

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкалогии

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.

Разработчик – доцент Христова Г.П.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»: освоить принципы преподавания различных учебных дисциплин по направлению «этномузыкалогия».

Задачи дисциплины:

- рассмотреть комплекс профессиональных учебных дисциплин на разных ступенях системы образования;
- овладеть различными формами и методами проведения учебных занятий;
- познакомить с учебными образовательными программами, применяемыми в учебных заведениях разных ступеней образовательной системы;
- изучить принципы подбора учебно-методического материала для проведения занятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 530306 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», входит в состав вариативной части Блока 1 и относится к обязательным дисциплинам (Б1..27).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «музыкальная педагогика»;
- «музыкальная психология»;
- «этнография восточных славян»;
- «южнорусская этнография»;
- «фольклорный ансамбль».

2.3. Перечень параллельно изучаемых и последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «методика работы с фольклорным ансамблем»;
- «расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»;
- «региональные певческие стили».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки;

	<ul style="list-style-type: none"> - основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - разрабатывать и внедрять учебные пособия; - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.
<p>ПК-9 Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - основы планирования учебного процесса; - критерии оценивания результатов обучения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных

	инструментах; - навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.
	<i>Владеть:</i> - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - основами педагогики и психологии; - навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого.
	<i>Уметь:</i> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; - осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.
	<i>Владеть:</i> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» изучается на 3 курсе в течение 5 семестра в виде групповых занятий по 2 часа в неделю.

Вид учебной работы	Всего часов	5 семестр
		Кол-во часов

<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:		32	32
Лекции (Л)		16	16
Семинары (С)		16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные			
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)		13	13
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э 63
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	
	зач. ед.	3	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкос- ти	Аудиторны е занятия		СРС
			Лек- ции	Семи- нары	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1.	Значение изучения народной традиционной культуры на современном этапе образовательного процесса;	6	2	2	1
2.	Комплекс профессиональных учебных дисциплин по народной культуре.	6	2	2	1
3.	Формы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в различные образовательные программы;	6	2		1
4.	Учебные программы на основе народной традиционной культуры в образовательных учреждениях разных типов;	6	2	2	1
5.	Учебно-методические разработки по традиционной культуре и музыкальному фольклору;	9	2	2	1
6.	Планирование учебного процесса, принципы подготовки учебных программ.	3	2		2

7.	Методика проведения занятий по традиционной народной культуре.	6	2	2	2
8.	Инновационные формы проведения занятий.	4	2		2
9.	Практические занятия по составлению учебно-методических пособий и методических разработок для занятий по народной музыкальной культуре.	8		6	2
Подготовка к экзамену					63
Итого:		108	16	16	76

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Значение изучения народной традиционной культуры на современном этапе образовательного процесса.

Значение изучения народной традиционной культуры в современное время. Народные традиции как основа норм культурного поведения, национального мироощущения.

Сущность и специфика профессиональной педагогической деятельности.

Основные направления педагогических исследований в области традиционной народной культуры.

Проблемы подготовки специалистов в области народной музыкальной культуры.

Тема 2. Комплекс профессиональных учебных дисциплин по народной культуре.

Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики. Основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность.

Принципы преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования.

Тема 3. Формы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в различные образовательные программы;

Образовательные и воспитательные возможности народной культуры.

Вопросы народной педагогики и значение изучения народного творчества в трудах К.Д. Ушинского, Г.С. Виноградова, Е.А. Покровского, Б.В. Асафьева.

Многообразие жанров и форм фольклора. Принципы освоения фольклорных источников (звукозаписей, видеоматериалов).

Формы включения дисциплин, изучающих народную традиционную культуру в содержание школьного образования.

Специфика индивидуальных занятий по профильным предметам.

Тема 4. Учебные программы на основе народной традиционной культуры в образовательных учреждениях разных типов.

Особенности образовательной программы по специальности «Этномузыкология».

Принципы преподавания дисциплин «Музыкальный фольклор», «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты» по образовательным программам различных специальностей.

Авторские учебные программы дисциплин по народной музыкальной культуре.

