

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«17__»_мая__2023 г., протокол №10__

Заведующий кафедрой

_____/ С.С. Иванова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.26 «ИСКУССТВО КВАРТЕТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

«Оркестровые струнные инструменты»
(по видам скрипка, альт, виолончель, контрабас)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-11	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-12	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-13	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
УК-3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

<p>ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стиливые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных

	<p>задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
--	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Квартетная музыка венских классиков.	УК-3, ОПК-6, ПК-11, 12, 13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
2	Квартетная музыка европейских романтиков.	УК-3, ОПК-6, ПК-11, 12, 13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
3	Квартеты русских композиторов XIX века.	УК-3, ОПК-6, ПК-11, 12, 13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
4	Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	УК-3, ОПК-6, ПК-11, 12, 13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
5	Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.	УК-3, ОПК-6, ПК-11, 12, 13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровни оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное, качественное в звуковом и интонационном и ансамблевом отношении;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на

	прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	стабильно, но мало интересно в музыкальном отношении или музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, несовершенно в ансамблевом отношении.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Занятия по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства» предполагают следующие методы контроля: зачет, академический концерт, экзамен.

Формой итогового контроля по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства» является **Государственная аттестация** выпускной квалификационной работы исполнителя (Государственный экзамен по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства»), представляющая собой выступление с программой, которая должна включать сочинения квартетной музыки.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и концертных выступлений.

Экзамены по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства» студенты сдают во 2 и 8 семестрах. **Зачет** – в 5, 6 семестрах.

Требования к проведению зачета.

На зачете студенты в составе квартета должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

В 5, 6 семестрах на зачете студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

Требования к проведению экзамена.

На экзамене студенты в составе квартета должны исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должны продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

В 2, 8 семестрах на экзамене студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные репертуарные списки.

В план работы дисциплины «Искусство квартетного исполнительства» в течение года должно быть включено не менее трех произведений. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Однако здесь возможны и отступления, в зависимости от индивидуальных особенностей, технической подготовки участников состава квартета.

1 курс

Гайдн. Квартет op. 64 №5 Моцарт. Квартет №19 Григ. Квартет g-moll	Гайдн. Квартет op.17 Верди. Квартет Бетховен. Квартет №3
---	--

2 курс.

Бетховен. Квартет №1 Гайдн. Квартет op.86 №2 Рахманинов. Неоконченный квартет №2	Гайдн. Квартет op.76 Моцарт. Квартет KV156 Верди. Квартет
--	---

3 курс.

Бетховен. Квартет № 2 Мяковский. Квартет №6 Глинка. Квартет №2	Бетховен. Квартет № 4 Чайковский. Квартет №1 Григ. Квартет g-moll
--	---

4 курс.

Барбер. Квартет Шуберт. Квартет №2 Шостакович. Квартет №4	Шнитке. Квартет №2 Шостакович. Квартет №1 Дворжак. Квартет
---	--

Примерные дипломные программы.

Глинка М. Квартет №2 Бетховен Л. Квартет №1	Бетховен. Квартет №6 Шостакович Д. Квартет №4	Брамс Й. Квартет №1. Глазунов А. Квартет №2
--	--	--

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

оценивается по взаимодействию студента с другими участниками струнного квартета: является ли он активным участником ансамбля, берет ли на себя функцию ведущего голоса, умеет ли «подстраиваться» под звучание других голосов, может ли чувствовать себя лидером в необходимых моментах; может ли проводить репетиционную работу в коллективе, руководить ей, находиться в психологическом комфорте в струнном квартете, реализовывать разные роли в составе струнного квартета.