

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.26 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА»

(наименование дисциплины)

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

(код и направление подготовки)

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p>Знать: – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> <p>Уметь: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> <p>Владеть: – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p>Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; –</p>

		<p>ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
--	--	--

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Физиологические основы вокального обучения	ПК-7; ОПК-3	Устное собеседование
			Тестирование
			Зачет
2	Раздел 2. Организация и механизмы функционирования голосового аппарата в пении	ПК-7; ОПК-3	Доклад
			Устное собеседование
			Тестирование
			Зачет
3	Раздел 3. Основы резонансной теории искусства пения	ПК-7; ОПК-3	Практический показ на занятии
			Тестирование
			Зачет
4	Раздел 4. Дидактические основы и методики вокального обучения	ПК-7; ОПК-3	Устное собеседование
			Тестирование
			Зачет
5	Раздел 5. Основы вокальной работы с детскими голосами	ПК-7; ОПК-3	Устное собеседование
			Тестирование
			Зачет

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40–59% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 60–79% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий
Доклад (в течение семестра)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Устный опрос (устные ответы на вопросы) (в течение семестра)	Не аттестован («неудовлетвори тельно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворите льно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетвори тельно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворите льно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
Зачет	Не аттестован («неудовлетвори тельно»)	Ответ неграмотен, неполный, с грубыми ошибками, ответы на дополнительные вопросы неправильные. Студент не усвоил программный материал. Отсутствие знаний по узловым вопросам программы. Полное незнание всех вопросов билета. Существенные ошибки при изложении материала и неумение их исправлять после наводящих вопросов преподавателя.
	Низкий («удовлетвори тельно»)	Ответ недостаточно грамотный, неполный, ответы на дополнительные вопросы с ошибками, недостаточно четкие. Наличие в ответе второстепенных неточностей или единичных существенных ошибок, которые с трудом исправляются или вообще не исправляются. Студент обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала. Нелогичное изложение материала, плохое владение языком.
	Средний («хорошо»)	Ответ недостаточно логичный с единичными несущественными ошибками, которые не искажают содержания вопроса и самостоятельно исправляются после уточняющих вопросов экзаменатора. Ответы на дополнительные вопросы правильные. Студент обнаруживает знание учебного материала в пределах программы. Недостаточно полное раскрытие одного из

		вопросов билета.
	Высокий («отлично»)	Ответ полный, грамотный, логичный, ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие. Студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание строения голосового аппарата, закономерностей его функционирования, умение вскрывать и анализировать причинно-следственные связи рассматриваемых явлений, знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Полные ответы на дополнительные вопросы экзаменатора. В ответе возможны 1-2 незначительные неточности, которые легко исправляются после замечаний преподавателя.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Кто является основоположником учения о высшей нервной деятельности?
 - а). Иван Павлов;
 - б). Илья Мечников.
2. Какой тип дыхания является наиболее продуктивным и правильным при вокальной фонации?
 - а). ключичное;
 - б). грудно-брюшное;
 - в). брюшное.
3. Какое положение гортани в пении является наиболее продуктивным и верным?
 - а). высокое положение гортани;
 - б). низкое положение гортани.
4. Сколько регистров в мужском голосе?
 - а). два;
 - б). три.
5. Сколько регистров в женском голосе?
 - а). два;
 - б). три.
6. Сколько по времени должен длиться урок с начинающим учеником?
 - а). один час;
 - б). 30 минут;
 - в). 15–20 минут.
7. Рекомендации для мальчиков в острый период мутации
 - а). голосовой покой;
 - б). щадящий режим занятий.
8. Каковы составляющие целостного представления о голосовом аппарате?
 - а). гортань – резонаторы – дыхание;
 - б). гортань – резонаторы – диафрагма.

9. Значение резонанса и резонаторов в вокальном искусстве
 - а). основополагающее;
 - б). незначительное.
10. Входит ли в функцию резонаторов следующее определение «защитная», «генераторная», «индикаторная»?
 - а). да,
 - б). нет.

