

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕР КЛАССА ХОРЕОГРАФИИ» (ФТД.02)

(наименование дисциплины)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(код и наименование специальности)

«Фортепиано»

(наименование специализации)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения дисциплины «Классика мирового балета» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании фортепиано. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и(или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> —методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; — средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; — совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1-2	ПК-2	Собеседование

2.	Раздел 3-26	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Собеседование
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Опрос

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Примерный список нотного материала по семестрам (для подготовки к аттестации)

	Автор(ы)	Название
1	Зорн Ф.	Искусство танца
2	Казакова Е.	Урок классического танца
3	Нефедова А.	Хрестоматия для уроков классического танца
4	Потапов К.	Адажио
5	Ревская Н.	Классический танец. Вып. 1 – 3
6	Руднева Л.	Музыкальное сопровождение к уроку классического танца
7	Хазанова С.	Концертмейстер на уроке хореографии
8	Крупкина Э., Воронин И.	Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца
9	Ивлиева И., Чернова Н.	Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца
10	Донченко Р.	Историко-бытовой танец
11	Ульянова Л., Сальникова Л.	Хрестоматия народного-сценического танца. Вып. 1,2
12	Зощенко В.	Музыкальное сопровождение урока народного танца
13	Кальве Л.	Хрестоматия русского народного танца
14	Лифиц И.	Хрестоматия музыкального материала по ритмике

5.2. Критерии оценки

Оценка «зачтено» соответствует оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует оценке «неудовлетворительно».

Оценка «отлично»

1. Исполнение образцов музыкального оформления с точной передачей характера, в верно выбранном темпе, соблюдением штриховых особенностей.
2. Знание терминологии, содержания урока классической хореографии, видов и порядка упражнений.
3. Чтение с листа без остановок, грубых ошибок, с соблюдением характера, темпа и штрихов.

Оценка «хорошо»

1. Исполнение образцов музыкального оформления с мелкими техническими погрешностями, недостаточно точной передачей характера, в верно выбранном темпе, соблюдением штриховых особенностей в большинстве случаев.
2. Неполное, но достаточное знание терминологии, содержания урока классической хореографии, видов и порядка упражнений.

3. Чтение с листа без остановок, грубых ошибок, без соблюдения характера, но с верно выбранным темпом и штрихами.

Оценка «удовлетворительно»

1. Исполнение образцов музыкального оформления с техническими погрешностями, не в характере, в неверно выбранном темпе, несоблюдением штриховых особенностей.

2. Недостаточное знание терминологии, ошибочное представление о содержании урока классической хореографии, видов и порядка упражнений.

3. Чтение с листа без остановок, с грубыми ошибками, без соблюдения характера, неверно выбранным темпом, без внимания к штрихам.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Исполнение образцов музыкального оформления с грубыми ошибками, не в характере, в неверно выбранном темпе, несоблюдением штриховых особенностей.

2. Незнание терминологии, содержания урока классической хореографии, видов и порядка упражнений.

3. Чтение с листа с остановками, грубыми ошибками, без соблюдения характера, неверно выбранным темпом, без внимания к штрихам.

В процессе аттестации учитываются уровень музыкальной одаренности, исполнительский прогресс студента в процессе обучения, дисциплина и ответственное отношение к занятиям.