

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Форма обучения - очная

Музыкальный факультет

Кафедра теории музыки

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	- Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-5	- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	- Способность ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: основные формулы акустических явлений</p> <p>Уметь: рассчитать в математических категориях элементы акустических параметров</p> <p>Владеть: терминологией музыкальной акустики</p>
ОПК-5 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: как применить исходные физические параметры к акустическим явлениям.</p> <p>Уметь: применить данные акустических характеристик к настройке инструментов.</p> <p>Владеть: методиками настройки инструментов.</p>
ПК-1 - Способность ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач;	<p>Знать: основную литературу по музыкальной акустике.</p> <p>Уметь: применить математический аппарат для расчёта акустических характеристик.</p> <p>Владеть: методами точного знания акустических параметров музыкального звучания.</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства

1.	Раздел 8 - 9	ОПК-1, ОПК-5, ПК-1	Письменный опрос, тест
2.	Разделы 1 - 19	ОПК-1, ОПК-5, ПК-1.	Зачёт

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контроль за выполнением домашних аналитических разборов Еженедельно	Не зачтено	Ответ на поставленные вопросы отсутствует. Обучающийся не выполнил задание
	Зачтено	Дан развернутый ответ на поставленные вопросы; использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют.
Письменная работа Тест	Не аттестован	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Аттестован	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего) для зачета:

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Рассчитать в центах величину интервала, образованного звуками с частотами колебаний 330 и 428 Гц.
2. Установить частоту колебаний звука c^I , если известно что он настроен на 320 ц выше a , имеющего частоту 215 Гц.
3. Рассчитать громкость в фонах звука H , если его звуковое давление в точке восприятия равно $3 \cdot 10^{-2}$ Па, а кривая равной громкости для этого звука – 25 дБ.

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Необходимо воспользоваться формулой $C_i = \ln(428 / 330) \cdot 1732/$.
2. Необходимо воспользоваться формулой $v_c = v_a \cdot 2^{320/1200}/$.
3. Необходимо воспользоваться формулой $P = 20 \log(3 \cdot 10^{-2} / 2 \cdot 10^{-5}) - 25$.

6.3. Примерный перечень вопросов к зачёту:

I.

1. Осветить закономерности синусоидальной формы гармонических колебаний.
2. От каких факторов могут зависеть акустические качества концертного помещения.
3. Особенности исторически сложившихся настроек музыкальных инструментов.

II. Продемонстрировать знание научно-методической терминологии по музыкальному анализу.