

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«22» мая 2023 г., протокол №7

Заведующий кафедрой истории музыки

\_\_\_\_\_ О.А.Скрынникова

ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

---

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

---

**Специализация №4 – Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты, исторические духовые и ударные инструменты)**

---

**Воронеж – 2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (темы 1-6)	ОПК-1	Тестирование (тест, музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
	<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
2.	Раздел II (тема 7)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
3.	Раздел III (тема 8-12)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест, музыкальная викторина)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>Вопросы к экзамену</b>
4.	Раздел IV (тема 13-18)	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (тест, музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
	<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
5.	Раздел V (тема 19-27)	ОПК-1	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)

	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>Вопросы к экзамену</b>
--	---	--------------	---------------------------

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала.
Семинар	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Тестирование (тест / музыкальная викторина)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 49 и менее процентов тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% - 69% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 70%-89% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90%-100% тестовых заданий

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1.1. Зачетные требования (вопросы)

#### I семестр

- Музыкальная культура Древней Греции и Рима.
- Музыкальная культура эпохи Средневековья. Григорианский хорал.
- Средневековое многоголосие: *Ars antiqua, ars nova*.
- Музыкальная культура эпохи Возрождения. Общая характеристика, периодизация.
- Жанр мадригала в творчестве К. Джезуальдо.
- Творчество композиторов нидерландской полифонической школы.
- Оперные школы в Италии, Англии и Франции XVII века и их основные представители.
- Инструментальная музыка эпохи Барокко: клавишные, органные, скрипичные школы Западной Европы.
- Крупные вокально-инструментальные жанры эпохи Барокко: оратория,

- пассионы. «Страсти по Матфею» И.С.Баха.
10. И.С. Бах. Месса си минор.
  11. Инструментальное творчество И.С.Баха. «Хорошо темперированный клавир».
  12. Опера и оратория в творчестве Г.-Ф.Генделя. Г.-Ф.Гендель. «Мессия».
  13. Музыкальная культура эпохи Классицизма. Особенности стиля, система жанров.
  14. Принципы оперной реформы К-В.Глюка в опере «Орфей и Эвридика».
  15. Оперное творчество В.А.Моцарта. «Дон Жуан».
  16. Жанр зингшпиля в творчестве В.А.Моцарта. «Волшебная флейта».
  17. Становление жанра классической симфонии в XVIII веке. Лондонские симфонии Й.Гайдна.
  18. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Симфония №40 соль минор.
  19. Церковная и ораториальная музыка эпохи Классицизма. В.А.Моцарт. Реквием.
  20. Камерно-инструментальные жанры в творчестве Й.Гайдна и В.А.Моцарта.

### **III семестр**

1. Творческий облик Ф. Листа.
2. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
3. Эволюция жанров фортепианной музыки Ф. Листа.
4. Особенности лирико-эпического симфонизма А. Брукнера, черты музыкального стиля. Симфония А. Брукнера № 7.
5. Творческий облик Й. Брамса.
6. Й. Брамс, симфония № 4: особенности музыкально-драматургического развития.
7. Характеристика творчества Р. Вагнера. Эволюция оперного творчества Вагнера. Основные принципы оперной реформы и их воплощение в творчестве композитора.
8. «Тристан и Изольда». Особенности замысла и драматургического воплощения.
9. «Кольцо Нибелунгов». Особенности замысла и воплощения.
10. Эволюция оперного творчества Верди в контексте периодизации
11. «Аида» Дж. Верди. Особенности замысла, принципы музыкально-драматургического развития.
12. «Отелло» Дж. Верди. Особенности замысла, принципы музыкально-драматургического развития. Верди и Шекспир.
13. Эстетика жанра французской лирической оперы. Основные представители. «Фауст» Ш. Гуно.
14. Период обновления во французской музыкальной культуре 2-й половины XIX века.
15. «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальная драматургия, жанровые особенности.
16. Характеристика творчества К. Сен-Санса.
17. С. Франк. Творческий облик.
18. Музыкальная культура Норвегии во 2-й половине XIX века. Творчество Э. Грига.
19. А. Дворжак. Характеристика творчества.
20. Симфоническое творчество А. Дворжака (обзор). Симфония № 9 «Из Нового Света», особенности музыкально-драматургического развития.

#### **5.1.2. Экзаменационные требования (вопросы)**

## II семестр

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.В.Бетховена.
2. Особенности трактовки сонатного жанра в зрелый период творчества Л.В.Бетховена. Сонаты op.27 №2 («Лунная»), op.57 («Аппассионата»).
3. Поздние сонаты Л.В.Бетховена. Соната op.111
4. Симфоническое творчество Л.В.Бетховена.
5. Л.В.Бетховен. Третья симфония.
6. Л.В.Бетховен. Пятая симфония.
7. Л.В.Бетховен. Девятая симфония: особенности концепции и ее художественного воплощения
8. Л.В.Бетховен. Шестая симфония.
9. Музыкальный романтизм: образы, система жанров, музыкальный стиль.
10. Музыка и эстетика в творчестве Э.Т.А.Гофмана.
11. Особенности жанра немецкой романтической оперы в «Волшебном стрелке» К.М.Вебера.
12. Общая характеристика творчества Ф.Шуберта.
13. Эволюция жанра песни в творчестве Ф.Шуберта.
14. Ф.Шуберт. «Прекрасная мельничиха».
15. Ф.Шуберт. «Зимний путь».
16. Жанр симфонии в творчестве Ф.Шуберта.
17. Ф.Шуберт. Восьмая «Неоконченная» симфония: особенности замысла и музыкальной драматургии.
18. Р.Шуман. Общая характеристика творчества.
19. Фортепианное творчество Р.Шумана.
20. Р.Шуман. «Карнавал»
21. Вокальное творчество Р.Шумана. «Любовь поэта».
22. Р.Шуман. Четвертая симфония.
23. Творческий облик Ф.Мендельсона.
24. Пути развития романтического симфонизма в творчестве Ф.Мендельсона. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Третья «Шотландская» симфония.
25. Общая характеристика творчества Г.Берлиоза: система жанров, особенности музыкального стиля.
26. Романтическая программная симфония в творчестве Г.Берлиоза. «Фантастическая симфония»
27. Г.Берлиоз. «Гарольд в Италии».
28. Г. Берлиоз. Реквием.
29. Ф.Шопен. Творческий облик.
30. Жанр миниатюры в творчестве Ф.Шопена. «Прелюдии»
31. Крупные формы в творчестве Ф.Шопена: скерцо, баллады, фантазии.
32. Жанр сонаты в творчестве Ф.Шопена. Вторая соната b-moll.
33. Жанр большой французской оперы в творчестве Дж.Мейербера.
34. Итальянская опера первой половины XIX века. Характеристика творчества Дж.Россини.
35. Дж. Россини. «Севильский цирюльник»
36. Жанр оперы-мелодрамы в творчестве В.Беллини и Г. Доницетти.

