

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«17__» мая 2023 г., протокол № 10_

Заведующий кафедрой оркестровых
инструментов _____ С.С. Иванова

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (СКРИПКА, АЛЬТ)»

(наименование дисциплины)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

(код и наименование специальности)

«Оркестровые струнные инструменты»

(наименование специализации)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ПК-14	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>

	<p>Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>ПК-14 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся. – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Тестирование
			Коллоквиум
			Аннотация

2.	Раздел 2	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Коллоквиум Контрольная работа Тестирование Практическая демонстрация навыка (практические работы)
3.	Раздел 3	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Коллоквиум Контрольная работа Тестирование Практическая демонстрация навыка (практические работы)
4.	Раздел 4	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Коллоквиум Контрольная работа Практическая демонстрация навыка (практические работы)
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-3, ОПК-4, ПК-14	Вопросы к экзамену Реферат

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно демонстрирует игровые методические формы
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно

		отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые методические навыки достаточно хорошо.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, владеет ими на высоком уровне..
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Аннотация	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;

		материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (коллоквиум)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ,

		привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. На экзамене студент должен:

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – общий, второй – анализ конкретного методического пособия, сборника; освещение практических форм работы и т.д.);
- предоставить планы-конспекты и краткие аннотации изучаемой основной и дополнительной литературы;
- в срок не менее чем за 10 дней до проведения экзамена предоставить оформленный вариант реферата для проверки педагогом; на экзамене – защитить его или ответить на вопросы преподавателя.

В ходе экзамена студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Музыкальная педагогика как часть общей педагогики, ее отличительные особенности. Формирование музыканта, его воспитание и развитие, формирование его психологической и профессиональной готовности к самостоятельной практической деятельности. Система музыкального образования в России, ее цели и задачи.
2. Методика обучения игре на скрипке, ее цели и задачи, основные принципы обучения.
3. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности.

4. Воображение и внимание как творческий процесс.
5. Пути воспитания музыкального ритма у исполнителя.
6. Музыкальная память и ее роль в педагогическом и исполнительском процессе.
7. Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей.
8. Учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике. Игровое движение.
9. Звукоизвлечение. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения на смычковых инструментах.
10. Общие вопросы постановки. Понятие об индивидуальной постановке, перспективная постановка.
11. Постановка правой руки скрипача (альтиста). Ошибки в постановке правой руки, типовые формы постановки правой руки.
12. Постановка левой руки. Ошибки в постановке левой руки, типовые формы постановки левой руки.
13. Основные виды движений пальцев левой руки. Пальцевая техника.
14. Техника игры в позициях. Переходы. Классификация типов переходов (по Янкелевичу).
15. Аппликатура как способ организации игровых движений и средство выразительности исполнения.
16. Вибрато как исполнительский навык и как средство художественной выразительности.
17. Интонация, ее роль в исполнительском процессе.
18. Штрихи. Классификация штрихов по характеру исполнения. Штрихи как средство музыкально-художественной выразительности.
19. Темп, метр, ритм. Их роль в художественном процессе.
20. Динамика, фразировка, агогика и их роль в художественном процессе.
21. Понятие о педагогическом процессе как о двустороннем. Типы учащихся (по Ямпольскому) и построение индивидуальной системы занятий.
22. Методика проведения урока по специальности.
23. Система самостоятельных занятий учащегося.
24. Методика отбора учебного материала.
25. Работа над инструктивно-методическим материалом.
26. Работа над музыкальным произведением.
27. Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон.
28. Планирование педагогической работы, составление индивидуальных планов, контроль и учет успеваемости.
29. Методика начального обучения. Первые уроки.
30. Чтение нот с листа.

Возможные дополнительные вопросы:

1. Развитие творческих задатков учащегося.
2. Наиболее типичные недостатки художественного и технического развития скрипача (альтиста) и методы их исправления.
3. Техника исполнения двойных нот и аккордов.
4. Работа над исполнением флажолетов и pizzicato.

ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

Дисциплина _Методика обучения игре на инструменте (скрипка, альт)
(наименование дисциплины)

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

_____ С.С. Иванова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №_1__

1. Постановка левой руки. Ошибки в постановке левой руки, типовые формы постановки левой руки.
2. Методика отбора учебного материала.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент грамотно и полно отвечает на устный вопрос в билете, ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя.

Практическая демонстрация – на высоком профессиональном уровне, студент владеет навыками выразительного интонирования, понимает концертные задачи исполняемого произведения.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если студент достаточно уверенно отвечает на устный вопрос билета, им твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками.

