

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**  
**Б2.О.04(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**53.05.01** Искусство концертного исполнительства

---

(код и направление подготовки)

**«Фортепиано»**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
ПК-12	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	<p>Знать: основные принципы планирования учебного процесса, построения индивидуального урока; традиционные и новейшие методики преподавания; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; репертуар; программные требования для разного уровня и целей обучения.</p> <p>Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики; методически грамотно вести работу над репертуаром с учащимися; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; осуществлять педагогический показ изучаемого с учеником произведения; находить и применять оптимальные приемы и способы работы над произведением; критически оценивать свою работу. Уметь осуществлять учебный процесс не только по дисциплине «Специальный инструмент» (Фортепиано), но по практике «Педагогическая практика» в среднем звене образования.</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач; навыками общения с учениками разного возраста и разного уровня подготовки; современными методами и формами обучения.</p>
ПК-12 Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	

--	--

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	3 курс №1-6	ОПК-3  ПК-12	Выступления ученика на прослушиваниях, концертах, зачетах; Отчет студента (устно на прослушиваниях); Отзыв педагога-консультанта; Журнал практиканта; Дневник практики наблюдения. Отчет. Отзыв.
2.	4 курс №1-7		
3.	5 курс №1-7		

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа(результаты работы с учеником, обсуждение выступлений учеников, Журнал практиканта, Дневник практики наблюдения, отношение к формам практики, отчет, отзывы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался с учеником, не выполнил всего комплекса требований, кто обнаружил непонимание многих педагогических вопросов, у кого оказались слабо развиты практические педагогические умения
	Низкий («удовлетворительно»)	ставится тому, кто работал по всем необходимым видам практики, однако в результате обнаружил непонимание ряда педагогических вопросов, кто испытывает затруднения в анализе и оценке игры своего ученика, кто допускает неточности в документации
	Средний («хорошо»)	выставляется тому, кто в целом отвечает последующим критериям, но в отдельных случаях допускает ошибки, недоработки
	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто показал в комплексе всех требований высокие результаты, кто проявил самостоятельность суждений, ответственность за доверенный ему педагогический процесс, заинтересованность педагогической работой

### **Примерные требования по «педагогической практике»**

Согласно Учебному плану студент-практикант имеет дифференцированные зачеты в 5-9 семестрах.

В конце каждого семестра практикант показывает свою работу с учеником. Эта работа обсуждается комиссией, которую составляют сокурсники (или их часть) практиканта, педагоги-консультанты. Ученику за исполнение программы выставляется оценка. Практикант предоставляет Журнал по педагогической практике, который включает в себя и характеристику на ученика. Также в течение каждого семестра консультант (руководитель) оценивает умение практикантов подобрать учебный репертуар, выполнить его исполнительско-методический анализ, умение выбрать рациональные пути и приемы работы над музыкальным произведением, умение провести урок, планировать учебный процесс, знания программных требований. В 7-9 семестрах к изложенным требованиям присоединяются результаты прохождения практикантом практики наблюдения. Практикант подает Дневник практики наблюдения, который оценивается педагогом-консультантом (руководителем). После прослушивания учеников происходит также коллективное обсуждение отзывов на отчетные концерты Сектора педагогической практики и итогов практики наблюдения.