

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ
Б2.О.02(П) «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)»

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Воронеж
2023

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся (приём 2021/22 уч.г.) по практике Б2.О.02(П) «Производственная практика (исполнительская)» и является приложением к программе практики.

Фонд оценочных средств по практике разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г.

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик (и) фонда оценочных средств

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства _____

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в ходе прохождения производственной (исполнительской) практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Основные показатели освоения (показатели достижения результата обучения)	Код показателя освоения
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития. УК-6.3 Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами. УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.	<i>Знать:</i>	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;	3 (УК-4)-1
		<i>Уметь</i>	планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	У (УК-4)-1
			реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	У (УК-4)-2
		<i>Владеть:</i>	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	В (УК-4)-1
ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. ОПК-2.2 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	<i>Знать:</i>	приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	3 (ОПК-5)-1
			особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	3 (ОПК-2)-2
		<i>Уметь</i>	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	У (ОПК-2)-1
			распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные	У (ОПК-2)-2

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская)

			композитором исполнительские нюансы;	
		<i>Владеть:</i>	этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности	В (ОПК-2)-1
			свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	В (ОПК-2)-2-
ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте. ОПК-6.3 Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	<i>Уметь</i>	пользоваться внутренним слухом;	У (ОПК-6)-1
			чисто интонировать голосом;	У (ОПК-6)-2
		<i>Владеть:</i>	навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	В (ОПК-6)-1
ПК-1 способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	ПК-1.1 Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. ПК-1.2 Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. ПК-1.3 Оперировать профессиональной	<i>Знать:</i>	основы профессионального владения голосом;	3 (ПК-1)-1
			основы академической вокальной техники;	3 (ПК-1)-2
		<i>Уметь:</i>	использовать основные приемы звуковедения; читать с листа;	У (ПК-1)-1
			использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;	У (ПК-1)-2
			пользоваться вокальной справочной и методической литературой	У (ПК-1)-3
		<i>Владеть:</i>	различными приемами вокальной техники;	В (ПК-1)-1
			спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада,	В (ПК-1)-2

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская)

	терминологией в сфере исполнительской деятельности. ПК-1.4 Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.		песня);	
			основами вокальной культуры в области академического пения;	В (ПК-1)-3
			вокальной гигиеной и певческим режимом;	В (ПК-1)-4
			профессиональной терминологией	В (ПК-1)-5
ПК-2 способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения. ПК-2.2 Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений. ПК-2.3 Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта. ПК-2.4 Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ	<i>Знать:</i>	различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;	3 (ПК-2)-1
			специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	3 (ПК-2)-2
		<i>Уметь:</i>	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	У (ПК-2)-1
			анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;	У (ПК-2)-2
			анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	У (ПК-2)-3
		<i>Владеть:</i>	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	В (ПК-2)-1
ПК-4 способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-4.1 Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.	<i>Знать:</i>	методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;	3 (ПК-4)-1
			средства достижения выразительности вокального звучания;	3 (ПК-4)-
		<i>Уметь:</i>	проводить самостоятельную работу с	У (ПК-4)-1

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская)

	ПК-4.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. ПК-4.3 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.		концертмейстером;	
			совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;	У (ПК-4)-2
			анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	У (ПК-4)-3
			обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	У (ПК-4)-4
		<i>Владеть:</i>		В (ПК-4)-1
ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-4.1 Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. ПК-4.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. ПК-4.3 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	<i>Знать:</i>	специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи	З (ПК-7)-1
		<i>Уметь:</i>	проводить самостоятельную работу с концертмейстером;	У (ПК-7)-1
			совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;	У (ПК-7)-2
			анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	У (ПК-7)-3
		<i>Владеть</i>	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;	В (ПК-7)-1
			коммуникативными навыками в профессиональном общении;	В (ПК-7)-2
ПК-13 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий способен к демонстрации достижений музыкального	ПК-13.1 Демонстрирует знание специфики работы на различных сценических площадках в ориентации на различные слушательские аудитории. ПК-13.2 Планирует и организует художественные программы и проекты,	<i>Знать</i>	концертный репертуар;	З (ПК-13)-1
			исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;	З (ПК-13)-2
		<i>Уметь</i>	формировать идею просветительских концертных мероприятий;	У (ПК-13)-1
			организовать концертное	У (ПК-13)-2