Тематика факультативных курсов для общеобразовательных и специальных образовательных программ («Мир русского крестьянства», «Народные праздники и обычаи», «Рождение дома, семьи, ребенка», «Художественно-прикладное народное творчество» и т. д.).

Тема 5. Учебно-методические разработки по традиционной культуре и музыкальному фольклору;

Программные разработки А.М.Мехнецова, Е.А.Краснопевцевой, Н.Н.Гиляровой, А.В. Кулева, М.Ю. Новицкой, Г.С.Науменко и др.

. Цели и задачи, направленность учебно-методических разработок. Принципы отбора и изложения музыкально-поэтических образцов, включение этнографического контекста, методические замечания и рекомендации к освоению, научно-справочный аппарат, аудио-приложения.

Тема 6. Планирование учебного процесса, принципы подготовки учебных программ.

Планирование учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах

Принципы организации учебно-методических материалов по фольклору: методические пособия, хрестоматии.

Основные виды и формы учебно-методической документации.

Составление учебных программ.

Тема 7. Методика проведения занятий по традиционной народной культуре.

Методика ведения урока, лекции с включением фольклорных материалов.

Сочетание теоретических и практических форм изложения и освоения материала.

Принципы отбора материалов для проведения занятий: опора на аутентичные фольклорные источники, использование записей из художественной практики современных фольклорных ансамблей. Использование аудио- и видеозаписей, иллюстративного материала.

Тема 8. Инновационные формы проведения занятий.

Фольклор в программе школьного обучения. Интегрированные курсы и проблема комплексного освоения народной культуры.

Использование новаторских педагогических технологий при изучении народной культуры.

Тема 9. Практические занятия по составлению учебно-методических пособий и методических разработок для занятий по народной музыкальной культуре.

Приобретение опыта составления различных видов учебных и учебно-методических пособий и хрестоматий, разработки учебных программ по народной музыкальной культуре.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	1. Задания для СРС; 2. Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов; 3. Форма текущего контроля СРС.
1.	2	3
1.	Значение изучения народной традиционной культуры на современном этапе образовательного процесса;	1. Подготовка конспекта; 2. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. Монография. СПб., 2009. 3. Семинар в форме дискуссии.

2.	Комплекс профессиональных учебных дисциплин по народной культуре.	1. Подготовка конспекта; 2. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. М., 2003. 3. Семинар.
3.	Формы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в различные образовательные программы;	1. Внеаудиторное чтение; 2. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Сост. С.Г. Айвазян. М., 2003. 3. Семинар в форме круглого стола.
4.	Учебные программы на основе народной традиционной культуры в образовательных учреждениях разных типов;	1. Внеаудиторное чтение; 2. Путиловская В.В. Образовательные программы по духовно-нравственному и художественно-эстетическому направлению. Музыкальный фольклор и народное хоровое пение Часть 2. Волгоград, 2008; Разумовская Е.Н. Русский музыкальный фольклор (программа-конспект для муз. колледжей) СПб., 2007. 3. Семинар в форме круглого стола.
5.	Учебно-методические разработки по традиционной культуре и музыкальному фольклору;	1. Подготовка конспекта; 2. Величина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. Село Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции. М., 1992; Федотовская О.А. Фольклорно-этнографическое направление в системе образования // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001. 3. Семинар в форме дискуссии.
6.	Планирование учебного процесса, принципы подготовки учебных программ.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учеб. пособие для начальной школы. М., 1996. 3. Собеседование.
7.	Методика проведения занятий по традиционной народной культуре.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Кулев А.В. Основы народной культуры. Методическое пособие для учителей. Вологда, 2000. 3. Семинар в форме дискуссии.
8.	Инновационные формы проведения занятий.	1. Подготовка лекции-конспекта занятия по народной культуре в нетрадиционной форме (урок-путешествие, урок-викторина, урок-конференция и пр.) 3. Обсуждение подготовленных заданий.
9.	Практические занятия по составлению учебно-методических пособий и методических разработок для занятий по народной музыкальной культуре.	Подготовка письменно методической или программной разработки по народной музыкальной культуре (конспект урока, разработка лекции, программа курса, методическое пособие, раздел хрестоматии).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» используются традиционные и инновационные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Традиционные формы занятий проводятся в виде мотивационных, интегрирующих и установочных лекций и семинаров с обсуждением заданной темы. Из инновационных технологий при реализации программы используются семинары в формах дискуссий и круглых столов.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Значение изучения народной традиционной культуры на современном этапе образовательного процесса;	ПК-8, ПК-9	Устный опрос
2.	Комплекс профессиональных учебных дисциплин по народной культуре.	ПК-8, ПК-9	Устный опрос
3.	Формы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в различные образовательные программы;	ПК-8, ПК-9	Устный опрос
4.	Учебные программы на основе народной традиционной культуры в образовательных учреждениях разных типов;	ПК-8, ПК-9	Устный опрос

