

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР XX ВЕКА»**

---

**53.05.05 Музыковедение**

---

**Воронеж – 2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
ПКО-2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</li> <li>— основные понятия и термины искусствоведения,</li> </ul>

	эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p>специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</li> <li>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</li> <li>— навыками критического осмысления музыкального искусства.</li> </ul>
--	---	--

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (темы 1-5)	ОПК-1, ПК-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
	<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	ОПК-1, ПК-2	<b>Вопросы к зачету</b>
2.	Раздел II (тема 6-9)	ОПК-1, ПК-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
3.	Раздел III (тема 10-11)	ОПК-1, ПК-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>ОПК-1, ПК-2</b>	<b>Вопросы к экзамену</b>

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Семинар	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1.1. Зачетные требования (вопросы)

##### *Перечень вопросов к зачету*

##### VI семестр

1. Основные этапы развития музыкального театра XX века.
2. Жанровые разновидности музыкально-театрального синтеза в художественной культуре XX века.
3. Музыкальный театр на рубеже XIX-XX веков: основные направления развития.
4. Символизм в музыкальном театре начала XX века.
5. Традиции условного театра в оперном жанре рубежа XIX-XX веков
6. Музыкальный театр И. Стравинского.
7. Экспрессионизм в опере первой половины XX века.
8. Неофольклоризм в оперном творчестве композиторов первой половины XX века.
9. Фольклор и опера в музыкальной культуре США.

10. Неофольклоризм в оперном творчестве Р.Щедрина и С.Слонимского.
11. Неоклассицизм и опера первой половины и середины XX века.
12. Концепция тотального музыкального театра в авторских интерпретациях Б. А. Циммермана, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа.
13. Трансформации оперного жанра в Италии (Л. Ноно и Л. Берио).
14. Авангардные тенденции в музыкальном театре Э. Денисова, А. Шнитке, Э. Артемьева, Л. Десятникова.

### **5.1.2. Экзаменационные требования (вопросы)**

#### ***Перечень вопросов к экзамену***

#### **VII семестр**

1. Виды творческой интерпретации музыкально-театральных спектаклей: режиссерский и дирижерский театр
2. Театральный синтез на рубеже XIX-XX веков. Опыт антрепризы Дягилева.
3. Музыкально-театральный синтез в творчестве А. Аппиа и Г. Крэга.
4. Музыкальный театр К. Станиславского.
5. Оперная драматургия В. Мейерхольда.
6. Основные тенденции в музыкальной режиссуре XX века: аутентичное, историческое, авангардное.
7. Оперная режиссура В. Фельзенштейна
7. Оперная режиссура Б. Покровского
8. Музыкальный театр Д. Чернякова и Д. Бертмана.
10. Дж. Стреллер как режиссер музыкального театра
11. Дирижерский музыкальный театр в XX веке: традиции и новаторства.
12. Оперный театр в культуре XX-начало XXI века: репертуарный театр, антрепризный театр, оперные фестивали России и мира.
13. Оперы К. Монтеверди в интерпретации Ж. П. Поннеля и Н. Арнокура
14. Оперы Верди как объект режиссерской интерпретации в XX веке.
15. Большой и Мариинский театры: история и современность.

### **5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы**

**и подготовки к занятиям (по темам)**

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Музыкальный театр в контексте художественных течений XX века.</b>				
1.	Введение. Музыкальный театр XX века: основные тенденции и этапы развития.	Внеаудиторное чтение	Основная: №№1 Дополнительная : №№ 1	Собеседовани е
2.	Музыкальный театр рубежа XIX –XX веков.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№1 Дополнительная : №№ 2-10	Собеседовани е
3.	Экспрессионизм в музыкальном театре XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№1,2 Дополнительная : №№ 11-15, 16	Собеседовани е
4.	Неофольклоризм и неоклассицизм в музыкальном театре XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№3 Дополнительная : №№ 16, 17	Собеседовани е
5.	Авангардный музыкальный театр XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№3 Дополнительная : №№ 16, 18	Собеседовани е
<b>Раздел 2. Музыкальный театр XX века как результат творческой интерпретации.</b>				