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская)

искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	формирует идею просветительских концертных мероприятий. ПК-13.3 Формирует репертуар художественных программ и проектов с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности. ПК-13.4 Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. ПК-13.5 Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности		мероприятие;	
			составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;	У (ПК-13)-3
			излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;	У (ПК-13)-4
		<i>Владеть:</i>	навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;	В (ПК-13)-1
			навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках	В (ПК-13)-2
			навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;	В (ПК-13)-3
ПК-6 способен владеть навыками настройки своего голосового аппарата, поддерживать его в хорошей вокальной форме, используя знания физиологии и гигиены голоса	ПК-6.1 Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности. ПК-6.2 Оценивает возможности и проблемы своего голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.	<i>Знать:</i>	возможности и проблемы своего голосового аппарата, методику вокально-координационного тренинга;	3 (ПК-6)-1
		<i>Уметь</i>	анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем;	У (ПК-6)-1
			самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической	У (ПК-6)-2

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская)

			оснащенности	
			применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним;	У (ПК-6)-3
			настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму	У (ПК-6)-4
			анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем;	У (ПК-6)-5
		<i>Владеть:</i>	навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата;	В (ПК-6)-1
			приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения	В (ПК-6)-2

2 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Компетенция	Виды оценочных средств, используемых для оценки сформированности компетенций		
	Исполнение программы	Собеседование	Отчет по практике
УК-6		+	+
ОПК-2		+	
ПК-1	+		+
ПК-2	+	+	+
ПК-4	+		

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская)

ПК-6		+	+
ПК-7	+		
ПК-13	+		

3 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКЕ

3.1 Оценочные средства проверки сформированности компетенции УК-6 – отчет по практике

3.2 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-2

1. Верно ли, что трель – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся звуков, основного и верхнего вспомогательного, находящегося на расстоянии тона или полутона от основного звука.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что продолжительность трели равна длительности основного звука.

3. Верно ли, что форшлаг - украшающий вспомогательный звук или группа звуков перед основным, украшаемым звуком. Различают короткий и долгий форшлаг.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Укажите обозначение короткого форшлага



5. Верно ли, что группетто обозначается как .

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что мордент – мелодическое украшение, означающее чередование основного звука со вспомогательным, состоит из трех звуков.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

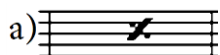
7. Верно ли, что мордент исполняется за счет длительности вспомогательного звука.

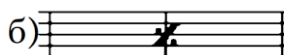
- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Какой знак используется для повторения одного такта:



9. Какой знак используется для повторения двух тактов:





10. Укажите обозначение мордента, если вспомогательный звук играет ниже на секунду:

а) ~

б) ~

Верно ли, что *forte* – динамический оттенок звучания.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

3.3 Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-6

1. Верно ли, что интерпретация совмещает воссоздание авторского и его творческое переосмысление.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

2. Верно ли, что определяющими признаками импровизационности являются: непреднамеренность и новизна.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

3. Верно ли, что, изменяя организацию исполнительских средств, можно изменять художественную идею произведения.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

4. Верно ли, что динамика, нюансировка, агогика к композиторским средства выразительности:

а) Да, верно

б) Нет, неверно

5. Верно ли, что фактура, мелодия, ритмика относится к исполнительским средствам выразительности

а) Да, верно

б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из принципов создания индивидуальной интерпретации является знание и умелое использование певцом художественно-выразительных особенностей своего голоса, его технических и тембровых (регистровых) возможностей

а) Да, верно

б) Нет, неверно

7. Соотнесите понятие и определение:

1.	Динамика	А.	оттенок исполнения; термин относится преимущественно к исполнению музыкальных фраз и отдельных звуков (созвучий).
2.	Нюансировка	Б.	совокупность явлений, связанных с различными степенями громкости звучания
3.	Штрих	В.	способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук

8. Какие компоненты включает в себя понятие интонации в музыке.

