

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»

(наименование дисциплины)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(код и направление подготовки)

«Фортепиано»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 - способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать проблемы и теоретические основы исполнительского искусства; принципы анализа исполнительских трактовок Уметь применять теоретические знания при анализе интерпретаций Владеть навыками использования специальной литературы
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

2. Проверочные тестовые задания компетенции ОПК-1:

1. При анализе интерпретаций музыкальных произведений важны ли знания в области формы, исполнительских выразительных средств?
 2. Редакции сонат Бетховена в 19 веке аутентичны?
 3. Можно ли охарактеризовать исполнительский стиль Бетховена как высокий патетический?
 4. Можно ли назвать виртуозность, эффектность яркими чертами исполнительского стиля Листа, Антона Рубинштейна?
 5. Есть ли сходство между основными характеристиками исполнительского стиля Листа, Антона Рубинштейна?
 6. Существует ли отдельное понятие «Русская пианистическая школа»?
 7. «Музыка – живая речь» - выражение Г. Нейгауза?
 8. Г. Гульд – выдающийся исполнитель музыки Шопена?
 9. Э. Гилельс знаменит особенным исполнением музыки Бетховена?
 10. Есть ли общие черты в пианистическом стиле у воспитанников «Школы Г. Нейгауза»?
- Ответы да-нет.*

2. Проверочные тестовые задания компетенции ОПК-4:

1. Верно ли утверждение, что композитор в эпоху барокко композитор являлся интерпретатором собственных сочинений?
2. Профессия «исполнитель», откристилизовавшись от композиторской, появилась в 20 веке?
3. Двойную репетицию на фортепиано изобрели в 18 веке?
4. «Блестящий стиль» подразумевает салонно-виртуозное направление?
5. А.Есипова – пианистка романтического стиля?
6. Связана ли новая композиторская стилистика с формированием нового исполнительского стиля в творчестве Скрябина, Дебюсси, Равеля?
7. Техника «широкого дыхания» композитора Рахманинова проявляется ли в его интерпретациях?
8. Являются ли К.Игумнов, А.Гольденвейзер, Л.Николаев представителями «Советской пианистической школы»?
9. Необходимо ли пианисту изучить основные постулаты труда Г.Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»?
10. Г.Гульд – представитель аутентичной манеры игры?

Ответы да-нет.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1-3	ОПК-1, ОПК-4	Тест
			Опрос
2.	Раздел 4-7	ОПК-1, ОПК-4	Тест
			Сравнительный анализ интерпретаций
			Рецензия
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ОПК-4	Вопросы к экзамену

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к экзамену по дисциплине «История исполнительских стилей»

1. Понятие «стиль» в музыковедении, композиторском и исполнительском искусстве.
2. Принципы анализа исполнительских трактовок произведений. Определение важнейших оценочно-эстетических критериев музыкальной интерпретации. Задачи музыканта-исполнителя в разные исторические эпохи. Черты формирования и развития исполнительских стилей: связь исполнительской стилистики с композиторским творчеством, с общестилевыми тенденциями времени.

3. Обзор истории становления и развития фортепианного исполнительства (конец XVIII - начало XIX веков) в контексте историко-художественных стилей, национальных школ, композиторского творчества, культурных явлений, философских воззрений, условий концертной жизни и слушательских потребностей различных эпох. Роль периода клавирного искусства
4. «Молоточковое фортепиано» и начало новой эпохи в истории исполнительства. Венская фортепианная школа в связи с формированием первых национальных фортепианно-исполнительских стилей. В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен: сравнительный анализ их исполнительских принципов – эстетические установки, системы исполнительских выразительных средств, трактовка фортепиано в исполнительских стилях: черты общности и различия. Искусство Моцарта и Бетховена у истоков исполнительских стилей XIX века.
5. Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху; новые формы и принципы концертной деятельности (сольные концерты, репертуар и т.д.). Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская эстетика (проблема авторского текста и его прочтения, транскрипции и их жанровые разновидности и т.д.).
6. «Блестящий стиль» (салонно-виртуозное направление) как феномен раннеромантического исполнительского искусства. Расширение выразительных средств (техника педализации, колористика, принцип «пения на фортепиано», освоение романтико-виртуозных фактурных формул и т.д.) как основная черта времени. Предвосхищение индивидуальных пианистических концепций Ф.Шопена и Ф. Листа.
7. Высокий романтический стиль. Исполнительское искусство Ф.Шопена и Ф.Листа: индивидуальное своеобразие их исполнительских концепций, черты общности и различия. Исполнительская поэтика Шопена и Листа в связи с исторической эволюцией исполнительских стилей. Шуман, Брамс.
8. Русская фортепианная культура середины - второй половины XIX в. Взаимосвязь русской и западноевропейской фортепианной культуры. Исполнительское искусство А.Г.Рубинштейна (репертуар, отношение к наследию прошлых эпох, артистические принципы, вопросы текста и его исполнительского прочтения, стилиевой аутентичности, артистического субъективизма и исторической объективности и др.)
9. Исполнительское искусство Скрябина. Скрябин – пианист. Своеобразие его исполнительской манеры (агогическая гибкость, тонкая нюансировка интонирования и динамики в пределах доминирующей тихой звучности и др.). Современники об исполнительском искусстве Скрябина.
10. Исполнительское искусство С.В.Рахманинова. Анализ исполнительских выразительных средств: звуковые характеристики, мелодизм и фразировка (техника «широкого дыхания»), сочетание агогической свободы и ритмической упругости, своеобразие тембро-динамической окраски и др.). Характеристика исполнительской поэтики Рахманинова: романтические пианистические традиции и новаторство исполнительского стиля Рахманинова. Авторские интерпретации Рахманинова; Рахманинов – исполнитель сочинений других авторов. Современники об исполнительском искусстве Рахманинова (русский период).
11. «Русский авангард» и фортепианное искусство 1910-1920х гг. С.Прокофьев – пианист (ранние годы). Радикальная антиромантическая направленность его исполнительского искусства. Характеристика исполнительской манеры Прокофьева (звуковая и ритмическая рельефность, конструктивная организация музыкальной формы, «токатный» пианизм и др.). Авторские исполнения Прокофьева, Д.Шостаковича, И.Стравинского как выражение нового типа интеллектуального пианизма XX в.
12. Исполнительское искусство 1930-1960-х годов: направления, тенденции, школы. Эстетические принципы и поэтика «интеллектуального» исполнительского стиля: В.Гизекинг, В.Кемпф. «Последние романтики» в исполнительской культуре данного

периода: А.Шнабель, В.Горовиц, А.Корто. Литературно-музыкальное наследие Шнабеля, Корто, Гизекина.

13. Феномен «Советской пианистической школы» и расцвет отечественного исполнительского искусства в середине XX века (40-70-е годы)

14. Фортепианно-исполнительское искусство XX в. в условиях полистилистических тенденций и различных концепций музыкального творчества. Исполнительский стиль Г.Гульда как феномен «артистического инакомыслия».

15. Современное состояние фортепианно-исполнительской культуры. Творчество современных молодых мастеров.

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Критерии оценки на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	если студент обнаружил незнание изученного материала.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; если студент слабо знает изученный материал.
	Средний («хорошо»)	если студент демонстрирует свои знания, но допускает неточности, погрешности, свободно владеет культурой профессиональной речи. Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	если студент обнаруживает знание и понимание изученного материала, свободно владеет культурой профессиональной речи.