

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
ЭЛЕКТИВНЫХ И ФАКУЛЬТАТИВНЫХ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН ОПОП ВО**

специалитета по специальности: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

специализация: «Художественное руководство академическим хором»

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 «Народное музыкальное творчество»**

Цель освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество»: систематизация знаний о музыке устной традиции; воспитание интереса к народному наследию.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать представления о месте и роли фольклора в национальной и общемировой культуре;

- изучить жанры музыкального фольклора и специфику их функционирования в различных историко-социальных и культурных условиях;

Место дисциплины в структуре ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Народное музыкальное творчество» адресована студентам специалитета и входит в состав элективных дисциплин.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История русской музыки», «Хоровая аранжировка».

Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «История» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: специфику музыкального фольклора и его функции в культуре Уметь: распознавать произведения народного творчества и понимать их культурную ценность Владеть: способностью воспринимать художественные явления с учетом контекста их национальной культуры
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессио-	Знать: основные этапы эволюции музыкального народного творчества, жанровую систему русского музыкального народного творчества Уметь:

	<p>нальной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>определять на слух жанровую и стилевую принадлежность образцов народного музыкального творчества, Владеть: понятийным аппаратом в области изучения народной музыки;</p>
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения 6 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Массовая музыкальная культура»

Цель освоения дисциплины «Массовая музыкальная культура» – представить существенные черты феномена массового музыкального искусства, сформировать осознанное восприятие явлений современной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры (например: константные «сюжетные ходы», типажность и формульность, мифологизированность и т. п.);
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Массовая музыкальная культура» входит в состав элективных дисциплин.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История зарубежной музыки»;
- «История современной музыки»;
- «История искусств».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «История русской музыки»;

- «История зарубежной музыки».

Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация – Художественное руководство академическим хором)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <i>Владеть:</i> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Основы регентского дела»

Цель освоения дисциплины «Основы регентского дела»: познакомить студентов с историей Русского православного пения и значением фигуры регента в становлении и развитии музыкального аспекта церковной службы.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с этапами развития русского богослужебного пения и ролью регента в этом процессе;
- усвоение методов анализа духовных сочинений в пределах, необходимых для регентской практики;
- знакомство с историей создания хоров Государевых и Патриарших певчих дьяков и становлением профессионального обучения церковному пению и регентскому делу.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «История регентского дела» относится к элективным дисциплинам.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«История», «Философия», «История русской музыки», «История хоровой музыки», «Дирижирование».

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения анали-

		<p>тического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкальнодраматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокальнохоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения 8–9 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Основы руководства эстрадно-вокальным коллективом»

Целью освоения дисциплины «Основы руководства эстрадно-вокальным коллективом» является теоретическая, интеллектуальная и психологическая подготовка обучаемого к будущей деятельности хормейстера.

Для достижения данной цели ставятся следующие конкретные **задачи**:

- изучить основные принципы ансамблевого исполнительства;
- освоить различные методы и способы работы с вокальным эстрадным ансамблем, с учетом его исполнительской специфики
- привить навыки организационной работы певцов на сцене без дирижера,
- привить основные навыки работы со звукоаппаратурой (сцена, студия звукозаписи)

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Дисциплина «Основы руководства эстрадно-вокальным коллективом» относится к элективным дисциплинам. Данная дисциплина позволяет сформировать у студента навыки необходимые для работы с артистами вокальных ансамблей эстрадного направления разных составов, интеллектуально и психологически подготовить его к деятельности хормейстера и художественного руководителя коллектива.

2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Хоровой класс», «Дирижирование», «Методика работы с хором», «Дирижерская практика», «Менеджмент в области искусства и культуры».

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Творческая практика», Государственная итоговая аттестация.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>

ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
ПК-10	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	Знать: – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства; Уметь: – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения 8–9 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.01 «Социально-психологическая адаптация первокурсников к образовательной среде вуза»

Цель дисциплины: дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

Задачи дисциплины: определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.1) и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «Правовое регулирование в области культуры».

Планируемые результаты изучения дисциплины

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы спе-

циалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения:
1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.02 «Основы композиции»

Цель курса – познакомить практически с основами композиции, развить творческие способности студентов, способствовать формированию их художественного мышления, дать представление о возможностях привлечения средств музыкального выражения для получения требуемого художественного эффекта.

Задачи курса:

- художественно-практическое постижение принципов музыкальной композиции;
- теоретическое и практическое освоение техник транскрипции, аранжировки, переложения;
- осмысление природы индивидуального композиторского творчества в контексте музыкальных культур;
- освещение основных тенденций исторического развития музыкального мышления;
- знакомство с техниками музыкальной композиции;
- овладение навыками формообразования;
- развитие способности адекватного выражения музыкальных идей;
- формирование практических навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие художественного вкуса.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы композиции» относится к факультативным дисциплинам. В решении задач, стоящих перед курсом, с ней соотносимы разные общепрофессиональные и специальные дисциплины. В их числе: сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония, история музыки, хоровая аранжировка. Учёт межпредметных связей, координация учебного материала – необходимая составляющая данной учебной дисциплины.

Её предшественниками также являются курсы современной гармонии и современной музыки, а также композиции, изучаемой в средних музыкальных учебных заведениях.

