

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.06 «ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ГОЛОСА»

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Воронеж
2023

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.06 Техническое развитие голоса»

Фонд оценочных средств предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся (приём 2021/22 уч.г.) по дисциплине «Техническое развитие голоса» и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик(и) фонда оценочных средств

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства _____

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Техническое развитие голоса» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Код показателя освоения	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, в музыкальном спектакле	ПК-1.1 Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. ПК-1.3 Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. ПК-1.4 Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. ПК-1.5 Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	<i>Знать:</i>	3 (ПК-)-1	особенности физиологии певческого процесса
			3 (ПК-)-2	основы профессионального владения голосом
			3 (ПК-)-3	основы академической вокальной техники
		<i>Уметь:</i>	У (ПК-)-1	использовать основные приемы звуковедения
			У (ПК-)-2	использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов
			У (ПК-)-3	пользоваться вокальной справочной и методической литературой
			У (ПК-)-4	использовать основные приемы звуковедения
		<i>Владеть:</i>	В (ПК-)-1	основами технологии сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона
			В (ПК-)-2	различными приемами вокальной техники
			В (ПК-)-3	вокальной культурой в области академического пения

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.06 Техническое развитие голоса»

			В (ПК-)-4	спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)
			В (ПК-)-5	вокальной гигиеной и певческим режимом
			В (ПК-)-6	профессиональной терминологией
ПК-4 способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-4.1 Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. ПК-4.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. ПК-4.3 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	<i>Знать:</i>	3 (ПК-4)-1	методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров
			3 (ПК-4)-2	средства достижения выразительности вокального звучания
		<i>Уметь:</i>	У (ПК-4)-1	проводить самостоятельную работу с концертмейстером
			У (ПК-4)-2	совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки
			У (ПК-4)-3	анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания
			У (ПК-4)-4	обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы
		<i>Владеть:</i>	В (ПК-4)-1	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы
			В (ПК-4)-2	коммуникативными навыками в профессиональном общении
			В (ПК-4)-3	профессиональной терминологией.
ПК-6 способен владеть навыками настройки	ПК-6.2 Оценивает возможности и проблемы своего	<i>Знать:</i>	3 (ПК-6)-1	общие принципы устройства голосового аппарата и основы

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.06 Техническое развитие голоса»

своего голосового аппарата, поддерживать его в хорошей вокальной форме, используя знания физиологии и гигиены голоса	голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.			обращения с ним в профессиональной деятельности
			3 (ПК-6)-2	возможности и проблемы своего голосового аппарата
			3 (ПК-6)-3	методику вокально-координационного тренинга
	<i>Уметь:</i>		У (ПК-6)-1	выполнять и демонстрировать исполнение разнообразных вокальных приемов, составляющих основу вокальной техники;
			У (ПК-6)-	анализировать структуру вокальных упражнений, объяснить целесообразность выбора тех или иных средств развития вокальной техники;
			У (ПК-6)-	анализировать процесс вокальной технологии с точки зрения выбора оптимального режима голосообразования;
			У (ПК-6)-	анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем;
			У (ПК-6)-	самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащенности;

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.06 Техническое развитие голоса»

			У (ПК-6)-	настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью;
			У (ПС-2)-	сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму
		<i>Владеть:</i>	В (ПК-6)-1	навыками настройки своего голосового аппарата с помощью вокально-координационного тренинга
			В (ПК-6)-2	приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения

2 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Модуль 1	ПК-; ПК-4; ПК-6	Собеседование (блиц-опрос) студентов. Оценка результативности работы на уроке: проверка правильности выполнения упражнений тренинга, исполнение программы.
2.	Модуль 2	ПК-; ПК-4; ПК-6	Собеседование (блиц-опрос) студентов. Оценка результативности работы на уроке: проверка правильности выполнения упражнений тренинга, исполнение программы.
3.	Промежуточная аттестация	ПК-; ПК-4; ПК-6	зачет (4 семестр)

3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ГОЛОСА»

3.1 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Верно ли, что твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что мягкая атака характеризуется поочерёдным смыканием голосовых складок и посылы дыхания.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что средством технического развития певца является включение в репертуар виртуозных художественных произведений с различными видами вокальной техники.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что высота звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что в мужском непоставленном голосе различают два натуральных регистра – микст и головной (фальцет)

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из критериев определения типа голоса является его регистровая структура

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что зевок в пении как один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения мягкого нёба и языка во время пения.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Обозначения темпов (**Allegro, Andante, Adagio** и т.д.) возникли как обозначения:

- а) характера движения,
- б) скорости.

10. В музыкальной динамике в первую очередь имеет значение

- а) соотношение динамических градаций в масштабе произведения
- б) абсолютная сила звука;

3.2 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-4

1. Верно ли, что регистр – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и разнородных по тембру.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что тесситура – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что мягкая атака характеризуется поочерёдным смыканием голосовых складок и посыла дыхания.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что носовой призвук (гнузавость) является дефектом и исправляется упражнениями, связанными с поднятием мягкого нёба приемом зевка, освобождением от излишних напряжений заднего отдела рта и глотки.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из критериев определения типа голоса является его регистровая структура

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7. Верно ли, что гласные в академической манере пения звучат более округло по сравнению с речью, обладая при этом необходимой звонкостью, металличностью и полётностью. Эти качества связаны с постоянным наличием в тембре поставленного певческого голоса ВПФ и НПФ (высокой и низкой певческих формант), а также устойчивого вибрато.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что самые длинные и толстые голосовые складки – у баритонов (длина до 25 мм, толщина 5 мм), самые короткие и тонкие — у лирического сопрано (длина 14 мм, толщина 2 мм).

