

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра Этномузыкологии

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

---

(наименование дисциплины)

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**«Этномузыкология»**

---

(наименование профиля подготовки)

**Воронеж**  
**2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-2</b>  Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций;</li> <li>- принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;</li> <li>- применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных традиций;</li> <li>- певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;</li> <li>- традиционными приемами вокального интонирования.</li> </ul>
<b>ПК-7</b>  Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни;</li> <li>- принципы воссоздания народных песенных традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности с ориентацией на региональную специфику народной традиции;</li> <li>- различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;</li> <li>- принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ.</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать результаты научных исследований в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности;</li> <li>- объективно оценивать характер звучания для достоверного исполнения певческих образцов, сохраняя при этом стиливую специфику первоисточника.</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками отбора репертуара;</li> <li>- методами и навыками использования материала по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической</li> </ul>

	практике, их включения в современный культурный процесс.
--	--

2. Проверочные задания компетенций:

ПК -2. Сольно исполнить из собственного репертуара 2 разножанровых песенных образца, выученных за период изучения дисциплины с использованием специфических певческих приемов, характерных для традиционного народного вокального исполнительства. Например – протяжную и свадебную, плясовую и календарную и т.д.. Охарактеризовать манеру исполнения, ситуативный контекст включения того или иного произведения в исполнительскую концертную программу.

ПК – 7. Прослушать предложенный педагогом образец исполнения народной песни и провести слуховой анализ с выявлением стилевых певческих особенностей.

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1 Паспорт фонда оценочных средств

**ПК-2** Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников;

**ПК-7** Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Практические индивидуальные занятия в 1 семестре на протяжении прохождения дисциплины «Постановка голоса»	ПК-2, ПК-7	Собеседование; творческие задания; участие в концертах, конкурсах-фестивалях и др..
2.	Практические индивидуальные занятия во 2 семестре на протяжении прохождения дисциплины «Постановка голоса»	ПК-2, ПК-7	Самостоятельный выбор 2-3 произведений из экспедиционных материалов КЭМ ВГИИ
3.	Аттестация (экзамен)	ПК-2, ПК-7	Исполнение концертной экзаменационной программы

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма текущего контроля — контрольный урок в конце 1 семестра, который включает в себя исполнение 2-3 произведений из выученного репертуара и анализ проделанной работы за 1 семестр. Экзамен - в конце 2 семестра, который проходит в форме концертного исполнения

подготовленных произведений (2-3 разножанровых произведений по выбору педагога из выученного репертуара за весь период обучения).

Примерный учебный репертуар студента состоит из 2-3 календарных песен, 2-3 свадебных, 3-4 протяжных, 2-3 плясовых, 2 игровых, 1 духовного стиха. Подбор репертура формируется педагогом в зависимости от пола студента (мужской или женский), его индивидуальных возможностей и творческого потенциала.

#### **Критерии оценки знаний, умений и навыков:**

Посещение индивидуальных занятий в течение всего обучения;

- Выполнение заданных педагогом упражнений;
- Выучивание выбранных произведений;
- Работа над художественным и выразительным исполнением певческой программы;
- Прослушивание и просмотр рекомендуемых педагогом аудио- и видео - записей;
- Чтение и осмысление рекомендованной педагогом методической литературы и т. д..

### **5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания исполнения традиционных народных песен
Практическая индивидуальная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении. Отсутствует применение характерных для традиционного пения вокальных приемов. Недонесение художественного и эстетического смысла исполняемых произведений.
	Низкий («удовлетворительно»)	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом. Применение характерных для традиционного пения вокальных приемов отсутствует. Недонесение художественного и эстетического смысла исполняемых произведений.
	Средний («хорошо»)	Исполнение с несущественными недостатками в художественном и техническом отношении, но с пониманием содержания исполняемого произведения с использованием вокальных приемов, характерных для традиционного пения и исполнительства.
	Высокий («отлично»)	Безупречное в художественном и техническом отношении, включающее в себя понимание содержания исполняемого произведения с использованием вокальных приемов, характерных для традиционного пения и исполнительства