

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Актуальное искусство»

53.05.05 Музыковедение

Воронеж – 2021

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПКО-2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности исторического этапа развития зарубежной и русской музыки второй половины XX-начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПК-2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;

	искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</p> <p>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p> <p>— навыками критического осмысления музыкального искусства.</p>
ПК-14	Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	<p>Знать:</p> <p>– специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;</p> <p>– методы критического анализа исполнительской деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;</p> <p>– сравнивать различные исполнительские концепции.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;</p> <p>– навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	ОПК-1, ПК-2, ПК-14	Викторина Семинар Опрос устный
2.	Раздел 2	ОПК-1, ПК-2, ПК-14	Контрольная работа
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПК-2, ПК-14	Экзаменационные требования
4.	Раздел 3	ОПК-1, ПК-2, ПК-14	Викторина Семинар
5.	Раздел 4	ОПК-1, ПК-2, ПК-14	Викторина Семинар
6.	Итоговая аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПК-2, ПК-14	Экзаменационные требования

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Семинар	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Тестовые материалы

№1

- Какое сочинение для оркестра Я. Ксенакиса стало основой для разработки макета павильона фирмы «Филипс» на Всемирной выставке в Брюсселе (1958 г.): *(подчеркните)*
а) Plegra; б) Metastasis; в) Bochor.
- В каких из перечисленных произведений имеет место обращение к тексту романа Д.Джойса «Улисс»? *(подчеркните)*
а) Штокхаузен «Пение отроков», б) Берио «Симфония», в) Булез «Молоток без мастера».
- Соотнесите название произведения и автора:

1. «Вертолетный квартет» 2. «Квартет на конец времени» 3. «Фауст-кантата» 4. «Солнце инков» 5. «Формы в воздухе» 6. «Polimorphia» 7. «Ionisation» 8. «Диалектический контрапункт наобум»					а) Денисов б) Шнитке в) Мессиан г) Штокхаузен д) Лурье е) Пендерецкий ж) Ноно з) Варез		
1	2	3	4	5	6	7	8

4. Расположите в хронологической последовательности следующие события:
1) начало деятельности Дармштадского музыкального фестиваля;
2) окончание работы К. Штокхаузена над гепталогией «Свет»; 3) премьера «4'33''» Д. Кейджа; 4) показ «Черного квадрата» К. Малевича;

№2

Визуальные викторины основаны на фото материалах и иллюстрациях

5.2. Темы семинарских занятий

- Авангард как один из векторов развития культуры XX в. Основные характеристики.
- Новые музыкальные системы и техники во второй половине XX в.
- Дж. Кейдж. Характеристика творчества.
- Дармштадтский фестиваль. Этапы творческой деятельности.
- Западноевропейское музыкальное искусство второй половины XX века.
- Авангардные тенденции в русском музыкальном искусстве 2-й пол. XX века.
- Музыкальная полистилистика и постмодернизм.

5.3 Задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям (по темам)

Чтение:

Ф. Кафка «Превращение», «В колонии».

Т.Манн «Доктор Фаустус».

Г.Гессе. «Игра в бисер».

С.Дали «Дневник одного гения».

И. Эренбург «Оттепель»

А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»,

В.Аксенов «Звездный билет»

Ф.Искандер «Созвездие Козлотура»

А.Рыбаков «Дети Арбата»

В.Ерофеев «Москва-Петушки».

Т.Толстая «Кысь»

Д.Джойс. Улисс

У.Эко. Имя розы

Просмотр фильмов:

«Кабинет доктора Калигари» Р.Вине
«Аэлита» Протазанова
«Орфей» Кокто
«Когда деревья были большие» Кулиджанова
«Застава Ильича» Хуциева
«Сибириада» Кончаловского
«Сибирский цирюльник» Михалкова
«Пьеса для механического пианино» Михалкова
«Солярис» Тарковского
«Зеркало» Тарковского
«Космическая Одиссея» Кубрика
«И корабль плывет» Феллини
«Репетиция оркестра» Феллини
«Съемки в Палермо» Вендерса
«Смерть в Венеции» Висконти
«Гибель богов» Висконти
«Рай» Кончаловского
«Елена» Звягинцева
«Остров» Лунгина
«Царь» Лунгина
«Левиафан» Звягинцева
«Фея» Меликян
«Ван Гоги» Левинцева

Балетные постановки: Дж.Баланчина, А.Григоровича, Р.Пети, М.Бежара, У.Форсайта, Д.Ноймайера, К.Макмиллана, П.Бауш, А.Экмана, А.Прельжокажа, Д.Жале, С.Вальтц, К.Пайт
Театральные постановки режиссеров: Эфроса, Захарова, Кастеллуччи, Лепажа, Уилсона, Серебренникова, Вендерса,