6.	Интерпретация как системообразующий фактор музыкального театра XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№ 4, 5, 6, 7 Дополнительная : №№ 19-21, 26	Собеседование
7.	Музыкально-театральный синтез на рубеже XIX-XX веков.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№ 4, 5, 6, 7 Дополнительная : №№ 22-25, 26	Собеседование
8.	Режиссерский музыкальный театр XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№ 4, 5, 6, 7 Дополнительная : №№ 26, 27-34	Собеседование
9.	Дирижерский музыкальный театр XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№ 4, 5, 6, 7 Дополнительная : №№ 35-42	Собеседование
<b>Раздел 3. Музыкальный театр XX века как социальный организм.</b>				
10.	Крупнейшие оперные театры России и мира	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№ 4, 5, 6, 7 Дополнительная : №№ 26, 42, 46	Собеседование
11.	Крупнейшие музыкально-театральные фестивали XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№ 4, 5, 6, 7 Дополнительная : №№ 46-48	Собеседование

### 5.3. Перечень вопросов для семинаров

#### Тема 2. Музыкальный театр рубежа XIX –XX веков.

1. Традиции условного театра в музыкальном театре Дж. Ф. Малипьеро, Н. А. Римского-Корсакова, С. Прокофьева.
2. Символистский театр К. Дебюсси и Б. Бартока.

3. Экспрессия и экспрессионизм в операх Дж. Пуччини, Р. Штрауса, А. Шенберга.

### **Тема 3. Экспрессионизм в музыкальном театре XX века.**

1. Экспрессионизм в музыкальном театре П. Хиндемита.
2. Музыкальный театр А. Шенберга. Монодрама «Ожидание».
3. Музыкальный театр Б. Бриттена.

### **Тема 4. Неофольклоризм и неоклассицизм в музыкальном театре XX века.**

1. Музыкальный театр К. Орфа.
2. Оперное и балетное творчество Д. Мийо.
3. Оперный театр Ф. Пуленка

### **Тема 5. Авангардный музыкальный театр XX века.**

1. Музыкально-театральные искания Э. Сати и композиторов группы Le Six.
2. Концепция тотального музыкального театра в авторских интерпретациях Б. А. Циммермана, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа.
3. Отечественный авангардный музыкальный театр Э. Денисова, А. Шнитке, Э. Артемьева, Л. Десятникова.

### **Тема 6. Интерпретация как системообразующий фактор музыкального театра XX века.**

1. Синтез искусств в музыкальном театре и его различные исторические основания.
2. Музыкально-театральный текст как объект творческой интерпретации режиссера, дирижера, исполнителя.

### **Тема 7. Музыкально-театральный синтез на рубеже XIX-XX веков.**

1. «Русские сезоны» С. Дягилева.
2. Режиссерский театр К. Станиславского.
3. Режиссерский театр В. Мейерхольда.

### **Тема 8. Режиссерский музыкальный театр XX века.**

1. Принципы оперной режиссуры Б. Покровского
2. В. Фельзенштейн и его оперные постановки.
3. Гарри Купфер – оперный режиссер.

### **Тема 9. Дирижерский музыкальный театр XX века.**

1. В. Гергиев как оперный дирижер.
2. Оперные постановки Г. фон Караяна.
3. П. Булез и музыкальный театр.

### **Тема 10. Крупнейшие оперные театры России и мира**

1. Большой театр: история и современность.
2. Мариинский театр: история и современность.

### **Тема 11. Крупнейшие музыкально-театральные фестивали XX века**

1. Зальцбургский фестиваль: основные тенденции, репертуар, открытия.
2. Байрейтский фестиваль: история и современность.