

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Уровень высшего образования

бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Факультет – музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию практики – кафедра вокального искусства

Воронеж
2023

Рабочая программа практики «Производственная практика (преддипломная)» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659 и составлена на основании учебного плана по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (направленность подготовки «Академическое пение»), одобренного ученым советом института (протокол № 11 от 25.05.2023 г.).

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик (и) рабочей программы дисциплины:

Подкопаев М.И., _____ профессор кафедры вокального искусства _____

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

1.1 Вид практики – производственная.

1.2 Способ проведения практики – стационарная.

1.3 Форма проведения – дискретно по периодам проведения практик (концентрированная форма).

1.4 Тип практики – преддипломная практика.

1.5 Наименование (направленность) практики – преддипломная практика.

Производственная (преддипломная) практика является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) в части освоения видов профессиональной деятельности:

- художественно-творческая,
- культурно-просветительская деятельность.

1.1. Цель и задачи производственной (преддипломной) практики

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работе через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП.

Задачами практики являются:

- приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- апробация программы выпускной квалификационной работы на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей;
- проверка готовности магистранта к самостоятельной трудовой деятельности, выполнению и защите выпускной квалификационной работы;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара.

Данные задачи производственной (преддипломной) практики соотносятся со следующими **задачами** профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:
- концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);
- участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области культурно-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;
- участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со средствами массовой информации.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта (исследования, деятельности) за установленное время; оценивает риски и результаты проекта.</p> <p>УК-2.4 Публично представляет результаты решения.</p>	<p>Знает: общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p>Умеет: формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p>Владеет: навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.</p> <p>УК-6.2 Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста.</p> <p>УК-6.3 Демонстрирует</p>	<p>Знать: о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;</p> <p>Уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>

		<p>владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.</p> <p>УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.</p>	<p>Владеть:</p> <p>навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
ПК-1	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<p>ПК-1.1 Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, артистизм, творческую индивидуальность, художественный вкус.</p> <p>ПК-1.2 Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.</p> <p>ПК-1.3 Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p> <p>ПК-1.4 Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.</p>	<p>Знать:</p> <p>основы профессионального владения голосом;</p> <p>основы академической вокальной техники;</p>
			<p>Уметь:</p> <p>использовать основные приемы звуковедения;</p> <p>использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</p> <p>пользоваться вокальной справочной и методической литературой</p> <p>Владеть:</p> <p>различными приемами вокальной техники;</p> <p>спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</p> <p>основами вокальной культуры в области академического пения;</p> <p>вокальной гигиеной и певческим режимом;</p> <p>профессиональной терминологией</p>
ПК-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-2.1 Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.2 Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p>ПК-2.3 Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит</p>	<p>Знать:</p> <p>различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;</p> <p>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства</p>
			<p>Уметь:</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств,</p>

		<p>эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p> <p>ПК-2.4 Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>	<p>штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p>Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>
ПК-4	способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<p>ПК-4.1 Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p> <p>ПК-4.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p>ПК-4.3 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p>Знать: методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p>Уметь: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
ПК-6	способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать его в хорошей технической форме, используя знания физиологии и гигиены голоса	<p>ПК-6.1 Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-6.2 Оценивает возможности и проблемы своего голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления,</p>	<p>Знать: общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности; возможности и проблемы своего голосового аппарата; методику вокально-координационного тренинга;</p> <p>Уметь: анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач,</p>

ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.	стоящих перед исполнителем; самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащённости применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним; настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму
			Владеть: навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата; приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения
		ПК-7.1 Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. ПК-7.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. ПК-7.3 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	Знать: методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;
			Уметь: проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
			Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;

			коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.
ПК-13	способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p>ПК-13.1 Демонстрирует знание специфики работы на различных сценических площадках в ориентации на различные слушательские аудитории.</p> <p>ПК-13.2 Планирует и организует художественные программы и проекты, формирует идею просветительских концертных мероприятий.</p> <p>ПК-13.3 Формирует репертуар художественных программ и проектов с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-13.4 Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p> <p>ПК-13.5 Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Знать: концертный репертуар; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</p> <p>Уметь: формировать идею просветительских концертных мероприятий; организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</p> <p>Владеть: навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия; навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; исполнительским анализом музыкальных сочинений</p>

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная (преддипломная) практика входит в обязательную часть Блока 2 «Практики» ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (направленность – «Академическое пение»).