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Верно ли, что громкость звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3.3 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-6

1. Верно ли, что гортань работает автономно без влияния со стороны верхних и нижних резонаторов
 - а) Да, верно
 - б) Нет, неверно
2. Верно ли, что диафрагма в зависимости от типа дыхания не всегда участвует в акте дыхания
 - а) Да, верно
 - б) Нет, неверно
3. Верно ли, что наиболее рациональным и продуктивным в пении считается брюшное (абдоминальное) дыхание
 - а) Да, верно
 - б) Нет, неверно
4. Микстовое звучание - это:
 - а) звучание головного резонатора
 - б) звучание грудного резонатора
 - в) смешанное звучание
5. Верно ли, что закрытый звук – это вид пения, применяемый в процессе постановки голоса, способствующий возникновению резонаторных ощущений в области головного резонатора и образуется при пении с закрытыми носовыми ходами
 - а) Да, верно
 - б) Нет, неверно
6. Атака звука - это:
 - а) момент звучания
 - б) момент образования или начала звука
 - в) момент завершения звука
7. Верно ли, что зевок в пении как один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения мягкого нёба и языка во время пения.
8. Верно ли, что диафрагма в зависимости от типа дыхания не всегда участвует в акте дыхания.
 - а) Да, верно
 - б) Нет, неверно
9. Верно ли, что наиболее рациональным и продуктивным в пении считается брюшное (абдоминальное) дыхание
 - а) Да, верно
 - б) Нет, неверно
10. Верно ли, что один из лучших методов борьбы с форсированием голоса – упражнения на *legato*
 - а) Да, верно
 - б) Нет, неверно

4 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
3 (ПК-1)-1	не знает особенности физиологии певческого процесса	частично знает особенности физиологии певческого процесса	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание особенностей физиологии певческого процесса	отлично знает особенности физиологии певческого процесса
3 (ПК-1)-2	не знает основы профессионального владения голосом	частично знает основы профессионального владения голосом	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основы профессионального владения голосом	отлично знает основы профессионального владения голосом
3 (ПК-1)-3	не знает основы академической вокальной техники	частично знает основы академической вокальной техники	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основы академической вокальной техники	отлично знает основы академической вокальной техники
3 (ПК-4)-1	не знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров	частично знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание методических принципов работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров	отлично знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров
3 (ПК-4)-2	не знает средства достижения выразительности вокального звучания	частично знает средства достижения выразительности вокального звучания	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание средства достижения выразительности вокального звучания	отлично знает средства достижения выразительности вокального звучания
3 (ПК-6)-1	не знает общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	частично знает общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	отлично знает общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
3 (ПК-6)-2	не знает возможности и проблемы своего голосового аппарата	частично знает возможности и проблемы своего голосового	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание	отлично знает возможности и проблемы своего голосового

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.06 Техническое развитие голоса»

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		аппарата	возможности и проблемы своего голосового аппарата	аппарата
З (ПК-6)-3	не знает методику вокально-координационного тренинга	частично знает методику вокально-координационного тренинга	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание методику вокально-координационного тренинга	методику вокально-координационного тренинга
У (ПК-1)-1	не умеет использовать основные приемы звуковедения	фрагментарные умения использовать основные приемы звуковедения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать основные приемы звуковедения	полностью сформированное умение использовать основные приемы звуковедения
У (ПК1)-2	не умеет использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов	фрагментарные умения использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов	полностью сформированное умение использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов
У (ПК-1)-3	не умеет пользоваться вокальной справочной и методической литературой	фрагментарные умения пользоваться вокальной справочной и методической литературой	пользоваться вокальной справочной и методической литературой	полностью сформированное умение пользоваться вокальной справочной и методической литературой
У (ПК-1)-4	не умеет использовать основные приемы звуковедения	фрагментарные умения использовать основные приемы звуковедения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать основные приемы звуковедения	полностью сформированное умение использовать основные приемы звуковедения
У (ПК-4)-1	не умеет проводить самостоятельную работу с концертмейстером	фрагментарные умения проводить самостоятельную работу с концертмейстером	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение проводить самостоятельную работу с концертмейстером	полностью сформированное умение проводить самостоятельную работу с концертмейстером
У (ПК-4)-2	не умеет совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки	фрагментарные умения совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки	полностью сформированное умение совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.06 Техническое развитие голоса»

