

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»  
Кафедра этномузыкологии

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»**

---

(наименование дисциплины)

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**«Этномузыкология»**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-8</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;</li> <li>- основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- разрабатывать и внедрять учебные пособия;</li> <li>- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> </ul> <p>– проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</li> <li>- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</li> </ul> <p>методами и навыками воспитательной работы.</p>

<b>ПК-9</b> Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике	<b>Знать:</b> - методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - основы планирования учебного процесса; - критерии оценивания результатов обучения.
	<b>Уметь:</b> - планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.
	<b>Владеть:</b> - методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.

### 2.1. Проверочные тестовые задания к компетенции ПК-8:

1. Укажите профессиональные дисциплины по профилю «этномузыкалогия»:
  - а) фольклорный ансамбль
  - б) народные исполнительские традиции
  - в) история русской музыки
  - г) народное музыкальное творчество
  - д) музыкальная педагогика
2. В каком учебном заведении были впервые введены учебные программы по специальности «Этномузыкалогия»?
  - а) Санкт-Петербургская государственная консерватория
  - б) Московская государственная консерватория
  - в) Российская академия музыки им. Гнесиных
3. Кто из перечисленных русских педагогов занимался вопросами народной педагогики и изучения народного творчества:
  - а) К.Д. Ушинский
  - б) А.С. Макаренко
  - в) В.А. Сухомлинский
4. В структуру образовательной программы, направленной на изучение и освоение народной музыки обязательно входит:
  - а) календарно-тематический план
  - б) нотное приложение
  - в) список литературы
5. Укажите формы проведения занятий по фольклорному ансамблю:
  - а) лекции
  - б) практические занятия

6. Какие уровни профессионального образования существуют в отечественной системе образования:
- а) среднее профессиональное образование
  - б) дополнительное образование детей и взрослых
  - в) высшее профессиональное образование
7. Учебно-методические разработки для детских фольклорных ансамблей создали:
- а) А.М. Мехнецов
  - б) Н.Н.Гилярова
  - в) В.М. Щуров
  - г) Е.А.Краснопевцева
8. К основным видам учебно-методической документации относятся:
- а) рабочие программы
  - б) календарно-тематические планы
  - в) хрестоматии
  - г) журналы учета успеваемости
9. Учебно-методическая литература, это:
- а) учебники
  - б) иллюстрированные альбомы
  - в) нотные сборники
  - д) хрестоматии
10. Направление в педагогической науке, предметом изучения которого являются народная педагогика и народная культура, традиции воспитания и обучения, называется:
- а) социальная педагогика
  - б) этнопедагогика
  - в) семейная педагогика

## **2.2. Проверочные тестовые задания компетенции ПК-9:**

1. Метод обучения – это:
- а) комплекс способов и путей достижения образовательных целей, задач
  - б) форма проведения занятия
  - в) комплекс дидактических материалов, используемых в обучении
2. Основные методы обучения народному пению опираются на принципы:
- а) освоения произведений фольклора разных региональных традиций
  - б) преемственности от мастеров народного пения
  - в) изучения и опоры на местный диалект
  - г) изучения нотных публикаций фольклора
4. Авторы современных учебных пособий для Вузов по народному музыкальному творчеству:
- а) А.М. Мехнецов
  - б) А.В. Руднева
  - в) Б.В. Асафьев
  - г) О.А. Пашина
5. Создатель первой образовательной программы по народному музыкальному творчеству для музыкальных вузов:
- а) Б.В.Асафьев
  - б) Е.В. Гиппиус
  - в) К.В.Квитка
6. Вопросы народной педагогики на основе изучения жанров детского фольклора разрабатывались в трудах:
- а) В.Я. Проппа
  - б) Г.С. Виноградова

- в) К.Д. Ушинского
7. Автор учебного пособия «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции»:
- а) К.В.Квитка  
б) А.А. Банин  
в) И.В. Мациевский
8. Для какого образовательного уровня предназначена «Хрестоматия по народному музыкальному творчеству» Н. Н. Гиляровой:
- а) детские школы искусств  
б) средние профессиональные учреждения  
в) высшие профессиональные заведения
9. Для какого образовательного уровня предназначен учебник «Народное музыкальное творчество» под ред. О.А. Пашиной 2005 г.:
- а) детские школы искусств  
б) средние профессиональные учреждения  
в) высшие профессиональные заведения
10. Изучение традиционной народной хореографии опирается на:
- а) опыт лучших хореографов в жанре народного танца  
б) общерусские приемы танцевальной культуры  
в) особенности хореографических жанров в локальных традициях.

