

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«17\_\_»\_мая\_2023 г., протокол №\_10\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ С.С. Иванова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б2.О.02(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

---

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

---

**«Оркестровые струнные инструменты»**  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас)

---

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ОПК-3.</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<b>ПК-4</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</li> </ul>
<b>ПК-10</b> Способен к компетентной консультационной поддержке	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;</li> </ul>

творческих проектов в области музыкального искусства	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-14</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</li> <li>– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</li> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п / п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного	ОПК-3, ПК-4, 10, 14	Контрольный урок

	образования детей.		
2	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	ОПК-3, ПК-4, 10, 14	Контрольный урок
3	Работа с учащимися младших курсов в среднем звене профессионального образования.	ОПК-3, ПК-4, 10, 14	Контрольный урок
4	Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования.	ОПК-3, ПК-4, 10, 14	Контрольный урок

### ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Код компетенции	Задания
ОПК-3	Практическое задание: разработать план урока «Работа над гаммой» А) с одаренным технически учеником Б) со слабым технически учеником
ПК-14	Практическое задание. Сделать методический разбор произведения малой формы, исполнить на контрольном уроке, указать исполнительские сложности и пути их изучения и преодоления. Например произведения: Глиэр, «У ручья», Бом «Непрерывное движение»
ПК-4	Подготовить с учеником произведение для выступления на концерте. Например пьеса Кюи «Непрерывное движение»
ПК-10	Написать аннотацию к книгам Шульпякова, предложить программу концерта для ДШИ.

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, не владеет навыками анализа сочинения с точки зрения педагогики, исполняет некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые методические формы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; демонстрирует игровые методические навыки достаточно хорошо.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся дает правильные точные определения терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

		правильно отвечает на дополнительные вопросы; понятно и доступно показывает игровые приемы, владеет ими на высоком уровне.
Критерии оценки по тестированию.	«отлично»	90-100% ответов;
	«хорошо»	60-80% ответов;
	«удовлетворительно»	50% ответов;
	«неудовлетворительно»	меньше 50% ответов.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В соответствии с учебным планом формой итогового контроля являются зачеты с оценкой в 6 и 8 семестрах. В 5 и 7 семестрах формой контроля являются выступления на контрольном уроке или тестовые задания.

## 6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.3. Тестовые задания.

1. Танцы, не входящие в Партиты И.С.Баха.

- а) сарабанда
- б) пассакалия
- в) чакона

2. С какого курса по программе Музыкального Училища начинается изучение сольных произведений И.С.Баха?

- а) с 1-ого
- б) со 2-ого
- в) с 3-его

3. Представителем какой национальной школы является Шпор?

- а) французской
- б) австрийской
- в) немецкой

4. Изобретатель подбородника.

- а) Паганини
- б) Сарасате
- в) Шпор

5. Представители стиля барокко.

- а) Гендель
- б) Вьетан
- в) Хандошкин

6. К какой группе штрихов относится штрих мартеле?

- а) протяжные
- б) отрывистые
- в) острые

7. Автор концертных этюдов.

- а) Мазас
- б) Крейцер
- в) Венявский

8. Автор четырех частного концертного цикла.

- а) Мендельсон

4а. Применение шпилья получило широкое распространение:

- а) в 17 в.
- б) в 18 в.
- в) в 19 в.

а) Гендель

- б) Кнушевицкий
- в) Ромберг

а) Поппер

- б) Бреваль
- в) Сапожников

а) Сен-Санс

- б) Шостакович  
в) Хачатурян
9. Основной штрих, которым исполняется пьеса Новачека «Непрерывное движение», Поппер «Прялка»  
а) деташе  
б) легато  
в) сотийе
10. Автор сборника «Гаммы и арпеджио».  
а) Мострас  
б) Ямпольский  
в) Григорян
11. Представитель Ленинградской школы  
а) Янкелевич  
б) Вайман  
в) Мострас
12. Термин, обозначающий характер звучания  
а) accelerando  
б) andante  
в) espressivo
13. Термин, обозначающий агогику исполнения  
а) dolce  
б) vivo  
в) ritenuto
14. Международный конкурс в Париже  
а) им. Жака Тибо и Маргариты Лонг  
б) им. Паганини  
в) им. Сибелиуса
- б) Шуман  
в) Шостакович
- а) Козолупов  
б) Сапожников  
в) Казальс
- а) Шаховская  
б) Ростропович  
в) Никитин
14. Международный конкурс в Москве  
а) им. Рахманинова  
б) им. Кнушевицкого  
в) им. Чайковского

### Ключи.

1-б,2-в,3-в,4-в,4а-в,5-а,5а-а,6-а,7-в,7а-а,8-б,8а-в,9-в,10-в,10а-б,11-б,11а-в,12-в,13-а,14-а,14а-в.

