

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«22» мая 2023 г., протокол №7

Заведующий кафедрой истории музыки

_____ О.А.Скрынникова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация №3 – Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, исторические струнные инструменты)**

Воронеж – 2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------|--|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|---|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. |

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|----------|--|---|---|
| 1. | Раздел I (темы 1-7) | ОПК-1 | Тестирование |
| | | | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
| | | | Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением) |
| 2. | Раздел II (тема 8) | ОПК-1 | Тестирование |
| | | | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
| 3. | Промежуточная аттестация (зачет) | ОПК-1 | Вопросы к зачету |
| 4. | Раздел III (тема 9) | ОПК-1 | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
| | | | Тестирование |
| 5. | Раздел IV (тема 10) | ОПК-1 | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
| 6. | Раздел V (тема 11) | ОПК-1 | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
| | | | Тестирование |
| 7. | Раздел VI (тема 12) | ОПК-1 | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
| | | | Тестирование |
| 8. | Промежуточная аттестация (зачет) | ОПК-1 | Вопросы к зачету |

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|-------------------------|---------------------------------------|--|
| Доклад на заданную тему | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя. |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала. |
| Семинар | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. |

| | | |
|---|---------------------------------------|--|
| | Средний («хорошо») | Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками; |
| | Высокий («отлично») | Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя |
| Тестирование (тест / музыкальная викторина) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено 49 и менее процентов тестовых заданий |
| | Низкий («удовлетворительно») | Правильно выполнено 50% - 69% тестовых заданий |
| | Средний («хорошо») | Правильно выполнено 70%-89% тестовых заданий |
| | Высокий («отлично») | Правильно выполнено 90%-100% тестовых заданий |

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Зачетные требования (вопросы)

Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к зачету

VI семестр

1. Экспрессионизм как художественное направление. Литература, поэзия, живопись, театр, музыка.
2. Нововенская композиторская школа. А. Шенберг. Творческий облик. Особенности эволюции стиля.
3. А. Шёнберг. Лунный Пьеро.
4. Серийная техника: основные понятия и структурные закономерности.
5. А. Веберн. Эволюция творчества. Черты стиля. Философско-эстетические взгляды.
6. А. Берг. Творческий портрет. Особенности стиля.
7. А. Берг. Опера «Воцек».
8. Музыкальный театр К. Орфа. Сценическая кантата «Кармина Бурана».
9. П. Хиндемит. Творческий портрет. Особенности стиля.
10. П. Хиндемит. Фортепианный цикл «Ludus tonalis».
11. Ранний русский музыкальный авангард. Эволюция музыкального языка и новые техники композиции.
12. Художественная и музыкальная культура Франции 1-ой половины XX века. Кубизм, дадаизм, сюрреализм.
13. Э. Сати. Характеристика творчества и стиля.
14. Музыкально-эстетические принципы французской группы «Шести».

15. Д. Мийо. Характеристика творчества и стиля.
16. Ф. Пуленк. Характеристика творчества и стиля.
17. Ф. Пуленк. Опера «Человеческий голос».
18. А. Онеггер. Характеристика творчества и стиля.
19. А. Онеггер. Третья «Литургическая» симфония.
20. О. Мессиан. Творческий портрет. Черты стиля.
21. О. Мессиан. Квартет на конец времени.
22. О. Мессиан. Опера «Франциск Ассизский».

VII семестр

1. Музыкальное искусство Америки XX века.
2. Ч. Айвз. Характеристика творчества.
3. Э. Варез. Характеристика творчества.
4. Дж. Кейдж. Характеристика творчества.
5. Дармштадтский фестиваль. Этапы творческой деятельности.
6. Западноевропейское музыкальное искусство второй половины XX века. Ведущие техники.
7. Л. Берио. Характеристика творчества.
8. Симфония Л. Берио.
9. П. Булез. Характеристика творчества.
10. П. Булез. «Молоток без мастера». Специфика драматургии и стиля.
11. К. Штокхаузен. Эволюция творчества.
12. К. Штокхаузен. Гептология «Свет». Особенности драматургии и стиля.
13. Л. Ноно. Характеристика творчества.
14. К. Пендерецкий. Характеристика творчества.
15. Авангардные тенденции в русском музыкальном искусстве 2-й пол. XX века.
16. Музыкальная полистилистика и постмодернизм.