3.1. Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее

Преддипломная практика как часть образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения и программы теоретического и практического обучения. Она представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Прохождение преддипломной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения следующих дисциплин образовательной программы: «Сольное пение», «Техническое развитие голоса», «Камерное пение», «Основы актерского мастерства», «Оперный класс», «Изучение

оперно-ораториального репертуара» и прохождения исполнительской (учебной и производственной) практики.

3.2. Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности студентов, необходимых для освоения преддипломной практики

Студент должен:

знать основы профессионального владения голосом и вокальной техникой; основы актерского мастерства, принципов работы над оперным репертуаром; требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

уметь применять на практике основные элементы актерского мастерства, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером и режиссером, вести самостоятельную работу с концертмейстером;

владеть: вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками чтения с листа вокальных партий, игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения задач музыкально-исполнительской деятельности;

иметь мотивацию к успешной профессиональной деятельности и готовность к профессиональной рефлексии.

4. ТРУДОЕМКОСТЬ И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость преддипломной практики – 3 зачетных единицы, (108 часов).

Время проведения – 4 курс, 8 семестр. Промежуточная аттестация – 8 семестр (зачет).

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержанием преддипломной практики является самостоятельная подготовка выпускника к защите ВКР в форме представления творческого проекта, предусмотренной в рамках государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика осуществляется на последнем этапе после теоретического обучения. Она проводится под руководством творческого руководителя в любых формах учебной и исполнительской деятельности.

№ п/п	Этапы (разделы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Организационно-подготовительный этап	Участие в установочной конференции по преддипломной практике. Знакомство с программой, целями, задачами, порядком прохождения практики. Составление совместно с руководителем практики индивидуального плана работы репетиционной и музыкально-исполнительской работы в ходе практики. Оформление дневника практики.	Составление индивидуального плана.
2.	Основной этап	Совершенствование практических навыков и проверка готовности программы ВКР в условиях репетиционного процесса: - работа над вокально-исполнительской	Собеседование. Выполнение творческих заданий.

		техникой; - индивидуальная работа с концертмейстером; - самостоятельная работа над репертуаром программы ВКР; - изучение и рефлексивный анализ образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в аудио- / видео-форматах. Публичная апробация подготовленной программы ВКР на сценических площадках, в различных слушательских аудиториях: - концертные выступления; - участие в конкурсах, фестивалях, открытых уроках, мастер-классах, иных творческих проектах; - анализ и работа с аудио и видеозаписями концертных выступлений студента с последующим обсуждением с руководителем практики.	Прослушивание сольной программы. Проверка дневника практики
3.	Заключительный этап	Оценка результатов апробации программы ВКР (творческих проектов) в рамках прохождения преддипломной практики. Подготовка отчета. Защита отчета о прохождении практики.	Отчет по практике.

6. РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для руководства практикой назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу выпускающей кафедры.

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП;
- оказывает консультативную и методическую помощь бакалаврам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Форма промежуточной аттестации по итогам производственной (преддипломной) практики – зачет в 8 семестре.

7.2. Формы отчетности по производственной преддипломной практике

Для промежуточной аттестации практикант предоставляет на кафедру следующие документы:

- отчет о практике, проверенный и подписанный руководителем, с фиксацией мероприятий, выполненных видов деятельности и анализом проделанной работы (Приложение 1)

- письменный отзыв руководителя практики (Приложение 2). Отзыв содержит объективную оценку профессиональной деятельности обучающегося при прохождении практики.

Отчет по практике предоставляется на кафедру руководителю магистранта для проверки. Отметка об аттестации формируется руководителем по итогам работы студента по основным этапам преддипломной практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. В результате руководителем практики выставляется «зачет», которая фиксируется в ведомости и зачетной книжке студента.

7.3. Критерии оценки работы студента по итогам практики

Критерии оценки:

1. Художественная ценность и индивидуальность исполнения произведений, представленных в концертах или спектаклях.
2. Творческая активность магистранта (участие в концертных выступлениях, спектаклях, фестивалях, конкурсах и т.д.).
3. Предоставленные отзывы (рецензии) на творческую деятельность магистранта.