## IV семестр

37. Основные тенденции развития музыкального искусства рубежа XIX-XX веков.
38. Эволюция оперного творчества Дж. Пуччини.

39. «Богема» Дж. Пуччини, особенности замысла и музыкальной драматургии.
40. «Тоска» Дж. Пуччини, особенности замысла и музыкальной драматургии.
41. Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX веков.
42. Характеристика творчества К. Дебюсси. Проблема эволюции музыкального стиля.
43. Эволюция фортепианного творчества К. Дебюсси.
44. Эволюция симфонического творчества К. Дебюсси.
45. Характеристика творчества М. Равеля в контексте культуры и музыки XX века.
46. Эволюция фортепианного творчества М. Равеля.
47. Эволюция симфонического творчества М. Равеля.
48. Основные тенденции развития искусства Германии рубежа XIX-XX веков.  
Характеристика творчества Р. Штрауса.
49. Эволюция жанра симфонической поэмы в творчестве Р. Штрауса.
50. Основные тенденции развития культуры Австрии рубежа XIX-XX веков.  
Характеристика творчества Г. Малера.
51. Эстетические воззрения Г. Малера, воплощение их в творчестве.
52. Эволюция симфонического творчества Г. Малера.
53. Эволюция песенного творчества Г. Малера. «Песнь о земле».
54. Экспрессионизм как одно из направлений в искусстве XX века.
55. Новая венская школа: эстетика, стиль, техника композиции.
56. Характеристика творчества А. Шенберга. Основные жанры, черты эстетики и стиля.
57. Характеристика творчества А. Берга. Основные жанры, черты эстетики и стиля.
58. Музыкальный театр А. Берга. «Воццек» как экспрессионистская музыкальная драма.
59. Характеристика творчества А. Веберна. Основные жанры, музыкально-эстетическая система и теоретическая концепция.
60. Музыкальная культура Германии в 1-й половине XX века. Характеристика творчества П. Хиндемита.
61. Характеристика творчества К. Орфа. Сценические кантаты К. Орфа.
62. Музыкально-эстетические принципы группы «Шести» в контексте французской культуры 10-20-х годов XX века.
63. Характеристика творчества А. Онеггера.
64. Симфоническое творчество А. Онеггера. Особенности музыкально-драматургического развития симфонии № 3.
65. Характеристика творчества Ф. Пуленка.
66. Музыкальная культура Англии рубежа XIX-XX веков и 1-й половины XX века.  
Характеристика творчества Б. Бриттена.
67. Музыкальная культура Венгрии рубежа XIX-XX веков и первой половины XX века. Характеристика творчества Б. Бартока.
68. Музыкальная культура США первой половины XX века.

## 5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы и подготовки к занятиям (по темам)

№№	<u>Наименование разделов и тем</u>	<u>Задания для СРС</u>	<u>Основная и доп. литература</u>	<u>Форма текущего контроля СРС</u>
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
<b>Раздел I: Музыкальная культура Западной Европы: от древнейших времен до начала XIX века</b>				



2.	Музыкальная культура Античности.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 11 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование,
3.	Музыкальная культура западноевропейского Средневековья.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 5 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование
4.	Музыкальная культура эпохи Возрождения.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 11 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад
5.	Музыкальная культура эпохи Барокко.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 8, 11 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад

6.	Музыкальная культура эпохи Классицизма.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 8,11 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад
<b>Раздел II: Творческий облик Л.В.Бетховена</b>				
7.	Л.В. Бетховен. Творческий облик.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 8,11 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад
<b>Раздел III. Музыкальная культура Западной Европы первой половины XIX века</b>				
8.	Музыкальный романтизм как направление в искусстве	Работа с литературой. Изучение музыкальных произведений. Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 11 Дополнительная литература по теме	Собеседование
9.	Музыкальный романтизм в Австрии первой половины XIX века. Ф.Шуберт. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 11,8 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад
10.	Музыкальный романтизм в Германии первой половины XIX века. Творческий облик Ф.Мендельсона-Бартольди, Р.Шумана.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 11,8 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад

11.	Музыкальный романтизм во Франции первой половины XIX века. Творческий облик Г.Берлиоза и Ф.Шопена.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 11, 2, 8 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад
12.	Музыкальный романтизм в Италии первой половины XIX века. Творческий облик Дж.Россини, Г.Доницетти, В.Беллини.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 11, 8 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад
<b>Раздел IV: Музыкальная культура Западной Европы второй половины XIX века</b>				
13.	Музыкальная культура Венгрии второй половины XIX века. Ф.Лист. Творческий облик.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 11, 2 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование
14.	Музыкальная культура Австрии и Германии второй половины XIX века. Творческий облик А.Брукнера и И.Брамса.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 11 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование
15.	Р.Вагнер. Творческий облик.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 11, 8 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад

