

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**СОЛЬФЕДЖИО**

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)

Специализация № 1 «Фортепиано»;

Квалификация Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения - очная

Факультет - музыкальный

Кафедра теории музыки

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1            | - Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять систематический подход для решения поставленных задач;                                                                                                                                                            |
| ОПК-1           | - Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-2           | - Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;                                                                                                                                                                                                          |
| ОПК-6           | - Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте                                                                                                                                                                                     |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1            | <b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;<br><b>Уметь:</b> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений.<br><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.           |
| ОПК-1           | <b>Знать:</b> приемы и способы развития профессионального музыкального слуха<br><b>Уметь:</b> сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом);<br>- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях;<br><b>Владеть:</b> навыками сольфеджирования с листа. |
| ОПК-2           | <b>Знать:</b> - приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;<br><b>Уметь:</b> - петь по цифровке;<br>- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии.<br><b>Владеть:</b> навыками сольфеджирования;<br>- записи музыкального текста                          |
| ОПК-6           | <b>Знать:</b> учебно-методическую литературу по сольфеджио<br><b>Уметь:</b> анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности<br><b>Владеть:</b> навыками анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти.                            |

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее) | Наименование оценочного средства |
|-------|------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------|
|-------|------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                       | части)                                      |                                                                                                          |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Классический мажоро-минор в 4-х видах. 7-ступенные лады. Модальная гармония. Постепенная модуляция. Ангемитонная и гемитонная пентатоника. Хоровая музыка строгого стиля.                                             | УК – 1<br>ОПК – 2<br>ОПК - 6                | Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио. |
|  | Смешанные семиступенные лады. Лады Шостаковича. Расширенная тональность. Мажоро-минор. Стилистическое моделирование. Многоголосие: хоровая музыка Бортнянского, Глинки, Чайковского.                                  | УК – 1<br>ОПК - 1<br>ОПК – 2<br>ОПК - 6     | Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио. |
|  | Модальное развитие. Гармония Мусоргского. Мелодика хроматической тональности. Энгармоническая модуляция. Сложные виды ритмических рисунков. Симметричные лады. Многоголосие: хоры Бриттена, Хиндемита, Щедрина.       | УК – 1<br>ОПК - 1<br>ОПК – 2<br><br>ОПК - 6 | Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио. |
|  | Политональность, Нетерцовые аккорды, моно- и полиинтервальные структуры, именные аккорды. Додекафония. Мономерная ритмика. Многоголосие: хоровая и инструментальная музыка Джезуальдо, Бартока, Пярта, Пендеревского. | УК – 1<br>ОПК - 1<br>ОПК – 2<br>ОПК - 6     | Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио. |

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания              | Уровни оценивания*  | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Слуховая аналитическая работа | Высокий («отлично») | Студент проявил в анализе хорошую ориентацию в форме, гармонии, фактуре, логике тонального и тематического развития и их стилевых особенностях. Правильно определил составляющие элементы - аккорды, лады, интервалы, точно прослушал составляющие голоса фактуры. |
|                               | Средний («хорошо»)  | Студент проявил в анализе удовлетворительную ориентацию в форме, гармонии, фактуре, но                                                                                                                                                                             |

|                                |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                |                                       | сумел проследить за логикой тонального и тематического развития.<br>Определил основные элементы целого, но услышал не все голоса фактуры.                                                                                                            |
|                                | Низкий («удовлетворительно»)          | Студент неполно, но в целом правильно определил общую логику и форму данного фрагмента, допустил несколько ошибок при определении структурных и функциональных особенностей гармонии. Недостаточно логично и систематично выстроил описание.         |
|                                | Не аттестован («неудовлетворительно») | Студент не смог раскрыть выполнить задание по слуховому определению предъявленного материала.                                                                                                                                                        |
| Практикум интонирования        | Высокий («отлично»)                   | Студент безупречно справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений.<br>Демонстрирует отличные навыки чтения с листа. Хорошо удерживает строй.                                                                       |
|                                | Средний («хорошо»)                    | Студент справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений, допуская некоторые неточности, которые может исправить после замечаний преподавателя.<br>Демонстрирует устойчивые навыки чтения с листа. Удерживает строй. |
|                                | Низкий («удовлетворительно»)          | Студент справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений, с рядом существенных погрешностей. Однако, может удержать строй и возобновить попытку интонирования.                                                       |
|                                | Не аттестован («неудовлетворительно») | Студент не справляется с интонированием заданного материала по причине отсутствия необходимых слуховых представлений. Не может держать строй. Не владеет необходимыми навыками чтения с листа.                                                       |
| Практическая письменная работа | Высокий («отлично»)                   | Студент выполнил все письменные упражнения без ошибок и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями. Правильно оформил нотный текст.                                                                                           |
|                                | Средний («хорошо»)                    | Студент выполнил письменные упражнения, допустив несколько несущественных ошибок, которые сумел исправить после замечания преподавателя. Оформление соответствует правильно.                                                                         |
|                                | Низкий («удовлетворительно»)          | Студент выполнил письменные упражнения с рядом существенных ошибок.<br>Нотный текст оформлен неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.                                                                                                   |
|                                | Не аттестован («неудовлетворительно») | Студент не выполнил письменные упражнения или совершил недопустимые ошибки в выполнении и оформлении заданий.                                                                                                                                        |
| Портфолио                      | Высокий («отлично»)                   | Студент выполнил все творческие работы при соот-                                                                                                                                                                                                     |

