

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ
Б2.В.01(П) «ДИРИЖЕРСКАЯ ПРАКТИКА»

(наименование дисциплины)	
53.05.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»
(код и направление подготовки)	
Специализация	«Художественное руководство академическим хором»
(наименование профиля подготовки)	

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p>Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p> <p>Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное</p>

		<p>целое;</p> <p>Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</p>
ПК-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений</p>	<p>Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p>Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p>Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
ПК-3	<p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими</p>	<p>Знать: – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p>Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p>

	коллективами	Владеть: – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
ПК-8	Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать: – обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</p> <p>Уметь: – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально- театральных и концертных организациях;</p> <p>Владеть: – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</p>
ПК-10	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы ,программы фестивалей, творческих конкурсов	<p>Знать: – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства;</p> <p>Уметь: – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> <p>Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде</p>

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Работа с женским хором. Разучивание произведений а cappella	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-10	прослушивание
			Зачет с оценкой
2	Работа с женским хором. Разучивание произведений с сопровождением	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-10	прослушивание
			Зачет с оценкой
3	Работа со смешанным хором. Разучивание произведений а cappella	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-10	прослушивание
			Зачет с оценкой
4	Работа со смешанным хором. Разучивание произведений с сопровождением	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-10	прослушивание
			Зачет с оценкой
5	Подготовка к ГИА	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8; ПК-10	Зачет с оценкой

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание на кафедре (Зачет с оценкой)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся: не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить процессом исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся показал: - необходимый минимум владения навыками техники

		<p>дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального показа ауфтактов, штрихов, нюансов; - умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся показал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов; - умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с учебным планом, в конце 1, 5, 8 и 9 семестра студенты сдают зачет. К зачету студенты должны успешно сдать партии всех хоровых сочинений, пройденных с хором за семестр.

В конце 2, 3, 4, 6, 7 и 10 семестров сдается экзамен.

Для сдачи экзамена студент должен приготовить с хором заранее одно сочинение и продирижировать им. Экзамен может проходить как в виде концертного показа с хором на

кафедре, так и в виде открытого публичного концерта (исходя из уровня готовности коллективов и укомплектованности исполнительского состава).

5. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Агафонников Вл. «Посеяли лён за рекою»
Алябьев А. «Херувимская песнь»
Арро Э. «На качелях»
Архангельский А. «101 псалом»
Аркадельт Я. Мадригал «Лебедь в минуту смерти»
Балакирев М. «Достойно есть»
Барток Б. «Беглец», «Узник»
Бёрд У. Мадригал «Я ранен в грудь»
Бородин А. «Серенада четырёх кавалеров»
Бойко Р. Хоры на стихи С. Есенина, А. Пушкина
Бортнянский Д. «Слава в вышних Богу», «Придите, воспоим людие»
Брамс И. «Серенада», «В ночной тиши», «Ночная стража», «Лесная ночь», «Горбатый уличный скрипач»
Бриттен Б. «Пять песен о цветах»
Брукнер А. «В полночь», «Ave Maria»
Буцко Ю. «Шесть хоров без сопровождения на слова русских народных песен»
Василенко С. «Свадебная», «Метель», «Дафино вино»
Векки О. Канцона «Радость моя», «Бедный нарцисс»
Верделот Ф. Мадригалы «Ах, я о вас вздыхаю», «Молил тебя о встрече»
Верди Дж. «Ave Maria»
Виктория Т. Мотет «Vere languores»
Вилларт А. Мадригал «Радость любви»
Вилла-Лобос Э. Три хора из «Бразильской сюиты»
Вольф Х. «Отшельник»
Габриели А. Две части из «Missa brevis»
Гаслер Г. Мадригал «Я расстаюсь, страдая...»
Гаспарини К. «Adoramus te»
Герреро Ф. «Красотка Каталина»
Гиббоне О. Антеем «Дай, вера, сил мне»
Глазунов А. «Любовь»
Глинка М. «Патриотическая песня», «Херувимская песнь»
Гречанинов А. «После грозы», «Осень», «Ледоход», «К Богородице прилежно», «Внуши, Боже, молитву мою», «Свете тихий», «Милость мира», «Тебе поем»
Гуно Ш. «Ночь», «Ave verum»
Дворжак А. «Колокола звон», «Зачарованный пастух», цикл «О природе»
Дебюсси К. «Ночь», «Зима»
Депре Ж. «Qui tollis» из мессы «Pange lingua»
Доуленд Д. Мадригалы «Сердце ты отнял у меня», «Взгляни ты на печаль мою»
Дюфаи Г. Мотет «Ave Regina», «Gloria» из мессы «Caput»
Жанекен К. «Юная нежная фея», «Кто нежных не знавал цепей»
Зеленьский М. «Domus mia» из цикла «Communiones totius Anni 33»
Ипполитов-Иванов М. «Сосна», «Ночь»
Иzaak Г. «Инсбрук, я должен тебя покинуть»
Калинников Вик. «Звезды меркнут и гаснут», «Нам звезды кроткие сияли», «Осень», «Лес», «Кондор», «Свете тихий», «Милость мира», «Тебе поем» Калистратов В. «Русский концерт»
Кальдара А. «Stabat mater»
Кастальский А. «Русь», из Литургии св. Иоанна Златоуста «Во царствии твоём», «Со святыми упокой», «Херувимская песнь», «Милосердия двери отверзи нам», соч. 42 «Милость мира»,