16.	Музыкальная культура Италии второй половины XIX века. Дж.Верди. Творческий облик.	Работа литературой. Подбор информации по теме занятия.	Основная: №№ 11, 8 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад
17.	Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.		Основная: №№ 11, 8, 7 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование
18.	Европейские национальные школы второй половины XIX века.		Основная: №№ 11, 7, 8, 2, 3 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад
<b>Раздел V: Музыкальная культура Западной Европы и США первой половины XX века.</b>				
19.	Основные тенденции музыкальной культуры первой половины XX века в контексте эпохи.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,4,9,10 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование
20.	Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж. Пуччини.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,4,8,9,10 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад
21.	Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX веков. Творческий облик К.Дебюсси и М.Равеля.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,4,7,8,9,10 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад

22.	Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г.Малера и Р.Штрауса.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,4,7,8, 9,10 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад
23.	Музыкальная культура Австрии 10-20-х годов XX века. Новая венская школа.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,4,8,9,10 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование, доклад
24.	Музыкальная культура Франции 10-20-х годов XX века. Творчество композиторов группы «Шести».	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,4,7,8,9,10 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование
25.	Музыкальная культура Германии середины XX века. Творческий облик П.Хиндемита и К.Орфа.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,4,7,8,9,10 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование

26.	Обзор национальных школ Венгрии, Чехии, Польши и скандинавских стран первой половины XX века.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1,3,4,7,8,9,10 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование
27.	Музыкальная культура Англии и США первой половины XX века.	План-конспект литературы. Слушание музыки. Изучение музыкальных произведений. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 6 Дополнительная литература по теме	Собеседование, тестирование

### 5.3. Перечень вопросов для семинаров

#### **Тема 2. Музыкальная культура Античности**

- Музыка в древнегреческих мифах.
- Инструментальная музыкальная культура Древней Греции и Рима.
- Музыкальная теория Древней Греции и Рима

#### **Тема 3. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья**

- Творческий облик Г.де Машо
- Музыкальная культура менестрелей средневековой Европы.
- Музыкально-инструментальная культура западноевропейского Средневековья

#### **Тема 4. Музыкальная культура Возрождения**

- Нидерландская полифоническая школа: основные представители и жанры.
- Музыкально-инструментальная культура эпохи Возрождения: инструменты, жанры, композиторы.
- Музыкальный театр эпохи Возрождения: основные жанровые разновидности.
- Интермедии 1589 года и их создатели.
- Жанр мадригала в творчестве К.Джезуальдо ди Веноза.

#### **Тема 5. Музыкальная культура Барокко.**

- Жанр concerto grosso в творчестве А.Вивальди и А.Корелли.
- Клавирные школы в Европе. Французские клавесинисты и английские верджиналисты.
- Органные школы в Германии. Творчество И.Пахельбеля и Д.Букстехуде.
- Инструментальное наследие И.С.Баха. «Хорошо темперированный клавир»: вопросы стиля и содержания.

- Французская опера XVII века. Оперное творчество Ж.-Б. Люлли
- Оперное творчество Г.Ф.Генделя.
- Оперное творчество К.Монтеверди.

#### **Тема 6. Музыкальная культура Классицизма**

- Камерная инструментальная музыка венских классиков. Соната квартет в творчестве Й.Гайдна и В.А.Моцарта.
- Церковно-ораториальная музыка венских классиков.
- Лондонские симфонии Й.Гайдна.
- Жанр оперы-buffa в творчестве В.А.Моцарта.
- Жанр зингшпиля в творчестве В.А.Моцарта
- Оратории Й.Гайдна

#### **Тема 7. Л.В. Бетховен. Творческий облик.**

- Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л.В.Бетховена.
- Камерная инструментальная музыка Л.В.Бетховена.
- Л.В.Бетховен. Третья «Героическая» симфония.
- Л.В. Бетховен. Шестая «Пасторальная» симфония.

#### **Тема 9. Музыкальный романтизм в Австрии первой половины XIX века. Ф.Шуберт. Творческий облик.**

- Ф.Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
- Ф.Шуберт «Зимний путь»
- Жанр фортепианной сонаты в творчестве Ф.Шуберта.
- Ф.Шуберт. Девятая симфония.
- Музыкальный театр Ф.Шуберта.

#### **Тема 10. Музыкальный романтизм в Германии первой половины XIX века. Творческий облик Ф.Мендельсона-Бартольди, Р.Шумана.**

- Жанр увертюры в творчестве Ф.Мендельсона-Бартольди.
- Вокальные циклы Р.Шумана.
- Фортепианное творчество Р.Шумана
- Ф.Мендельсон-Бартольди. Пятая «Итальянская» симфония.
- Р.Шуман. Третья «Рейнская» симфония.

#### **Тема 11. Музыкальный романтизм во Франции первой половины XIX века. Творческий облик Г.Берлиоза и Ф.Шопена.**

- Жанр фортепианной сонаты в творчестве Ф.Шопена.
- Произведения крупной формы в творчестве Ф.Шопена: скерцо, баллады, фантазии
- Ф.Шопен. Прелюдии.
- Г.Берлиоз. Реквием.
- Г.Берлиоз. Траурно-триумфальная симфония
- Оперное творчество Г.Берлиоза.

#### **Тема 12. Музыкальный романтизм в Италии первой половины XIX века. Творческий облик Дж.Россини, Г.Доницетти, В.Беллини.**

- В.Беллини. «Норма»
- Оперное творчество Г.Доницетти.

**Тема 13. Музыкальная культура Венгрии второй половины XIX века. Ф.Лист. Творческий облик.**

- Фортепианный стиль композитора
- Программная симфоническая поэма
- Обзор хорового и вокального творчества композитора

**Тема 14. Музыкальная культура Австрии и Германии второй половины XIX века. Творческий облик А.Брукнера и И.Брамса.**

- Лирико-эпическая симфоническая концепция А.Брукнера.
- Симфоническое творчество И.Брамса.
- Обзор камерно-инструментальных и хоровых жанров.

