

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«24» мая 2023 г., протокол № 10

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.12 «ФОРТЕПИАНО»**

**Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация: «Художественное руководство академическим хором»**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-4.</b>	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;</li> <li>- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);</li> <li>- исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками игры на фортепиано.</li> </ul>

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Промежуточная аттестация (зачёт)	ПК-4	Концертное выступление
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)		

## 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Концертное выступление	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, технически не все свободно и интонационно неточно;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, артикуляция, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями артикуляции;
--	------------------------	--

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На зачете или экзамене должны быть исполнены: полифоническое произведение, произведение крупной формы (сонатная форма, рондо, вариации), пьеса, а аккомпанемент голосу.

##### Примерная программа зачёта или экзамена

###### *I вариант:*

Бах И. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga d-moll  
Бетховен Л. Соната c-moll соч.10, часть 1-я  
Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur соч.9  
Слонимский С. «Я недаром печальной слышу»: (аккомпанемент)

###### *II вариант:*

Шостакович Д. Прелюдия и fuga C-dur соч.87.  
Скарлатти Д. Соната №9 d-moll  
Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»  
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты» (аккомпанемент).

##### Примерные репертуарные списки по семестрам:

###### *I семестр*

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: d-moll, g-moll, h-moll.  
Французская сюита №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда.  
Бетховен Л. Лёгкие сонаты (под ред.А.Гольденвейзера): Es-dur, f-moll, D-dur.  
Сонаты: f-moll соч.2 (ч.1), G-dur соч.79.  
Гайдн Й. Сонаты: G-dur Hob.XVI/27, h-moll Hob.XVI/32.  
Гендель Г. Сюита №3 d-moll: Аллеманда.  
Фугетты: C-dur, D-dur.  
Глинка М. «Ночной смотр»: для голоса с фортепиано.  
Фуга a-moll.  
Григ Э. Поэтические картинки соч.3.  
«Сердце поэта»: для голоса и фп.  
Даргомыжский А. «Ночной зефир», «На раздолье небес»: для голоса и фп.  
Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок» из сюиты «Детский уголок».  
Кабалевский Д. Прелюдии соч.38: №1 C-dur, №2 a-moll, №23 F-dur.  
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»: для голоса и фп.  
Лядов А. Прелюдии: C-dur соч.40, d-moll соч.40, e-moll соч.46.  
Мендельсон-Бартольди Ф. Песни без слов (по выбору педагога).  
Моцарт В. Сонаты: G-dur, K.283, C-dur, K.545.  
Прокофьев С. «Мимолётности» №1, 10.  
«Сказки старой бабушки».  
Римский-Корсаков Н. «На нивы жёлтые нисходит тишина..», «Пленившись розой,

соловей...»: для голоса и фп.

Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.1).

Шопен Ф. Прелюдии соч.28: e-moll №4.

Шостакович Д. Фантастические танцы №1, 2.

Шуберт Ф. Музыкальный момент Ges-dur соч.90.

Шуман Р. «Отчего?» из цикла «Фантастические пьесы» соч.12.

## II семестр

Бах И. Французские сюиты: №2 c-moll, №5 G-dur.

Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: c-moll, d-moll, f-moll.

Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькие органные прелюдии и фуги №2 ре минор,  
№3 ми минор.

Бетховен Л. Сонаты: c-moll соч.10 (ч.1), E-dur соч.14.

Бородин А. «Спящая княжна», «Морская царевна»: для голоса и фп.

Вольф Г. «Одиночество», «Покинутая девушка»: для голоса и фп.

Гаврилин В. Поэма.

Гайдн Й. Сонаты: D-dur Hob.XYI/37, E-dur Hob.XYI/13.

Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».

Лядов А. Фуга g-moll соч.3 №5; Фуга d-moll соч.44.

Мендельсон-Бартольди Ф. Дуэт соч.38 из цикла «Песни без слов».

Метнер Н. Сказка f-moll соч.26.

Моцарт В. Вариации F-dur

Моцарт В. Сонаты: Es-dur K.282, B-dur K.570.

Мусоргский М. «Колыбельная Ерёмушке»: для голоса и фп.

Рахманинов С. «Маргаритки»: для голоса и фп.

Мелодия соч.3.

Свиридов Г. Цикл песен на сл. С.Есенина: для голоса и фп.

