

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

« 17 » мая 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой оркестровых
инструментов _____ С.С. Иванова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

(наименование дисциплины)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

(код и наименование специальности)

«Оркестровые струнные инструменты»

(наименование специализации)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1.	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
ПК-14	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество (по профилю деятельности) в культурно-эстетическом и историческом контексте; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – различные техники композиции в музыке, в том числе в XX-XXI вв; - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, различные композиторские школы, представившие образцы различных жанров и форм. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; - читать с листа произведения различной степени сложности; - исполнять произведения различных эпох, стилей, жанров и форм, представляющий педагогический репертуар по профилю деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, формами и методами работы над репертуаром.

<p>ПК-2 Способность осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> <p>ПК-14 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства, который используется в практике в качестве педагогического; - способы достижения музыкальной выразительности на своем инструменте;</p> <p>Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть: – навыком подбора концертного / педагогического репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; - навыком отбора наилучших форм работы над репертуаром.</p>
--	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	ОПК-1, 2 ПК-2, 14	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
2.	Тема 2.	ОПК-1, 2 ПК-2, 14	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
3.	Тема 3.	ОПК-1, 2 ПК-2, 14	Практическая демонстрация самостоятельно

			разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
4.	Тема 4.	ОПК-1, 2 ПК-2, 14	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
5.	Тема 5.	ОПК-1, 2 ПК-2, 14	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
6.	Тема 6.	ОПК-1, 2 ПК-2, 14	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними. Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
7.	Тема 7.	ОПК-1, 2 ПК-2, 14	Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними.

			Подбор соответствующего инструктивного материала. Коллоквиум.
	Промежуточная аттестация	ОПК-1, 2 ПК-2, 14	Экзамен

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельного разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками анализа сочинения с точки зрения педагогики, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые методические формы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые методические навыки достаточно хорошо.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень

		понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, владеет ими на высоком уровне..
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, незнание педагогического репертуара по соответствующей теме.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; знает педагогический репертуар неполно и неточно.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо знает педагогический репертуар, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет педагогическим репертуаром и навыками методического и художественного анализа на высоком уровне.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные варианты тестовых заданий:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

1. Назовите жанр сочинений эпохи барокко, который представляет собой сочинений для 4-х инструментов, исполняющих три инструментальные партии

А) Концерт

Б) Трио-соната

В) Этюд

2. Кто из указанных авторов работал в жанре Concerto Grosso?

А) А. Вивальди, А. Корелли, Г.Ф. Гендель

Б) В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен

В) А. Вивальди, А. Корелли, Л. Моцарт.

3. Форма первой части классического концерта чаще всего:

А) трехчастная

Б) рондо

В) сонатная

4. Классический концерт в репертуаре скрипача/альтиста/виолончелиста чаще всего строится на принципе взаимодействия мелодии и аккомпанемента?

А) да

Б) нет

5. Кто из скрипачей романтического направления оказал огромное влияние на развитие технической составляющей в струнном исполнительском искусстве?

А) Локателли

Б) Паганини

В) Давид

6. Сборники педагогического репертуара для скрипки/альта/виолончели/контрабаса называют:

А) Хрестоматия

Б) Практикум

В) Школа игры на инструменте

7. Сочинения педагогического репертуара XX века представлены фамилиями:

А) Барток, Хиндемит, Шостакович, Прокофьев

Б) Моцарт, Бетховен, Гайдн

В) Сарасате, Поппер, Боттезини

8. Каким образом выбирается педагогический репертуар для конкретного ученика:

А) исходя из учебной программы

Б) исходя из индивидуальных особенностей ученика

В) исходя из учебной программы и индивидуальных особенностей ученика

9. Что входит в понятие инструктивного материала?

А) концерты и сочинения крупной формы

Б) миниатюры или развернутые концертные пьесы

В) гаммы, этюды, упражнения

10. Что должен включать в себя классический педагогический репертуар учащегося СПО?

А) Инструктивный материал, полифоническое произведение или его часть, крупная форма, две разнохарактерные пьесы

Б) Несколько произведений одного автора

В) Гаммы, этюды и упражнения.

ПК-2

Способность осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

1. Подберите репертуар для концерта учащемуся старших классов ДШИ / ДМШ.

2. Предложите вариант концертной программы студенту СПО, посвященной танцевальным жанрам.

3. Предложите программу концерта из сочинений композиторов-романтиков.

Примерный перечень заданий к контрольной работе:

Скрипка, альт

Вариант 1.

Ответить на вопросы:

1. Что входит в понятие инструктивного материала.

2. Перечислить основные сборники гамм.

3. Охарактеризовать отличия сборника гамм К. Флеша и Е. Гилельс.

4. Этюды П. Роде: характеристика.

5. Привести примеры этюдов на развитие штриха staccato.

Вариант 2.

Ответить на вопросы:

1. Дать характеристику понятия барочного исполнительского стиля.
2. Сонаты А. Корелли в репертуаре скрипача: исполнительские задачи.
3. Педагогическое назначение скрипичных переложений сочинений французских клавесинистов.
4. Концерт А. Вивальди ля минор: технические сложности.
5. Аппликатурные особенности эпохи.