**Тема 15. Р.Вагнер. Творческий облик.**

- Р.Вагнер «Лоэнгрин»
- Р.Вагнер «Тристан и Изольда»
- Р.Вагнер «Кольцо нибелунга»

**Тема 16. Музыкальная культура Италии второй половины XIX века. Дж.Верди. Творческий облик.**

- Дж. Верди «Отелло»
- Дж. Верди «Фальстаф»
- Хоровое творчество Дж. Верди

**Тема 17. Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.**

- Творческий облик Ж.Бизе
- Инструментальные жанры в творчестве К.Сен-Санса
- Инструментальные жанры в творчестве Ж.Массне
- Инструментальные жанры в творчестве Ж.Бизе
- Творческий облик С.Франка

**Тема 18. Европейские национальные школы второй половины XIX века.**

- Творчество И.Альбениса
- Творчество Э.Гранадоса
- Творчество М. де Фальи.

**Тема 19. Основные тенденции музыкальной культуры первой половины XX века в контексте эпохи.**

- Символизм
- Импрессионизм
- Модерн
- Экспрессионизм

**Тема 20. Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж. Пуччини.**

- Дж. Пуччини. «Богема»
- Дж. Пуччини. «Тоска»
- Дж. Пуччини. «Турандот»



**Тема 21. Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX веков. Творческий облик К.Дебюсси и М.Равеля.**

- Обзор камерно-вокального наследия К.Дебюсси
- Жанр балета в творчестве Дебюсси
- Специфика трактовки фортепианных жанров в творчестве М.Равеля
- Обзор оперного творчества М.Равеля
- Обзор балетного творчества М.Равеля

**Тема 22. Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г.Малера и Р.Штрауса.**

- Г.Малер. Симфония №1
- Р.Штраус «Саломея»
- Р.Штраус «Электра»

**Тема 23. Музыкальная культура Австрии 10-20-х годов XX века. Новая венская школа.**

- Творческий облик А.Шёнберга
- Творческий облик А.Берга
- Творческий облик А.Веберна

**Тема 24. Музыкальная культура Франции 10-20-х годов XX века. Творчество композиторов группы «Шести».**

- Характеристика творчества А.Онеггера
- Характеристика творчества Ф.Пуленка
- Характеристика творчества Д.Мийо.

**Тема 25. Музыкальная культура Германии середины XX века. Творческий облик П.Хиндемита и К.Орфа.**

- П.Хиндемит. «[Ludus tonalis](#)»
- П.Хиндемит «Художник Матис»
- К.Орф сценические кантаты

**Тема 26. Обзор национальных школ Венгрии, Чехии, Польши и скандинавских стран первой половины XX века.**

- Творчество Б.Бартока и З.Кодаи.
- Творчество Л.Яначека.
- Творчество Я.Сибелиуса, К. Нильсена.
- Творчество К.Шимановского.

**Тема 27. Музыкальная культура Англии и США первой половины XX века.**

- Обзор творчества Э.Элгара, Р.Воан-Уильямса
- Роль и значение творчества Б.Бриттена

**5.4. Перечень слуховых музыкальных викторин**

**Тема 3. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья**

- Образцы григорианского пения.
- Образцы органумов школы «Нотр Дам»

- Г. де Машо. Месса Нотр-Дам. Мотеты.
- Образцы музыкальной культуры менестрелей.

#### **Тема 4. Музыкальная культура Возрождения**

- Жоскен Дебре. Месса « L'homme arme»
- Орландо ди Лассо. Missa Quarta. «Matona mia cara»
- Дж.П. да Палестрина. Месса « L'homme arme».
- Жанекен К. Шансон.
- Интермедии 1589 года (фрагменты)
- Джезуальдо ди Веноза. Мадригалы.

#### **Тема 5. Музыкальная культура Барокко.**

- Монтеверди К. Мадригалы. Оперы «Орфей», «Коронация Поппеи».
- Ланди С. Опера «Святой Алексей»
- Перселл Г. Опера «Дидона и Эней»
- Люли Ж.Б. Оперы «Армида» (фрагменты), «Кадм и Гермiona»
- Свелинк Я. Хроматическая фантазия.
- Фрескобальди Дж. Ричеркар и канцона g-moll
- Букстехуде Д. Прелюдия и фуга g-moll, пассакалия ре минор.
- Пахельбель И. Канон ре мажор.
- Корелли А. Concerto grosso op.6 (№1, D-dur), Вариации «La Follia» op.5
- Вивальди А. Концерты «Времена года», «Ночь». Концерт для 2-ух скрипок и камерного оркестра ля минор.
- Берд У. Пьесы для верджинала.
- Куперен Ф. Пьесы для клавесина.
- Шютц Г. «История рождества».
- Бах И.С. Пассионы по Матфею, Пассионы по Иоанну (фрагменты). Месса си минор. Кантаты №140, 60, 211, Магнификат. Хоральные прелюдии Es-dur, f-moll. Французские и английские сюиты. Партиты. Хорошо темперированный клавир (Т. I-II), Бранденбургские концерты.
- Гендель Г. Оратории «Самсон», «Мессия», «Израиль в Египте» (фрагменты), «Саул» (фрагменты). Оперы «Ринальдо» (фрагменты), «Тамерлан» (фрагменты), «Альцина» (фрагменты). Concerto grosso op.6 №6, «Музыка на воде».

#### **Тема 6. Музыкальная культура Классицизма**

- Бах И.К. Симфония B-dur.
- Глюк К.В. Оперы «Орфей и Эвридика», «Альцеста» (фрагменты), «Ифигения в Тавриде» (фрагменты).
- Гайдн Й. Симфонии №№ 45, 94, 103, 104. Квартеты op.76. Клавирные сонаты (в том числе Hob XVI:24, Hob.16/34, Hob XVI:52). Оратории «Времена года», «Сотворение мира».
- Моцарт В.А. Оперы «Похищение из сераля», «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Симфонии №№ 25, 38, 39, 40, 41. Квартет ре минор №20. Клавирные сонаты (в том числе K.310, 311, 331, 475, 451). Концерты для оркестра K.466, 488. Концерт для кларнета с оркестром K. 622 Реквием.

