

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра этномузыкологии

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкология»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-9 Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - основы планирования учебного процесса; - критерии оценивания результатов обучения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; <p>проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - навыками воспитательной работы; <p>профессиональной терминологией.</p>
ПК-11 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; - основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; - способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; - осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; <p>развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);

	- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.
--	--

2.2. Проверочные тестовые задания компетенции ПК-9:

1. Метод обучения – это:
 - а) комплекс способов и путей достижения образовательных целей, задач
 - б) форма проведения занятия
 - в) комплекс дидактических материалов, используемых в обучении
2. Основные методы обучения народному пению опираются на принципы:
 - а) освоения произведений фольклора разных региональных традиций
 - б) преемственности от мастеров народного пения
 - в) изучения и опоры на местный диалект
 - г) изучения нотных публикаций фольклора
4. Авторы современных учебных пособий для Вузов по народному музыкальному творчеству:
 - а) А.М. Мехнецов
 - б) А.В. Руднева
 - в) Б.В. Асафьев
 - г) О.А. Пашина
5. Создатель первой образовательной программы по народному музыкальному творчеству для музыкальных вузов:
 - а) Б.В.Асафьев
 - б) Е.В. Гиппиус
 - в) К.В.Квитка
6. Вопросы народной педагогики на основе изучения жанров детского фольклора разрабатывались в трудах:
 - а) В.Я. Проппа
 - б) Г.С. Виноградова
 - в) К.Д. Ушинского
7. Автор учебного пособия «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции»:
 - а) К.В.Квитка
 - б) А.А. Банин
 - в) И.В. Мациевский
8. Для какого образовательного уровня предназначена «Хрестоматия по народному музыкальному творчеству» Н. Н. Гиляровой:
 - а) детские школы искусств
 - б) средние профессиональные учреждения
 - в) высшие профессиональные заведения
9. Для какого образовательного уровня предназначен учебник «Народное музыкальное творчество под ред. О.А. Пашиной 2005 г.»:
 - а) детские школы искусств
 - б) средние профессиональные учреждения
 - в) высшие профессиональные заведения
10. Изучение традиционной народной хореографии опирается на:
 - а) опыт лучших хореографов в жанре народного танца
 - б) общерусские приемы танцевальной культуры
 - в) особенности хореографических жанров в локальных традициях.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Изучение народной традиционной культуры в системе дополнительного образования	ПК-9, ПК-11	Семинар
2.	Формы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в различные образовательные программы	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
3.	Планирование учебного процесса, принципы подготовки учебных программ	ПК-11	Устный опрос
4.	Методика проведения занятий по традиционной народной культуре	ПК-9, ПК-11	Семинар
5.	Психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп	ПК-9, ПК-11	Семинар
6.	Работа с детским фольклорным ансамблем	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
7.	Традиционные и инновационные формы проведения занятий	ПК-9, ПК-11	Семинар
8.	Учебно-методические разработки по традиционной культуре и музыкальному фольклору	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
9.	Изучение обрядовой системы традиционной культуры	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
10.	Освоение жанровой системы русского фольклора	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
11.	Изучение народной инструментальной традиции	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
12.	Принципы подбора репертуара и подготовки концертных программ	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
13.	Специфика изучения региональных и локальных традиций в системе дополнительного образования детей	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
14.	Проведение фольклорно-этнографической экспедиции с обучающимися в учреждениях дополнительного образования	ПК-9, ПК-11	Устный опрос
15.	Интегрированные курсы и проблема комплексного освоения народной культуры	ПК-9, ПК-11	Самостоятельная (письменная) работа
16.	Современный культурный процесс, формы организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника.	ПК-9, ПК-11	Семинар

4.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тематика письменных (самостоятельных) работ:

1. Методика работы в детских фольклорных коллективах.