Виолончель, контрабас.

Вариант 1.

Ответить на вопросы:

1. Что входит в понятие инструктивного материала.
2. Перечислить основные сборники гамм.
3. Охарактеризовать сборник С. Кальянова «Виолончельная техника».
4. Этюды Ю.Доцауэра. Характеристика.
5. Привести примеры этюдов на развитие штриха staccato.

Вариант 2.

Ответить на вопросы:

1. Дать характеристику понятия барочного исполнительского стиля.
2. Сонаты А.Вивальди в репертуаре виолончелиста / контрабасиста: исполнительские задачи.
3. Педагогическое назначение сочинений К.Д. Эрвелуа
4. Сонаты Г.Генделя в репертуаре виолончелиста / контрабасиста
5. Концерт А. Вивальди соль минор: технические сложности.

Примерная тематика практических занятий.

Скрипка, альт.

Вопросы:

1. Особенности исполнения старинных сонат.
2. Особенности стиля В.А. Моцарта.
3. Особенности стиля Б. Бартока.
4. Ансамблевая музыка в репертуаре ДМШ.

Практические занятия:

1. Гаммы К. Флеша.
2. Каприсы П. Роде.
3. Сонаты Генделя.
4. Концерт В.А. Моцарта «Аделаида».
5. Романтическая миниатюра в репертуаре среднего звена.
6. Концертная фантазия Г. Венявского «Фауст».
7. Пьесы Б.Бартока.
8. Скрипичные соло из балетов и киномузыки Д. Шостаковича.
9. Барочный ансамблевый репертуар.

Виолончель, контрабас.

Вопросы:

1. Особенности исполнения старинных сонат.
2. Особенности стиля Й.Гайдна.
3. Особенности стиля Э.Лало.
4. Ансамблевая музыка в репертуаре ДМШ.

Практические занятия:

1. Гаммы по работе В. Хоменко «Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса».
2. Этюды П. Дюпора.
3. Сонаты Б.Марчелло.

4. Концерт До мажор Гайдна-Поппера.
5. Романтическая миниатюра в репертуаре среднего звена.
6. Концертные пьесы Ю. Гольтермана
7. Пьесы и обработки Г. Кассадо
8. Переложения для виолончели / контрабаса музыки С.Прокофьева .
9. Оркестровые трудности для контрабаса.

Практические занятия:

Студент исполняет подготовленное дома произведение из списка, соответствующего изучаемой теме.

Критерии оценивания семинарского / практического задания:

«отлично»: ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя.

«хорошо»: твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

«удовлетворительно»: обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»: отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Критерии оценивания практических навыков студента приведены выше в таблице.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

На экзамене студент должен:

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический: художественно-исполнительский анализ и исполнение конкретного произведения из списка, подготовленного заранее).

- предоставить краткие аннотации основных репертуарных произведений / сборников в письменной форме.

В ходе экзамена студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену (для всех видов инструментов):

1. Виды инструктивного материала. Сборники гамм и упражнений различной степени сложности.
2. Виды инструктивного материала. Сборники этюдов для музыкальной школы.
3. Виды инструктивного материала. Сборники этюдов для среднего звена (музыкальных колледжей или средних специальных учебных заведений).
4. Музыка XVII-XVIII века в репертуаре школ и средних специальных учебных заведений. Особенности изучения.
5. Произведения классического стиля в репертуаре музыкальной школы.
6. Произведения классического стиля в репертуаре среднего звена.
7. Европейский концерт XIX века в репертуаре музыкальной школы.
8. Европейский концерт XIX века в репертуаре среднего звена.
9. Европейская романтическая миниатюра в репертуаре музыкальной школы.
10. Европейская романтическая миниатюра в репертуаре среднего звена.
11. Русская музыка XIX века в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
12. Отечественная музыка XX-XXI в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
13. Зарубежная музыка XX-XXI в репертуаре музыкальной школы и среднего звена.
14. Ансамблевый репертуар музыкальной школы и среднего звена.

Перечень музыкальных произведений, необходимых к представлению на экзамене, определяется педагогом.

ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

Дисциплина _Изучение педагогического репертуара

(наименование дисциплины)

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

_____ С.С. Иванова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _1__

1. Произведения классического стиля в репертуаре скрипача.
2. Практическая демонстрация «Чаконь». Т. Витали.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _1_ (виолончель, контрабас)_

1. Сборники виолончельных этюдов.
2. Практическая демонстрация Концерта Й. Гайдна.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент грамотно и полно отвечает на устный вопрос в билете, ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя.

Практическая демонстрация – на высоком профессиональном уровне, студент владеет навыками выразительного интонирования, понимает концертные задачи исполняемого произведения.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если студент достаточно уверенно отвечает на устный вопрос билета, им твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками.

Практическая демонстрация – на достаточно хорошем уровне, возможны некоторые исполнительские погрешности, но студент профессионально анализирует концертный репертуар и понимает задачи, стоящие перед исполнителем.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

Практическая часть экзамена выполняется посредственно, исполнение с неверными приемами, погрешностями в интонации, штриховых решениях, неверные темпы, непонимание концертных задач репертуара.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если у студента отсутствуют минимальные знания по дисциплине; он допускает грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.