Практическая демонстрация – на достаточно хорошем уровне, возможны некоторые исполнительские погрешности, но студент профессионально анализирует концертный репертуар и понимает задачи, стоящие перед исполнителем.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

Практическая часть экзамена выполняется посредственно, исполнение с неверными приемами, погрешностями в интонации, штриховых решениях, неверные темпы, непонимание концертных задач репертуара.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если у студента отсутствуют минимальные знания по дисциплине; он допускает грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5.2. Примерная тематика рефератов (ОПК-3, 4, ПК-14)

1. Работа над этюдами.
2. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
3. Школа Леопольда Моцарта и ее основные положения.
4. Специфика начального обучения.
5. Воспитание чувства артистизма у ученика.
6. Музыкальный ритм и фразировка.
7. Вариантность приёмов звукоизвлечения.
8. Этюды Ш.Роде.

9. Л.С. Ауэр. «Моя школа игры на скрипке» как педагогическая система.

10. Крупная форма в педагогическом репертуаре среднего звена.

Критерии оценки реферата приведены в таблице

5.3. Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий)

ОПК-3, 4, ПК-14

Вариант 1.

Ответить на вопросы:

1. Определение и развитие музыкальных способностей. Слух.
2. Основные качества памяти.
3. Понятие зонной природы слуха и ритма.
4. Постановка правой руки.
5. Связные штрихи.

Вариант 2.

1. Определение и развитие музыкальных способностей. Ритм.
2. Основные качества внимания.
3. Воображение.
4. Постановка левой руки.
5. Позиции и переходы.

5.4. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 1

ОПК-3

Темы 1-14

I. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Что такое методика:

- а) совокупность приемов игры на инструменте;
- б) совокупность методов и приемов обучения игре на инструменте;
- в) наука о методах обучения.

2. Одной из задач курса методики является:

- а) обучение игре на инструменте;
- б) приобретение навыка обобщать достижения собственных и чужих методов преподавания;
- в) получение знаний по истории исполнительства.

3. Какой из перечисленных принципов не является принципом обучения:

- а) принцип единства музыкально-художественного и технического развития ученика;
- б) принцип обязательности;
- в) принцип системности и последовательности.

4. Способности - это:

- а) свойства психической деятельности человека;
- б) свойства физической деятельности человека;
- в) деятельность человека в какой-либо области.

5. Какая из перечисленных способностей не является определяющей в дальнейшем становлении музыканта:

- а) музыкальный слух;
- б) ритм;
- в) работоспособность;

г) память.

6. Кто говорил, что слух является определяющей музыкальной способностью:

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) Б.М. Теплов;
- в) С.М. Майкапар.

7. Что называют абсолютным слухом:

- а) способность определять высоту звука без сравнения с другим воспроизведенным звуком;
- б) способность определять высоту звука, сравнивая с другим воспроизведенным звуком;
- в) эмоциональное переживание определенных отношений между звуками.

8. Постановка - это:

- а) наиболее целесообразное положение рук и корпуса, приспособленное к игровому процессу;
- б) такое положение рук и корпуса играющего, в котором мышцы находятся в состоянии напряжения;
- в) такое положение рук и корпуса играющего, в котором мышцы находятся в состоянии покоя.

9. Основной особенностью игрового процесса является:

- а) способность мышц находиться в состоянии напряжения;
- б) переход мышц от состояния покоя к состоянию движения;
- в) способность мышц находиться в состоянии покоя.

10. Согласованная деятельность рук при игре на струнном инструменте называется:

- а) вибрацией;
- б) звукоизвлечением;
- в) координацией.

Семестр № 2. Темы 15-29.

ПК-14

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какая из перечисленных характеристик вибрации не существует:

- а) кистевая;
- б) локтевая;
- в) плечевая;
- г) комбинированная.

2. В высоких позициях смычок необходимо вести:

- а) ближе к грифу;
- б) ближе к подставке;
- в) посередине между подставкой и грифом.

3. Какой из видов штрихов не является прыгающим:

- а) спиккато;
- б) рикошет;
- в) стаккато.

4. Кто говорил о том, что «смена позиционных зон» является основой техники левой руки:

- а) Д.Ф.Ойстрах;
- б) Ю.И.Янкелевич;**
- в) Л.С.Ауэр.

5. Какое из определений интонации шире:

- а) акустическое;
- б) исполнительско-художественное.**

6. Какое из данных обозначений распространяется на большее количество времени:

- а) sf;
- б) rf;**
- в) fp.

