

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«13» марта 2023 г., протокол № 5

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ФТД.03 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация: «Художественное руководство академическим хором»

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды движений и сцениграфических элементов, доступных для практического использования в хоровом коллективе; - методику выполнения различных танцевальных движений; - технику безопасности в отношении сценического движения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные, пластические средства собственного тела для создания сценического образа; - под руководством педагога работать над созданием пластической партитуры, осваивать танцевальный материал; - быть в сценическом движении органичным, музыкальным и ритмичным; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком; - арсеналом физических упражнений, помогающих раскрепощено и свободно держаться на сцене, выполнять хореографические элементы.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, пригодный для введения сценического движения; - различные стили сценических движений, связанные с историческими эпохами, национальными школами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей движений в хоровых произведениях; - правильно выбирать произведения, пригодные для введения сценического движения; - составлять сцениграфическую партитуру для хорового коллектива

		Владеть: - навыками сценического движения; - танцевальными элементами различных стилей и эпох; - хореографической лексикой и понятийным аппаратом.
--	--	---

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (виды) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Формирование культуры поведения на сцене	УК-7; ПК-2	Зачет
2	Освоение базовых элементов сценических движений в хоровом искусстве	УК-7; ПК-2	Зачет
3	Введение элементов хореографии в исполнение хоровых сочинений	УК-7; ПК-2	Зачет
4	Практическая сценическая постановка хорового сочинения	УК-7; ПК-2	Зачет
5	Хоровой театр	УК-7; ПК-2	Зачет

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не аттестован (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков технического, музыкального, методического плана, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, схематическое методически неграмотное выполнение движений и комбинаций
	Низкий (удовлетворительно)	Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение сценических движений
	Средний (хорошо)	Уверенное, в основном грамотное, выразительное, техническое, музыкальное исполнение с двумя-тремя недочётами в сложных движениях, как в художественном, так и техническом плане
	Высокий (отлично)	Уверенное, методически и технически правильное исполнение сценических движений, музыкально-

		грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
--	--	---

4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточного контроля знаний студентов – зачет.

Зачет включает в себя как индивидуальный показ элементов сценографии, так и работу в составе хорового коллектива в показе разученных в году композиций, согласно календарно-тематическому плану.

Зачет выставляется с учетом посещаемости занятий в течение семестра и качеством выполнения упражнений.