

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«24» мая 2023 г., протокол № 10
Заведующий кафедрой
_____ / О. А. Калашникова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

(наименование дисциплины)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(код и направление подготовки)

«Фортепиано»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать основные исторические периоды развития фортепианной культуры отечественной и зарубежной; основные этапы эволюции художественно-фортепианных стилей.</p> <p>Уметь применять знания при создании исполнительской интерпретации, ее анализе.</p> <p>Владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной сфере; навыкам использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.</p>

Тестовые задания к проверке ОПК-1:

1. Какие виды полифонии характерны для творчества И.С.Баха?

- а) Подголосочная
- б) Контрастная
- в) Имитационная
- г) Контрастная и имитационная

2. Представитель (представители) итальянской клавирной школы?

- а) Берд, Булл, Гиббонс

- б) Скарлатти
- в) Куперен, Рамо, Дандрие
- 3. Какие из данных видов артикуляции характерны для И.С.Баха?
 - А) *legatissimo, staccatissimo*
 - Б) *legato, non legato*
- 4. Что не характерно для романтического стиля?
 - А) Агогика *rubato*
 - Б) Сериальность
 - В) Программность
- 5. Представители Венского классицизма?
 - А) Бетховен
 - Б) Бетховен, Моцарт, Гайдн
 - В) Моцарт, Гайдн
- 6. «Жизненные правила для музыкантов» принадлежат?
 - А) Шуману
 - Б) Листу
- 7. Какая педаль более характерна для творчества импрессионистов?
 - А) Прямая
 - Б) Колористическая
- 8. Экспрессионизм переводится как?
 - А) Впечатление
 - Б) Выражение
- 9. Сколько опусов этюдов-картин у Рахманинова?
 - А) 1
 - Б) 2
 - В) 3
- 10. Особенность стиля Шумана?
 - А) Полиритмия
 - Б) Бриллиантовая техника
- 11. Что объединяло композиторов «Могучей кучки»?
 - А) Отсутствие профессионального образования
 - Б) Работа преимущественно в симфонических жанрах
- 12. Какое сочинение не принадлежит творчеству О.Мессиана?
 - А) «Каталог птиц»
 - Б) Концерт «Озорные частушки»
- 13. Год открытия Московской консерватории:
 - А) 1860
 - Б) 1862
 - В) 1866
- 14. Кому принадлежит сборник «51 упражнение»?
 - А) Брамсу
 - Б) Листу
 - В) Черни
- 15. У кого учился Лист?
 - А) У Черни
 - Б) У Гайдна
- 16. Кто написал книгу «О Шопене»?
 - А) Лист
 - Б) Скрябин
- 17. Сколько фортепианных сонат у П.И.Чайковского?
 - А) 1
 - Б) 2

В) 3

18. Кто написал фортепианную фантазию «Исламей»

А) Бородин

Б) Римский-Корсаков

В) Балакирев

19. Контрастная полифония характерна для:

А) Танцев

Б) Фуг, инвенций

20. Характерные черты фортепианного стиля Моцарта?

А) Театральность, жемчужная техника

Б) Полифоничность, заостренный конфликт.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-8	ОПК-1	Опрос, блиц-опрос. Викторина. Обсуждение. Тестовое задание. Ответы на вопросы.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной

		<p>темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует.</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;</p> <p>обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Викторина	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Из пяти предложенных номеров обучающийся ответил правильно только на два и менее</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Из пяти предложенных номеров обучающийся знает только три</p>

	но»)	
	Средний («хорошо»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся знает четыре, дал правильные полные ответы
	Высокий («отлично»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся дал правильные ответы на все пять, допускается отдельная неточность в ответе

Перечень вопросов к зачету

Вопросы: характеристика клавирного стиля И.С.Баха; проблемы динамики при исполнении произведений И.С.Баха на современном фортепиано; характеристика стиля венского классицизма; жанры творчества Й.Гайдна; особенности нотации В.А.Моцарта; отличие стиля Моцарта от стиля Гайдна и Бетховена; итальянские композиторы – представители раннеклассицистского стиля, жанры их творчества; характеристика романтического стиля как нового эстетического явления; история инструмента «фортепиано» от его создания до эпохи романтизма; творчество И.Брамса; характеристика импрессионизма как стилевого течения в живописи, поэзии и музыке; характеристика стиля К.Дебюсси; жанры творчества Дебюсси; своеобразие развития фортепианной культуры в России (конец XVIII – первая половина XIX веков); фортепианный стиль и жанры творчества М.Глинки; музыкально-просветительская деятельность А. и Н.Рубинштейнов; фортепианное творчество М.Мусоргского и анализ «Картинок с выставки»; крупная форма в творчестве П.Чайковского, характеристика произведений; становление отечественного фортепианного стиля, его отличительные черты; и др.

Перечень вопросов к экзамену

Вопросы: эстетические взгляды французских композиторов группы «Шести» и группы «Молодая Франция»; творчество Ф.Пуленка; нововенская школа и ее представители; жанры творчества и особенности стиля П.Хиндемита; фортепианное искусство в США; фортепианный стиль А.Скрябина, его эволюция; фортепианное наследие И.Стравинского; творчество С.Прокофьева первого периода; сонатный жанр в творчестве С.Прокофьева, характеристика сонатной триады С. Прокофьева; фортепианное творчество С.Губайдулиной и особенности стиля; концертный жанр в творчестве Р.Щедрина и проявление в нем характерных для композитора стилевых черт, эстетических устремлений; и др. Кроме того в экзамен включаются отдельные вопросы из материала, пройденного в предыдущих семестрах и включенных ранее в зачет.

Критерии оценки на зачете

«Зачет» студент получает в том случае, если он обнаруживает знание основного материала, изученного на аудиторных занятиях и самостоятельно, и в течение семестра получил положительные оценки на викторинах (знание музыки).

Критерии оценки на экзамене

«5» - если студент обнаруживает знание и понимание изученного материала, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«4» - если студент демонстрирует свои знания, но допускает неточности, погрешности, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«3» - если студент слабо знает изученный материал.

«2» - если студент обнаруживает незнание изученного материала.

Экзамен проводится в форме ответов на взятый билет, куда включены два вопроса, охватывающие пройденный материал (основной) за три семестра, а также учитываются итоги викторин.