

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра этномузыкологии

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкология»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-13 Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	<i>Знать:</i> - основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; - методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; - публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.
	<i>Уметь:</i> - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.
	<i>Владеть:</i> - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных.
ПК-14 Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)	<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; - основные научные направления

	отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; - ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; - подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы.
	<i>Владеть:</i> - разнообразными методами этномузыкологического исследования; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

2.1. Проверочные тестовые задания к компетенции ПКО-13:

- Какие из указанных источников используются при исследованиях музыкальных фольклорных традиций:
 - нотные сборники с расшифровками народных песен;
 - нотные сборники с обработками народных песен;
 - репертуарные сборники самодеятельных коллективов;
 - экспедиционные аудио- и видеозаписи.
- Появление первых работ в области фольклористики относится к:
 - XVII в.
 - XVIII в.
 - XIX в.
- Начало научного этапа развития отечественной фольклористики связано с:
 - изданием первых сборников русских народных песен;
 - развитием западноевропейских научных теорий в трудах отечественных ученых;
 - использованием фонографа в собирательской практике.
- Первый в России звуковой фонд фольклорно-этнографических материалов:
 - архив Русского географического общества;
 - фонограммархив;
 - архив Кабинета народной музыки Московской консерватории.
- С какого времени в отечественной этномузыкологии появились фонографические источники:
 - 1860-е гг.
 - 1890-е гг.
 - 1900-е гг.
- Обязательным принципом научной публикации фольклорных материалов является:
 - полная паспортизация зафиксированных сведений;

- б) обработка и редактирование зафиксированных сведений;
- в) указание сведений о собирателе.

7. Установите соответствие авторов и изданий XIX в.:

Буслаев Ф.И.	Поэтические воззрения славян на природу
Снегирев И.М.	Толковый словарь живого великорусского языка
Даль В.И.	Русские духовные стихи
Афанасьев А.Н.	Русские песни, непосредственно с голосов народа записанные
Мельгунов Ю.Н.	Русские народные праздники и суеверные обряды

8. Концепция стадийного развития музыкального фольклора изложена в труде:

- а) Серова А.Н.
- б) Сокальского П.П.
- в) Линевой Е.Э.

9. Какие научные методы появились в фольклористике в первой половине XX в.:

- а) сравнительный;
- б) структурный;
- в) этнологический;
- г) формальный;
- д) исторический.

10. Каким требованиям должны отвечать фольклорные материалы, опубликованные в сети Интернет для их использования в исследованиях:

- а) включать сведения о месте записи;
- б) включать сведения об исполнителях;
- в) включать полную паспортизацию опубликованного материала и сведения о месте хранения.

2.2. Проверочные задания компетенции ПК-14:

Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)

1. Наиболее полная историческая оценка старых работ в области фольклористики дается в труде:

- а) М.К. Азадовского;
- б) Т.В. Поповой;
- в) В.Е. Гусева.

2. Работа Т.Г. Ивановой «История русской фольклористики...» охватывает период:

- а) первой половины XIX в.
- б) второй половины XIX в.
- в) первой половины XX в.

3. С каким периодом XX века связывается перелом в жизни русской деревни, определивший дальнейший специфический путь науки о фольклоре:

- а) 1900 – 1917 гг.
- б) 1920-е гг.
- в) 1930-е гг.
- г) 1940-е гг.

4. Основной тенденцией фольклористики первой половины XX века является:

- а) переворот в технике звукозаписи;
- б) узкая специализация наук, занимающихся народной культурой;
- в) междисциплинарная направленность исследований;
- г) расширение издательской базы фольклористики.

5. Основной тенденцией фольклористики конца XX века является:

- а) переворот в технике звукозаписи;
 - б) узкая специализация наук, занимающихся народной культурой;
 - в) междисциплинарная направленность исследований;
 - г) расширение издательской базы фольклористики.
6. С какого времени в практику собирательской работы входит метод многоканальной (многомикрофонной) записи:
- а) 1930 гг.
 - б) 1960 гг.
 - в) 1990 гг.
7. Метод фронтального обследования территории по единой программе был предложен:
- а) Асафьев Б.В.
 - б) Рубцов Ф.А.
 - в) Мехнецов А.М.
9. Укажите соответствие авторов и работ по фольклористике:

Д.К. Зеленин	Чешский кукольный и русский фольклорный театр
В.Я. Пропп	Морфология сказки
П.Г. Богатырев	Востоочнославянская этнография

