

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.25 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 04 – «Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты))

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК - 3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
ПК - 1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК - 2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК - 3	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль
ПК - 5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК - 6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК - 7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК – 3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия

	<p>членам команды;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ПК – 1.</p> <p>Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности возможностями инструмента <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
<p>ПК – 2.</p> <p>Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
<p>ПК – 3.</p> <p>Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК – 5.	Знать:

<p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в Историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
<p>ПК – 6.</p> <p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально исполнительской концепции</p> <p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть:</p> <p>— музыкально исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
<p>ПК – 7.</p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируе мой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Ансамблевая музыка венских классиков.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
2	Ансамблевая музыка европейских романтиков.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
3	Ансамбли русских композиторов XIX века.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
4	Ансамблевая музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века..	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
5	Ансамбли отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Промежуточный контроль

Зачёт

«зачтено» - выставляется при выполнении 3-х следующих требований: исполнение программы по нотам без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы.

«не зачтено» - выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

4.2. Итоговый контроль

Экзамен

Итоговый контроль проходит в форме экзамена и гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Оценки выставляется при выполнении 3-х следующих требований:

1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте.
2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения.
3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

«отлично» - выполнил все требования;

«хорошо» - выполнил два требования;

«удовлетворительно» - выполнил только одно требование;

«неудовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке

4.3. Академический концерт

5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к экзамену. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Зачет проходит во 2 семестре. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена, по итогам которого выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамен проводится в 4 семестре.

6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный репертуарный список:

Флейта

И.С. Бах. Сонаты для флейты и фортепиано.
Г.Ф. Гендель. Сонаты для флейты и фортепиано.
Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано.
Д. Мийо. Соната для флейты и фортепиано.
С. Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано.
Г. Комраков. Соната для флейты и фортепиано.
О. Тактакишвили. Соната для флейты и фортепиано.
А. Казелла. Сицилиана и бурлеска.

Гобой

К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.
А. Дютийе. Соната для гобоя и фортепиано.
Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано.
Г.Ф. Гендель. Сонаты для гобоя и фортепиано.
Г. Доницетти. Соната для гобоя и фортепиано.
П. Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано.
Н. Раков. Соната для гобоя с фортепиано.
И. С. Бах - Сонаты для гобоя и клавира.
К. Райнеке. Трио для гобоя, валторны и фортепиано

Кларнет

Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано.
И. Брамс. Соната для кларнета и фортепиано
К. Сен-Санс. Соната для кларнета и фортепиано.
М. Рeger. Сонаты для кларнета и фортепиано.
П. Хиндемит. Соната для кларнета и фортепиано.
Ф.М. Бартольди. Соната для кларнета и фортепиано.
А. Малколм. Сонатина для кларнета и фортепиано.
Ф. Мендельсон. Соната для кларнета и фортепиано

Фагот

К. Сен-Санс. Сонаты для фагота и фортепиано.
П. Хиндемит. Соната для фагота и фортепиано.
Б. Марчелло. Соната для фагота и фортепиано.
Б. Диев. Соната для фагота и фортепиано.
А. Шестерикова. Соната для фагота и фортепиано.
Девьен. Соната для фагота и фортепиано.

Валторна

Ж. Виньери. Соната для валторны и фортепиано.
Л. Бетховен. Соната для валторны и фортепиано.
Ф. Шпиндлер. Соната для валторны и фортепиано.
Й. Рейнбергер. Соната для валторны и фортепиано.
Ф. Данци. Сонаты для валторны и фортепиано.
П. Хиндемит. Сонаты для валторны и фортепиано

Труба

Ж. Франце. Сонаты для трубы и фортепиано.
П. Хиндемит. Сонаты для трубы и фортепиано.
А. Платонов. Соната для трубы и фортепиано.
М. Богуслав. Сонатина для трубы и фортепиано.
П. Балдассари. Соната для трубы и фортепиано.

Г. Пёрселл. Сонаты для трубы и органа ре мажор.
Ф. Пуленк. Соната для валторны, трубы и тромбона.
Г. Телеман. Сонаты для трубы и фортепиано.
В. Задерацкий. Соната для валторны и фортепиано.

Тромбон, туба

П. Хиндемит. Соната для тромбона и фортепиано.
С. Раш. «Ребеллион» для тромбона, фортепиано и мультиперкуссии.
Б. Марчелло. Соната для тромбона и фортепиано.
Н. Раков - Соната для тубы и фортепиано.
К. Сероцкий. Соната для тромбона и фортепиано.
С. Шулк - Соната для тромбона и фортепиано.
Э. Эвайзен Соната для тромбона и фортепиано.
К. Сен-Санс. Каватина для тромбона и фортепиано.