

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)»

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 04 – «Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты))

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК – 11.	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
ПК – 13.	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК – 11. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы управления музыкально исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально исполнительской практики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально исполнительского коллектива; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК – 13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства — осуществлять на высоком уровне музыкально просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	ПК- 11, ПК - 13	Творческое задание
2.	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	ПК- 11, ПК - 13	Обязательное творческое задание для подготовки и исполнения сочинений на академическом концерте.
3	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	ПК- 11, ПК - 13	Творческие задания в форме подготовки и проведения публичных выступлений.
4.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	ПК- 11, ПК - 13	Контрольный урок

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основанием для выставления зачета по дисциплине «Исполнительская практика» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачетах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах, работа в творческих коллективах и организациях, отраженная в отчетах студентов о своей исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;

«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.