

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ»**

---

(наименование дисциплины)

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**«Фортепиано»**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития жанра фортепианного ансамбля в зарубежной и русской музыке от возникновения до начала XXI века;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки на примере жанра фортепианного ансамбля</li> <li>– особенности развития жанра фортепианного ансамбля в музыке XX – XXI веков</li> <li>— наиболее значительные концертирующие фортепианные дуэты, их роль в развитии жанра</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в репертуаре для фортепианного ансамбля</li> <li>- анализировать музыкальные произведения, написанные в жанре фортепианного ансамбля с позиции их инструментальной и ансамблевой сложности с целью применения в педагогической деятельности</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по вопросам дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками работы с нотным материалом</li> </ul>
ПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения жанра фортепианного ансамбля</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– быстро находить необходимую информацию для профессиональных целей</li> <li>- свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, связанных с вопросами развития жанра фортепианного ансамбля</li> <li>- самостоятельно находить видео- и аудиозаписи фортепианных дуэтов</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей теоретических разработках, связанных с жанром фортепианного ансамбля</li> </ul>

### 1.1. Проверочные задания компетенции ПК-1:

1. Как связано появление жанра фортепианного ансамбля с возникновением клавирного исполнительства? Какая из форм фортепианного дуэта (один инструмент, два инструмента) была более востребована в 16 веке и почему?
2. Кто из композиторов 18 века оказал огромное влияние на развитие жанра? Обосновать ответ.
3. Назовите композиторов-романтиков, в творчестве которых наиболее ярко представлен жанр фортепианного ансамбля.
4. Какой из национальной композиторской школе принадлежит лидирующее место в развитии жанра фортепианного ансамбля во второй половине 19 века?
5. Как можно охарактеризовать три этапа становления и развития фортепианно-дуэтного музицирования в России?
6. Какое из произведений А. Рубинштейна для фортепиано в 4 руки стало наиболее значительным в музыке дорахманиновского периода?
7. Какой из жанров получил особое развитие в ансамблевом творчестве А. Аренского и С. Рахманинова?
8. Кто из французских композиторов рубежа 19 и 20 веков внес наиболее значительный вклад в развитие жанра фортепианного ансамбля?
9. В каком жанре написаны наиболее значительные произведения для фортепианного ансамбля П. Хиндемита и Б. Бартока?
10. В чем особенности развития жанра фортепианного ансамбля в конце 10 начале 21 века?

### 1.2. Проверочные задания компетенции ПК-2:

1. Провести сравнительный анализ концертов И. С. Баха для 2-х, 3-х и 4-х клавиров с позиции особенностей жанра фортепианного ансамбля.
2. Дать характеристику последним сочинениям В. А. Моцарта в жанре фортепианного ансамбля.
3. Какие произведения Й. Брамса и А. Дворжака для фортепианного ансамбля получили огромную популярность в версии для симфонического оркестра?
4. В творчестве какого композитора-романтика жанр фортепианного ансамбля представлены в основном транскрипциями и обработками симфонической и оперной музыки других композиторов?
5. Какое произведение С. Рахманинова для симфонического оркестра имеет авторскую концертную версию для фортепианного дуэта?
6. Какое произведение для двух фортепиано К. Дебюсси ассоциируется с серией графических работ Ф. Гойи «Капричос»?
7. Какое произведение французского композитора для фортепианного ансамбля в сопровождении оркестра было задумано как шутка, а в результате стало одним из самых известных и исполняемых?
8. Как жанр фортепианного ансамбля представлен в творчестве С. Прокофьева?
9. Какое из известнейших произведений для двух фортепиано написано в соавторстве двух композиторов 20 века?
10. Творчество каких фортепианных дуэтов 20 века внесло огромный вклад в развитие и пропаганду жанра фортепианного ансамбля?

### 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Разделы 1-2, 4-6, 8-9, 11-13, 15	ПК-1, ПК-4	Опрос
2	зачет	ПК-1, ПК-4	Вопросы к

			зачету
--	--	--	--------

## 2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Критерии оценки на зачете	Не зачтено	Студент не знает материал
	Зачтено	Студент в той или иной степени демонстрирует знание материала

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Вопросы к зачету по дисциплине «История фортепианного ансамбля»

1. Характеристика фортепианного дуэта, как жанра. Истоки зарождения. Фортепианный ансамбль в творчестве английских вержиналистов и французских клавесинистов.
2. Многоклавирные концерты в творчестве композиторов эпохи барокко. Творчество И. С. Баха как кульминация жанра.
3. Четырехручная соната в творчестве композиторов второй половины 18 века. Чарльз Бёрни и его рассуждения о задачах и специфике игры в ансамбле как первый теоретический труд по осмыслению жанра.
4. Преображение жанра фортепианного ансамбля в творчестве В. А. Моцарта. Соната и малые формы. Концерты для двух фортепиано.
5. Рубеж 18-19 веков – золотой век фортепианного дуэта. Причины возрастающей популярности жанра. Творчество М. Клементи, Л. Бетховена. К. М. Вебера, Г. Онслоу.
6. Расцвет жанра в творчестве Ф. Шуберта. Малые формы, вариации, дивертисменты, рондо, фантазии, сонаты. Фортепиано – инструмент для лирического высказывания.
7. В тени Шуберта. Рондо Шопена, как единственное произведение композитора для фортепианного ансамбля. Творчество К. Черни, энтузиаста многоклавирного исполнительства. Концертный дуэт Ф. Мендельсона и И. Мошелеса как пример развития тенденции к совместному сочинению.
8. Дифференциация форм музицирования в середине 19 века. Миниатюра в творчестве Ф. Шумана. Фортепианный дуэт как часть ансамбля в «Испанских песнях о любви».
9. Новый расцвет жанра в творчестве Й. Брамса. Венгерские танцы и Соната по квинтету.
10. Конец 19 века. Транскрипция для фортепианного ансамбля в творчестве Ф. Листа. Фортепианный ансамбль в творчестве М. Регера, сюиты миниатюр и произведения крупной формы. Гольдберг-вариации в переложении Регера для двух фортепиано.
11. Национальные композиторские школы. Творчество А. Дворжака как важная веха в развитии жанра.
12. Становление жанра фортепианного дуэта в России. Фортепианный ансамбль в творчестве М. Глинки, композиторов Могучей кучки, А. Рубинштейна. Сочинения композиторов Беляевского кружка.
13. Сюита для двух фортепиано в творчестве А. Аренского. Творчество С. В. Рахманинова, как ярчайшая веха развития жанра в русской музыке.

14. Жанр фортепианного ансамбля в творчестве французских композиторов конца 19 начала 20 века. Разнообразие форм его претворения в творчестве К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ф. Пуленка.
15. И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит. Роль жанра сонаты в их фортепианно-ансамблевом творчестве.
16. Произведения для фортепианного ансамбля Д. Шостаковича, Б. Чайковского, А. Шнитке, А. Хачатуряна. Наши современники И. Друх, Г. Белов, Е. Подгайц.
17. Фортепианный ансамбль в творчестве М. Бруха, Б. Бриттена, В. Лютославского. «Образы слова Аминь» для двух фортепиано О. Мессиана как наиболее значительное сочинение жанра в европейской музыке 20 века.
18. Тенденции развития жанра на современном этапе. Фортепианный дуэт, как часть большого состава. Концертирующие дуэты, краткий обзор.