а) воплощение художественного образа в музыкальных звуках;

- б) небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот;
- в) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении;
- г) выравнивание звучания тонов звукоряда музыкальных инструментов по тембру и громкости;
- д) в григорианском пении — краткое вокальное вступление к напеву, определяющее его тональность;
- е) все ответы верны

9. Верно ли, что способ применения оттенков (нюансировка) помимо прочего определяется фразировкой.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что условно музыкой барокко называют множество существовавших в течение 150 лет (1600-1759 гг.; 1759 – год смерти Г.Ф. Генделя) западноевропейских композиторских стилей.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3.4 Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-1

Верно ли, что твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что мягкая атака характеризуется поочерёдным смыканием голосовых складок и посыла дыхания.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что средством технического развития певца является включение в репертуар виртуозных художественных произведений с различными видами вокальной техники.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что высота звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что в мужском непоставленном голосе различают два натуральных регистра – микст и головной (фальцет)

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из критериев определения типа голоса является его регистровая структура

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что зевок в пении как один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения мягкого нёба и языка во время пения.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Обозначения темпов (**Allegro, Andante, Adagio** и т.д.) возникли как обозначения:

- а) характера движения,
- б) скорости.

10. В музыкальной динамике в первую очередь имеет значение

- а) соотношение динамических градаций в масштабе произведения
- б) абсолютная сила звука;

3.5 Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-2

Верно ли, что одним из принципов создания индивидуальной интерпретации является знание и умелое использование певцом художественно-выразительных особенностей своего голоса, его технических и тембровых (регистровых) возможностей

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что интерпретация совмещает воссоздание авторского и его творческое переосмысление.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что определяющими признаками импровизационности являются: непреднамеренность и новизна.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что, изменяя организацию исполнительских средств, можно изменять художественную идею произведения.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что диафрагма в зависимости от типа дыхания не всегда участвует в акте дыхания

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что наиболее рациональным и продуктивным в пении считается брюшное (абдоминальное) дыхание

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7. Верно ли, что для полноценного голосообразования важен объём воздуха, взятого на вдохе, а не экономный фонационный выдох

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что сформировать дыхательную «опору» значит осознанно замедлить выдох.

- а) Да, верно

б) Нет, неверно

9. Верно ли, что опора характеризуется особой организацией выдыхательного процесса во время пения

а) Да, верно

б) Нет, неверно

10. Верно ли, что способ применения оттенков (нюансировка) помимо прочего определяется индивидуальными особенностями исполнительского стиля певца.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

10. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

3.6 Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-4

Верно ли, что регистр – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и разнородных по тембру.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

2. Верно ли, что тесситура – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса

а) Да, верно

б) Нет, неверно

3. Верно ли, что твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

4. Верно ли, что мягкая атака характеризуется поочерёдным смыканием голосовых складок и посыла дыхания.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

5. Верно ли, что носовой призывок (гнусавость) является дефектом и исправляется упражнениями, связанными с поднятием мягкого нёба приемом зевка, освобождением от излишних напряжений заднего отдела рта и глотки.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из критериев определения типа голоса является его регистровая структура

а) Да, верно

б) Нет, неверно

7. Верно ли, что гласные в академической манере пения звучат более округло по сравнению с речью, обладая при этом необходимой звонкостью, металличностью и полётностью. Эти качества связаны с постоянным наличием в тембре поставленного певческого голоса ВПФ и НПФ (высокой и низкой певческих формант), а также устойчивого вибрато.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

8. Верно ли, что самые длинные и толстые голосовые складки – у баритонов (длина до 25 мм, толщина 5 мм), самые короткие и тонкие — у лирического сопрано (длина 14 мм, толщина 2 мм).

а) Да, верно

б) Нет, неверно

9. Верно ли, что громкость звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).

а) Да, верно

б) Нет, неверно

3.7 Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-7

Романтические музыкально-сценические произведения А. Верстовского:

А. Оперы: Пан Твардовский. Вадим, Аскольдова могила, Тоска по Родине, Чурова долина, Громобой;

В. Оперы: Буран, Суворова, Сын солнца, Тамань, Песня про купца Калашникова;

С. Оперы: Идиот, Мадонна и солдат. Пассажирка. Портрет.

2. Оперные произведения М. И. Глинки:

А. Бедные люди. Медведь, Родина электричества;

В. Вражья сила, Рогнеда, Юдифь

С. Жизнь за царя, Руслан и Людмила.