«Блажени, яже избрал», «Ангел вопияше», «Хвалите имя Господне», «Сам един еси бессмертный»
 Кенеман Ф. «Волны и люди»
 Кедров-сын Ник. «Херувимская песнь»
 Коваль М. «Восход солнца», «Листья», «Буря бы грянула что ли», «Весенние воды», «Слезы»
 Кодаи З. «Ночь в горах», «Ел цыган соленый сыр»
 Компанейский И. «О тебе радуется»
 Корганов Т. Лирический цикл на стихи А. Исаакяна «Радуга», «Три хора без сопровождения», «Четыре настроения», «Времена года»
 Корещенко А. «Черкесская песня»
 Кореи Д. «Adoramus te»
 Крылов «Зорька»
 Кюи Ц. «Грозовые тучи», «Сияет солнце», «Сокрытая красота», «Ризой бледно-голубою», «Тишь», «Зой»
 Лассо О. Две части из мессы № 52, «Crucifixus» из мессы «In te Domine speravi», Мотеты «Ave regina», «Syner flymina babylonis noncens»
 Лео Л. «Et incarnates est»
 Ленский А. «Величальная молодым», «Былое», «Русская земля», «Певучая вода»
 Лист Ф. «Наступление весны»
 Лотти А. «Crucifixus», «Miserere»
 Маренцио Л. Мадригалы «С вами разлука...», «Пылает зенит»
 Мельников И. «Туча»
 Монтеверди К. Мадригалы «Что за день», «Знай, если завтра», «Злая, меня загубишь», «Жесткие слова»
 Морли Т. Мадригал «Нежность горит в лице твоём»
 Муров А. Кантата «Русские портреты», «Во долине луговине», «Сибирские прибаутки»
 Мусоргский М. «Ангел вопияше»
 Направник Э. «Москва», «Ангел»
 Николаев А. «Жить бы мне век», Кантата «Зимняя сказка»
 Никольский А. «Катит весна», «Черкесская песня», «Сосна», Всенощное бдение», соч. 26,
 Литургия св. Иоанна Златоуста» соч. 31
 Обрехт Я. Мотет «Ave regina»
 Окегем Й. «Sanctus» из мессы «Cujusvis toni», «Kyrie» из мессы «L'homme arme»
 Палестрина Д. Мотеты «Duo ubera tua», «O beata», «Ave Maria», Мадригалы «Spirito sancto Amore», «Vestiva I ceolli», «Alia riva del Tebro», «Cosi la fama scriva», Мессы «De FERIA», «Ut re mi fa sol la», «Magnificat», Канцонетты «Rose un gran foco», «Vedrassi prima senza luce»
 Панченко С. «Херувимская песнь», «Тебе поем» соч. 18
 Пенкель Б. «Sanctus» из «Missa pulcherrima»
 Пилкингтон Ф. «Сон слетит к вам»
 Проснак К. «Буря морская», «Море», «Соловей и роза», «Серадзская свадьба»
 Пуленк Ф. Семь хоров на ст. Элюара и Аполлинера, Хоры из кантаты «Лик человеческий»
 Равель М. «Николетта», «Три птицы», «Рондо»
 Рахманинов С. «Пантелей-целитель», Концерт «В молитвах неусыпающую»
 Речкунов М. «Лес»
 Римский-Корсаков Н. «Кто есть сей царь славы?»
 Рубин В. «Кому песню поем», «Над Москвой великой»
 Салманов В. Концерт «Лебедушка», Хоровой цикл «Но бьется сердце», «Восьмистишия», «Утро в горах»
 Сахновский Ю. «Ковыль», «Али-Бей» соч. 2, «Херувимская песнь»
 Свиридов Г. «Концерт памяти А. А. Юрлова», Три миниатюры, Три пьесы из детского альбома, Пять хоров на ст. русских поэтов, Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», цикл на ст. А. Блока «Песни безвременья», Концерт «Пушкинский венок», Кантата «Ночные облака»
 Сидельников Н. Кантата «Сокровенны разговоры»
 Сертон П. «Все, что судьба»
 Слонимский С. «Печальное сердце», «Упрямый ветер», «Уж вы, ветры», «Уродилась я» Сметана Б. «Моя звезда»