#### **Тема 7. Л.В. Бетховен. Творческий облик.**

- Симфонии №№ 3, 5, 6, 8, 9.

- Увертюры «Леонора №3», «Эгмонт», «Кориолан».
- Фортепианные сонаты №№ 1,5,8,14,17,21,23,32.
- Квартеты №№ 15, 16.
- Концерты для фортепиано с оркестром №3, 5.
- Опера «Фиделио».
- Торжественная месса.

#### **Тема 9. Музыкальный романтизм в Австрии первой половины XIX века.**

##### **Ф.Шуберт. Творческий облик.**

- Баллада «Лесной царь»
- Песни «Маргарита за прялкой», «Форель».
- Вокальные циклы на сл. В.Мюллера «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха».
- Песни из сборника «Лебединая песня».
- Экспромты.
- Музыкальные моменты.
- Фантазия «Скиталец».
- Фортепианные сонаты оп.143 ля минор, D 664 ля мажор.
- Симфонии №№ 4, 8, 9.
- Фортепианный квинтет ля мажор.

#### **Тема 10. Музыкальный романтизм в Германии первой половины XIX века.**

##### **Творческий облик Ф.Мендельсона-Бартольди, Р.Шумана.**

- Мендельсон-Бартольди Ф. Симфонии «Шотландская», оп.56, «Итальянская», оп.90. Симфонические увертюры «Сон в летнюю ночь», «Гебриды». Концерт для скрипки с оркестром ми минор оп.64. «Песни без слов».
- Вебер К.М. Оперы «Вольный стрелок», «Эврианта». «Концертштюк» оп.79, для фортепиано с оркестром.
- Шуман Р. Фортепианные циклы «Бабочки» оп.2, «Карнавал» оп. 9, «Фантастические пьесы» оп.12, «Симфонические этюды» оп. 13. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор оп.54. Симфонии №№ 1 «Весенняя», 3 «Рейнская», 4. «Манфред». Вокальные циклы «Любовь поэта» на стихи Г.Гейне, «Любовь и жизнь женщины» на стихи А.Шамиссо. Реквием оп.148.

#### **Тема 11. Музыкальный романтизм во Франции первой половины XIX века.**

##### **Творческий облик Г.Берлиоза и Ф.Шопена.**

- Шопен Ф. Прелюдии оп.28, Этюды. Ноктюрны оп.9 №2, оп.27 №№ 1-2, оп.32 №1, оп.48 №1, оп.55. №1. Мазурки оп.7 №1, оп.17 №4, оп.24 №№ 1-2, оп.41 №4, оп.63 №3), Полонезы (оп. 26 №2, оп.44, оп.61 «Полонез-фантазия»). Вальсы (оп.18 №31, оп.34 №1, оп.64 №2). Баллады №№ 1, 2,3,4. Скерцо №№ 2,3. Сонаты №№ 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром оп.21, оп. 11.
- Мейербер Дж. Опера «Гугеноты».
- Берлиоз Г. Симфонии «Фантастическая», «Гарольд в Италии», «Ромео и Джульетта», «Траурно-триумфальная». Реквием. «Осуждение Фауста»

#### **Тема 12. Музыкальный романтизм в Италии первой половины XIX века.**

##### **Творческий облик Дж.Россини, Г.Доницетти, В.Беллини.**

- Россини Дж. Оперы «Севильский цирюльник», «Золушка», «Вильгельм Телль»
- Беллини В. Опера «Норма»
- Доницетти Г. Оперы «Любовный напиток», «Лючия де Ламермур»

### **Тема 13. Музыкальная культура Венгрии второй половины XIX века. Ф.Лист.**

#### **Творческий облик.**

- Симфонические поэмы: «Пляска смерти», «Тассо. Жалоба и триумф», «Прелюды», «Мазепа» «Венгрия»;
- «Мефисто-вальс».
- «Фауст-симфония».
- Этюды трансцендентного мастерства (в том числе «Мазепа», «Метель», «Блуждающие огни»).
- Этюды «Шум леса», «Хоровод гномов».
- Соната си-минор, Соната-фантазия «По прочтении Данте».
- Цикл «Годы странствий».
- Хоровые сочинения: Оратория «Легенда о Св. Елизавете».
- Requiem.
- Missa Solemnis.
- Венгерские рапсодии.
- Фортепианные концерты №№ 1, 2.

### **Тема 14. Музыкальная культура Австрии и Германии второй половины XIX века. Творческий облик А.Брукнера и И.Брамса.**

- Брукнер А. Симфонии № № 4, 7, 8.
- Брамс И. Симфонии № 1, 2, 3, 4. Венгерские танцы. Интермеццо ор. 117. Концерты для фортепиано с оркестром № 1 и 2. Фортепианный квинтет. Немецкий Реквием.

### **Тема 15. Р.Вагнер. Творческий облик.**

- «Летучий Голландец» (фрагменты).
- «Тангейзер» (фрагменты).
- «Лоэнгрин».
- «Тристан и Изольда».
- «Кольцо Нибелунгов»: «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов» (фрагменты).
- «Парсифаль» (фрагменты).

### **Тема 16. Музыкальная культура Италии второй половины XIX века.**

#### **Дж.Верди. Творческий облик.**

- «Риголетто».
- «Трубадур»
- «Травиата»
- «Аида»
- «Отелло»
- Реквием.