3. Оперные произведения Дж. Россини:

А. Лукреция Борджиа; Мария Стюарт; Лючия ди Ламмермур⁴

В. Деметрий и Полибий; Танкред; Вильгельм Тель⁴

С. Разбойники; Клятва; Последний день Помпеи

4. Оперные произведения Дж. Верди:

А. Альзира, Аттила, Фальстаф, Разбойники⁴

В. Отелло, Турок в Италии, Моисей в Египте ⁴

С. Так поступают все, Милосердие Тита, Луций Сулла

5. Камерно-вокальные циклы Ф. Шуберта

А. Любовь и жизнь женщины, Любовь и жизнь поэта;

В. Прекрасная мельничиха, Зимний путь⁴

С. К далекой возлюбленной

6. Камерно-вокальные циклы М. Мусоргского

А. Без солнца; Песни и пляски смерти;

В. Прощание с Петербургом

7. Камерно-вокальные циклы Г. Свиридова

А. Без солнца; Песни и пляски смерти;

В. Прощание с Петербургом

С. Страна отцов; Песни на сл. Р. Бернса; Отчалившая Русь; Петербургские песни

8. Вокально-технические и исполнительские задачи, стоящие перед певцами, исполнителями произведений «кучкистов» и П. Чайковского:

- А. Исполнение интонацией человеческой речи в мелодиях вокальных партий, владение широкой кантиленой, исполнение своеобразным лирико-колоратурных сопрановых партий:
- В. Основа вокальных партий - драматическая мелодия, сочетание голоса, мимики и жеста.
9. Первая опера, написанная на русский текст:
- А. М.Глинка «Жизнь за царя»
В. Ф.Арайя «Цефал и Прокрис»
С. К.Кавос «Илья – богатырь»
10. В каком году был открыт первый общедоступный театр в России (Российский императорский театр)?
- А. В 1836 году оперой Глинки "Жизнь за царя"
В. В 1828 году оперой Верстовского "Пан Твардовский"
С. В 1756 году оперой Ф. Волкова "Танюша".

3.8 Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-6

1. Верно ли, что гортань работает автономно без влияния со стороны верхних и нижних резонаторов
- а) Да, верно
б) Нет, неверно
2. Верно ли, что диафрагма в зависимости от типа дыхания не всегда участвует в акте дыхания
- а) Да, верно
б) Нет, неверно
3. Верно ли, что наиболее рациональным и продуктивным в пении считается брюшное (абдоминальное) дыхание
- а) Да, верно
б) Нет, неверно
4. Микстовое звучание - это:
- а) звучание головного резонатора
б) звучание грудного резонатора
в) смешанное звучание
5. Верно ли, что закрытый звук – это вид пения, применяемый в процессе постановки голоса, способствующий возникновению резонаторных ощущений в области головного резонатора и образуется при пении с закрытыми носовыми ходами
- а) Да, верно
б) Нет, неверно
6. Атака звука - это:
- а) момент звучания
б) момент образования или начала звука
в) момент завершения звука
7. Верно ли, что зевок в пении как один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения мягкого нёба и языка во время пения.
8. Верно ли, что диафрагма в зависимости от типа дыхания не всегда участвует в акте дыхания.
- а) Да, верно

б) Нет, неверно

9. Верно ли, что наиболее рациональным и продуктивным в пении считается брюшное (абдоминальное) дыхание

а) Да, верно

б) Нет, неверно

10. Верно ли, что один из лучших методов борьбы с форсированием голоса – упражнения на *legato*

а) Да, верно

б) Нет, неверно

3.9 Тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-13

1. Верно ли, что при подборе учебного репертуара педагог должен ответить на вопрос: «Какие новые знания и навыки приобретет учащийся, работая над данным произведением?»

а) Да, верно

б) Нет, неверно

2. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом художественной ценности музыкального материала.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

3. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом идейной направленности

а) Да, верно

б) Нет, неверно

4. Верно ли, что при подборе учебного репертуара педагог должен ответить на вопрос: «Развитию каких сторон личности будет способствовать художественное содержание произведения?»