### 6.7. Примерный перечень практических заданий к зачету.

#### Репертуар детской музыкальной школы.

##### Скрипка.

Бакланова	Колыбельная
Моцарт	Аллегretto
Ридинг	Концерт h-moll
Бакланова	Мазурка
Комаровский	Вариации «Вышли в поле косари»
Брамс	Колыбельная
Мари	Ария
Зейтц	Концерт №1
Бомм	Непрерывное движение
Вивальди	Концерт a-moll
Бетховен	Контрданс
Виотти	Концерт №20
Дакен	Кукушка
Берио	Концерт №7

##### Виолончель.

Варламов	Красный сарафан
Волчков	Вариации
Бетховен	Песня

##### Альт.(с5класса)

Бах	Гавот
Корелли	Аллегро
Вивальди	Концерт C-dur
Лядов	Прелюдия
Глиэр	У ручья
Цинцадзе	Хоруми
Гендель	Соната №2
Александров	Ария
Караев	Танец девушек
Бах	Концерт c-moll
Хандожкин	Концерт

##### Контрабас.

Гедике	Миниатюра
Гардоньи	Сюита в старинном стиле

Гречанинов	Весельчак	Бакланова	Этюд
Вивальди	Концерт C-dur	Бетховен	Сонатина
Евлахов	Романс	Лысенко	Прялка
Иордан	Вариации	Чайковский	Старинная
Комаровский	Вперегонки		французская песенка
Гольтерман	Концерт №4	Шлемюллер	Непрерывное
Дженкинсон	Танец		движение
Перголези	Ария		
Бах-Казадезюс	Концерт c-moll, 2-3 чч.		
Маттесон			
Гольтерман	Ария		
	Каприччио		

### **Репертуар среднего профессионального звена.**

#### Скрипка

Виотти	Концерт №22
Шпор	Концерт №2, I ч.
Форе	Колыбельная
Венявский	Мазурка
Новачек	Непрерывное движение
Фролов	Романс
Моцарт	Концерт №4
Брух	Концерт g-moll
Барток	6 румынских танцев
Венявский	Скерцо-тарантелла

#### Виолончель

Саммартини	Соната G-dur
Гольтерман	Концерт h-moll, I ч.
Вивальди	Лярго
Александров	Ария
Боккерини	Рондо
Де Фалья	Танец огня
Сен-Санс	Концерт a-moll
Прокофьев	Концертино
Мендельсон	Песня без слов
Глазунов	Испанская серенада
	Песнь менестреля
Поппер	Прялка

### **Репертуар высшего звена.**

#### **Скрипка**

Гамма a-moll
Губай Этюд №15
Донт Каприс №2
Локателли Соната g-moll

Гамма D-dur
Донт Каприс №23

#### Альт

Вивальди	Концерт Соль мажор
Хандошкин	Концерт
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон	Две песни без слов
Одоевский	Вальс
Прокофьев	Гавот из «Классической сюиты»
Гендель	Концерт си минор
Джеминиани	Соната фа минор
Глиэр	Вальс
	Ноктюрн
Ибер	Маленький беленький ослик
Караев	Адажио
	Вальс

#### Контрабас

Ариости	Соната
Корелли	Соната G-dur
Диттерсдорф	Немецкий танец
Шуман	Мелодия
Сен-Санс	«Слон» из цикла «Карнавал животных»
Айвазян	Грузинский танец
Пихль	Концерт, 1 ч.
Эрвелуа	Сюита
Чайковский	Ноктюрн
	Вальс
Кусевицкий	Лирический вальс
Фрескобальди	Токката

Гамма G-dur
Донт Каприс №13
Паганини Каприс №13
Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»
И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, h-moll
А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.

Роде Каприс №16

### **Альт**

Гамма до мажор  
Кампаньоли Этюды № 1  
Палашко Этюд №6  
Гендель, соната № 2

Гамма соль мажор  
Кампаньоли Этюды №2,  
Палашко Этюд №2  
Лядов, Прелюдия

### **Виолончель**

Гаммы До мажор, ля минор  
Доцауэр Ю. Этюд №69  
Поппер Д. Этюд соч.73 №34

Гаммы До мажор, до минор  
Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1  
Франком О. Этюд соч.7 №7  
Гендель Г. Ария

### **Контрабас**

Гамма до мажор  
Граббе. Этюд № 15  
Крейцер. Этюд № 1  
Ариости. Соната №3

Гамма ми мажор  
Шторх. Этюд № 10  
Граббе. Этюд № 2  
Чайковский. Сентиментальный вальс

С. Рахманинов "Вокализ"

В. Моцарт Рондо C-dur

Гамма ре мажор  
Кампаньоли Этюды №3  
Палашко Этюд №2  
Гендель, соната № 1

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2  
Ролла Концерт 1ч.  
Регер Романс,  
Прокофьев Скерцо

Гаммы Ля мажор, ля минор  
Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5  
Нельк А. Этюд соч.32 №21

Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия  
Давыдов К. Концерт №4 1 часть  
Бородин А. Хор и пляски полковниц  
девушек

Гамма фа мажор  
Куммер. Этюд № 5  
Шторх/Граббе. Этюд до мажор  
Вивальди. Соната №2

И.Х. Бах. Концерт c-moll  
Айвазян. Грузинский танец  
Сен-Санс. Лебедь