Формы обучения: Композиторские навыки формируются по ходу выполнения практических заданий, анализа музыкальных текстов и чтения литературы. Поэтому основной формой обучения является творческая работа. Большая часть урока отводится на знакомство с техниками композиции, разбор и прослушивание произведений разных стилей, показ студенческих работ и их обсуждение. Занятия предполагают различные формы музицирования: игру сочинений студентов и различных образцов профессиональной и неакадемической музыки, привлекаемых в качестве иллюстративного материала, импровизации по заданным условиям, ознакомление с аудио- и видеозаписями.

Желательно вовлекать студентов в обсуждение показываемых ими сочинений, всячески стимулировать высказывания студентов о музыкальных объектах, как в плане оценок и критических замечаний, так и возможных конкретных творческих предложений.

Планируемые результаты изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: ведущие художественные направления современного музыкального творчества; Уметь: делать транскрипции, переложения и аранжировки; сочинять по заданным параметрам формы; разбираться в традиционных и современных композиторских технологиях. Владеть: целостным анализом современных художественных явлений; - навыками чтения современной нотной графики; - профессиональной лексикой.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные

		<p>функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</p> <p>Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<p>Знать: – приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</p> <p>Уметь: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</p> <p>Владеть: – навыками графического оформления хоровой партитуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), время изучения 7–8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.03 «Основы сценического движения»

Цель прохождения факультативной дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего арсеналом сценических движений в области хорового исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.), приобщение к хоровому исполнительскому искусству, развитию навыков хореографии;

Задачи дисциплины:

- практическое освоение элементов хореографии хоровом исполнительстве;
- овладение различными типами сценических движений, применяемых в хоровом искусстве;
- сцениграфическая постановка хоровых произведений, подразумевающих включение движения в различных стилях и жанрах (фольклор, классика, эстрада);
- введение элементов хорового театра в исполнение хоровых сочинений;
- развитие техники движения, на основе классического или характерного экзерсиса и движения народного танца;
- развитие координации, пластики и выразительности движений, базирующих на элементах, включаемых в хоровое исполнительство;
- развитие практических танцевальных навыков и отдельных движений и фигур народных и других танцев.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

2.1. Учебная дисциплина «Основы сценического движения» относится к факультативным дисциплинам.

2.2. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами СПО и ВО:

Хоровой класс, Дирижирование, Методика работы с хором.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой:

Методика работы с хором, История хорового исполнительства, Творческая практика, Дирижерская практика, Государственная итоговая аттестация.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений сценического движения в области хорового исполнительства, расширяет диапазон практического освоения и сценического воплощения хорового репертуара, воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности художественного руководителя хорового коллектива.

Планируемые результаты изучения дисциплины

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы спе-

циалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды движений и сцениграфических элементов, доступных для практического использования в хоровом коллективе; - методику выполнения различных танцевальных движений; - технику безопасности в отношении сценического движения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные, пластические средства собственного тела для создания сценического образа; - под руководством педагога работать над созданием пластической партитуры, осваивать танцевальный материал; - быть в сценическом движении органичным, музыкальным и ритмичным; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком; - арсеналом физических упражнений, помогающих раскрепощено и свободно держаться на сцене, выполнять хореографические элементы.
<p>ПК-2 – Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, пригодный для введения сценического движения; - различные стили сценических движений, связанные с историческими эпохами, национальными школами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей движений в хоровых произведениях; - правильно выбирать произведения, пригодные для введения сценического движения; - составлять сцениграфическую партитуру для хорового коллектива <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сценического движения; - танцевальными элементами различных стилей и эпох; - хореографической лексикой и понятийным аппаратом.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), время изучения:

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.04«Хоровой ансамбль»

Цель прохождения дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности, владеющего методикой репетиционной работы и концертного исполнительства в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, шоу и др.); приобщение к хоровому исполнительскому искусству, воспитанию навыков хорового и ансамблевого музицирования; подготовка специалиста, обладающего способностью к углубленному прочтению авторского текста, к педагогической деятельности в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в творческих коллективах и организациях.

Задачи дисциплины:

Практическое изучение камерного и ансамблево-хорового репертуара различных эпох, стилей и жанров в их реальном звучании; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; совершенствование вокально-хоровых навыков в условиях ансамблевого пения; достижение высоких исполнительских результатов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

1. Учебная дисциплина «Хоровой ансамбль» относится к факультативным дисциплинам. Главной ее особенностью является формирование мобильного исполнительского коллектива из числа мотивированных студентов, с хорошо сочетающимися голосами, что позволяет создать небольшой вокально-хоровой ансамбль, успешно концертирующий, способный быстро осваивать разнообразный репертуар, не затрачивая дополнительного времени на преодоление объективных проблем в хоровом классе, связанных с неравноценностью голосов.

2. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего специального профессионального образования:

Дирижерская практика, Хоровой класс, Вокальная подготовка, Дирижирование, Фортепиано, Музыкальная форма, Сольфеджио, Гармония, История музыки, История хоровой музыки.

3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной практикой:

Методика работы с хором, История хорового исполнительства, Преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему навыков и умений ансамблево-хорового музицирования, расширяет диапазон освоения хорового репертуара, необходимого в разнообразной общественно-музыкальной деятельности; воспитывает художественный вкус, исполнительскую культуру и основные эстетические принципы; готовит к профессиональной деятельности хормейстера.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности программы спе-

циалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать: — основы нотационной теории и дисциплины; — основные направления и этапы развития нотации;</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных про-	<p>Знать: — широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; — профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; — методы и типы хоровой аранжировки; — устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пе-</p>

	изведений	<p>нию;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самостоятельными) и учебными творческими коллективами	<p>Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p>Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> <p>Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), время изучения: 7–10 семестр. Форма контроля: зачет.