

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ГАРМОНИЯ**

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**

**Специализация «Концертные струнные инструменты»**

**Квалификация Концертный исполнитель. Преподаватель.**

**Форма обучения - очная**

**Факультет Музыкальный**

**Кафедра Теории музыки**

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия;
ОПК-1	- Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ОПК-6	- Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте..

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	<b>Знать:</b> основные этапы развития систем гармонического мышления. <b>Уметь:</b> рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. <b>Владеть:</b> навыками обобщения и описания ладогармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.
ОПК-1	<b>Знать:</b> теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыкознания. <b>Уметь:</b> ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-методической литературой по проблематике дисциплины. <b>Владеть:</b> навыками игры на фортепиано различных упражнений (кадансов, секвенций, модуляций).
ОПК-6	<b>Знать:</b> существующие музыкальные стили и характерные для них гармонические средства. <b>Уметь:</b> самостоятельно гармонизовать мелодию. <b>Владеть:</b> приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1	УК-1, ОПК-1	Аналитические выступления, собеседование по литературе
2.	Тема 2	ОПК-1, ОПК-6	Аналитические выступления, письменные упражнения, контрольная работа, тесты

3.	Тема 3	УК-1, ОПК-1	Аналитические выступления, письменные упражнения, творческие задания, контрольная работа, тесты
4.	Тема 4	УК-1, ОПК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, письменные задания
5.	Тема 5	УК-1, ОПК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания, творческие задания, упражнения на фортепиано
6.	Тема 6	УК-1, ОПК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания
7.	Тема 7	УК-1, ОПК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления
8.	Тема 8	ОПК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
9.	Тема 9	УК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
10.	Тема 10	ОПК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
11.	Тема 11	УК-1, ОПК-1	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
12.	Тема 12	УК-1, ОПК-1, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
13.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, ОПК-1, ОПК-6	Вопросы к экзамену, представление портфолио

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические (аналитические) работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей; Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о произведении;

		Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ; При изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения; Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и творческих заданий).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил письменные упражнения; в целостном сочинении допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки; Недостаточно логично и последовательно выполнил

		творческое задание, допустив существенные ошибки; Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения; Сочинение оформлено аккуратно и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Примерные вопросы к контрольным работам

#### **Контрольная работа по теме №3 Гармоническая вертикаль:**

- Найти проявления приема вертикально-подвижной гармонии в Сонате №23 (2 часть) Бетховена. (УК-1, ОПК-1)

#### **Контрольная работа по теме № 5 Модуляция:**

- Найти терцовые ряды в Новеллетте №1 Шумана (УК-1, ОПК-1)

#### **Контрольная работа по теме №6 Формообразующие средства гармонии:**

-Найти проявление лейт-гармонии в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» (УК-1, ОПК-1)

**Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):**

Семестр №\_1\_\_

Тема (занятия / раздела курса) Аккорд

#### I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Какой интервальный принцип строения аккорда является базовым в классико-романтической гармонии? (УК-1, ОПК-6)
2. Назвать основные пути развития гармонической вертикали. (УК-1, ОПК-6)
3. Назвать приемы усложнения терцовой вертикали. (УК-1, ОПК-6)

## II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Терцовый
2. Усложнение терцовой структуры и освоение принципиально нетерцовых структур.
3. Увеличение числа терцовых наслоений, альтерации, неаккордовые звуки.

### ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

#### УК-1:

1. Еженедельный (поурочный) гармонический анализ произведений в пройденных стилях.
2. Составление конспекта литературы по каждой теме.

#### ОПК-1:

1. Гармонический анализ пройденных произведений.
2. Творческие задания (сочинение построений в пройденных стилях).
3. Письменные задания по гармонизации данного голоса.

#### ОПК-6:

1. Решение гармонических задач по сборникам.
2. Досочинение заданного гармонического построения до периода или простой формы.
3. Игра упражнений в виде секвенций на заданный гармонический оборот.
4. Игра гармонических построений по цифровке

### 5.2. ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки  
Дисциплина ГАРМОНИЯ

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

Заведующий кафедрой

Трембовельский Е. Б.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Основы гармонического варьирования.
2. Анализ предложенного сочинения.

**Критерии оценки:**

**отлично** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**хорошо** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**удовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**неудовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

### 5.3. Перечень вопросов и практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) *(программный минимум)*.

1. Представить все письменные задания, выполненные за год:

а) гармонизация мелодий (по сборникам: Абызова Е. Гармония. М., 2008; Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1976, Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2006; Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., 1973;

б) выполнение творческих заданий по пособиям:

2. Выполнить в классе гармонизацию мелодии с досочинением (общий объем 16 тактов, модуляция в тональность второй степени родства).

3. Сделать гармонический анализ музыкального произведения с листа (например, П.Чайковский. «Времена года»: «Подснежник»; М.Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад»; Ф.Шопен. Мазурка cis-moll op. 30 № 4; f-moll op. 68 № 4).

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Гармония как музыкальная категория.
2. О соотношении конструктивной и колористической сторон гармонии.
3. Ритм и метр в гармоническом движении.
4. Основные типы музыкального изложения (склад, фактура, фактурное преобразование гармонии).
6. Основы гармонического варьирования.
7. Ладовая основа гармонии. Тональность и модальность.
8. Модуляции как средство тонально-гармонического развития. Энгармонизм в значении ускоряющего фактора гармонического развития.
9. Тональная структура музыкального целого.
10. Пути развития гармонической вертикали.
11. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы.
12. Гармония И.С.Баха.
13. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII-XIX веков.
14. Гармония композиторов-романтиков.
15. Гармония русских композиторов.

## 16. Гармония в современной музыке.