5. Темы докладов (на выбор)

1. Вокально-методические принципы М.Э. Донец-Тессейер
2. Дидактические принципы вокального обучения.
3. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
4. Принципы и средства формирования у ученика звуковысотного диапазона.
5. Значение различных типов темперамента в вокально-педагогическом процессе.
6. Основные принципы резонансной техники искусства пения.
7. Академическое пение как основа обучения пению детей и подростков.
8. Природа вокального слуха и педагогические способы его формирования.
9. Педагогические требования к подготовке и проведению урока по специальности.
10. Регистры голоса: вопросы терминологии и механизмы регистровой структуры.
11. Артикуляция и произношение в пении.
12. Высказывания маэстро Барра по вопросам технологии голосообразования.
13. Характеристика и анализ средств вокально-тренировочного материала – упражнений и вокализов.
14. Взгляды Е.Е. Нестеренко, Е.В. Образцовой, З.А. Долухановой на музыкальную интерпретацию вокальных произведений.
15. Вокально-методические взгляды П.Г. Лисициана.
16. Детский голос: мифы, реальность, возможности.
17. Работа над техникой в пении.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Согласно учебному плану, по окончании курса по дисциплине «Методика преподавания вокала» проводится зачет в конце 7 семестра. Для успешной сдачи зачета, каждый студент должен в течение семестра приготовить по докладу, успешно пройти тестирование, активно участвовать в практических занятиях, показывать на них примеры выполнения различных исполнительских приемов.

На зачете обучающийся должен устно ответить на вопросы по всему пройденному материалу.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Вокальная методика: предмет, объект, цель и задачи дисциплины. Связь методики с другими науками. Значение курса «Методика обучения вокалу» для вокального педагога.
2. Нервный механизм регуляции функций организма. Общий план строения нервной системы. Рефлекс как принцип механизма деятельности центральной нервной системы (ЦНС) (рефлекс, рефлекторная дуга, обратные связи). Нервный центр. Безусловные и условные рефлексы.

3. Основные принципы координации рефлекторной деятельности нервной системы. Возбуждение и торможение в ЦНС. Взаимодействие между возбуждением и торможением (иррадиация, концентрация, индукция).
4. Условные рефлексы: виды, условия и механизм образования условных рефлексов. Значение условных рефлексов при вокальном обучении.
5. Дыхание. Значение дыхания для человека. Дыхание в речи. Основные этапы дыхания. Общий обзор строения дыхательной системы человека (грудная клетка, дыхательные мышцы, воздухоносные пути, трахея, бронхи, лёгкие). Принципы регуляции дыхания у человека.
6. Гортань: общая характеристика строения. Положение и фиксация гортани. Связь гортани с другими органами голосового аппарата. Факторы, влияющие на положение гортани.
7. Хрящевой и связочный аппарат гортани. Эластический конус. Голосовые связки.
8. Регистры голоса; их основные типы и механизмы образования. Регистры мужских и женских голосов. Вопросы терминологии регистров.
9. Явление резонанса, условие его возникновения. Основные понятия и определения: резонанс, резонатор, собственная частота резонанса. Резонансные кривые. Резонаторы Гельмгольца.
10. Основные научно-практические положения резонансной теории искусства пения. Функции певческих резонаторов (общая характеристика).
11. Дидактические основы вокального обучения. Вокальное обучение, его компоненты (цели, задачи, содержание, формы).
12. Принципы вокального обучения (дидактические и специальные).
13. Формы организации вокального обучения. Характеристика урочной формы. Методика организации и проведения урока по специальности. Значение распевочной части урока. Норма вокальной нагрузки.
14. Планирование и организация учебного процесса в классе сольного пения. Объекты планирования. Требования к планированию. Составление педагогом индивидуального плана ученика.
15. Вокальные упражнения: задачи, принципы подбора. Вокализы: характеристика, значение в вокальной педагогике.
16. Мутация голоса. Голосовые занятия в период мутации. Определяющие черты методики и условия развития вокальных навыков в детском и подростковом возрасте.
17. Определяющие черты методики и условия развития вокальных навыков в детском и подростковом возрасте.
18. Основные виды нарушения голосообразования и звукопроизношения у певцов. Дефекты голоса. Режим певца.