|  |                                       |                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | но»)                                  | ветствии их данному стилю, правильно и аккуратно оформил выполненные задания.                                                                     |
|  | Средний («хорошо»)                    | Студент выполнил все творческие работы, допустив некоторые погрешности, которые возможно исправить или которые не выходят за рамки данного стиля. |
|  | Низкий («удовлетворительно»)          | Студент выполнил работу не полностью или с ошибками, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.                |
|  | Не аттестован («неудовлетворительно») | Студент не выполнил основные задания или выполнил их не полностью и с недопустимыми ошибками, не позволяющими прийти к правильным результатам.    |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий):

Семестр № 1. Тема 2.

1. 3-голосный диктант.
2. Построить вверх от  $f$  гамму лидийского лада, вниз от  $d$  гамму фригийского лада.
3. Построить ускоренную модуляцию: G-dur – Es-dur.
4. Досочинить заданный мотив до периода повторного строения.

### 5.2. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

1. Спеть секвенцию ( $M_3^5 - M_6 - M_4^6$  от одного звука по  $b2$  вверх).
2.  $e_3^5 - B_6 - fis_4^6 - F_4^6 - h_5^3$ . а/ спеть сопоставление тональностей, б/ транспонировать мотив по данным тональностям, в/ досочинить мотив, вариантно изменяя его, по данному тональному плану.
3. Спеть ответ на данный мотив в определенном тональном соотношении.
4. Спеть модуляцию: F-dur - Des-dur.
5. Чтение с листа (Островский. №№ 145 - 156).
6. Спеть романс из музыки XX века.
7. Определить на слух: а/ сопоставление тональностей (с повторением нотами), б/ гармонические обороты с DD, в/ гармоническую последовательность с модуляцией.

## 5.2.ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки  
Дисциплина СОЛЬФЕДЖИО

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_  
Заведующий кафедрой  
Трембовельский Е. Б.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Построить с спеть: дорийский лад (во всех видах), гармоническую секвенцию,  $Ув^5_3$  с разрешением (с учетом энгармонических замен), энгармоническую модуляцию.
2. Спеть по нотам подготовленное задание.
3. Анализ на слух (интервалы, аккорды, гармоническая последовательность)

#### Критерии оценки:

- оценка «5» выставляется: за чистое безупречное пение, безошибочное написание диктанта, правильное определение на слух аккордов, интервалов, ладов, гармонических последовательностей, выполнение всех без исключения заданий;

- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;

- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при соблюдении основных правил интонирования и демонстрации полученных навыков чтения с листа и слухового анализа;

- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (фальшивое пение, незаписанный диктант, неслышанная модуляция и т.д.).

### 5.3.Перечень вопросов и практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум).

Экзамен включает в себя письменную (диктант) и устную формы.

Экзаменационный диктант (1-голосный, 3-голосный) проводится на последнем занятии.

Устные формы:

1. Спеть гамму одного из ладов:
  - особых диатонических,
  - смешанных,

- ладов Шостаковича,
  - симметричных.
- а/ в прямом движении, б/ в ломаном движении, в/в ритмическом рисунке, г/двухголосно.
2. Спеть секвенцию:
- диатоническую,
  - транспонирующую,
  - с изменением и переинтонированием последующих звеньев,
  - с последующим досочинением заданного звена.
- а/ мелодическую, б/ гармоническую, в/ мелодическую с аккомпанементом.
3. Построить и спеть разрешение аккорда с возможными энгармоническими заменами
- У<sub>м7</sub>, Ммаж<sub>7</sub>, У<sub>в5</sub><sub>3</sub>.
4. Построить и спеть модуляцию: постепенную, ускоренную, энгармоническую.
5. Пение по нотам:
- спеть по нотам подготовленное задание,
  - прочитать с листа,
  - спеть наизусть.
7. Слуховой анализ:
- пройденных ладов,
  - отдельных аккордов и интервалов,
  - аккордовых последовательностей.
- а/представленных схематично, б/в контексте музыкального произведения.
8. Диктант (1-голосный, 3-голосный).