Написать краткое эссе на тему

Основные музыкально-стилистические и эстетические характеристики строгого письма.

Раздел V (темы 14 -15).

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

- Вокальный цикл «К далекой возлюбленной» Л.В.Бетховена написан на текст:
А. И.В.Гете;
Б. А.-И. Ейтелеса.
- В III части (Allegretto) Квартета №8 (e-moll, op.59) Л.В.Бетховен обратился к русской песне:
А. «Слава».
Б. «Камаринская».
- Соната op.27 №2 (cis-moll) для фортепиано Л.В.Бетховена была названа «Лунной» в соответствии с высказыванием:
А. Ф.Рюккерта;
Б. Л.Рельштаба

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. Р. Де Лиль	1. «Гимн свободе»
Б. И.Плейель	2. «Траурный марш»
В.Ф.Госсек	3. «Походная песнь Рейнской армии»

Ключи к ответу: 1Б, 2В, 3А

Раздел VIII (тема 20)

А. Выбрать один правильный ответ.

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

- Какое музыкальное издание было основано Р.Шуманом:
А) Всеобщая музыкальная газета
Б) Новый музыкальный журнал
- О каком композиторе написал Р.Шуман в своей последней статье «Новые пути» (1853):
А) Й. Брамс;
Б) Ф.Шопен
- Кому Р.Шуман посвятил фортепианную Фантазию до мажор:
А) Ф.Вик;
Б) Л.В.Бетховен;

Раздел Б. Обозначьте литературно-поэтические взаимосвязи в следующих произведениях Р.Шумана:

1. «Крейслериана»	А. Г. Гейне
2. Музыка к «Манфреду»	Б. Э.Т.А.Гофман
3. «Любовь поэта»	В. Дж.Байрон

Ключи к тесту: 1Б, 2В, 3А.

Раздел В. Перечислите наиболее характерные музыкально-драматургические принципы развития, которые Р.Шуман применяет в своем фортепианном творчестве.

Раздел XVIII (тема 43)

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Художники-абстракционисты:

А) В. Комар, А. Меламид, Э.Уорхолл

Б) Дж. Поллок, У. де Кунинг, М.Ротко

В) О.Кокошка, Г.Гейм, Г.Тракль.

2. Композиторы «дармштадтской школы»:

А) К.Штокхаузен, П.Булез, Л.Ноно;

Б) А.Шёнберг, А.Берг, А.Веберн.

В) П.Хиндемит, Дж.-Ф.Малипьеро, М.Кагель

3. Стилистические новации второй волны авангарда в Западной Европе:

А) пуантилизм, серийность, додекафонная техника;

Б) музыка города, мюзик-холл, джаз;

В) сериализм, электронная музыка, алеаторика.

Раздел Б. Соотнести понятия.

1.

1. Л.Ноно	А. «Перекрестная игра»
2. П.Булез	Б. «Молоток без мастера»
3. К.Штокхаузен	В. «Прерванная песнь»

Ключи к тесту: 1В, 2Б, 3А.

2.

1. Д.Лигети	А. Стохастическая музыка
2. Я.Ксенакис	Б. Конкретная музыка
3. П.Шеффер	В. Сонорика

Ключи к тесту: 1В, 2А, 3Б.

Раздел В. Написать краткое эссе на одну из предложенных тем:

1. Эстетика «дармштадтских курсов Новой музыки»

2. Пространство и время в музыке К.Штокхаузена

3. Электроакустическая музыка: основные направления развития

5.7. Комплект тем для докладов

Раздел I.

1. Традиционная музыка Индии: основы музыкальной системы, эстетические представления, жанры, музыкальные инструменты.

2. Музыкально-теоретические и музыкально-философские представления пифагорейской школы.

Раздел IV.

1. Трактат К.Ф.Э. Баха «Опыт истинного искусства клавирной игры»

2. Миф об Ифигении и его трактовка в операх К.В.Глюка «Ифигения в Авлиде» и «Ифигения в Тавриде».

3. «Семь слов» Й.Гайдна: история создания, жанровые модификации, особенности музыкальной драматургии.

Раздел VII.

1. Новеллы Э.Т.А.Гофмана «Кавалер Глюк» и «дон Жуан»

Раздел VIII.

1. Музыка к поэме Дж.Г.Байрона «Манфред» Р.Шумана
2. Песни Р.Шумана на стихи Е.Кульман
3. Симфония Г.Берлиоза «Ромео и Джульетта» (ор.17, 1839) для оркестра, хора и солистов: специфика художественной концепции и музыкальной драматургии.

Раздел IX.

1. Э.Скриб – Дж.Мейербер: формирование концепции grand opera.

Раздел XII.

1. Опера «Макбет»: история создания, особенности жанра и музыкальной драматургии
2. Оперы Верди на тексты У.Шекспира.

Раздел XV.

1. Опера Дж.Пуччини «Мадам Баттерфляй»: особенности драматургии и стиля.
2. Вокальное творчество Р.Штрауса

5.8. Контрольные работы

Раздел IV.

1. Основные особенности оперных либретто П.Метастазиио
2. Оперные ориентиры Д.Дидро.
3. Оперно-эстетические взгляды Ж.Л. д'Аламбера.
4. Основные положения посвящения к опере «Альцеста» (1767) К.В.Глюка
5. К.В.Глюк о своей оперной эстетике и стиле в Письмах к редактору журнала «Mercure de France»
6. «Похищение из сераля» В.А.Моцарта: особенности музыкальной драматургии
7. Опера В.А.Моцарта «Дон Жуан»: специфика музыкально-драматургического развития.

Раздел XVI.

1. Экспрессионизм как направление в искусстве.
2. Эстетические позиции композиторов Новой венской школы.
3. Додекафонная техника.
4. Эволюция стиля А. Шёнберга.
5. Инструментальные жанры в композиции оперы «Воццек» А. Берга.