Скарлатти Д. Сонаты: №9 d-moll, №33 D-dur.

Фильд Дж. Ноктюрн B-dur.

Чайковский П. 12 пьес средней трудности соч.40: «Грустная песенка», Песенка без слов.

«Благословляю, вас, леса», «В эту лунную ночь» для голоса и фп.

Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.1).

Шопен Ф. Листок из альбома E-dur.

Шостакович Д. Прелюдия As-dur соч.34.

Шуберт Ф. Баркарола для голоса и фп.

Вальсы и лендлеры

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору педагога)

## III семестр

Алябьев А. «Зимняя дорога»: для хора в сопр. фп.

Балкариев М. «Взошёл на небо месяц ясный», «Приди ко мне»: для голоса и фп.

Барток Б. Багатели соч.6: №№1, 2, 4.

Бах И. Английская сюита №2 a-moll: Аллеманда

Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: e-moll, Фа мажор;  
т.2: f-moll.

Бах И. – Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия №5 f-moll.

Бетховен Л. Вариации G-dur.

Бородин А. Маленькая сюита: «Грёзы», Ноктюрн.  
 Брамс И. «Воскресное утро» соч.49, «Ода Сафо» соч.94, «Тебя не видеть больше» соч.32:  
     для голоса и фп.  
 Гаврилин В. Вокальный цикл на стихи Г.Гейне: для голоса и фп.  
 Гайдн Й. Сонаты: cis-moll Hob.XYI/36, e-moll Hob.XYI/34.  
 Глинка М. «Финский залив»: для голоса и фп.  
 Даргомыжский А. «Песня рыбки»: для голоса и фп.  
 Дебюсси К. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты».  
 Кюи Ц. «Дробится, и плещет, и бьётся волна»: для голоса и фп.  
 Лист Ф. Утешения №1, 4.  
 Мендельсон-Бартольди Ф. Песни без слов: Es-dur соч.53, C-dur соч.102.  
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72: №5.  
 Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»: №1, 3, 7.  
     Фуга h-moll соч.78.  
 Прокофьев С. Гавот fis-moll соч.32.  
     Мимолётности №№5, 6, 11.  
 Равель М. Менуэт на тему «Гайдн».  
 Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «О чём в тиши ночей»: для голоса и фп.  
 Скарлатти Д. Соната №60 h-moll.  
 Скрябин А. Прелюдия H-dur соч.2.  
 Чайковский П. «Белые ночи», «Святки» из цикла «Времена года».  
 Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.2).  
 Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur соч.9.  
 Шостакович Д. Прелюдия и fuga C-dur соч.87.  
     Прелюдии соч.34: h-moll, d-moll.  
 Шуберт Ф. Соната As-dur (1817 г.).

#### IV семестр

Бабаджания А. Прелюдия. Экспромт.  
 Бах И. Французская сюита №1 d-moll: Аллеманда, Куранта, Сарабанда.  
     Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1 D-dur, Fis-dur; т.2: G-dur.  
 Бах И. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga №6 g-moll.  
 Бах Ф.Э. Соната f-moll.  
 Бородин А. «Для берегов Отчизны дальней»: для голоса и фп.  
 Веврик Е. Этюды в русском стиле: «Переборы».  
 Вольф Г. «Песнь путника»: для голоса и фп.  
 Гаврилин В. «Русская тетрадь»: для голоса и фп.  
 Гайдн Й. Сонаты: g-moll Hob.XYI/44, F-dur Hob.XYI/23.  
 Гендель Г. Сюита №3 d-moll: Прелюдия.  
 Глинка М. Баркарола, Тарантелла.  
 Гречанинов А. «Пришла весна» соч.90: для хора и фп.  
 Григ Э. Ноктюрн соч.54.  
     «Горе матери». «Сон»: для голоса и фп.  
 Дебюсси К. Арабеска G-dur.  
 Караев К. Прелюдии: c-moll №2, g-moll №4, A-dur №7.  
 Лист Ф. Цикл «Годы странствий»: «Утешение», «Мыслитель».  
 Моцарт В. Вариации G-dur.  
 Моцарт В. Соната F-dur K.332.  
 Мусоргский М. Цикл «Детская»: для голоса и фп.  
 Прокофьев С. Сцена, «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта» соч.75.  
 Рахманинов С. Музыкальный момент Des-dur соч.16.  
     «Полюбила я на печаль свою»: для голоса и фп.

