

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б2.Б.ПЗ «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И**  
**НАВЫКОВ»**

---

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (специализация 04 – «Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

---

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

---

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПКО–1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов
УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПКО–1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности начальных репетиций.	УК-3, ПКО-1	Прослушивание Зачет с оценкой
2.	Детальная проработка произведений концертной программы.	УК-3, ПКО-1	Прослушивание Зачет с оценкой
3.	Работа над динамикой и темпом.	УК-3, ПКО-1	Прослушивание Зачет с оценкой
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	УК-3, ПКО-1	Прослушивание Зачет с оценкой
5.	Работа над аккомпанементом.	УК-3, ПКО-1	Прослушивание Зачет с оценкой
6.	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	УК-3, ПКО-1	На зачете студент демонстрирует степень владения своей оркестровой партией.

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В процессе практики предполагаются следующие методы контроля: практическая репетиционная работа, контрольное прослушивание. Оценивается: точность исполнения нотных знаков, динамики, штрихов. Особое внимание уделяется выразительности исполнения своей партии.

В каждом семестре студенты сдают зачёт с оценкой. Студент должен исполнять свою партию без ошибок, в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку.

### 5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
------------------	-------------------	---------------------

Зачёт с оценкой в 1-4 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	исполнение студентом оркестровой партии не соответствует требованиям руководителя оркестра
	Низкий («удовлетворительно»)	студент демонстрирует скованность исполнения, невыразительную игру, допускает ошибки, остановки
	Средний («хорошо»)	студент проявляет в исполнении недостаточно технической свободы при точном воспроизведении нотного текста
	Высокий («отлично»)	студент в совершенстве владеет навыками оркестрового исполнительства, уверенно владеет основами оркестровой инструментальной техники, грамотно использует художественно выразительные средства своего инструмента

Программа «Практики по получению профессиональных умений и навыков» включает в себя сочинения крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров в каждом учебном семестре.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **1 семестр.**

1. В.А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
2. И. Гайдн Концерт для скрипки с оркестром в 3х частях
3. Л.В. Бетховен Симфония № 1
4. Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром в 3х частях
5. Ф. Шуберт Симфония № 5

#### **2 семестр**

1. Дж. Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
2. Л.В. Бетховен Симфония № 2
3. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано № 2
4. Д.Д. Шостакович. Сюита к драме «Овод»
5. Л. Андерсон Пустячок

#### **3 семестр**

1. С. Прокофьев Симфоническая сюита «Поручик Киче»
2. В.А. Моцарт Концерт для скрипки № 5 в 3х частях
3. М.И. Глинка Вальс-фантазия
4. А. Зацепин «Гайдай-сюита»
5. Н.А. Римский-Корсаков Полет шмеля

#### **4 семестр**

1. А. Лядов Кикимора
2. Л.В. Бетховен Концерт для фортепиано № 3 в 3х частях
3. А. Аренский Фантазия на темы Рябинина
4. А. Маркес Танец №2
5. А. Пьяццоллы Либертанго