

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.18 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	- Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять систематический подход для решения поставленных задач;
УК-2	- Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
ОПК-2	- Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-4	-Способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять систематический подход для решения поставленных задач;	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать</p> <p>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка и способы их организации; основные сведения по истории музыкальной нотации; музыкальную терминологию; учебно-методическую литературу по теории музыки (УК-1, ОПК-2).</p> <p>Уметь</p> <p>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы, лада, гармонии и фактуры; использовать эффективные методы обучения в занятиях по теории музыки; работать со специальной литературой (УК-2, ОПК-4).</p> <p>Владеть:</p> <p>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками построения звукорядов, построения и разрешения интервалов и аккордов от звука и в тональности; навыками анализа музыкальных произведений (ОПК-4).</p>
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
ОПК-2	- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	
ОПК-4	- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1: Физические и выразительные свойства звука. Строи	УК-1, УК-2, ОПК-2, ОПК-4	Тесты
2.	Темы 4-5: Интервалы	ОПК-2, ОПК-4	Контрольная работа
3.	Тема 11: Метр и ритм	ОПК-4	Проведение дискуссии по теме. Устный ответ с анализом романсов.
4.	Тема 12: Типы фактуры	УК-1, УК-2, ОПК-2, ОПК-4	Устные ответы с анализом заданных произведений.
5.	Тема 13: Факторы формообразования	УК-1, УК-2, ОПК-2, ОПК-4	Устные ответы с анализом заданных произведений.
6.	Тема 14: основы полифонической техники	УК-1, УК-2, ОПК-2, ОПК-4	Предоставление письменных работ
7	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-2, ОПК-2, ОПК-4	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические (аналитические) работы	Не аттестован (не зачтено)	Обучающийся не смог определить структуру, виды фактуры в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.
	Низкий (зачтено)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении видов фактуры.
	Средний (зачтено)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ.
	Высокий (зачтено)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру предложенного произведения; определил вид фактуры, дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хоро-	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий

	шо»)	
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Самостоятельная работа (выполнение письменных)	Не аттестован (не зачтено)	Обучающийся не выполнил письменные упражнения;
	Низкий (зачтено)	Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки.
	Средний (зачтено)	Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя.
	Высокий (зачтено)	Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примерные вопросы к контрольным работам

Контрольная работа по темам № 4-5

1. Построить и разрешить 6 пар тритонов в тональностях E-dur и f-moll.
2. Построить указанные интервалы от данных звуков и подписать цифровыми обозначениями.

Вверх:

Квинтдецима от *gis, es, fes*

Децима малая от *dis, eis, ges*

Терцдецима большая от *h, gis, dis*

Нона малая от *es, b, cis*

Дуодецима от *b, as, h*

Квартдецима большая от *fis, ges, e*

Вниз:

Девятитон от *f, c, es*

Квартдецима малая от *h, dis, ges*

Ундецима от *h, b, fis*

Терцдецима малая от *as, cis, ais*

Нона большая от *ges, c, f*

Децима большая от *as, des, es*

3. Построить характерные интервалы в тональностях As-dur и cis-moll.
4. Построить альтерированные интервалы в тональностях Es-dur и fis-moll
5. Построить от звука *a* тритон и разрешить его в 12 тональностей.

Примеры тестовых вопросов.

Тема № 1:

1. От чего зависит высота звука?
2. На какое качество звука влияет амплитуда колебаний?
3. В каких единицах измеряется высота звука?
4. Как называется 1/100 тона?
5. Построить обертоновый звукоряд от Es.

ОТВЕТЫ (ключи к тестам):

1. От частоты колебаний.
2. На громкость.
3. В герцах.
4. Цент.
5. Es es b es¹ g¹ b¹ des² es² f² g² a² b² h² cis³ d³ es³.

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

По окончании изучения дисциплины во втором семестре проводится экзамен. Он включает:

- 1) Практическое задание.
- 2) Аналитическое задание.
- 3) Ответ на один из экзаменационных вопросов.

Примерный перечень вопросов и практических заданий к экзамену (требования к проведению экзамена).

В связи с особенностями дисциплины экзаменационный билет должен включать теоретический вопрос, практическое и аналитическое задания. Помимо этого, студенту следует ответить на ряд дополнительных вопросов по пройденному материалу.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Физические и выразительные свойства звука.
2. Строи. Историческая эволюция.
3. Понятия диатоника, хроматика, альтерация, энгармонизм.
4. Развитие нотации.
5. Ритм, метр, темп: выразительные возможности.
6. Основные виды фактуры.
7. Тематизм: основные понятия, типы тематизма и виды тематического развития.
8. Период как форма экспонирования темы и форма произведения.

В качестве практического задания рекомендуется определение тональностей всех степеней родства к указанному тональному центру и построение модуляционных схем (постепенной и внезапной) к тональностям 3 (4) степени родства.

В качестве аналитического задания рекомендуется определить особенности формообразования, фактуры, гармонии и метро-ритма в заданном произведении (фрагменте), например: Э.Григ «Песня Сольвейг», Ж.Бизе «Утро».

Критерии оценки.

- оценка «5» выставляется: за безупречное владение всем теоретическим материалом; безошибочное построение аккордов/интервалов/ладов/модуляционных схем; грамотный анализ произведения/фрагмента с учетом всех средств звуковыразительности; выполнение всех без исключения заданий;
- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;
- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при соблюдении основных параметров построения элементов или анализа произведения/фрагмента;
- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (невладение теоретическим метариалом; неправильное построение ладов/интервалов/аккордов/модуляционных схем; неумение выполнить анализ произведения/фрагмента).

5.2.ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств

Кафедра теории музыки
Дисциплина ГАРМОНИЯ

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__»_____20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

Трембовельский Е. Б.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Развитие нотации.
2. Определить тональности всех степеней родства к тональности d-moll и построить
3. Определить особенности формообразования, фактуры, гармонии и метро-ритма в заданном произведении.

Критерии оценки:

- оценка «5» выставляется: за безупречное владение всем теоретическим материалом; безошибочное построение аккордов/интервалов/ладов/модуляционных схем; грамотный анализ произведения/фрагмента с учетом всех средств звуко-выразительности; выполнение всех без исключения заданий;
- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;
- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при соблюдении основных параметров построения элементов или анализа произведения/фрагмента;

- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (невладение теоретическим материалом; неправильное построение ладов/интервалов/аккордов/модуляционных схем; неумение выполнить анализ произведения/фрагмента).