

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ФТД.02 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

(наименование дисциплины)

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

(код и направление подготовки)

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды движений и сцениграфических элементов, доступных для практического использования в хоровом коллективе; - методику выполнения различных танцевальных движений; - технику безопасности в отношении сценического движения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные, пластические средства собственного тела для создания сценического образа; - под руководством педагога работать над созданием пластической партитуры, осваивать танцевальный материал; - быть в сценическом движении органичным, музыкальным и ритмичным; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком; - арсеналом физических упражнений, помогающих раскрепощено и свободно держаться на сцене, выполнять хореографические элементы.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, пригодный для введения сценического движения; - различные стили сценических движений, связанные с историческими эпохами, национальными школами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей движений в хоровых произведениях; - правильно выбирать произведения, пригодные для введения сценического движения; - составлять сцениграфическую партитуру для хорового коллектива

		Владеть: - навыками сценического движения; - танцевальными элементами различных стилей и эпох; - хореографической лексикой и понятийным аппаратом.
--	--	---

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (виды) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Формирование культуры поведения на сцене	УК-7; ПК-2	Зачет
2	Освоение базовых элементов сценических движений в хоровом искусстве	УК-7; ПК-2	Зачет
3	Введение элементов хореографии в исполнение хоровых сочинений	УК-7; ПК-2	Зачет
4	Практическая сценическая постановка хорового сочинения	УК-7; ПК-2	Зачет
5	Хоровой театр	УК-7; ПК-2	Зачет

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не аттестован (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков технического, музыкального, методического плана, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, схематическое методически неграмотное выполнение движений и комбинаций
	Низкий (удовлетворительно)	Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение сценических движений
	Средний (хорошо)	Уверенное, в основном грамотное, выразительное, техническое, музыкальное исполнение с двумя-тремя недочётами в сложных движениях, как в художественном, так и техническом плане
	Высокий (отлично)	Уверенное, методически и технически правильное исполнение сценических движений, музыкально-

		грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
--	--	---

4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточного контроля знаний студентов – зачет.

Зачет включает в себя как индивидуальный показ элементов сценографии, так и работу в составе хорового коллектива в показе разученных в году композиций, согласно календарно-тематическому плану.

Зачет выставляется с учетом посещаемости занятий в течение семестра и качеством выполнения упражнений.