### **Тема 17. Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.**

- Гуно Ш. «Фауст».
- Массне Ж. Оперы: «Манон», «Вертер».
- Бизе Ж. «Кармен». 2 сюиты «Арлезианка», Симфония № 1 до мажор.
- Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила» (фрагменты). Интродукция и рондо-каприччиозо. «Пляска смерти». «Карнавал животных». Концерт для фортепиано с оркестром № 5.
- Делиб Л. «Лакме» (фрагменты).
- Кальман И. Оперетты: «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра».

- Легар Ф. Оперетта «Весёлая вдова».
- Дюка П. Балет «Пери». Оркестровое скерцо «Ученик чародея».
- Форе Г. Реквием. Вокальные циклы и романсы (по выбору).
- Шоссон Э. Поэма для скрипки с оркестром.
- Франк С. Симфония ре минор, Соната для скрипки и фортепиано ля мажор, Симфонические вариации. Прелюдия, fuga и вариация.

#### **Тема 18. Европейские национальные школы второй половины XIX века.**

- Григ Э. Норвежские танцы ор. 35. Оркестровые сюиты «Пер Гюнт» (1, 2). Фортепианный концерт ля-минор. Лирические пьесы (в том числе: «Шествие гномов», Менуэт «Минувшие дни», «Свадебный день в Трольхаугене»). Соната для скрипки и фортепиано № 3. Песни: песни ор. 21, ор. 33, ор. 48.
- Сметана Б. «Моя родина».
- Дворжак А. Славянские танцы ор. 46. Симфонии № 8, 9. Концерт для виолончели с оркестром си-минор.
- Яначек Л. Сюита из оперы «Приключения Лисички-плутовки». Опера «Средство Макрополуса».
- Альбенис И. «Кордова».
- Гранадош Э. Испанские песни для фортепиано.
- Фалья М. де. «Ночи в садах Испании».

#### **Тема 20. Музыкальная культура Италии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Дж. Пуччини.**

- Масканьи П. «Сельская честь»
- Леонкавалло Р. «Паяцы».
- Пуччини Дж. «Богема», «Тоска», «Турандот».
- Респики О. «Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Триптих Боттичелли».

#### **Тема 21. Музыкальная культура Франции рубежа XIX-XX веков. Творческий облик К. Дебюсси и М. Равеля.**

- Дебюсси К. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», симфонический триптих «Ноктюрны», «Море», 3 симфонических эскиза. Арабески (Andantino, Allegretto), Эстампы. Образы. Прелюдии. Забытые ариетты (сл. Верлена). «Пеллеас и Мелизанда».
- Равель М. Испанская рапсодия, Вальс (хореографическая поэма), Болеро. Павана, Игра воды, Отражения, Сонатина, сюита «Памяти Куперена». «Ночной Гаспар». 2 концерта для фортепиано: соль мажор и ре мажор. Соната для скрипки и фортепиано.

#### **Тема 22. Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа XIX-XX веков. Творческий облик Г. Малера и Р. Штрауса.**

- Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон-Жуан», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот». Опера «Саломея».
- Малер Г. Симфонии №№ 1, 4, 5, 9, «Песнь о Земле». «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях».

#### **Тема 23. Музыкальная культура Австрии 10-20-х годов XX века. Новая венская школа.**

- Шёнберг А. «Просветленная ночь» (струнный секстет), «Лунный Пьеро», Пьесы ор. 16 (5 пьес для оркестра). «Уцелевший из Варшавы».

- Берг А. «Воцдек». Концерт для скрипки с оркестром. Соната b-moll op.1. «Лирическая сюита». Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов.
- Веберн А. Пассакалия op.1; 5 пьес для струнного квартета op.5., Камерная симфония op.21; Вариации для фортепиано op.27., Ричеркар из «Музыкального приношения» И.С. Баха; 6 багателлей для струнного квартета op.9.

#### **Тема 24. Музыкальная культура Франции 10-20-х годов XX века. Творчество композиторов группы «Шести».**

- Сати Э. Балет «Парад». «Засушенные эмбрионы». «Бюрократическая сонатина».
- Онеггер А. Симфонии №№ 2, 3, 5. «Пасифик 231», «Регби», «Жанна д'Арк на костре». «Давид».
- Мийо Д. Бык на крыше, Виолончельный концерт.
- Пуленк Ф. «Человеческий голос», «Негритянская рапсодия», Gloria, Stabat Mater. Концерт для органа. «Лик человеческий». «Засуха». «Банальности», «Каллиграммы».

#### **Тема 25. Музыкальная культура Германии середины XX века. Творческий облик П.Хиндемита и К.Орфа.**

- Хиндемит П. Симфонии «Художник Матис», «Гармония мира». Камерная музыка № 5, «4 темперамента», «Ludus Tonalis».
- Орф К. «Carmina Burana», «Catulli Carmina».
- Вайль К. «Трёхгрошовая опера».

#### **Тема 26. Обзор национальных школ Венгрии, Чехии, Польши и скандинавских стран первой половины XX века.**

- Барток Б. Опера «Замок герцога Синяя Борода». Концерт для оркестра. Музыка для струнных, ударных и челесты. Соната для двух фортепиано. «Allegro barbaro». Микрокосмос.
- Сибелиус Я. Симфонии №№ 2, 7. Концерт для скрипки с оркестром. «Туонельский лебедь» из оркестровой сюиты «Лемминкяйнен».
- Шимановский К. Симфония № 3 («Песня о ночи»). Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Stabat Mater.

#### **Тема 27. Музыкальная культура Англии и США первой половины XX века.**

- Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром.
- Воан-Уильямс Р. Фантазия на тему «Зелёные рукава».
- Бриттен Б. «Военный реквием». «Питер Граймс». «Сон в летнюю ночь». «Серенада».
- Айвз Ч. «Вопрос, оставшийся без ответа». «Праздники Новой Англии». Симфония № 4. Соната № 2 «Конкорд» для фортепиано.
- Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз. «Порги и Бесс».

