

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 12

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ФТД.02 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация: «Художественное руководство академическим хором»

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	<p>Знать: ведущие художественные направления современного музыкального творчества;</p> <p>Уметь: делать транскрипции, переложения и аранжировки; сочинять по заданным параметрам формы; разбираться в традиционных и современных композиторских технологиях.</p> <p>Владеть: целостным анализом современных художественных явлений; - навыками чтения современной нотной графики; - профессиональной лексикой.</p>
ОПК-6	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</p> <p>Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
ПК-6	Знать: – приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического

	<p>языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</p> <p>Уметь: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</p> <p>Владеть: – навыками графического оформления хоровой партитуры.</p>
--	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1: Теоретические вопросы основ композиции	ОПК-1, ОПК-6, ПК-6	Вопросы для собеседования
2.	Раздел 2: Овладение техникой аранжировки	ОПК-1, ОПК-6, ПК-6	Комплект практических заданий
3.	Раздел 3: Сочинение произведений в простых музыкальных формах	ОПК-1, ОПК-6, ПК-6	Комплект практических (творческих) заданий
4.	Раздел 4: Сочинение произведений в более сложных музыкальных формах	ОПК-1, ОПК-6, ПК-6	Комплект практических (творческих) заданий
5.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1, ОПК-6, ПК-6	Зачет

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При проверке приобретенных знаний и навыков могут использоваться различные формы контроля. Прежде всего, это текущая проверка выполнения творческих работ, осуществляемых в классе. Зачет предполагает публичное выступление студента с программой, составленной из написанных им сочинений, и обсуждение результатов проделанной работы.

Зачетные требования могут включать: 1) 1–2 инструментальных сочинений малой формы для фортепиано или сольных инструментов с фортепиано; 2) 1–2 хора а капелла или с сопровождением, романсы для голоса с фортепиано; 3) цикл инструментальных пьес, сюиту, обработки народных песен, инструментальные вариации; 4) сонатину или сонату для фортепиано, скрипки с фортепиано или духового инструмента с фортепиано; 5) увертюру, квартет, трио, квинтет, кантату, вокальный цикл и др. Достаточно представления одного-двух сочинений (по выбору), решающих определенные композиционные задачи.

В итоге курса «Основы композиции» студенты должны:

- иметь представление о структуре и основных принципах организации музыкального произведения;

- понимать общественно-социальные функции композитора и аранжировщика;
- быть в курсе современных тенденций развития техники музыкальной композиции;
- знать структурные законы построения музыкального произведения;
- владеть практическими навыками творческой работы с музыкальными формами и жанрами;
- уметь адекватно излагать и развивать музыкальную мысль;
- владеть формообразованием и средствами выразительности;
- уметь использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой работе.

Показатели освоения дисциплины	Шкала оценивания	Этапы освоения
глубокое понимание основных принципов организации музыкального произведения, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
полное знание программного материала, освоение основной литературы, стабильный характер занятий, владение навыками творческой работы.	4 (хорошо)	на всех этапах
Знакомство с основной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения ошибок в представленных сочинениях.	3(удовлетворительно)	на всех этапах
Существенные пробелы в знании литературы, обнаружение отсутствия творческих способностей, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «незачтено» соответствует критериям оценки 2 (неудовлетворительно).