5.	Учебно-методические разработки по традиционной культуре и музыкальному фольклору;	ПК-8, ПК-9	Устный опрос
6.	Планирование учебного процесса, принципы подготовки учебных программ.	ПК-8, ПК-9	Устный опрос
7.	Методика проведения занятий по традиционной народной культуре.	ПК-8, ПК-9	Устный опрос
8.	Инновационные формы проведения занятий.	ПК-8, ПК-9	Устный опрос
9.	Практические занятия по составлению учебно-методических пособий и методических разработок для занятий по народной музыкальной культуре.	ПК-8, ПК-9	Самостоятельная (письменная) работа

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Самостоятельная (письменная) работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	незавершенная работа с грубыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	работа, не отражающая методические подходы и педагогические принципы преподавания дисциплин, изучающих традиционную народную культуру
	Средний («хорошо»)	завершенная работа, показывающая знание методических разработок и специальной литературы, но недостаточно самостоятельная
	Высокий («отлично»)	работа без каких-либо ошибок.
Устный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы знания профессиональной литературы,

		однако обучающийся затрудняется сформулировать самостоятельные выводы.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Экзамен (письменно и устно)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	работа не завершена, ответ показывает отсутствие профессиональных знаний.
	Низкий («удовлетворительно»)	работа не показывает свободного владения специальной и учебно-методической литературой, в ответах выявляются пробелы в знаниях, отсутствие навыка формулировать педагогические принципы и методики обучения;
	Средний («хорошо»)	работа демонстрирует знание теории учебно-методической работы, но при этом отсутствуют навыки самостоятельной разработки учебных пособий разных типов или студент не достаточно использовал опубликованные учебные разработки, в ответах могут быть допущены неточности, при этом демонстрируется знание специальной литературы, используются профессиональные понятия;
	Высокий («отлично»)	представленная работа осуществлена в большей степени самостоятельно, демонстрирует знание методической работы, умение формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, при ответе на вопрос демонстрируются глубокие знания в области учебно-методических разработок, различных подходов к освоению музыкального фольклора и специфику образовательных программ профильной направленности;

Итоговой формой контроля по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является экзамен в конце семестра. Экзамен состоит из двух частей: теоретический ответ по всем темам курса (по билетам) и подготовленная студентом письменная методическая или программная разработка по народной музыкальной культуре (конспект урока, разработка лекции, программа курса, методическое пособие, раздел хрестоматии).

6.3. Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Формы освоения народной традиционной культуры в современной педагогической практике;
2. Особенности включения детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры.
3. Различные подходы к освоению музыкального фольклора в образовательных учреждениях общего, дополнительного, среднего специального образования.
4. Значение народной традиционной культуры в воспитательном и образовательном процессах на современном этапе развития образования.
5. Национальная теория воспитания К.Д. Ушинского.
6. Вопросы народной педагогики, характеристика жанров детского фольклора в трудах Г.С. Виноградова.
7. Детская игровая культура в материалах и исследованиях Е.А. Покровского.