а) Да, верно

б) Нет, неверно

5. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом художественной ценности музыкального материала.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

6. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом педагогической целесообразности.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

7. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом идейной направленности

а) Да, верно

б) Нет, неверно

8. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом научности

а) Да, верно

б) Нет, неверно

9. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом новизны

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская)

а) Да, верно

б) Нет, неверно

10. Верно ли, что при формировании репертуара нужно руководствоваться принципом доступность музыкального и литературного текста;

а) Да, верно

б) Нет, неверно

4 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Код показателя оценивания	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по практике		Оценочные средства
	«не зачтено»	«зачтено»	
3 (УК-4)-1	не знает о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;	знает о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
3 (ПК-1)-1	не знает основы профессионального владения голосом;	знает основы профессионального владения голосом;	исполнение программы
3 (ПК-1)-2	не знает основы академической вокальной техники;	знает основы академической вокальной техники;	отчет по практике собеседование
3 (ПК-2)-1	не знает различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;	знает различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;	отчет по практике
3 (ПК-2)-2	не знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	отчет по практике
3 (ПК-3)-1	не знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;	знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;	собеседование
3 (ПК-3)-	не знает средства достижения выразительности вокального звучания;	знает средства достижения выразительности вокального звучания;	собеседование
3 (ПК-3)-1	не знает специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи	знает специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи	собеседование
3 (ПК-6)-1	не знает концертный репертуар;	знает концертный репертуар;	собеседование; отчет по практике
3 (ПК-6)-2	не знает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;	знает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;	исполнение программы;
3 (ПК-6)-1	не знает возможности и проблемы своего голосового аппарата, методику вокально-координационного тренинга;	знает возможности и проблемы своего голосового аппарата, методику вокально-координационного тренинга;	собеседование; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
У (УК-4)-1	не умеет планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий,	умеет планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств,	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская)

	средств, личностных возможностей;	личностных возможностей;	обучающегося в процессе освоения программы практики
У (УК-4)-2	не умеет реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	умеет реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	исполнение программы
У (ОПК-6)-1	не умеет пользоваться внутренним слухом;	умеет пользоваться внутренним слухом;	исполнение программы
У (ОПК-6)-2	не умеет чисто интонировать голосом;	умеет чисто интонировать голосом;	исполнение программы
У (ПК-1)-1	не умеет использовать основные приемы звуковедения; читать с листа;	умеет использовать основные приемы звуковедения; читать с листа;	исполнение программы
У (ПК-1)-2	не умеет использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;	умеет использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;	собеседование
У (ПК-1)-3	не умеет пользоваться вокальной справочной и методической литературой	умеет пользоваться вокальной справочной и методической литературой	отчет по практике
У (ПК-2)-2	не умеет анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;	умеет анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;	собеседование
У (ПК-2)-3	не умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	отчет по практике
У (ПК-3)-1	не умеет проводить самостоятельную работу с концертмейстером;	умеет проводить самостоятельную работу с концертмейстером;	отчет по практике;
У (ПК-3)-2	не умеет совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;	умеет совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;	исполнение программы
У (ПК-3)-3	не умеет анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	исполнение программы
У (ПК-3)-4	не умеет обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	собеседование
У (ПК-3)-1	не умеет проводить самостоятельную работу с концертмейстером;	проводить самостоятельную работу с концертмейстером;	отчет по практике
У (ПК-3)-2	совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;	совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
У (ПК-3)-3	не умеет анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	отчет по практике
У (ПК-6)-1	не умеет формировать идею просветительских концертных	формировать идею просветительских концертных	отчет по практике

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская)

	мероприятий;	мероприятий;	
У (ПК-6)-2	не умеет организовать концертное мероприятие;	организовать концертное мероприятие;	отчет по практике
У (ПК-6)-3	не умеет составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;	составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;	отчет по практике
У (ПК-6)-4	не умеет излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;	излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;	отчет по практике
У (ПК-6)-1	не умеет анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем;	анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем;	отчет по практике
У (ПК-6)-2	не умеет самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащенности	самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащенности	отчет по практике
У (ПК-6)-3	не умеет применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним;	применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним;	отчет по практике
У (ПК-6)-4	не умеет настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму	настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму	отчет по практике
У (ПК-6)-5	не умеет анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем;	анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем;	исполнение программы
В (УК-4)-1	не владеет приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	владеет приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	отчет по практике; исполнение программы
В (ОПК-2)-1	не владеет этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности	владеет этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности	собеседование, отчет по практике
В (ОПК-2)-2-	не владеет свободным чтением музыкального текста сочинения,	владеет свободным чтением музыкального текста сочинения,	исполнение программы