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Значение изучения народной традиционной культуры на современном этапе образовательного процесса;	ПК-8, ПК-9	Устный опрос
2.	Комплекс профессиональных учебных дисциплин по народной культуре.	ПК-8, ПК-9	Устный опрос
3.	Формы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в различные образовательные программы;	ПК-8, ПК-9	Устный опрос
4.	Учебные программы на основе народной традиционной культуры в образовательных учреждениях разных типов;	ПК-8, ПК-9	Устный опрос
5.	Учебно-методические разработки по традиционной культуре и музыкальному фольклору;	ПК-8, ПК-9	Устный опрос
6.	Планирование учебного процесса, принципы	ПК-8, ПК-9	Устный опрос

	подготовки учебных программ.		
7.	Методика проведения занятий по традиционной народной культуре.	ПК-8, ПК-9	Устный опрос
8.	Инновационные формы проведения занятий.	ПК-8, ПК-9	Устный опрос
9.	Практические занятия по составлению учебно-методических пособий и методических разработок для занятий по народной музыкальной культуре.	ПК-8, ПК-9	Самостоятельная (письменная) работа

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

##### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Формы освоения народной традиционной культуры в современной педагогической практике;
2. Особенности включения детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры.
3. Различные подходы к освоению музыкального фольклора в образовательных учреждениях общего, дополнительного, среднего специального образования.
4. Значение народной традиционной культуры в воспитательном и образовательном процессах на современном этапе развития образования.
5. Национальная теория воспитания К.Д. Ушинского.
6. Вопросы народной педагогики, характеристика жанров детского фольклора в трудах Г.С. Виноградова.
7. Детская игровая культура в материалах и исследованиях Е.А. Покровского.
8. Б.В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании.
9. Методические рекомендации по освоению местных песенных традиции в различных программных разработках Е.И. Якубовской; О.В. Величкиной, Е.А. Краснопевцевой, А.Н. Иванова и др.
10. Программное обеспечение преподавания этномузыкалогических дисциплин.
11. Основные проблемы подготовки специалистов в области народной музыкальной культуры.
12. Принципы преподавания дисциплин «Музыкальный фольклор», «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты» по образовательным программам различных специальностей.
13. Принципы организации учебно-методических материалов по фольклору: методические пособия, хрестоматии.
14. Особенности образовательной программы по специальности «Этномузыкалогия».
15. Методика ведения урока, лекции с включением фольклорных материалов.
16. Основные виды и формы учебно-методической документации.

#### **5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма	Уровни	Критерии оценивания
-------	--------	---------------------

оценивания	оценивания	
Самостоятельная (письменная) работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	незавершенная работа с грубыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	работа, не отражающая методические подходы и педагогические принципы преподавания дисциплин, изучающих традиционную народную культуру
	Средний («хорошо»)	завершенная работа, показывающая знание методических разработок и специальной литературы, но недостаточно самостоятельная
	Высокий («отлично»)	работа без каких-либо ошибок.
Устный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы знания профессиональной литературы, однако обучающийся затрудняется сформулировать самостоятельные выводы.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Экзамен (письменно и устно)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	работа не завершена, ответ показывает отсутствие профессиональных знаний.
	Низкий («удовлетворительно»)	работа не показывает свободного владения специальной и учебно-методической литературой, в ответах выявляются пробелы в знаниях, отсутствие навыка формулировать педагогические принципы и методики обучения;
	Средний («хорошо»)	работа демонстрирует знание теории учебно-методической работы, но при этом отсутствуют навыки самостоятельной разработки учебных пособий разных типов или студент не достаточно использовал опубликованные учебные разработки, в ответах могут быть допущены неточности, при этом демонстрируется знание специальной литературы, используются профессиональные понятия;
	Высокий («отлично»)	представленная работа осуществлена в большей степени самостоятельно, демонстрирует знание методической работы, умение формулировать

		собственные педагогические принципы и методики обучения, при ответе на вопрос демонстрируются глубокие знания в области учебно-методических разработок, различных подходов к освоению музыкального фольклора и специфику образовательных программ профильной направленности;
Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести



		необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий,

		<p>терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
Экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ответ, который показывает отсутствие знания основных понятий, исторических процессов и специальной литературы по истории фольклористики и этномузыкологии.
	Низкий («удовлетворительно»)	ответ, который выявляет пробелы в знаниях специальной литературы, научной терминологии и не демонстрирует понимания исторического процесса развития фольклористики и этномузыкологии;
	Средний («хорошо»)	полный ответ, в котором могут быть допущены незначительные неточности, при этом демонстрируется знание специальной литературы, используются профессиональные понятия и терминология;
	Высокий («отлично»)	полный и содержательный ответ, демонстрирующий знание базовых представлений по истории фольклористики и этномузыкологии, владение профессиональным понятийным аппаратом, навыками критического анализа публикаций и исследований;