5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы и подготовки к занятиям (по темам)

| №№ | <u>Наименование разделов и тем</u> | <u>Задания для СРС</u> | <u>Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов</u> | <u>Форма текущего контроля СРС</u> |
|---|--|--|--|--|
| <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>4</u> | <u>5</u> |
| <u>Раздел I. Художественная и музыкальная культура Западной Европы первой половины XX в.</u> | | | | |
| 1. | Основные тенденции в развитии культуры XX в. Западноевропейская художественная и музыкальная культура I половины XX в. | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. | Основная: №№ 1, 3 Рекомендуемая: литература к теме | Тестирование, собеседование |

| | | | | | |
|---|--|---|------|---|-----------------------------|
| 2 | Австро-немецкая художественная культура: основные направления и тенденции. | Работа литературой. Подбор информации по теме занятия. | с по | Основная: №№ 3, 7 Рекомендуемая: литература к теме | Тестирование, собеседование |
| 3 | Композиторы «Нововенской школы»: А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг. | Работа литературой. Подбор информации по теме занятия. | с по | Основная: №№ 3, 7 Рекомендуемая: литература к теме | Тестирование, собеседование |
| 4 | Творчество К. Орфа. | План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами. | с и | Основная: №№ 3, 7 Рекомендуемая: литература к теме | Собеседование |
| 5 | Творчество П. Хиндемита. | План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами. | с и | Основная: №№ 3, 7 Рекомендуемая: литература к теме | Собеседование |
| 6 | Художественная и музыкальная культура Франции первой половины XX в. | Работа литературой. Подбор информации по теме занятия. | с по | Основная: №№ 3, 7 Рекомендуемая: литература к теме | Тестирование, собеседование |
| 7 | Э. Сати и композиторы группы «Шести». Творчество Д. Мийо, Ф. Пуленка, А. Онеггера. | План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками Интернет-ресурсами. | с и | Основная: №№ 3, 7 Рекомендуемая: литература к теме | Тестирование, собеседование |
| Раздел II. Творческий облик О. Мессiana. | | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|-----------------------------|
| 8 | Творческий портрет О. Мессиаана. | План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№ 1, 2, 8 Рекомендуемая: литература к теме | Тестирование, собеседование |
| Раздел III. Художественная и музыкальная культура России первой половины XX в. | | | | |
| 9 | Ранний русский музыкальный авангард в контексте европейского авангарда первой волны. | План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№ 1, 5 Рекомендуемая: литература к теме | Тестирование, собеседование |
| Раздел IV. Музыкальная культура США XX в. | | | | |
| 10 | Музыкальная культура США XX в. Характеристика творчества и стиля Ч. Айвза, Э. Вареза, Дж. Кейджа. | План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№ 1, 2, 6, 8 Рекомендуемая: литература к теме | Тестирование, собеседование |
| Раздел V. Музыкальная культура Европы второй половины XX в. | | | | |
| 11 | Музыкальная культура Европы второй половины XX века. Характеристика творчества ведущих композиторов второй половины XX века в контексте эпохи. | План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№ 1, 2, 6, 8 Рекомендуемая: литература к теме | Тестирование, собеседование |
| Раздел VI. Музыкальная культура России второй половины XX в. | | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|-----------------------------|
| 12 | Отечественная культура второй половины XX в. В контексте европейского авангарда второй волны. | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. | Основная: №№ 1, 4, 5 Рекомендуемая: литература к теме | Тестирование, собеседование |
|----|---|--|--|-----------------------------|

5.3. Перечень вопросов для семинара

Тема 1. Основные тенденции в развитии культуры XX в. Западноевропейская художественная и музыкальная культура I половины XX в.

- Модерн. Характеристика стиля.
- Авангард как один из векторов развития культуры XX в. Основные характеристики.
- Ведущие художественные направления в искусстве первой половины XX в.
- Новые музыкальные системы в первой половине XX в.

Тема 2. Австро-немецкая художественная культура: основные направления и тенденции.

- Экспрессионизм в живописи.
- Экспрессионизм в литературе и поэзии.
- Экспрессионизм в кинематографе.
- Экспрессионизм в музыкальном искусстве.

Тема 3. Композиторы «Нововенской школы»: А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг.