7. Какой из методов обучения больше других связан с развитием индивидуального подхода ученика к поставленной задаче:

- а) наглядно-иллюстративный;
- б) словесный;
- в) метод действий «по образцу»;
- г) художественно-эвристический.**

8. Что из перечисленного является инструктивным материалом:

- а) пьесы;
- б) произведения крупной формы;
- в) гаммы, этюды.**

9. Кто автор книги «Интонация на скрипке»:

- а) Л.С.Ауэр;
- б) Г.Гинзбург;
- в) К.Мострас;**
- г) Ю.И.Янкелевич.

10. Какое из перечисленных пособий не является детским:

- а) С.Шальман «33 беседы с юным музыкантом»;
- б) М.Гарлицкий «Шаг за шагом»;
- в) К.Флеш «Гаммы и арпеджио для скрипки».**

ОПК-4

1. Выберите верный вариант(ы) для выбора информации по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

А) «Методика обучения игре на инструменте» по профилю

Б) История исполнительского искусства

В) Музыкальная энциклопедия

2. В какой научной литературе можно искать информацию по проблемам методики?

А) Сборники научных методических статей, музыкальная периодика по проблемам педагогики и методики, учебные пособия, информация в сети Интернет, авторефераты диссертаций по профилю деятельности

Б) Научные статьи по истории и теории музыки, музыкальная беллетристика

В) Научные статьи по истории и теории музыки, музыкальная периодика

3. Какой метод исследования вы будете использовать при сравнении разных методических / педагогических систем
- А) исторический
 - Б) метод сравнительного анализа**
 - В) компаративный
4. Научные статьи, посвященные исполнительству 15-18 столетий, размещены в журнале:
- А) Музыка и время
 - Б) Музыкальная академия
 - В) Старинная музыка**
5. Какую нужную информацию можно извлечь из видео мастер-классов, размещенных на официальных страницах педагогов или учебных заведений?
- А) личную информацию о педагоге
 - Б) сведения о применяемых им методах и подходах во время урока**
 - В) его репертуар
6. Каким образом искать информацию по интересующей студента профессиональной проблематике?
- А) по ключевым словам**
 - Б) вводить известные фамилии исследователей-методистов
 - В) на сайтах музыкальных журналов
7. Написание аннотаций помогает студенту представить краткое содержание исследования, верно ли это утверждение?
- А) да**
 - Б) нет
8. Какую информацию необходимо подготовить к проведению урока, посвященному работе над инструктивным материалом?
- А) информацию о скрипичном / альтовом / виолончельном строе, устройстве инструмента
 - Б) информацию о классических концертах и методах работы над ними
 - В) методическую информацию о гаммах и принципах работы над ними; сборники этюдов и упражнений**
9. Самые известные педагоги-методисты XX века:
- А) Янкелевич, Мострас, Григорьев, Сапожников, Раков**
 - Б) Ойстрах, Ростропович, Башмет
 - В) Давыдов, Роде, Байо, Крейцер, Ауэр, Штриммер, Боттезини
10. Какие вы знаете современные формы общения преподавателя и ученика, приводящие к хорошим результатам:
- А) занятия по самоучителю
 - Б) мастер-классы, творческие школы, участие в оркестровых юношеских программах**
 - В) онлайн-обучение

Критерии оценивания тестового задания

Тестовые задания оцениваются по 100-балльной шкале в результате суммирования количества набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. За один правильный ответ дается 1 балл; за неправильный – 0.

Процент правильных ответов	Оценка
90-100%	«отлично»
70-89 %	«хорошо»
50-69 %	«удовлетворительно»
Менее 50%	«неудовлетворительно»

5.5. Примерная тематика семинарских (и практических) занятий.

Семинары:

1. Виды музыкального слуха, методы его развития.
2. Теория О.Шульпякова об игровом движении.
3. Вариантные приемы звукоизвлечения.
4. Нетиповые формы постановки.
5. Учение Ю.Янкелевича о смене позиций.
6. Работа К.Мостраса «Вибрация». Актуальность.
7. Различные виды педагогических систем.
8. Психофизиологические аспекты эстрадного волнения.
9. Обзор пособий начального обучения.
10. Обзор пособий этюдов школьного / среднего звена.

Практические занятия:

1. Демонстрация типовых недостатков постановки корпуса и ног.
2. Демонстрация форм и приемов работы над постановкой правой / левой руки.
3. Приемы работы над переходами.
4. Выстраивание динамического, агогического планов конкретного произведения.
5. Демонстрация работы над конкретным видом инструктивного материала.
6. Демонстрация работы над конкретным видом музыкального произведения.
7. Демонстрация навыков чтения с листа.
8. Подбор репертуара конкретному типу ученика.

Критерии оценивания семинарского задания, контрольной работы:

«отлично»: ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя.

«хорошо»: твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

«удовлетворительно»: обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»: отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.