Снетков Б. «Ты не пой, соловей», «За хором звезд луна восходит», «Поэма», «Рассвет в горах»
 Сориано Ф. Канцона «Взор твой огнем пылает»
 Стравинский И. «Отче наш», «Богородице Дево, Радуйся»
 Танеев С. «Посмотри, какая мгла», «Вечер», «Альпы», «Адели», «Тихой ночью», «Не остывшая от зною», «Сфинкс»
 Фалик Ю. Поэма для хора «Лира», «Зимние песни», «Осенние песни», «Незнакомка», «Карельская акварель», Концерт для хора «Поэмы Игоря Северянина», Концерт для хора «Троицын день», «Литургические песнопения», «Молитвы», «Пушкинские строфы» Филипс П. «In splendenti nube»
 Форе Г. «Колыбельная»
 Хандль Я. Мотет «Mirabile»
 Хиндемит П. Шесть хоров на ст. Рильке
 Цайгер М. «Благочестивые вирши», «Ныне отпускаеши», «Береза», «Считалочки»
 Чайковский «На сон грядущий», «Не кукушечка во сыром бору», «Без поры да без времени», «Легенда», «Всенощное бдение», «Литургия св. Иоанна Златоуста»
 Чесноков П. «Всенощное бдение» соч. 44, «Литургия св. Иоанна Златоуста» соч. 42, «От юности моя», «Херувимские», «На реках Вавилонских», «Да исправится молитва моя», «Ангел вопияше», «Август», «Эльфы», «Теплится зорька», «Альпы»
 Шведов К. «Херувимская песнь», «Хвалите Господа с небес»
 Шебалин В. «Зимняя дорога», «Утес», «Березе», «Казак гнал коня», «Жаворонок», «Эхо», «Парус» Шимановский К. «Шесть курпевских песен»
 Шостакович Д. Десять поэм на ст. революционных поэтов, «Венули ветры» (обр. р.н.п.)
 Шнитке А. Цикл «Три духовных хора»
 Шуберт Ф. «Любовь», «Ночь»
 Шуман Р. «На Боденском озере», «Я помню сельский тихий сад», «Красавица Ротраут»
 Щедрин Р. «Четыре хора на ст. А. Твардовского», «Строфы из «Евгения Онегина», «Тбилисские базары», «Запечатленный Ангел»