- А. Шёнберг. Творческий облик.
- А. Шенберг. «Лунный Пьеро». Особенности драматургии и стиля.
- А. Веберн. Характеристика творчества.
- Философско-эстетические взгляды А. Веберна.
- Творческий портрет А. Берга.
- Музыкальный театр А. Берга.

Тема 4. Творчество К. Орфа.

- К. Орф. «Carmina Burana». Особенности драматургии и стиля.
- Музыкальный театр К. Орфа.
- Музыкально-педагогическая система К. Орфа.

Тема 5. Творчество П. Хиндемита.

- Эстетические взгляды П. Хиндемита.
- П. Хиндемит. «Художник Матис». Особенности драматургии и стиля.
- П. Хиндемит. «Гармония Мира». Особенности драматургии и стиля.
- П. Хиндемит. Черты стиля.

Тема 6. Художественная и музыкальная культура Франции первой половины XX в.

- Кубизм. Основная характеристика.
- Дадаизм. Основная характеристика.
- Сюрреализм. Характеристика стиля.

- Неоклассицистские и неофольклорные тенденции в музыкальном искусстве в середине 1910-х гг.

Тема 7. Э. Сати и композиторы группы «Шести». Творчество Д. Мийо, Ф. Пуленка, А. Онеггера.

- Э. Сати. Творческий портрет.
- Группа «Шести». Музыкально-эстетические взгляды.
- Д. Мийо. Характеристика творчества и стиля.
- Ф. Пуленк. Характеристика творчества и стиля.
- Музыкальный театр Ф. Пуленка.
- А. Онеггер. Характеристика творчества и стиля
- А. Онеггер. «Жанна д'Арк». Особенности драматургии и стиля.

Тема 8. Творческий портрет О. Мессиана.

- О. Мессиаан. Особенности музыкального мышления, образного строя.
- О. Мессиаан. Квартет на конец времени.
- Турангалила-симфония О. Мессиаана.
- О. Мессиаан. Опера «Франциск Ассизский». Особенности драматургии и стиля.

Тема 9. Художественная и музыкальная культура России первой половины XX в. Композиторы раннего русского авангарда.

- Основные манифесты русского авангардного движения.
- Ведущие художественные направления в русском искусстве 1910-20-х гг. XX в.
- Творчество Н. Кульбина в художественном контексте авангарда.
- Н. Рославец. Творческий облик.
- А. Лурье. Творческий облик.
- А. Мосолов. Творческий облик.
- Звуковые открытия раннего русского авангарда.

Тема 10. Музыкальная культура США XX в. Характеристика творчества и стиля Ч. Айвза, Э. Вареза, Дж. Кейджа.

- Американская культура первой половины XX века.
- Ч. Айвз. Творческий облик.
- Творческие эксперименты Э. Вареза.
- Дж. Кейдж. Характеристика творчества.
- Дармштадтский фестиваль. Этапы творческой деятельности.

Тема 11. Музыкальная культура Европы второй половины XX века. Характеристика творчества ведущих композиторов второй половины XX века в контексте эпохи.

- Новые направления и композиторские техники во второй половине XX в. Основная характеристика.
- П. Булез. Эволюция стиля.
- П. Булез. «Молоток без мастера». Специфика драматургии и стиля.
- П. Булез. Дирижерская и музыкально-организаторская деятельность.
- К. Штокхаузен. Характеристика творчества.
- К. Штокхаузен. Гептология «Свет». Особенности драматургии и стиля.
- Симфония Л. Берио.
- Л. Ноно. Творческий облик.

- К. Пендерецкий. Эволюция стиля.

Тема 12. Отечественная культура второй половины XX в. Характеристика творчества ведущих композиторов в контексте эпохи.

- Ведущие направления в развитии отечественного искусства 1950-60-х гг.
- Ведущие направления в развитии отечественного искусства 1970-80-х гг.
- Ведущие направления в развитии отечественного искусства 1990-х гг.
- Ведущие направления в развитии отечественного искусства начала XXI в.

5.4. Перечень слуховых музыкальных викторин

Раздел I. Художественная и музыкальная культура Западной Европы первой половины XX в.

Тема 4. Композиторы «Нововенской школы»: А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг.