2. Особенности использования традиционной культуры региона, в обучающем процессе.
3. Новые информационные технологии в работе над традиционной песней
4. Проблемы подбора репертуара для детских фольклорных коллективов.
5. Освоение культурных традиций родного края через изучение художественно-прикладного творчества.
6. Приемы работы с неверноинтонирующими детьми («гудошниками») на основе фольклорного материала.
7. Особенности включения детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры.
8. Специфика форм и методов освоения фольклора в образовательных учреждениях дополнительного образования.
9. Особенности жанровой специфики репертуара детского фольклорного ансамбля.
10. Народная педагогика, традиции воспитания детей у русского народа.
11. Проекты образовательных программ по народному творчеству (Краснопевцева, Величина, Новицкая, Науменко).
12. Развитие принципов народности в воспитании детей в трудах философов, педагогов.
13. Воспитание детей средствами фольклора.
14. Принципы народной педагогики в проектах школ народного искусства.
15. Эстетическое воспитание школьников средствами музыкального фольклора.
16. Методика изучения различных форм народного художественного творчества в системе дополнительного образования.
17. Использование принципов народной педагогики в обучении.
18. Комплексная программа образования и всестороннего гармоничного развития личности на основе народной традиционной культуры.
19. Методика освоения музыкального фольклора (жанры, стили, исторические периоды).
20. Методика репетиционной работы в фольклорном ансамбле.

Перечень вопросов к зачету:

1. Формы освоения народной традиционной культуры в современной педагогической практике.
2. Особенности включения детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры.
3. Различные подходы к освоению музыкального фольклора в образовательных учреждениях общего, дополнительного, среднего специального образования.
4. Значение народной традиционной культуры в воспитательном и образовательном процессах на современном этапе развития образования.
5. Национальная теория воспитания К.Д. Ушинского.
6. Вопросы народной педагогики, характеристика жанров детского фольклора в трудах Г.С. Виноградова.
7. Детская игровая культура в материалах и исследованиях Е.А. Покровского.
8. Б.В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании.
9. Методические рекомендации по освоению местных песенных традиции в различных программных разработках Е.И. Якубовской; О.В. Величиной, Е.А. Краснопевцевой, А.Н. Иванова и др.
10. Принципы организации учебно-методических материалов по фольклору: методические пособия, хрестоматии.
11. Основные виды и формы учебно-методической документации.

12. Современная система дополнительного образования детей. Типы, виды учреждений дополнительного образования детей.
13. Принципы, методы и формы работы в учреждении дополнительного образования детей.
14. Образовательные программы фольклорных объединений в учреждениях дополнительного образования детей.
15. Функции руководителя фольклорного коллектива: педагогические, художественно-творческие, социально-педагогические, организационные.
16. Традиционные и инновационные методы и формы организации обучения.
17. Применение современных педагогических технологий в учебном процессе.
18. Методы народной педагогики и возможности их применения в современном педагогическом процессе.

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Ответ на семинаре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	В ответе были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	незавершенная работа с грубыми ошибками

	Низкий («удовлетворительно»)	работа, не отражающая методические подходы и педагогические принципы преподавания дисциплин, изучающих традиционную народную культуру
	Средний («хорошо»)	завершенная работа, показывающая знание методических разработок и специальной литературы, но недостаточно самостоятельная
	Высокий («отлично»)	работа без каких-либо ошибок.
Устный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы знания профессиональной литературы, однако обучающийся затрудняется сформулировать самостоятельные выводы.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Экзамен (письменно и устно)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	работа не завершена, ответ показывает отсутствие профессиональных знаний.
	Низкий («удовлетворительно»)	работа не показывает свободного владения специальной и учебно-методической литературой, в ответах выявляются пробелы в знаниях, отсутствие навыка формулировать педагогические принципы и методики обучения;
	Средний («хорошо»)	работа демонстрирует знание теории учебно-методической работы, но при этом отсутствуют навыки самостоятельной разработки учебных пособий разных типов или студент не достаточно использовал опубликованные учебные разработки, в ответах могут быть допущены неточности, при этом демонстрируется знание специальной литературы, используются профессиональные понятия;
	Высокий («отлично»)	представленная работа осуществлена в большей степени самостоятельно, демонстрирует знание методической работы, умение формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, при ответе на вопрос демонстрируются глубокие знания в области учебно-методических разработок, различных подходов к освоению музыкального фольклора и специфику

		образовательных программ профильной направленности;
--	--	---