10. Укажите соответствие авторов и работ по этномузыкалогии:

К.В. Квитка	Стилевые основы русской народной музыки
В.М. Щуров	Музыкальная форма как процесс
А.В. Руднева	Ритмические параллели в песнях славянских народов
Б.В. Асафьев	Ритмика стиха и напева в русской народной песне

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	I раздел. Преднаучный период развития русской фольклористики (XVIII - начало XIX вв.)	ПКО-13, ПКО-14	Устный опрос
2.	II раздел. Отечественная фольклористика первой половины XIX века.	ПКО-13, ПКО-14	Устный опрос Тест
3.	III раздел. Начальный этап научного периода русской фольклористики.	ПКО-13, ПКО-14	Устный опрос Письменный опрос Реферат
4.	IV раздел. Музыкальная фольклористика второй половины XIX века.	ПКО-13, ПКО-14	Тест Устный опрос Доклад
5.	V раздел. Фольклористика и этномузыкалогия конца XIX – начала XX веков.	ПКО-13, ПКО-14	Устный опрос Письменный опрос

6.	VI раздел. Развитие фольклористики и этномузыкологии в XX веке.	ПКО-13, ПКО-14	Устный опрос Реферат Доклад
7.	VII раздел. Современная наука о фольклоре.	ПКО-13, ПКО-14	Устный опрос Тест
8.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПКО-13, ПКО-14	Вопросы к экзамену

4.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольные вопросы к I разделу:

1. Охарактеризуйте этапы развития русской фольклористики.
2. Назовите научные публикации по истории фольклористики.
3. Каковы древнейшие источники сведений о фольклоре?
4. Как развивалась европейская фольклористика в XVIII веке?
5. В чем значение работ в области фольклористики крупнейших деятелей литературы XVIII века (В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.П. Сумароков и др.)?
6. Расскажите о первых авторах работ в области народных обрядов и верований, а также об их источниках сведений.
7. Какие области народного творчества вызывали интерес у представителей русской интеллигенции? Назовите крупнейшие опубликованные работы, охватывающие разные жанры фольклора.
8. Каким образом происходила запись народных песен для первых нотных сборников? Кто были авторы этих сборников?
9. Каково значение сборника «Древние российские стихотворения» Кириши Данилова?
10. Охарактеризуйте особенности публикаций напевов в XVIII веке. В чем их художественно-практическое значение?

Контрольные вопросы ко II разделу:

1. В чем выражалось изменение отношения к народному творчеству в начале XIX века?
2. Каково значение трудов А.Х.Востокова для последующих исследований русского песенного стиха?
3. В русле каких идейных направлений и теорий первой половины XIX века происходило изучение народного творчества?
4. Какова научная ценность фольклорных изданий 1830 – 1840-х годов (труды И.Снегирева, И.Сахарова, А.Терещенко и др.)?
5. В чем суть воззрений на народную поэзию П.В.Киреевского? Охарактеризуйте его метод работы с фольклорными текстами.
6. Объясните значение собирательской деятельности В.И.Даля для науки.

Контрольные вопросы к III разделу:

1. В чем заключается основная концепция мифологической школы? Каковы предпосылки ее возникновения в русской фольклористике? Дайте характеристику работ представителей этого направления.
2. Какие научные течения возникли в западноевропейской науке в XIX веке?
3. Дайте характеристику научной концепции школы заимствования.
4. Каковы основные положения «антропологической» школы в фольклористике?
5. Объясните суть сравнительно-исторического направления исследований А.Н.Веселовского.
6. Чем объяснить всплеск интереса к народному творчеству в 60-е годы XVIII века? Какие проблемы ставились учеными в области фольклористики?
7. Почему фольклорные издания 1860-х – 1890-х годов можно назвать «золотым фондом» русской фольклористики?

8. Назовите известные печатные органы фольклористики XIX века и расскажите об их работе.

Контрольные вопросы к IV разделу:

1. Чем характеризуется «новый подход» к собиранию и записи народных песен (со второй половины XIX века)?
2. Какие вопросы затрагивал В.Одоевский в своих научных трудах?
3. В чем значение музыкально-теоретических трудов А.Н.Серова для дальнейшего изучения музыкального творчества народа?
4. Охарактеризуйте вышедшие во второй половине XIX века собрания русских народных песен (новое отношение к записи напевов, стиль обработки и т.п.).
5. Кто из исследователей поставил задачу научного изучения русского народного многоголосия? Назовите работы первых собирателей русского народного многоголосия.
6. Расскажите о первых исследованиях протяжной песни. Какая проблематика затрагивалась при их изучении?