Прелюдия соч.3.

«Сон» для голоса и фп.

Раков Н. Вариации h-moll.

Римский-Корсаков Н. «Нимфа». «Октава», «Свитезянка»: для голоса и фп.

Свиридов Г. Восемь романсов на сл. М.Лермонтова: для голоса и фп.

Скрябин А. Прелюдия a-moll соч.11.

Чайковский П. Ноктюрн F-dur соч.10; Вальс fis-moll соч.40; «У камелька» соч.37 bis.

Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.2).

Шостакович Д. Прелюдия b-moll соч.34.

Шуберт Ф. «Зимний путь»: для голоса и фп.

Соната a-moll соч.42.

Шуман Р. Цикл «Любовь поэта»: для голоса и фп.

### *У семестр*

Бах И. Английская сюита №3 g-moll.

Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: G-dur. g-moll, H-dur;  
т.2: a-moll.

Бетховен Л. Соната G-dur соч.14.

Гайдн Й. Соната Es-dur Hob.XVI/49.

Григ Э. «В челне»: для голоса и фп.

Соната соч.7 (ч.1, 2).

Хоры в сопр фп. : «Заход солнца», «Избушка».

Дебюсси К. Прелюдии: «Дельфийские танцовщицы», «Затонувший собор».

Кюи Ц. Ноктюрн fis-moll.

Лист Ф. «Как дух Лауры», «Три цыгана» для голоса и фп.

Мясковский Н. Простые вариации.

Рахманинов С. Музыкальный момент h-moll соч.16.

Свиридов Г. Шесть романсов на сл. А.Пушкина: для голоса и фп.

Скарлатти Д. Сонаты: №19 f-moll, №46 E-dur.

Скрябин А. Этюд cis-moll соч.2.

Хачатурян А. Поэма. Токката.

Хиндемит П. «Ludus tonalis»: Интерлюдия и fuga in Es

Чайковский П. Ноктюрн cis-moll соч.19; Романс f-moll соч.5.

Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.3).

Шопен Ф. Прелюдия Des-dur №15.

Шостакович Д. Прелюдия и fuga A-dur соч.87.

Пять стихотворений: для голоса и фп.

Шуберт Ф. Соната A-dur соч.120 (ч.1).

«Форель» для голоса и фп.

Шуман Р. Арабеска соч.18.

«Пёстрые листья»: №№1, 4, 5, 9.

Щедрин Р. Юмореска.

### *УІ семестр*

Аренский А. Экспромт H-dur соч.25; Баркарола соч.36.

Барток Б. Багатели №№5, 8.

Бах И. Партита G-dur.

Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: Cis-dur, As-dur; т.2:  
Es-dur.

Бах Ф.Э. Сонаты: A-dur, a-moll.

Бетховен Л. Соната c-moll соч.13.  
 Вольф Д. «Ирис»: для голоса и фп.  
 Гайдн Й. Соната C-dur Hob.XVI/50, As-dur Hob.XVI/46.  
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему.  
 Григ Э. Юмореска соч.6; Поэма, «Весной» соч.43.  
 Даргомыжский А. Хоры из оперы «Русалка» (перелож для пения и фп.).  
 Лядов А. Прелюдия Des-dur соч.57.  
     Фуга fis-moll соч.41.  
 Мендельсон-Бартольди Ф. Песня без слов a-moll соч.38.  
     Прелюдия h-moll соч.104.  
 Моцарт В. Соната F-dur K.547a  
 Мусоргский М. Цикл «Песни и пляски смерти»: для голоса и фп.  
 Мясковский Н. Фуга fis-moll.  
 Прокофьев С. «Легенда», Прелюдия соч.12.  
 Рахманинов С. «В молчанье ночи тайной», Вокализ: для голоса и фп.  
     Серенада, Элегия соч.3; Этюд-картина g-moll соч.33.  
 Римский -Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»: для голоса и фп.  
 Скрябин А. Прелюдии соч.11 (по выбору педагога).  
 Слонимский С. «Я недаром печальной слышу»: для голоса и фп.  
 Чайковский П. Песня без слов соч.2, «Масленица» соч.37 bis,  
     Этюд соч.40, Романс F-dur соч.51.  
 Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.3).  
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги D-dur соч.87.  
     Прелюдии соч.34: a-moll. cis-moll.  
     Цикл «Из еврейской народной поэзии»: для голоса и фп.  
 Шуман Р. Романс F-dur соч.28.  
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору педагога).  
 Эшпай А. Сонатина (ч.1).