А. Шёнберг Струнный секстет «Просветленная ночь»
«Лунный Пьеро»
«Уцелевший из Варшавы»

А. Веберн Пассакалия для оркестра ор.1
Симфония ор.21
Фуга (Ричерката)

А. Берг Опера «Воццеки»
Концерт для скрипки с оркестром

Тема 7. Э. Сати и композиторы группы «Шести».

Э. Сати Балет «Парад»
Цикл для ф-но «Засушенные эмбрионы»

Д. Мийо Балет «Бык на крыше»

А. Онеггер Пасифик 231
Оратория «Жанна д'Арк на костре»

Ф. Пуленк Опера «Голос человеческий»
Концерт для органа, литавр и симфонического оркестра
«Stabat mater»

Раздел II. Творческий облик О. Мессиана.

Тема 8. Творческий портрет О. Мессиана.

О. Мессиан Квартет «На конец времени»
«Пробуждение птиц»
Симфония «Турангалилла»
Рождество Господне
Чаю воскресение мертвых
20 взглядов на младенца Иисуса

Раздел III. Художественная и музыкальная культура России первой половины XX в.

Тема 9. Художественная и музыкальная культура России первой половины XX в. Композиторы раннего русского музыкального авангарда.

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| <i>А. Мосолов</i> | «Завод» Два ноктюрна для ф-но |
| <i>А. Лурье</i> | «Формы в воздухе» для ф-но |
| <i>Н. Рославец</i> | «Ноктюрен» (квинтет) |
| <i>Г. Попов</i> | Камерная симфония |
| <i>С. Прокофьев</i> | Балет «Стальной скок» («Фабрика») |

Раздел V. Музыкальная культура Европы второй половины XX в.

Тема 11. Музыкальная культура второй половины XX в. Характеристика творчества ведущих композиторов второй половины XX века в контексте эпохи.

| | |
|---------------------------|--|
| <i>П. Шеффер, П. Анри</i> | Этюды «Панорама конкретной музыки» Покрывало Орфея |
| <i>К. Штокхаузен</i> | Структуры Знаки зодиака |
| <i>П. Булез</i> | Молоток без мастера Три импровизации Малларме «Пение отроков» |
| <i>Я. Ксенакис</i> | Метастазис «Тростниковые заросли» для оркестра «Ночной свет» для оркестра Сюита из балета «Плеяды» |
| <i>Л. Берио</i> | Симфония для 8 голосов и оркестра Секвенция III для женского голоса «Народные песни» |
| <i>Л. Ноно</i> | «Освещенная фабрика» для голоса и магнитофонной ленты на текст Ч. Павезе «Нет дорог, надо идти ... А. Тарковскому» для семи групп инструменталистов |
| <i>Д. Лигети</i> | опера «Le Grand Macabre» «Lux aeterna» для хора |

| | |
|-----------------------|--|
| <i>К. Пендерецкий</i> | Трен (Памяти жертв Хиросимы) для 52 струнных инструментов «Звуковые пути» для симф. оркестра |
| <i>Х. Лахенманн</i> | Танцевальная сюита с немецким гимном Dal niente для кларнета |
| <i>Т. Райли</i> | Музыка In C |
| <i>С. Райх</i> | Музыка для 18 музыкантов* |
| <i>Ф. Гласс</i> | Героическая симфония |

Раздел V. Музыкальная культура России второй половины XX в.
Тема 12: Отечественная художественная и музыкальная культура второй половины XX в. Характеристика творчества ведущих композиторов в контексте эпохи.

| | |
|--|--|
| <i>А. Волконский</i> | «Сюита зеркал» «Жалобы Щазы» |
| <i>Н. Каретников</i> | Симфония №4 |
| <i>А. Шнитке</i> | Concerto-grosso № 1 Фауст кантата. Симфонии № 1 |
| <i>С. Губайдулина</i> | Симфония «Слышу... Умолкло...» Ступени «Offertorium» для скрипки с оркестром |
| <i>Э. Денисов</i> | Камерные кантаты «Солнце инков», «Итальянские песни» и «Плачи» Реквием |
| <i>Р. Щедрин</i> | «Неофольклорная волна» Концерты для оркестра «Озорные частушки», «Музыка российских цирков» Опера «Мертвые души» |
| <i>С. Слонимский</i> | Концерт-буфф для оркестра «Антифоны» для струнного квартета |
| <i>В. Гаврилин</i> | Симфония-действие «Перезвоны» |
| Композиторы постсоветского пространства | |
| <i>В. Сильвестров</i> | Китч-музыка. Трио «Драма», Симфония №5 |
| <i>А. Пярт</i> | Канон памяти Бриттена Симфония №2 |
| <i>Г. Канчели</i> | «Styx» |