Контрольные вопросы к V разделу:

1. Кем были осуществлены первые записи народных напевов на фонограф?
2. С какими научными достижениями связано становление музыкальной этнографии в качестве специальной музыковедческой дисциплины?
3. Какие научные объединения были созданы для работы по изучению музыкального фольклора?
4. Назовите научные публикации по музыкальному фольклору Песенной и Музыкально-этнографической комиссий.
5. В чем научная ценность труда П.П.Сокальского для современной фольклористики?
6. Значение экспедиционной работы на Русском Севере в конце XIX – начале XX вв.
7. Формирование исторической школы в русской фольклористике.
8. Развитие этнологического научного направления в трудах Д.К.Зеленина.
9. Какие проблемы народной песенности исследовала Е.Э.Линева?
10. Какова область исследований А.М.Листопадова?
11. В чем значение деятельности М.Е.Пятницкого?
12. Какой вклад в изучение русского музыкального фольклора внес А.Л.Маслов?

Контрольные вопросы к VI и VII разделам:

1. Значение теоретических разработок Б.В.Асафьева для развития этномузыкологии
2. Место и значение фольклора в культурной жизни 1920-х годов.
3. Какие новые научные направления сложились в отечественной фольклористике первой половины XX века?
4. Расскажите о значении трудов П.Г.Богатырева.
5. Расскажите о вкладе В.Я.Проппа в русскую и мировую фольклористику.
6. В чем заключается историко-типологический метод изучения фольклора?
7. Какова проблематика вопросов, исследуемых К.В.Квиткой?
8. Расскажите о сфере исследований З.В.Эвальд.
9. В чем значение теоретических разработок Е.В.Гиппиуса для фольклористики?
10. В каких направлениях велись исследования фольклора в 1950-1960-е годы?
11. Значение изучения региональных музыкальных традиций.
12. Какие работы советских музыковедов посвящены исследованиям народной музыкальной культуры?
13. Охарактеризуйте научные взгляды представителей отечественной структурно-типологической школы.
14. Опишите диапазон интересов этнолингвистики и лингвофольклористики.
15. Каковы направления исследований современной фольклористики?

16. Охарактеризуйте местные научные центры исследования традиционной культуры

Примерное содержание тестовых материалов:

ТЕСТ № 1.

2. Наиболее полная историческая оценка старых работ в области фольклористики дается в труде:

- а) М.К.Азадовского;
- б) Т.В. Поповой;
- в) В.Е.Гусева.

3. Появление первых работ в области фольклористики относится к:

- а) XVII в.
- б) XVIII в.
- в) XIX в.

4. Период развития отечественной фольклористики до 40-х годов XIX в. в исторических исследованиях получил название:

- а) *начальный этап;*
- б) *преднаучный этап;*
- в) *первый научный этап.*

5. Начало научного этапа развития отечественной фольклористики связано с:

- а) *изданием первых сборников русских народных песен;*
- б) *развитием западноевропейских научных теорий в трудах отечественных*

ученых;

- в) *использованием фонографа в собирательской практике.*

6. Первую в отечественной (и европейской) науке программу собирания этнографо-фольклорного материала составил:

- а) *В. Н. Татищев;*
- б) *М.В. Ломоносов;*
- в) *В.К. Тредиаковский.*

7. Автором одного из первых изданий, систематизирующих мифологические представления и обрядность русского народа: «Словарь русских суеверий» был:

- а) *М.Д. Чулков;*
- б) *В.А.Левшин;*
- в) *Н.Г.Курганов*

8. Первый в отечественной науке о музыкальном фольклоре сборник народных песен с нотами составил и издал:

- а) *Г.Н. Теплов;*
- б) *М.Д. Чулков;*
- в) *В.Ф.Трутовский.*

9. В первые десятилетия XIX в. было опубликовано множество статей по разным направлениям фольклористики. Проблемы славянской мифологии поднимались в работе:

- а) *М.Д. Чулкова;*
- б) *Н.М. Карамзина;*
- в) *А.Д. Кайсарова.*

10. Первая попытка систематизации русских народных песен по жанровым признакам осуществлена в сборнике:

- а) *«Древние российские стихотворения, собранные Кирием Даниловым»;*
- б) *«Собрание народных русских песен с их голосами» Н. А. Львова и И.*

Прача;

- в) *«Собрание русских простых песен с нотами» В.Ф. Трутовского.*

11. В предисловии к сборнику «Собрание народных русских песен с их голосами» Н. А. Львова «О русском народном пении» была изложена теория:

а) о происхождении русского народного музыкального творчества из древнегреческой музыки;

б) о способах гармонизации народной песни;

в) о связях народной песенной культуры с древнерусской церковной музыкой.