## *УП семестр*

Альбенис И. «Кордова» соч.232.  
 Бах И. Партита D-dur  
 Бах И. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: fis-moll, gis-moll;  
     т.2: c-moll.  
 Бах И. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии №2 Es-dur, №3 g-moll.  
 Бетховен Л. Соната d-moll соч.31.  
 Брамс И. Интермеццо: a-moll соч.76, Es-dur соч.117.  
 Веврик Е. Этюды в русском стиле: «На гулянье».  
 Вольф Г. «Ночь»: для голоса и фп.  
 Григ Э. Импровизация соч.29.  
 Дебюсси К. Прелюдии: «Вереск», «Менестрели».  
 Лист Ф. Цикл «Годы странствий»: «Валленштадское озеро».  
     Вальс-экспромт As-dur.  
 Моцарт В. Рондо D-dur K.485.  
     Сонаты: D-dur K.311, c-moll K.457.  
 Мусоргский М. Интермеццо.  
 Онеггер А. Прелюдия, ариозо и фугетта.  
 Прокофьев С. «Фея весны», «Фея лета», «Фея зимы» из балета «Золушка» соч.97.  
 Рахманинов С. «Здесь хорошо», «Я жду тебя» для голоса и фп.  
     «Полишинель» соч.3.  
     Хоры соч.15 в сопр. фп.: №4 «Задремали волны», «Неволя».  
 Сибелиус Я. Сонатина fis-moll соч.67.

Свиридов Г. Шестнадцать песен для баса в сопр. фп.  
Чайковский П. «Вечерние грёзы» соч.19, «На тройке» соч.37 bis, Этюд соч.40.  
    «Нам звёзды кроткие сияли», «Ночь»: для голоса и фп.  
Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.4).  
Шостакович Д. Цикл «Испанские песни» для голоса и фп.  
Шуберт Ф. Соната a-moll соч.42 (ч.1).  
Щедрин Р. Прелюдия и fuga d-moll.  
    «В подражание Альбенису».

### *УІІІ семестр*

Бах И. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: b-moll; т.2: E-dur.  
Гендель Г. Партита a-moll.  
Бетховен Л. Соната As-dur соч. 26.  
Брамс И. Вальсы (по выбору педагога).  
    Интермеццо A-dur соч.118 №2.  
Дебюсси К. Прелюдия из «Бергамасской сюиты».  
Лист Ф. «Лорелея»: для голоса и фп.  
    Сонет Петрарки As-dur №123.  
Моцарт В. Фантазии: d-moll K.397, c-moll K.475.  
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72: №14.  
Прокофьев С. Сарказм №1.  
    Соната №4 c-moll (ч.1).  
Рахманинов С. Прелюдии: fis-moll, Ges-dur соч.23, G-dur, gis-moll соч.32.  
Римский-Корсаков Н. «Красавица», «Редеет облаков...» для голоса и фп.  
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору педагога).  
Скрябин А. Два ноктюрна соч.5; Мазурка e-moll соч.25; Экспромт H-dur соч.14  
    Прелюдии соч.16.  
Хиндемит П. «Ludus tonalis»: Интерлюдия и fuga in H.  
Чайковский П. «Осенняя песнь», «Охота» из цикла «Времена года».  
    «То было раннею весной»: для голоса и фп.  
    Хоры из опер в сопр. фп.  
Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.4).  
Шимановский К. Мазурки соч.50: №№1, 2, 3.  
Шопен Ф. Ноктюрн f-moll соч.55.  
Шостакович Д. Прелюдия и fuga f-moll соч.87  
    Сюита для баса и фп. на сл. Микельанджелло Буонаротти.  
  
Шуман Р. «Вечером» из цикла «Фантастические пьесы» соч.12  
    «Детские сцены» соч.15.  
    «Посвящение»: для голоса и фп.  
Эшпай А. Сонатина (чч.2-3).