Отметка «**зачтено**»:

Студент:

- овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;
- успешно провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;
- умеет самостоятельно находить эффективные способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.
- самостоятельно определяет и использует эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;
- владеет разнообразными методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту.

Отметка «**не зачтено**»:

Студент демонстрирует любой из пунктов:

- не овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;
- не провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;
- не находит способов взаимодействия с различными субъектами концертного процесса.
- не может самостоятельно определить и использовать эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;
- не владеет методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту.

8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 413 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
4. Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors
5. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974. – 64 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие]. - М.: Музыка, 2012.
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. – Загл. с экрана.
11. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92660?category_pk=2617#authors
12. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.
13. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92670>. – Загл. с экрана.
14. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.– 128 с.

9.2. Дополнительная литература

15. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
16. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.

17. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
18. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
19. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
20. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
21. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
22. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
23. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.
24. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.
25. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах. гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.
26. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.
27. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
28. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев.: Музична Украина, 1988. – 98 с.
29. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
30. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
31. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
32. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
33. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
34. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
35. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.
36. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.

9.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Портал «Классик онлайн» <http://classic-online.ru/>

Портал «Нотный Архив Бориса Тараканова» <http://notcs.tarakanov.nct/>

Портал www.twirpx.com - сайт книг, статей. Раздел «Искусство искусствознание».

Видеозаписи открытых уроков и мастер-классов https://vk.com/videos-19213296?section=album_33177209

Видеозаписи открытых уроков и мастер-классов <https://vk.com/cristoforideti>

9.4. Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС):

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);
Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базой производственной (преддипломной) практики является ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств».

Для освоения преддипломной практики в рамках реализации основной магистерской программы «Академическое пение» используются:

- учебные аудитории для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенных специализированной мебелью и музыкальным инструментарием (стол для преподавателя, банкет с регулировкой высоты сиденья/ стулья, подставки на стулья, рояль), аппаратурой для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
- большой концертный зал, малый концертный зал с концертными роялями;
- библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека;
- специальный класс для самостоятельной работы (с персональными компьютерами, оснащенными выходами в Интернет, принтерами, сканерами).

Форма отчета о прохождении бакалавром преддипломной практики

ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»

ОТЧЕТ
о прохождении преддипломной практики
(20__ / 20__ учебный год)

Студентом ____ курса _____ формы обучения

Ф.И.О.

Направление подготовки	53.03.03 «Вокальное искусство»
Квалификация	Концертно-камерный певец. Преподаватель
Кафедра	вокального искусства
Срок прохождения практики:	с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Руководитель практики

должность

Ф.И.О.

Воронеж
20__

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

Дата	Вид деятельности практиканта <1>	Место проведения	Программа (содержание)	Подпись руководителя практики

<1> Виды деятельности практиканта в ходе преддипломной практики:

- 1) прослушивание программы ВКР;
- 2) участие в концертах класса;
- 3) участие в выездных концертах;
- 4) участие в концертах института;
- 5) участие в мастер-классах;
- 6) участие в конкурсах различного уровня;
- 7) участие в творческих проектах.

Основные итоги производственной (преддипломной) практики

Дата
Студент

_____ / _____

Руководитель практики

_____ / _____

**Форма отзыва руководителя о прохождении студентом
преддипломной практики**

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ОТЗЫВ

о прохождении преддипломной практики

студента_____

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство
направленность – «Академическое пение»

Руководитель практики_____

Преддипломная практика проходила в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса.

Обучающийся _____ прошел практику _____

_____ (указать место прохождения практики)

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся демонстрирует следующие компетенции:

УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
-------------	--

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
-------------	---

ПК-1	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
-------------	---

ПК-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
-------------	--

ПК-4	способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
-------------	---

ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
-------------	---

ПК-13	способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
--------------	--

ПК-6	способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать его в хорошей технической форме, используя знания физиологии и гигиены голоса на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
-------------	---

Программа практики _____ (Ф.И.О. обучающегося)
выполнена в полном объеме (или указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики

Рекомендации и предложения:

Руководитель _____ /Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.