12. В сборнике «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» эпические жанры русского фольклора представлены в виде:

а) одноголосных напевов с инструментальным басом;

б) одноголосной мелодии с гармонизацией;

в) инструментальной фактуры без подтекстовки.

13. Какая из перечисленных работ первой половины XIX в. может быть названа первой исследовательской работой в области изучения русского поющего стиха:

а) «Опыт о русском стихосложении» А.Х.Востокова;

б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского;

в) «Разговоры о словесности» А.Шишкова.

14. Какая научная теория в фольклористике второй половины XIX в. родилась на основе исследований отечественных ученых:

а) мифологическая школа;

б) миграционная школа;

в) историческая школа.

15. Отличительной особенностью российской музыкальной фольклористики вплоть до 1980-х годов было:

а) музыковедческая направленность исследований;

б) комплексность исследований;

в) внимание к этнографическому контексту народной музыкальной культуры.

Ответы к тесту:

1 - а; 2 - б; 3 - б; 4 - б; 5 - в; 6 - а; 7 - в; 8 - в; 9 - б; 10 - а; 11 - в; 12 - а; 13 - в; 14 - а.

ТЕСТ № 2

1. Новый исследовательский подход, основанный на соединении методов филологии, этнографии и диалектологии в начале XX в. сформировался в исследованиях:

а) А.А. Потебни;

б) Д.К. Зеленина;

в) Н.И.Толстого.

2. Новую методологию исследования фольклорных текстов сформулировал выдающийся отечественный фольклорист В.Я.Пропп в работе:

а) «Русские аграрные праздники»;

б) «Морфология сказки»;

в) «Русский героический эпос».

3. Один из крупнейших фольклористов XX в., занимался сравнительным изучением фольклора славянских народов, один из основателей фольклористического театроведения:

а) П.Г. Богатырев;

б) Г.С. Виноградов;

в) В.Я. Пропп.

4. С каким периодом XX века связывается перелом в жизни русской деревни, определивший дальнейший специфический путь науки о фольклоре:

а) 1900 – 1917 гг.

б) 1920-е гг.

в) 1930-е гг.

г) 1940-е гг.

5. Основной тенденцией фольклористики первой половины XX века является:
 - а) переворот в технике звукозаписи;
 - б) узкая специализация наук, занимающихся народной культурой;
 - в) междисциплинарная направленность исследований;
 - г) расширение издательской базы фольклористики.
6. С какого времени в практику собирательской работы входит метод многоканальной (многомикрофонной) записи:
 - а) 1930 гг.
 - б) 1960 гг.
 - в) 1990 гг.
7. Единственный архив фольклорных звукозаписей, имеющий статус государственного архива, это:
 - а) Фонограммархив института русской литературы «Пушкинский Дом»;
 - б) Архив фольклорной секции Союза композиторов;
 - в) Архив Кабинета народной музыки МГК им. Чайковского.
8. Метод фронтального обследования территории по единой программе был предложен:
 - а) Асафьев Б.В.
 - б) Рубцов Ф.А.
 - в) Мехнецов А.М.
9. Термин «музыкальный диалект», для характеристики локальных музыкальных традиций впервые ввел в научный оборот:
 - а) В.Л. Гошовский;
 - б) В.Е. Гиппиус;
 - в) А.В. Руднева.
10. Ленинградскую школу отечественной фольклористики, основателем которой считается Б.В. Асафьев, продолжил:
 - а) И.И. Земцовский;
 - б) А.А. Банин;
 - в) Э. Алексеев.
11. Исследование по южнорусскому вокально-хореографическому фольклору принадлежит:
 - а) К.В. Квитке;
 - б) А.В. Рудневой;
 - в) В.М. Щурову.
12. Научное направление, главной задачей которого исследователи определили семантическую реконструкцию традиционной картины мира, мировоззрения, системы ценностей:
 - а) этнография;
 - б) лингвофольклористика;
 - в) этнолингвистика.