Отечественное музыкальное искусство на современном этапе

| | |
|-------------------------|--|
| <i>В. Тарнопольский</i> | «Кассандра» (или «Маятник Фуко») опера «Когда время выходит из берегов» |
| <i>В. Екимовский</i> | Композиция 60 («Лунная соната») |
| <i>И. Соколов</i> | Солнечная соната для скрипки и фортепиано |
| <i>И. Машуков</i> | «Кама» «В зверином стиле» |
| <i>Я. Судзиловский</i> | «Святки» «Пробуждение вселенной» |

5.5. Комплект тестовых заданий

№1

Тема: Нововенская школа.

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

- К какому жанру относится «Пеллеас и Мелизанда» А. Шенберга:
А. Опера.
Б. Увертюра.
В. Монодрама.
Г. Симфоническая поэма.
- Кто является автором работы «Учение о гармонии»:
А. А. Берг.
Б. А. Веберн.
В. А. Шенберг.
Г. П. Хиндемит.
- Какая из перечисленных опер была поставлена в Ленинграде в 1927 г.:
А. «Моисей и Аарон».
Б. «Воцек».
В. «Убийца, надежда женщин».
Г. «Лулу».

Раздел Б. Соотнесите названия произведения и его жанровый тип.

| | |
|-------------------------|--------------|
| А. Ожидание | 1. Опера |
| Б. Лулу | 2. Мелодрама |
| В. Лунный Пьеро | 3. Кантата |
| Г. Уцелевший из Варшавы | 4. Монодрама |

Ключи к ответу: А. – 4; Б. – 1; В. – 2; Г. – 3.

Тема: Музыкальная культура Европы второй половины XX в.

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

- Какое сочинение П. Булеза не написано на текст Р. Шара:
А. «Брачный лик».
Б. «Молоток без мастера».
В. «Складка за складкой».

- Г. «Солнце вод».
2. Кто является автором статей «Стравинский жив» и «Шенберг мертв»:
 А. Л. Ноно.
 Б. Л. Берио.
В. П. Булез.
 Г. О. Мессиан.
3. Какое произведение Булеза было исполнено в 1952 году совместно с Мессианом:
 А. Первая соната.
 Б. Вторая соната.
 В. Структуры I.
 Г. Третья соната.

Раздел Б. Соотнесите названия работ (статей) и их авторов.

| | |
|--|--------------|
| А. Alea. | 1. Прателла. |
| Б. Структурирование тембров в инструментальной музыке. | 2. Булез. |
| В. Манифест музыкантов-футуристов. | 3. Русоло. |
| Г. Искусство шумов. | 4. Гризе. |

Ключи к ответу: А. – 2; Б. – 4; В. – 1; Г. – 3.

№2

1. Кто из перечисленных художников не входил в группу «Мост»? (*подчеркните*)
 а) Э.Кирхнер, б) Э.Хенкель, в) К.Шмидт-Ротлюф, г) Э.Нольде, д) Э.Мунк.
2. Кто из перечисленных художников не входил в группу «Синий всадник»? (*подчеркните*)
 а) Ф.Марк, б) В.Кандинский, в) А.Макке, г) П.Клее, д) А.Шёнберг, е) О.Дикс.
3. Как назывался первый сборник-антология немецкого поэтического экспрессионизма? (*подчеркните*)
 а) «Сумерки богов», б) «Сумерки цивилизации», в) «Сумерки человечества».
4. Какие из перечисленных опер написаны по поэме О.Кокошки? (*подчеркните*)
 а) Шенберг «Счастливая рука», б) Хиндемит «Убийца – надежда женщин», в) Берг «Лулу».
5. К какому жанру относится произведение Шенберга «Пеллеас и Мелизанда»? (*подчеркните*)
 а) опера, б) увертюра, в) монодрама, г) симфоническая поэма.
6. Соотнесите название произведения и жанровый тип:

| | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|------------------------------|---|---|---|
| 1. «Ожидание» Шенберга | | | | а) сценические игры | | | |
| 2. «Лунный Пьеро» Шенберга | | | | б) оратория | | | |
| 3. «Лестница Иакова» Шенберга | | | | в) монодрама | | | |
| 4. «Воцтек» Берга | | | | г) опера | | | |
| 5. «Песни Катулла» Орфа | | | | д) мелодрама | | | |
| 6. «Демон» Хиндемита | | | | е) танцевальная пантомима | | | |
| 7. «Кармина Бурана» Орфа | | | | ж) балет в четырех вариациях | | | |
| 8. «Четыре темперамента» Хиндемита | | | | з) сценическая кантата | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | | | | | | | |

7. Соотнесите название трудов и фамилию авторов:

- | | |
|--|-------------|
| 1. «Шульверк – начальное музыкальное воспитание» | а) Шенберг |
| 2. «Мир композитора» | б) Орф |
| 3. «Учение о гармонии» | в) Хиндемит |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

8. Расположите в хронологической последовательности следующие события:

1) образование Дрезденской художественной группы «Мост», 2) образование Мюнхенской художественной группы «Синий всадник», 3) завершение Бергом Скрипичного концерта («Памяти ангела»), 4) присуждение Хиндемиту Бальцановской премии в Риме, 5) открытие в Зальцбурге Института Орфа.

9. Какая из перечисленных опер была поставлена в 20-годы в Ленинграде (под. рук. Дранишникова)?

а) Шёнберг «Моисей и Аарон», б) Берг «Воцтек», в) Хиндемит «Убийца – надежда женщин».

10. Как известно, в музыкальном искусстве Австрии и Германии не сложилось группы или объединения, вставшего полностью на идейно-художественные позиции экспрессионизма. Тем не менее, экспрессионистское мировосприятие свойственно художественному и музыкальному миру ряда произведений композиторов «Нововенской школы». Укажите, в чем оно проявилось?

№3

1. Соотнесите названия музыкальных произведений и их авторов.

| | |
|----------------------------|-----------------|
| А. Знаки зодиака | 1. Ноно |
| Б. Солдаты | 2. Штокхаузен |
| В. Тема: Приношение Джойсу | 3. Даллапиккола |
| Г. Прерванная песня | 4. Модерна |
| Д. Ночной полет | 5. Циммерман |
| Е. Сатириконт | 6. Берно |

2. Соотнесите названия работ (статей) и их авторов.

| | |
|---|---------------|
| А. Манифест музыкантов-футуристов | 1. Штокхаузен |
| Б. Тексты о музыке | 2. Русоло |
| В. Искусство шумов | 3. Ноно |
| Г. Заметки о сегодняшнем музыкальном театре | 4. Прателла |

3. Совместно с каким русским режиссером была поставлена опера Л. Ноно «Под жарким солнцем любви» в Ла Скала?

4. Кто из перечисленных музыкантов является организатором парижской студии конкретной музыки?

1) П. Булез; 2) П. Шеффер; 3) О. Мессиан.

5. Соотнесите названия опер гепталогии Штокхаузена «Свет» с их содержанием:

| | |
|----------------|--|
| А. Понедельник | 1. День мистического брака Евы и Михаэля |
| Б. Вторник | 2. День Люцифера |

| | |
|----------------|--|
| В. Среда | 3. День Михаэля |
| Г. Четверг | 4. День Евы |
| Д. Пятница | 5. День сражения Михаэля с Люцифером |
| Е. Суббота | 6. День соблазнения Евы Люцифером |
| Ж. Воскресенье | 7. День согласия Михаэля, Евы и люцифера |

6. В какой опере гепталогии «Свет» звучит впечатляющий пример пространственной музыки – Вертолетно-струнный квартет? _____

7. Какие лейттемы соответствуют главным персонажам гепталогии «Свет»:

Михаэль – _____ Ева – _____ Люцифер – _____

8. Кто является автором статьи, посвященной Третьей части Симфонии Л. Берио? _____

9. Жанр этого произведения Л. Ноно обозначил как «tragedia d'ascolto» («трагедия слышания»). Назовите его _____

№4

1. Кто из перечисленных архитекторов не входил в творческую мастерскую Ле Корбюзье? (*подчеркните*)

а) Райт; б) Ван дер Роз; в) Гропиус, г) Ксенакис.

