

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры теории музыки
«26» мая 2023 г., протокол № 12

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Форма обучения - очная

Музыкальный факультет

Кафедра теории музыки

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
ОПК-5	- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
ПК-4	- Способность постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-------------------------	-------------------------------	----------------------------

УК-1	- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;	В результате изучения дисциплины студент должен:
ПК-4	- Способность постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.	<p>Знать: основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыкальной науки, научные труды, посвященные различным музыкально-теоретическим концепциям (ПК-4), основную хронологию по музыкально-теоретическим системам, в том числе касающуюся времени написания отдельных трактатов и жизни выдающихся теоретиков музыки, содержание крупнейших музыкально-теоретических трактатов и концепций (ПК-4).</p> <p>Уметь: выделять главнейшие этапы развития музыкально-теоретических систем, проводить сравнительный анализ теоретических трактатов (УК-1); объяснить закономерность смен научных концепций, применять профессиональную лексику (ПК-4);</p> <p>Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-теоретических источников (ПК-4), методом конкретно-исторического рассмотрения теоретических систем в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи (УК-1), профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом важнейших музыкально-теоретических систем; практическими навыками построения основных музыкальных структур (греческих тетрахордов, сольмизационных гексахордов, ладов григорианского хора, функций аккордов по Риману, простых и дважды ладов по Яворскому, ладов ограниченной транспозиции по Мессияну) – ПК-4.</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	УК-1, ПК-4	Представление конспекта
2.	Раздел 2	УК-1, ПК-4	Тесты.
3.			Выступление на

	Раздел 3	УК-1, ПК-4	семинарском занятии,
4.	Раздел 4	УК-1, ПК4	Выступление на семинарском занятии
5.	Раздел 5	УК-1, ПКО-4	Представление конспекта, выступление на семинаре
6.	Раздел 6	УК-1, ПК-4	Выступление на семинарском занятии
7	Раздел 7	УК-1, ПК-4	Выступление на семинарском занятии
8.	Раздел 8.	УК-1, ПК-4	Выступление на семинарском занятии
9.	Раздел 9	УК-1, ПК-4	Выступление на семинарах
10	Раздел 10	УК-1, ПК-4	Представление конспектов
11	Раздел 11	УК-1, ПК-4	Представление конспектов
7.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, ПК-4	Вопросы к экзамену,

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устный опрос (устные выступления на семинарских занятиях)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров,

		использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
--	--	---

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примерное содержание контрольных материалов

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 5

Тема (занятия / раздела курса) Древнегреческая теория музыки.

- I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)
 1. Чем отличается греческая система музыкально-поэтических метров от современных стихотворных стоп? (УК-1)
 2. Сколько длительностей включает греческая ритмическая система? (ПК-4)
 3. Что подразумевают роды тетрахордов? (ПК-4)
- II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)
 1. Греческие метры основаны на квантитативной системе стихосложения (чередовании долгих и кратких слогов), поэтому их во много раз больше, чем стоп в тонической системе.
 2. Греческая ритмика основана на прибавлении краткой длительности (хронос протос), поэтому включает только пять длительностей (две обычные, трисемос, тетрасемос и пентасемос).
 3. Роды тетрахордов различаются по высотным соотношениям кенуменов (подвижных звуков внутри тетрахордов): диатон: $\frac{1}{2}$, 1, 1; хрома: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, 1 $\frac{1}{2}$; энгармон: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$, 2 тона.

Примерная тематика семинарских занятий.

1. Развитие нотации в эпоху Средневековья:

- 1) Линейная нотация Гвидо из Ареццо. (ПК-4)
- 2) Ритмическая (модусная) нотация Франко Кельнского и И. де Гарландия. (ПК-4)
- 3) Мензуральная система Ф. де Витри. (ПК-4)

2. Русская музыкальная теория второй половины XVII века: (ПК-4)

- 1) «Музыка» И. Коренева.
- 2) «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого.
- 3) «Ключ разумения» Т. Макарьевского.

3. Первые отечественные учебники по гармонии: (ПК-4)

- 1) П. Чайковский Руководство к практическому изучению гармонии.
- 2) Н. Римский-Корсаков Практический учебник гармонии.

4. Музыкально-теоретическая концепция О. Мессиана: ПК-4

- 1) Ладовая система с участием «ладов ограниченной транспозиции».
- 2) Ритмическая теория.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1:

1. Подготовка к выступлениям на каждом из семинаров

ПК-4:

Вопросы к семинарам:

1. Линейная нотация Гвидо из Ареццо.

2. Ритмическая нотация Франко Кёльнского и И. де Гарландия
3. Сходство и различие методических систем в учебниках Римского-Корсакова и Чайковского.
4. Ладовая система О. Мессиана.
5. Ритмическая теория О. Мессиана.

5.2. По окончании дисциплины в пятом и шестом семестрах проводятся **зачеты**. Они включают:

- 1) ответ на один из предлагаемых вопросов;
- 2) собеседование по терминологии изученных теорий;
- 3) практическое задание по построению звукорядов различных звуковысотных систем.

Оценка **«зачтено»** выставляется при условии полного раскрытия предлагаемого теоретического вопроса, ориентирования в терминологии изученных теорий, правильного выполнения практического задания.

Оценка **«не зачтено»** выставляется при отсутствии раскрытия предлагаемого теоретического вопроса, отсутствии ориентации в терминологии изученных теорий.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Древнегреческая теория музыки. Ладовая система.
2. Древнегреческое учение о метре и ритме.
3. Средневековая теория музыки. Боэций «Трактат о музыке».
4. Григорианский хорал и его ладовая теория. Система сольмизации Гвидо.
5. Развитие нотации в эпоху Средневековья.
6. Теория музыки эпохи Возрождения. Трактат Дж. Царлино «Установления гармонии».
7. Теория музыки Нового времени. Трактаты М. Мерсенна и А. Кирхера.
8. Теоретическая концепция Ж. Ф. Рамо.
9. Русская музыкальная теория до XVIII века.
10. Русская музыкальная теория XVIII – начала XIX века, основные направления.
11. Западноевропейская теория музыки первой половины XIX века. «Учение о музыкальной композиции» А. Б. Маркса.
12. Музыкально-теоретическая концепция Х. Римана.
13. Русская музыкальная теория середины XIX – начала XX века. С. И. Танеев.
14. Музыкально-теоретическая концепция Б. Яворского.
15. Теория метротектонизма Г. Конюса.
16. Зарубежное теоретическое музыкознание первой половины XX века. Теоретическая концепция Х. Шенкера.
17. Музыкально-теоретическая концепция П. Хиндемита.
18. Музыкально-теоретическая система О. Мессиана.
19. А. Шенберг и теория 12-тоновой серийной музыки.
20. Теория тропов Й. Хауэра.
21. Зарубежное теоретическое музыкознание второй половины XX века. Теории П. Булеза и К. Штокхаузена.
22. Музыкально-теоретическая концепция Б. Асафьева.
23. Основные направления в развитии отечественной музыкальной теории второй половины XX века.