

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры теории музыки
«26» мая 2023 г., протокол № 12

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения - очная

Факультет Музыкальный

Кафедра теории музыки

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия;
ОПК-1	- Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;;
ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Планируемые результаты обучения
УК-1	<p>Знать: имеющуюся литературу по теме «обучение импровизации»; основные идеи и принципы обучения импровизации, пригодные для дальнейшего самообучения и расширения собственного музыкального «словарного запаса» (ПК-2).</p> <p>Уметь: соотносить джазовую цифровку с классической цифровкой и уметь ладогармонически осмыслить джазовую тему; пользоваться видеопособиями для самообучения; делать ладогармонический анализ темы, являющийся первой ступенью к импровизации (УК-1, ОПК-1).</p> <p>Владеть: способностью представлять тему и ее возможное варьирование внутренним слухом; технической возможностью воспроизводить некоторое множество фактур, освоенных до автоматизма (ОПК-1).</p>
ОПК-1	
ПК-2	

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-8	УК-1, ОПК-1, ПК-2	Опрос
			Контроль практических заданий на инструменте
2.	Раздел 9-17	УК-1, ОПК-1, ПК-2	Коллоквиум Контроль практических заданий на инструменте
3	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1, ОПК-1, ПК-2.	Вопросы, к зачету, практические упражнения

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Аттестован	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему и демонстрирует показ на инструменте; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основной формой учета и контроля успеваемости студентов по данному предмету является зачет в конце 4 семестра.

5.1. Примерные контрольные вопросы:

Темы раздела курса № 2, 5, 7:

- I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:
 1. Назовите виды импровизации. (УК-1, ОПК-1)
 2. Стили в джазе (УК-1, ОПК-1)
 3. Особенности джазовых мелодий и тем (УК-1, ОПК-1)
- II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:
 1. Танцевальная, театральная, поэтическая, музыкальная, импровизация в народном творчестве.
 2. спиричуэлс; рабочие песни; менестрели; рэгтайм; буги-вуги; традиционный джаз; чикагский стиль; коммерческий джаз и др..

3. проходящие и вспомогательные обороты; задержания и опевания; секвенции; скрытое голосоведение, образование двух голосов в одном с помощью соответствующего интервального расположения тонов; ритмическое варьирование и др.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1:

1. Назвать виды импровизации.
2. Назвать виды стилей в джазе

ОПК-1:

1. Охарактеризовать танцевальную, поэтическую, музыкальную импровизации
2. Охарактеризовать спиричуэлс, стили рабочих песен, песен менестрелей, рэгтайм, буги-вуги, традиционный джаз, чикагский стиль.

ПК-2: Ежедневное (поурочное) выполнение практических заданий на инструменте.

5.2. Примерный перечень вопросов и практические задания к зачету (требования к проведению зачета).

Зачет включает:

1. Теоретический вопрос по темам пройденного курса
2. Практические упражнения по пройденному курсу: игра гармонических схем, секвенций и пр.
3. Импровизация на заданную тему (сольное или ансамблевое исполнение).

5.3. Критерии получения зачета:

Оценка знаний студента зависит от степени освоения им данного материала, его способности грамотно и уверенно изложить свои знания в устной и практической форме. Творческий и артистический подход студента, его заинтересованность в освоении предмета, стремление постичь новые высоты в занятиях, самостоятельный поиск студентом нового современного материала в Интернете приветствуются педагогом и, безусловно, влияют на дальнейший профессиональный рост студента.

Для получения **зачета** необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы и показ на инструменте, грамотное и логически стройное изложение материала (возможны небольшие погрешности), владение навыками техники импровизации.

Незачет выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, грубых ошибок в ответе, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы, отсутствии активности в приобретении опыта практической импровизации.

5.4. Примерные вопросы к зачету:

1. Сущность и содержание понятия «импровизация».
2. Основные направления и стили импровизации.
3. Основные направления и стили джазовой импровизации.
4. Роль гармонии в импровизации.
5. Специфические приемы джазовой гармонии.
6. Гармонические принципы и структура блюза.
7. Особенности джазовой мелодики и тем.
8. Метро-ритмические особенности джазовой импровизации.
9. Особенности исполнения джазовой музыки на фортепиано.
10. Аккорды, входящие в структуру «Главного хода джаза».

11. Гармонические секвенции «Главного хода джаза».
12. Блок-аккорды, принципы их построения и применения.