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
			навыки	
У (ПК-4)-3	не умеет анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания	фрагментарные умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания	полностью сформированное умение анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания
У (ПК-4)-4	не умеет обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы	фрагментарные умения обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы	полностью сформированное умение обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы
У (ПК-6)-1	не умеет применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним	фрагментарные умения применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним	применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним
У (ПК-6)-2	не умеет настраивать свой голосовой и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную форму	фрагментарные умения настраивать свой голосовой и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную форму	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение настраивать свой голосовой и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную форму	полностью сформированное умение настраивать свой голосовой и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную форму
В (ПК-1)-1	не владеет основами технологии сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона	частично освоенные навыки технологических основ сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-	успешно, но с отдельными пробелами владеет основами технологии сольного академического пения в соответствии с эстетическими,	свободно владеет основами технологии сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.06 Техническое развитие голоса»

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
	европейского оперно-концертного певческого тона	стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона	тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона	стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона
В (ПК-1)-2	не владеет различными приемами вокальной техники	частично освоенные навыки различных приемов вокальной техники	успешно, но с отдельными пробелами владеет различными приемами вокальной техники	свободно владеет различными приемами вокальной техники
В (ПК-1)-3	не владеет вокальной культурой в области академического пения	частично освоенные навыки вокальной культуры в области академического пения	вокальной культурой в области академического пения	свободно владеет вокальной культурой в области академического пения
В (ПК-1)-4	не владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	частично освоенные навыки специфики исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	успешно, но с отдельными пробелами владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	свободно владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)
В (ПК-1)-5	не владеет вокальной гигиеной и певческим режимом	частично освоенные навыки вокальной гигиены и певческого режима	успешно, но с отдельными пробелами владеет вокальной гигиеной и певческим режимом	свободно владеет вокальной гигиеной и певческим режимом
В (ПК-1)-6	не владеет профессиональной терминологией	частичное владение профессиональной терминологией	успешно, но с отдельными пробелами владение профессиональной терминологией	свободно владеет профессиональной терминологией
В (ПК-4)-1	не владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы	частично освоенные навыки отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы	свободно владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы
В (ПК-4)-2	не владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении	частично освоенные коммуникативными навыки в профессиональном общении	успешно, но с отдельными пробелами владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении	свободно владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении
В (ПК-4)-3	не владеет профессиональной терминологией	профессиональной терминологией.	успешно, но с отдельными	свободно владеет

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.06 Техническое развитие голоса»

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
	терминологией.		пробелами владеет профессиональной терминологией.	профессиональной терминологией.
В (ПК-6)-1	не владеет навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках	частично освоенное владение навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках	свободно владеет навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках
В (ПК-6)-1	не владеет навыками настройки своего голосового аппарата с помощью вокально-координационного тренинга	частично освоенные навыки настройки своего голосового аппарата с помощью вокально-координационного тренинга	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками настройки своего голосового аппарата с помощью вокально-координационного тренинга	свободно владеет навыками настройки своего голосового аппарата с помощью вокально-координационного тренинга
В (ПК-6)-2	не владеет приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения	частично владеет приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения	успешно, но с отдельными пробелами владеет приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения	свободно владеет приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения

5 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1 Виды, формы и сроки текущего и промежуточного контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	проверка индивидуального задания тестирование, собеседование	В течение семестра
Промежуточная аттестация	зачет	4 семестр

5.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация – зачет (4 семестр).

На зачете студент должен исполнить:

- 2 вокализа на различные виды вокализации (из III-IV тетради вокализов Зейдлера, вокализы Бордоньи, Лютгена, М. Маркези, Дж. Россини и др.),
- 3-4 упражнения, включающие различные элементы техники и способы вокализации;
- исполнение арпеджио (в пределах децимы) в пределах имеющегося диапазона.

6 КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Оценивание результатов обучения по дисциплине на зачете проводится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Оценивание результата работы студента на зачете опирается на следующие критерии:

- уровень сформированности показателей технологии певческого голосообразования профессиональных качеств голоса;
- качество (чистота) интонации,
- употребительный эстетический диапазон,
- звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, вибрато, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности,
- владение нюансами,
- владение различными видами вокализации;
- соответствие показателей технологической основы эстетической традиции академического пения;

Отметка **«зачтено»** выставляется при условии:

- 1) полного выполнения учебного плана дисциплины,
- 2) демонстрации достаточного уровня владения вокальной техникой, различными видами вокализации и беглости: студент качественно, правильно в техническом отношении, исполняет упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники. Допускаются отдельные погрешности, не нарушающие общего впечатления.

Соответствует высокому (продвинутому, базовому) уровню сформированности компетенций: компетенции сформированы полностью, проявляются и используются систематически, в полном объеме: сформированность заявленных дескрипторов компетенций на 51% и более оценивается не ниже «удовлетворительно» при условии отсутствия критерия «неудовлетворительно».

Отметка **«не зачтено»** выставляется при невыполнении вышеперечисленных требований. Студент не владеет вокальной техникой. Посетил менее 50 процентов практических занятий.

Компетенции не сформированы полностью: сформированность заявленных дескрипторов компетенций менее чем 51% (в соответствии с картами компетенций ОПОП).

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Все зачетно-экзаменационные аттестационные испытания проводятся в форме публичного концертного выступления в Большом зале Института в сопровождении фортепиано.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.