### **5.5. Комплект тестовых заданий**

#### **Раздел I. Музыкальная культура Западной Европы: от древнейших времен до начала XIX века**

#### **Тема 2-3. Музыкальная культура Античности. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья.**

### **Раздел А. Выбрать один правильный ответ.**

1. «Золотым веком» Античности называют:

- а) 1 в. н.э.;
- б) 7 в. до н.э.;
- в) 5 в до н.э.**
- г) 3 в. до н.э.

2. Выражение «ахиллесова пята» означает:

- а) примечательное качество чего-либо;
- б) врожденное уродство;
- в) уязвимое место;**
- г) неоспоримое достоинство.

3. Кто, согласно мифу, стал создателем авлоса:

- а) Марсий;
- б) Афина;**
- в) Аполлон;
- г) Дионис.

### **Раздел Б. Соотнести понятия.**

1. григорианский хорал	а) «Одиссея» и «Иллиада»
2. Gloria in exelsis Deo	б) Древнегреческий бог, покровитель искусства
3. Сафо	в) мелизматический органум
4. Аполлон	г) месса
5. Прометей	д) «Шопен XIV века»
6. Гомер	е) поэтесса с острова Лесбос
7. Гийом де Машо	ж) создатель семибревиса
8. Dies irae	з) секвенция
9. Филипп де Витри	и) монодия
10. Перотин	к) титан, давший людям огонь

**Ключи к тесту: 1и, 2г, 3е,4б,5к,6а,7д,8з,9ж,10в**

### **Раздел В. Написать краткое эссе на предложенную тему**

1. История появления современной нотации.
2. Греческая концепция «мусикэ».

### **Тема 4: Музыкальная культура эпохи Возрождения**

#### **Раздел А. Выбрать один правильный ответ.**

1. Основные жанры эпохи Возрождения.

- А) соната, квартет, симфония;
- Б) месса, мотет, мадригал;**

- В) месса, опера, оратория.
2. Музыкальные инструменты эпохи Возрождения.  
**А) лютия, виола, чембало;**  
 Б) фортепиано, арфа, орган;  
 В) терменвокс, волны Мартено, маримба.
3. Композиторы нидерландской полифонической школы.  
 А) Гийом де Машо, Адам де ла Аль, Жоскен Дебре.  
 Б) Орландо ди Лассо, Йоханнес Окегем, Клаудио Монтеверди;  
**В) Жоскен Дебре, Якоб Обрехт, Орландо ди Лассо.**

### **Раздел Б. Соотнести понятия.**

1. Мадригал	А) Духовный многоголосный жанр эпохи Возрождения, сочетающий тексты на различных языках.
2. Мотет.	Б) Инструментальный полифонический жанр эпохи Возрождения.
3. Ричеркар.	В) Светский многоголосный вокальный жанр эпохи Возрождения.

Ключи к тесту: 1В, 2А, 3Б.

### **Раздел В. Написать краткое эссе на одну из предложенных тем:**

1. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения.
2. Светская музыка эпохи Возрождения: вокальные и инструментальные жанры.
3. Мадригал в творчестве Карло Джезуальдо.

## **Раздел III. Музыкальная культура Западной Европы первой половины XIX века.**

### **Тема 9. Музыкальный романтизм в Австрии первой половины XIX века. Ф.Шуберт. Творческий облик.**

#### **Раздел А. Выбрать один правильный ответ.**

1. Какой жанр является ведущим в творчестве Ф. Шуберта:  
 А. Симфония.  
**Б. Песня.**  
 В. Баллада.  
 Г. Концерт.
2. О каком произведении Ф. Шуберта идет речь: «В этом цикле, одном из последних произведений Шуберта, нет развитого сюжета. Юноша, вынужденный расстаться со своей любимой (она богата, он беден), мысленно прощается с ней и пускается в бесцельное одинокое странствие»:  
 А. «Лесной царь».  
 Б. «Лебединая песня».  
**В. «Зимний путь».**  
 Г. «Прекрасная мельничиха».
3. Какую симфонию Ф. Шуберта называют «неоконченной»:  
**А. Восьмая симфония.**  
 Б. Пятая симфония.  
 В. Девятая симфония.



Г. Четвертая симфония.

**Раздел Б. Соотнесите понятия.**

А. В путь	1. Дева озера
Б. Форель	2. Прекрасная мельничиха
В. Гете	3. Фортепианный квинтет
Г. Ave maria	4. Зимний путь
Д. Шарманщик	5. Лесной царь

Ключи к тесту: А. - 2; Б. - 3; В. - 5; Г. - 1; Д. - 4.

**Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем**

1. Характеристика симфонического творчества Ф. Шуберта. Восьмая симфония.
2. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Общие и отличительные черты.

**Тема 11. Музыкальный романтизм во Франции первой половины XIX века. Творческий облик Г.Берлиоза и Ф.Шопена.**

**Раздел А. Выбрать один правильный ответ.**

1. Какая симфония Г. Берлиоза написана для солирующего инструмента с оркестром:  
А. Траурно-триумфальная симфония.  
Б. Фантастическая симфония.  
**В. Гарольд в Италии.**  
Г. Ромео и Джульетта.
2. На основе какого произведения было написано либретто оперы «Троянцы»:  
А. «Илиада» Гомер.  
Б. «Троянки» Еврипид.  
**В. «Энеида» Вергилий.**  
Г. «Одиссея» Гомер.
3. Произведения какого(их) жанра(ов) НЕ писал Ф. Шопен:  
**А. Симфония.**  
Б. Скерцо.  
В. Полонез.  
**Г. Квартет.**  
Д. Баллада.
4. Какой композитор родился в том же году, что и Ф. Шопен:  
А. Ф. Шуберт  
Б. Р. Вагнер  
**В. Р. Шуман**  
Г. Г. Берлиоз

**ах.**



1.

