

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры теории музыки
«26» мая 2023 г., протокол № 12

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Форма обучения - очная

Музыкальный факультет

Кафедра теории музыки

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	- Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
ПК-4	- Способность постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: инструменты симфонического оркестра того или иного периода оркестрового композиторского творчества;</p> <p>Уметь: определять выразительные возможности различных типов оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;</p> <p>Владеть: навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; навыками анализа эволюционного процесса развития оркестровых стилей</p>
ПК-2 Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p>Знать: особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ.</p> <p>Уметь: пользоваться справочной литературой; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ</p> <p>Владеть: знаниями об оркестровых инструментах.</p>
ПК-4 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<p>Знать: учебно-методическую литературу по истории оркестровых стилей; пользоваться справочной литературой</p> <p>Уметь: свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды.</p> <p>Владеть: творчески, неформально подходить к</p>

	инструментальным средствам выражения широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.
--	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1 – 16	ПК-2, ПК-4, ОПК-1	Собеседование
2.	Разделы 17 – 30		Зачёт

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Экзамен	оценка «отлично»	выставляется студенту, если обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
	оценка «хорошо»	выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	оценка «удовлетворительно»	выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена одна существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

	оценка «неудовлетворитель- но»	выставляется студенту, если обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
--	--------------------------------------	---

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примеры контрольного тестирования.

ВОПРОСЫ:

- Кто из композиторов впервые ввел новые приемы игры на струнных инструментах – *pizzicato* и *tremolo*? (ОПК-1, ПК-2)
 - Монтеверди
 - Бах
 - Гайдн
 - Берлиоз
- Какой из деревянных инструментов был введен в симфонический оркестр позднее других? (ОПК-1, ПК-2)
 - флейта
 - гобой
 - кларнет
 - фагот
- Кто из композиторов ввел в партитуру симфонии кларнет *in Es*? (ОПК-1, ПК-2)
 - Бетховен
 - Берлиоз
 - Малер
 - Шостакович
- Кто из композиторов впервые ввел в симфонии в группу тромбонов тубу? (ПК-2)
 - Берлиоз
 - Лист
 - Римский-Корсаков
 - Вагнер
- Кто из композиторов впервые использовал литавры как солирующий инструмент в мелодико-тематической функции? (ПК-2, ПК-4)
 - Бетховен
 - Берлиоз
 - Барток
 - Шостакович
- Кто из композиторов является автором нового жанра – концерта для оркестра? (ПК-2, ПК-4)
 - Римский-Корсаков
 - Барток
 - Щедрин
 - Шнитке

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

1. а); 2. в); 3. б); 4. г); 5. б); 6. б).

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПК-1:

Вопросы к собеседованию:

1. Кто из композиторов впервые ввел новые приемы игры на струнных инструментах – *pizzicato* и *tremolo*?
2. Какой из деревянных инструментов был введен в симфонический оркестр позднее других?

ПК-2:

1. Кто из композиторов ввел в партитуру симфонии кларнет *in Es*?
2. Кто из композиторов впервые ввел в симфонии в группу тромбонов тубу?

ПК-4:

1. Кто из композиторов впервые использовал литавры как солирующий инструмент в мелодико-тематической функции?
2. Кто из композиторов является автором нового жанра – концерта для оркестра?

6.2. Примерный перечень вопросов и практических заданий к зачету.

В связи с особенностями дисциплины для сдачи зачета студент должен ответить на теоретический вопрос и выполнить аналитическое задание. Помимо этого студенту следует ответить на ряд дополнительных вопросов по пройденному материалу.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Пути становления симфонического оркестра от древних времен до Гайдна.
2. Сравнение трудов об оркестровке Берлиоза, Глинки и Римского-Корсакова.
3. Оркестровые стили композиторов классицизма.
4. Оркестровые стили западных композиторов XIX века.
5. Оркестровые стили русских композиторов XIX века.
6. Оркестровые стили западных и русских композиторов первой половины XX века.
7. Оркестровые стили западных и русских композиторов второй половины XX века.

В качестве аналитического задания рекомендуется проанализировать особенности оркестрового стиля одной из партитур. Примерный перечень партитур: А. Лядов «Кикимора», номера из «Картинок с выставки» в оркестровке М. Равеля, номера из «Щелкунчика» П. Чайковского, отдельные части «Классической симфонии» С. Прокофьева и т. д.

Критерии оценки:

зачтено – при правильно изложенном теоретическом вопросе; правильных формулировках и определениях понятий, терминов; при полном раскрытии особенностей оркестрового стиля в анализе предложенного произведения.

не зачтено – при допущенных существенных ошибках в ответе на теоретический вопрос, отсутствии ориентации в темах курса.