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская)

	записанного традиционными методами нотации.	записанного традиционными методами нотации.	
В (ОПК-6)-1	не владеет навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	владеет навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	собеседование отчет по практике;
В (ПКО-1)-1	не владеет различными приемами вокальной техники;	владеет различными приемами вокальной техники;	исполнение программы;
В (ПКО-1)-2	не владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);	владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);	собеседование исполнение программы;
В (ПКО-1)-3	не владеет основами вокальной культуры в области академического пения;	владеет основами вокальной культуры в области академического пения;	исполнение программы
В (ПКО-1)-4	не владеет вокальной гигиеной и певческим режимом;	владеет вокальной гигиеной и певческим режимом;	отчет по практике; собеседование
В (ПКО-1)-5	не владеет профессиональной терминологией	владеет профессиональной терминологией	исполнение программы
В (ПКО-2)-1	не владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	исполнение программы
В (ПК-3)-2	не владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении;	владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении;	исполнение программы
В (ПК-6)-1	не владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;	владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;	исполнение программы
В (ПК-6)-2	не владеет навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках	владеет навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках	исполнение программы
В (ПК-6)-3	не владеет навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;	владеет навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;	исполнение программы
В (ПК-6)-1	не владеет навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата;	владеет навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата;	исполнение программы; отчет по практике
В (ПК-6)-2	не владеет приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения	владеет приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения	исполнение программы;

5 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ

5.1 Виды, формы и сроки текущего и промежуточного контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
---------------	----------------	----------------

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская)

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Собеседование в ходе индивидуальных консультаций Контроль выполнения индивидуальных заданий.	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	8 семестр

5.2 Обобщенные критерии и шкалы оценивания текущего контроля успеваемости

Шкала оценивания	Критерии оценивания для оценочных средств текущего контроля успеваемости
Выполнено	Выполненные работы соответствуют заданию на практику обучающемуся, сроки выполнения работ соответствуют рабочему плану проведения практики. Обучающийся обладает достаточными умениями и навыками обобщать и представлять результаты на соответствующем этапе проведения практики согласно заданию
Не выполнено	Выполненные работы не соответствуют заданию на практику обучающемуся и (или) сроки выполнения работ не соответствуют рабочему плану проведения практики, и (или) обучающийся не обладает умениями и навыками обобщать итоги и представлять результаты на соответствующем этапе проведения практики согласно заданию

5.3 Требования к промежуточной аттестации – зачет (8 семестр)

На зачет студент представляет:

- отчет о выполнении производственной практики;
- отзыв руководителя работе студента по результатам практики.

5.3.1 Процедура зачета.

Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

5.4 Аттестационные требования по производственной практике (годовой план-минимум):

1. Предоставление списка сценических выступлений с указанием даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (в печатном виде, в файле).
2. Участие в зачётных, академических вечерах Обязательным минимумом является три выступления в год.
3. Участие в прослушивании для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар).

Студент, не выполнивший практику в установленном объеме, не допускается к Государственной итоговой аттестации.

5.5 Обобщенные критерии и шкалы оценивания промежуточной аттестации

- активность концертной и музыкально-просветительской деятельности в ходе прохождения практики;
- количество, уровень сложности и качество исполненных программ;
- умение показать высокую исполнительскую и профессиональную культуру.
- умение подобрать костюм;
- умение показать мастерство солиста;
- отзыв руководителя практики.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту при выполнении всех требований к выполнению содержания учебной практики. Соответствует высокому (продвинутому, базовому) уровню сформированности компетенций: компетенции сформированы полностью, проявляются и используются систематически, в полном объеме: сформированность заявленных дескрипторов компетенций на 51% и более оценивается не ниже «удовлетворительно» при условии отсутствия критерия «неудовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** выставляется при несоответствии критериям оценивания. Компетенции не сформированы полностью: сформированность заявленных дескрипторов компетенций менее чем 51% (в соответствии с картами компетенций ОПОП).

5.6 Оценочные средства и шкалы оценивания для текущего контроля и промежуточной аттестации

5.6.1 Отчет по практике

Требования к выполнению отчета по практике

Отчет по практике является результатом самостоятельной работы обучающегося, отражающим результаты выполнения задания на практику.

Обучающийся оформляет отчет по практике в течение заключительного этапа проведения практики.

