

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

---

**53.05.05 Музыковедение**

---

---

**Воронеж – 2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие законы развития музыкального искусства народов мира: виды, формы, направления и стили;</li> <li>- специфику отдельных видов искусства и проблему их взаимодействия;</li> <li>- основные категории эстетики мировых музыкальных культур;</li> <li>- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до современности, художественное творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства народов мира;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>- пользоваться справочной литературой;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки народов мира;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методологией музыковедческого анализа</li> </ul>

		<p>различных музыкальных явлений, событий, произведений;</p> <p>развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (тема 1)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
2.	Раздел II (тема 2)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
3.	Раздел III (тема 3)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
4.	Раздел IV (тема 4)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
5.	Раздел V (тема 5)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
6.	Раздел VI (тема 6)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
7.	Раздел VII (тема 7)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
8.	Раздел VIII (тема 8)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
9.	Раздел IX (тема 9)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
10.	<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	ОПК-1	<b>Вопросы к зачету</b>

### 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование (опрос на семинарском занятии)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с

		помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Зачетные требования (вопросы) Промежуточная аттестация

###### *Перечень вопросов к зачету*

1. Понятие «региональная цивилизация». Основные регионы бытования внеевропейской музыкальной культуры в современном мире
2. Представления о феномене «музыки» в разных культурах мира
3. Картина мира, модель мира в традиционной и современной культуре внеевропейских регионов
4. Музыкально-культурная традиция в странах Азии, Африки, Австралии и Америки
5. Влияние философско-религиозных систем на музыкальную культуру внеевропейских регионов
6. Природная среда и ее влияние на формирование музыкальных культур мира
7. Музыкальная традиция религий мира ( иудаизм, индуизм, зороастризм, буддизм, христианство, ислам и др.)
8. Музыкальные инструменты народов мира
9. Основные тенденции развития музыкальных культур народов мира в Новое время
10. Национальные композиторские школы внеевропейских стран
11. Музыкальный авангард Азии и его место в современной культуре Запада
12. Восток-Запад: взаимодействие культур.

##### 5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы и подготовки к занятиям (по темам)

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение в предмет, методология курса. Основы методологии исследования внеевропейских музыкальных культур	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Рекомендуемая: Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование
2	Музыкальная культура государств Южной и Юго-Восточной Азии	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Рекомендуемая: Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование
3	Музыкальная культура Австралии и Океании	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование
4	Музыкальная культура стран Тропической Африки	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование
5	Музыкальная культура стран Латинской Америки	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование
6	Музыкальная культура стран Дальнего Востока	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование
7	Музыкальная культура стран Центральной Азии	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование

8	Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование
9	Музыкальные культуры мира на современном этапе. Проблема межкультурного диалога	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование

### 5.3. Перечень вопросов для семинаров

#### **Тема 1. Введение в предмет, методология курса. Основы методологии исследования внеевропейских музыкальных культур**

- Традиционная музыкальная культура как основа культурной общности и диалога.
- Взаимодействие музыкальных традиций в области конфессиональной практики.

#### **Тема 2. Музыкальная культура государств Южной и Юго-Восточной Азии**

- Музыкальная культура Древней Индии.
- Средневековая музыкальная культура Индии.
- Театральный канон в трактате «Натьяшастра» Бхараты.
- Музыкальная культура Камбоджи.

#### **Тема 3. Музыкальная культура Австралии и Океании**

- Музыкальный инструментарий австралийцев.
- Формирование национальной австралийской композиторской школы.

#### **Тема 4. Музыкальная культура стран Тропической Африки**

- Музыкальные жанры в обрядах календарного и жизненного циклов Тропической Африки.
- Современная музыкальная культура народов Африки.

#### **Тема 5. Музыкальная культура стран Латинской Америки**

- Народная музыка Аргентины.
- Креольские и афроамериканские традиции в музыкальной культуре
- Музыка карнавала в Рио-де-Жанейро

#### **Тема 6. Музыкальная культура стран Дальнего Востока**

- Особенности строя и нотации гун-че, люй-люй.
- Музыкальные традиции буддизма.
- Дворцовый церемониал в средневековом Китае.

#### **Тема 7. Музыкальная культура стран Центральной Азии**

- Музыкальный инструментарий центральноазиатских кочевников.
- Музыкальные традиции шаманизма и буддизма у народов Центральной Азии.

#### **Тема 8. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока**

- Религиозные традиции (ислам, раннее христианство, буддизм) в музыкальной культуре Ближнего и Среднего Востока.
- Музыкальная культура Андалусии.
- Музыкальная культура Египета.
- Музыкальная культура Ирака.
- Музыкальная культура Сирии.
- Музыкальная культура Турции.

**Тема 9. Музыкальные культуры мира на современном этапе. Проблема межкультурного диалога**

- Роль музыкальных традиций аборигенов Австралии в современной культуре.
- Роль западных композиторов (Л. Даллапиккола, К. Штокхаузен) в формировании традиции дальневосточного авангарда.