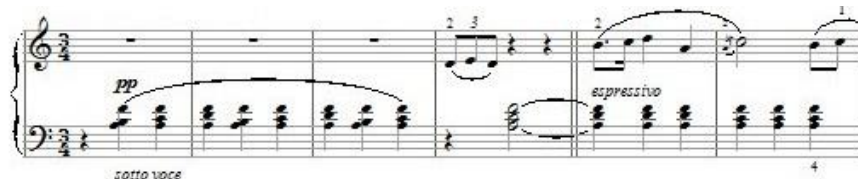
2.



3.



4.



1. Ф. Шопен Вальс Cis-moll
2. Ф. Шопен Ноктюрн Es-dur
3. Ф. Шопен Прелюдия e-moll
4. Ф. Шопен Мазурка a-moll

#### Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем.

1. Фантастическая симфония Г. Берлиоза - манифест французского романтизма.
2. Баллада - новый инструментальный жанр в творчестве Ф. Шопена.

#### **Раздел V: Музыкальная культура Западной Европы и США первой половины XX века.**

##### **Тема 24. Музыкальная культура Франции 10-20-х годов XX века. Творчество композиторов группы «Шести».**

#### **Раздел А. Выбрать один правильный ответ.**

1. Поэты-сюрреалисты:
  - А) П.Верлен, Ш.Бодлер, А.Рембо;
  - Б) Л.Арагон, П.Элюар, Г.Аполлинер.**
  - В) О.Кокошка, Г.Гейм, Г.Тракль.
2. Композиторы группы Le Six:
  - А) Ж.Орик, Ж.Тайфер, А.Дюрей;**
  - Б) А.Шёнберг, А.Берг, А.Веберн.
  - В) О.Респиги, А.Казелла, Дж.Малипьеро.
3. Стилистические особенности первого авангарда во Франции:
  - А) пуантилизм, серийность, додекафонная техника;
  - Б) эллиптическая гармония, линейная фактура, сквозные формы;
  - В) музыка города, мюзик-холл, джаз.**

#### **Раздел Б. Соотнести понятия.**

1.

1. А.Онеггер	А. «Человеческий голос»
2. Д. Мийо	Б. «Бык на крыше»
3. Ф.Пуленк.	В. «Жанна д'Арк на костре»

Ключи к тесту: 1В, 2Б, 3А.

2.

1. Ж.Кокто	А) Композитор, один из авторов балета «Парад».
2. Э.Сати	Б) Художник, декоратор, один из авторов балета «Парад».
3. П.Пикассо.	В) Поэт-драматург, режиссёр, актёр, автор манифеста «Петух и Арлекин».

Ключи к тесту: 1В, 2А, 3Б.

### **Раздел В. Написать краткое эссе на одну из предложенных тем:**

1. Философско-эстетическая платформа первой волны авангарда во Франции.
2. Балет «Парад» в историко-культурном контексте времени.
3. Жанр симфонии в творчестве А. Онеггера.

## **Тема 25. Музыкальная культура Германии середины XX века. Творческий облик П.Хиндемита и К.Орфа.**

### **Раздел А. Выбрать один правильный ответ.**

1. О каком произведении П. Хиндемита идет речь:  
«Это произведение напоминает скорее музыкально-театральный «капустник», где широко представлены современные танцевальные ритмы большого города. Композитор демонстрирует виртуозную технику, остроумно используя в ультрасовременной музыке скетча старинный принцип ракохода».  
А. Кардильяк.  
**Б. Туда и обратно.**  
В. Новости дня.  
Г. Художник Матис.
2. Вставьте пропущенное слово:  
Этим жанровым определением - «.....» объединены восемь циклов, созданных Хиндемитом в период с 1921 по 1927 год. В этих сочинениях Хиндемит возрождает доклассические формы ансамблевого музицирования, сочетающие черты камерности и концертности и восходящие к искусству Корелли, Вивальди, Баха, Генделя.  
А. Мадригалы.  
Б. Шванендрер.  
**В. Камерная музыка.**  
Г. Песни на старинные тексты.
3. Благодаря какому сочинению К. Орф вошел в историю западно-европейской музыки:  
**А. Carmina Burana.**  
Б. Catulli Carmina.  
В. Антигона.

Г. Комедия на конец времени.

**Раздел Б. Исключите лишнее.**

1. «Шванендреер», «Четыре темперамента», «Господа Музыка», «Памяти ангела», «Житие Марии».
2. «O Fortuna», «Ускользайте на легких челнах», «Бланшефлёр и Елена», «Любимый мой», «На неверных весах моей души».

**Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем**

3. Феномен симфонической кантаты «Carmina Burana» К. Орфа.
4. «Ludus tonalis» П. Хиндемита как реминисценция ХТК И.С.Баха.

## **5.6. Комплект тем для докладов**

**Раздел I. Музыкальная культура Западной Европы: от древнейших времен до начала XIX века**

1. Творческий облик Дж.Палестрины.
2. Жанр мессы в творчестве И.С.Баха. Месса си минор.
3. Английская опера XVII века. Г.Перселл «Дидона и Эней».
4. Реквием В.А.Моцарта

**Раздел II. Творческий облик Л.В.Бетховена**

1. Опера в творчестве Л.В.Бетховена. «Фиделио».
2. Л.В.Бетховен. Торжественная месса

**Раздел III. Музыкальная культура Западной Европы первой половины XIX века**

1. Ф.Шуберт. Четвертая «Трагическая» симфония.
2. Ораториальное творчество Р.Шумана и Ф.Мендельсона-Бартольди
3. Г.Берлиоз. Реквием.
4. Дж.Россини. «Вильгельм Телль»

**Раздел IV: Музыкальная культура Западной Европы второй половины XIX века**

1. Р.Вагнер. «Летучий голландец»
2. Г.Вольф. Песни
3. Дж.Верди. «Аида»
4. Б.Сметана «Моя родина».

**Раздел V: Музыкальная культура Западной Европы и США первой половины XX века.**

1. П.Масканьи. «Сельская честь»
2. К. Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда»
3. Г.Малер. Песни
4. А.Шенберг. «Лунный Пьеро»