Шкала оценивания		Критерии оценивания
Отлично	зачтено	соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); индивидуальное задание раскрыто полностью; не нарушены сроки сдачи отчета.
Хорошо		соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); оформление отчета; индивидуальное задание раскрыто полностью; не нарушены сроки сдачи отчета.

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская)

Удовлетворительно		соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); в оформлении отчета прослеживается небрежность; индивидуальное задание раскрыто не полностью; нарушены сроки сдачи отчета.
Неудовлетворительно	не зачтено	соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран не в полном объеме; нарушена структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); в оформлении отчета прослеживается небрежность; индивидуальное задание не раскрыто; нарушены сроки сдачи отчета.

5.6.2 Исполнение программы

Шкала оценивания		Критерии оценивания
Отлично	зачтено	продемонстрированы отличные вокально-исполнительские навыки соответствующее определенному этапу обучения. Показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. Яркость подачи, вокальный профессионализм, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.)
Хорошо		продемонстрированы хорошие вокальные навыки, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно		продемонстрированы посредственные вокальные навыки, недостаточно чистая интонация и неточное прочтение нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, тембральную неровность, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора
Неудовлетворительно	не зачтено	отсутствие системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Не владеет вокально-исполнительскими навыками. Невыполнение программы практики.

5.6.3 Индивидуальное задание

Требования к выполнению и оформлению индивидуального задания

№ п/п	Шкала оценивания		Критерии оценивания
1.	Отлично	Зачтено	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
2.	Хорошо		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
3.	Удовлетворительно		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
4.	Неудовлетворительно	Не зачтено	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

5.6.4 Собеседование

Перечень вопросов для собеседования

1. Назовите цель(и) и задачи проведения практики.
2. Как проведение практики способствовало развитию Вашей способности к самоорганизации и самообразованию?
3. Назовите принципы составления концернов программ.
4. Какие компоненты включает в себя понятие интонации в музыке?
5. По каким параметрам проводится самоанализ концертного выступления?
6. Какие формы и виды репетиционной работы использовались Вами в ходе прохождения практики?
7. Приведите примеры используемых Вами вокальных упражнений или элементов голосового тренинга, направленных на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях.
8. Принципы охраны певческого голоса и его здоровьесохранения.

Показатели оценивания:

- полнота степени осознанности, понимания целей и задач практики;
- способность корректного применения знаний, умений и навыков, приобретенных на практике, при решении профессиональных задач;
- степень соответствия полученных результатов поставленным задачам;
- полнота, лаконичность и правильность ответа;
- доступность и достаточность изложения материала, обоснования выводов и обобщений;
- степень осознанности, понимания полученных результатов.

6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация производственной (исполнительской) практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к ЭБС и библиотечным фондам Института, к сети Интернет.

Для успешного прохождения практики также необходимо:

- наличие концертных площадок на основе договорных отношений со сторонними организациями;
- специальное оборудование (экран, проектор) для демонстрации аудио и видеозаписей при проведении концертно-просветительских программ (при необходимости);
- компьютер (ноутбук) с соответствующим программным обеспечением;
- ксерокс, сканер.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.
2. Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors
3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92660?category_pk=2617#authors
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
5. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. – Загл. с экрана.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.
8. Плужников, К.И... Вокальное искусство [Текст] : Учебное пособие / К.И. Плужников .— Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с.
9. Хаслам, У. Стил вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92670>. – Загл. с экрана.

9 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.

3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
7. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.
8. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
9. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
10. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.
11. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.
12. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах. гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.
13. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.
14. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
17. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
18. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
19. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
20. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – Издательство «Союз художников». 2007. – 240 с.
21. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие / Д. Е. Огородное. - 4-е изд.: испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки: Music Planet. - 2014.
22. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
23. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
24. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.
25. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.
26. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

9.1 Интернет-ресурсы

mon.gov.ru – официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
<http://www.rsl.ru/> – Сайт Российской государственной библиотеки

1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

Фонд оценочных средств

Приложение к программе практики Б2.О.02(П) Производственная практика (исполнительская)

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

http://mus-info.ru/articles/italian_opers.shtml (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

<http://imslp.org> (Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»)

www.classic-online.ru (классическая музыка онлайн)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> (Проект «Нотный архив России»)

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR>

10 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____