

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация: Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения – очная.

Музыкальный факультет.

Кафедра теории музыки.

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-5	- Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
УК-6	Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
ПК-8	- Способность самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Знать: учебно-методическую литературу по истории оркестровых стилей; Уметь: проанализировать элементы партитуры, в том числе, ранее не изучаемой в классе; Владеть: навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
УК-6	Знать: особенности партитурной записи; Уметь: проанализировать элементы партитуры, в том числе, ранее не изучаемой в классе; Владеть: навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;
ПК-2	Знать: учебно-методическую литературу по истории оркестровых стилей; Уметь: синтезировать детальный разбор партитуры в единое целое, концептуально завершенное произведение; Владеть: различными способами определения темпов.
ПК-8	Знать: особенности партитурной записи; Уметь: свободно разбираться в специфических особенностях партитурной записи различной сложности; развить в себе внутренний слух, позволяющий выделять драматургически главные линии; Владеть: навыками воспроизведения партитуры: голосом, на рояле, с помощью дирижирования.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 5	УК-5, 6, ПК-2, ПК-2, 8	Тесты 2.
2.			Тесты 1.

	Раздел 7	УК-5, 6, ОПК-2, ПК-2, 8	
3.	Раздел 10	УК-5, 6, ОПК-2, ПК-2, 8	Тесты 3, 4
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-5, 6, ОПК-2, ПК-2, 8.	Практические задания

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Анализ и игра фрагмента партитуры	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент демонстрирует невладение навыками анализа и исполнения партитуры
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент проанализировал партитуру, но не справился с ее исполнением.
	Средний («хорошо»)	Студент проанализировал партитуру, но сыграл ее с небольшими ошибками.
	Высокий («отлично»)	Студент справился с анализом и исполнением партитуры

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примерные вопросы к контрольным работам

Примеры контрольного тестирования.

ВОПРОСЫ:

1. Кто из композиторов впервые ввел в свои симфонии метроном Мельцеля?
 - а) Бетховен
 - б) Вебер
 - в) Вагнер
 - г) Берлиоз
2. В каком ключе не играет виолончель?
 - а) в басовом
 - б) в теноровом
 - в) в альтовом
 - г) в скрипичном
3. Кто из композиторов ввел в партитуру симфонии кларнет in Es?
 - а) Бетховен
 - б) Берлиоз
 - в) Малер
 - г) Шостакович

4. Кто из композиторов впервые записал в партитуре транспонирующие инструменты в строе С?

- а) Прокофьев
- б) Малер
- в) Шенберг
- г) Стравинский

5. Укажите 5 способов определения темпа.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

1. а); 2. в); 3. б); 4. а);

5: по метроному, по пульсу, по секундной стрелке часов, по маятнику мужских наручных часов, по темпам знакомых произведений.

5.2. Примерный перечень практических заданий к зачету.

В конце третьего семестра проводится зачет. Он включает:

- самостоятельно подготовленный фрагмент «многослойной» партитуры (исполнение его на фортепиано и анализ);
- чтение с листа и анализ фрагмента, предложенного в классе.

Примерный перечень партитур: А. Лядов «Кикимора», номера из «Картинок с выставки» в оркестровке М. Равеля, номера из «Щелкунчика» П. Чайковского, отдельные части «Классической симфонии» С. Прокофьева и т. д.

Критерии оценки.

- оценка «5» выставляется: за грамотно выполненный анализ партитуры (правильное определение состава оркестра, функций инструментов и групп, отличительных особенностей оркестрового стиля композитора и произведения) и максимально достоверное исполнение фрагмента партитуры на фортепиано (с учетом роли фактурных слоев, правильное определение темпа, верное воспроизведение партий транспонирующих инструментов);
- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, ошибок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;
- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при соблюдении основных положений анализа и исполнения;
- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (невладение навыками анализа и исполнения партитур).