2. В Италии рождение футуризма отмечено «Манифестом футуризма». Кто является его автором? (*подчеркните*)

а) Руссоло; б) Маринетти; в) Северини.

3. Какое сочинение для оркестра Я. Ксенакиса стало основой для разработки макета павильона фирмы «Филипс» на Всемирной выставке в Брюсселе (1958 г.): (*подчеркните*)

а) Plegra; б) Metastasis; в) Bochor.

4. В каких из перечисленных произведений имеет место обращение к тексту романа Д.Джойса «Улисс»? (*подчеркните*)

а) Штокхаузен «Пение отроков», б) Берио «Симфония», в) Берио «Секвенция III для женского голоса; г) Булез «Молоток без мастера».

5. К какому жанру относится произведение Мессиана «Святой Франциск Ассизский»? (*подчеркните*)

а) монодрама б) опера, в) мистерия, г) сценическая кантата.

6. Соотнесите название произведения и автора:

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|---|---|
| 1. «Вертолетный квартет» 2. «Квартет на конец времени» 3. «История доктора Иоганна Фауста» 4. «Солнце инков» 5. «Формы в воздухе» 6. «Polimorphia» 7. «Ionisation» 8. «Диалектический контрапункт наобум» | | | | | а) Денисов б) Шнитке в) Мессиаан г) Штокхаузен д) Лурье е) Пендерецкий ж) Ноно з) Варез | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

7. Расположите в хронологической последовательности следующие события:
 1) начало деятельности Дармштадского музыкального фестиваля; 2) окончание работы К. Штокхаузена над гепталогией «Свет»; 3) премьера «4`33``» Д. Кейджа; 4) показ «Черного квадрата» К. Малевича; 5) премьера оперы А. Дешевова «Лед и сталь».

8. Кто из перечисленных композиторов раннего русского музыкального авангарда уехал из России в 1920-е годы? *(подчеркните)*

а) Рославец, б) Мосолов, в) Лурье, г) Попов.

№5

1. Кого из перечисленных художников можно отнести к экспрессионизму? *(подчеркните)*

а) Э.Кирхнер, б) О.Дикс, в) М.Эрнст, г) Э.Нольде, д) Э.Мунк, е) П.Гоген.

2. Кого из перечисленных поэтов можно отнести к экспрессионизму? *(подчеркните)*

а) Г.Бенн, б) Г.Траклъ, в) Т.Тцара, г) Г.Аполлинер, д) А.Штрамм.

3. Как назывался первый сборник-антология немецкого поэтического экспрессионизма? *(подчеркните)*

а) «Сумерки богов», б) «Сумерки цивилизации», в) «Сумерки человечества».

4. Какое из перечисленных сочинений написано по сценарию Ж.Кокто? *(подчеркните)*

а) Э.Сати «Парад», б) Хиндемит «Убийца – надежда женщин», в) Берг «Лулу», г) И.Стравинский «Царь Эдип».

5. К какому жанру относится произведение Шенберга «Лунный Пьеро»? *(подчеркните)*

а) опера, б) вокальный цикл, в) мелодрамы, г) симфоническая поэма.

6. Соотнесите название трудов и фамилию авторов:

- | | |
|--|-------------|
| 1. «Шульверк – начальное музыкальное воспитание» | а) Шенберг |
| 2. «Мир композитора» | б) Орф |
| 3. «Учение о гармонии» | в) Хиндемит |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

7. Расположите в хронологической последовательности следующие события:

1) образование Дрезденской художественной группы «Мост», 2) образование Мюнхенской художественной группы «Синий всадник», 3) завершение Э.Сати балета «Парад», 4) появление первых сюрреалистических произведений в поэзии, 5) открытие в Зальцбурге Института Орфа.

8. Какая из перечисленных опер была поставлена в 20-годы в Ленинграде (под. рук. Дранишникова)?

а) Шёнберг «Моисей и Аарон», б) Берг «Воцек», в) Хиндемит «Убийца – надежда женщин».

9. Как известно, в искусстве Франции 1920-х годов сложилась группа художников, называвших себя сюрреалистами. Перечислите представителей сюрреализма в живописи и поэзии, укажите, что характерно для сюрреалистического мышления?