Ответы к тесту:

1 – б; 2 – б; 3 – а; 4 – в; 5 – б; 6 – б; 7 – а; 8 – б; 9 – а; 10 – а; 11 – б; 12 – в.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Ранние источники сведений по фольклору, первые работы в области русской фольклористики (вторая половина XVIII в.): изучение обрядов и мифологических представлений в XVIII веке; первые сборники фольклорных материалов разных жанров. Характеристика песенного материала в сборниках XVIII – начала XIX вв.
2. Историческая значимость и содержание изданий народных песен (Сб. И. Рупина, Д. Кашина) и исследований 30 – 40-х годов XIX в. (Труды И.Снегирева, И.Сахарова, А.Терещенко).

3. Развитие отечественной фольклористики в первой половине XIX века (проблематика публикаций, новые методы собирательской работы). Значение собирательской деятельности и трудов П.Киреевского, В.Даля.
4. Отражение западноевропейских научных течений XIX века в трудах отечественных ученых. Первые научные школы в русской фольклористике: мифологическая, школа заимствования, антропологическая школа и их представители.
5. Собрание, издание фольклора и проблемы фольклорных исследований в 60-90е годы XIX века: издание крупных собраний фольклора разных жанров, открытие эпической традиции на русском Севере.
6. Деятельность общественных организаций Русское географическое общество и другие организационные структуры в фольклористике второй половины XIX – значение, организационная, издательская деятельность.
7. Вторая половина XIX века – новый этап развития русской музыкальной фольклористики (научно-теоретические изучения, новые подходы к собиранию и публикации песенных текстов, различные виды сборников народных песен). Значение и проблематика работ А.Серова, В. Одоевского.
8. Сборники русских народных песен второй половины XIX в, составленные известными композиторами XIX в. (М.Балакирев, Н.Римский-Корсаков, А.Лядов, П.Чайковский)
9. Проблематика и характеристика первых фольклорных сборников научного типа (Ю.Мельгунова, Н.Пальчикова, Н.Лопатина и В. Прокунина).
10. Проблематика исследований музыкальной фольклористики конца XIX в. Труды П.П. Сокальского, А.С. Фаминцына, С.Н.Шафранова.
11. Направление работ Музыкально-этнографической комиссии. Научная, собирательская деятельность членов МЭК Е.Э. Линевой, А.М. Листопадава, М.Е.Пятницкого.
12. Отечественные научные школы первой половины XX в., их характеристика, труды представителей. Направление исследований отечественных фольклористов-филологов (Д.К.Зеленин, П.Г. Богатырев, В.Я. Пропп).
13. Первые десятилетия XX века: культурная жизнь в России в 1920-1930х гг., деятельность фольклористов, открытие фонограммархива и др.
14. Этномузыкология в трудах ученых Московской консерватории (К.В.Квитка, А.В.Руднева, В.М.Щуров, Н.Н.Гилярова и др.).
15. Структурно-типологическая школа в отечественном этномузыкознании. Исследования Е.В. Гиппиуса и его учеников и последователей.
16. Этномузыкология в трудах ученых Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории. Проблематика трудов Ф.Рубцова, И.Земцовского, А. Мехнецова и др.)
17. Современные направления фольклорных исследований: этнолингвистика, лингвофольклористика.
18. Развитие этномузыкологии на современном этапе. Проблематика научных работ. Местные научные центры исследования традиционной культуры и академические институты.

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий

	(«неудовлетворительно»)	
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворит	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не

вопросы)	ельно»)	использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий	Обучающийся выполнил работу не полностью, но

	(«удовлетворительно»)	объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
Экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ответ, который показывает отсутствие знания основных понятий, исторических процессов и специальной литературы по истории фольклористики и этномузыкологии.
	Низкий («удовлетворительно»)	ответ, который выявляет пробелы в знаниях специальной литературы, научной терминологии и не демонстрирует понимания исторического процесса развития фольклористики и этномузыкологии;
	Средний («хорошо»)	полный ответ, в котором могут быть допущены незначительные неточности, при этом демонстрируется знание специальной литературы, используются профессиональные понятия и терминология;
	Высокий («отлично»)	полный и содержательный ответ, демонстрирующий знание базовых представлений по истории фольклористики и этномузыкологии, владение профессиональным понятийным аппаратом, навыками критического анализа публикаций и исследований;