8. Б.В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании.
9. Методические рекомендации по освоению местных песенных традиции в различных программных разработках Е.И. Якубовской; О.В. Величкиной, Е.А. Краснопевцевой, А.Н. Иванова и др.
10. Программное обеспечение преподавания этномузыкологических дисциплин.
11. Основные проблемы подготовки специалистов в области народной музыкальной культуры.
12. Принципы преподавания дисциплин «Музыкальный фольклор», «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты» по образовательным программам различных специальностей.
13. Принципы организации учебно-методических материалов по фольклору: методические пособия, хрестоматии.
14. Особенности образовательной программы по специальности «Этномузыкология».
15. Методика ведения урока, лекции с включением фольклорных материалов.
16. Основные виды и формы учебно-методической документации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. Монография. СПб., 2009.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2010.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
4. Путиловская В.В. Образовательные программы по духовно-нравственному и художественно-эстетическому направлению. Музыкальный фольклор и народное хоровое пение Часть 2. Волгоград, 2008.
5. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе. Учебно-методическое пособие. Вологда, 2009.
6. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000). Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Сборник учебно-методических материалов. СПб., 2005.
7. Якоби Л.А. Фольклористика: Учебное пособие. Ставрополь, 2007.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Артемкина Т.Е., Артемкин А.В. Дети, фольклор, творчество. Методическое пособие. Владимир, 2002.
2. Бакулина З.К. Школа традиционной народной культуры как модель педагогической системы дополнительного образования // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
3. Балакшина С. Р. О некоторых основных методах работы фольклорного коллектива «Традиция» // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
4. Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. Село Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции. М., 1992.
5. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород, 2005.
6. Гилярова Н.Н. Детский фольклор Рязанской области Рязань, 1992.
7. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. М., 2003.
8. Гилярова Н.Н. Песенный венок Мещёры. Рязань, 2006.

9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству. М., 1996. [Ч. 1]: 1–2 год обучения; 1999. Ч. 2: 3–4 год обучения.
10. Губанова Е.Н. Декоративно-прикладное искусство Воронежского края и его изучение в школе. Воронеж, 2005.
11. Золотые ворота. Репертуарный методический сборник. Сост. Н.А.Цитцер Ярославль, 2008.
12. Каданцева О.А. Эксперимент по комплексному включению народных традиций в содержание образования в Хохловской школе // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
13. Кулев А.В. Основы народной культуры. Методическое пособие для учителей. Вологда, 2000.
14. Лобанов М.А. Этносольфеджио на материале традиционной песни русской деревни: Учеб. пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений. СПб., 1996.
15. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). СПб., 2009.
16. Мехнецова К.А. Проблемы освоения народных песенных традиций в практике фольклорного ансамбля // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
17. Мешко Н.К. Искусство русского народного пения. М., 1996.
18. Народно-певческое образование в России. Сборник материалов научно-практической конференции. М., 2009.
19. Народные мастера. Традиции и школы / Ред. М.А. Некрасова. М., 2006.
20. Науменко Г. М. Этнография детства. М., 1998.
21. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учеб. пособие для начальной школы. М., 1996.
22. Никитенко О.Г. Поет «Станица»: Нотный сборник и методические рекомендации. Часть 1 Волгоград, 2005.
23. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Мат. Международ. науч. конф. / Науч. ред Г.В.Лобкова. Том 1. СПб., 2011.
24. Программа учебной дисциплины Этнография и танцевальный фольклор народов России / Сост. Стадник Ю.А. СПб., 2007.
25. Разумовская Е.Н. Русский музыкальный фольклор (программа-конспект для муз. колледжей) СПб., 2007.
26. Редькова Е.С. «Гойки-пого.йки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши. Учебно-метод. пособие. Часть 1-2. СПб., 2008.
27. Рудиченко Т.С. Новые подходы к практическому освоению традиционной этнической культуры // Мир традиционной народной культуры: Сборник трудов. Вып. 174. М., 2008. С. 167-175.
28. Семейный быт воронежской деревни. Воронеж, 2009.
29. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. трудов / Отв. ред. А.А. Банин. Вып. 1. М., 1990.
30. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие. Ред. Е.И.Якубовская. СПб., 2008.
31. У ворот гусли вдарили. Сб. метод. статей преподавателей ДШИ № 6 г. Воронежа / Сост. Мануковская Т.В. Воронеж, 2010.
32. Федотовская О.А. Фольклорно-этнографическое направление в системе образования // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
33. Фольклор и молодежь / Сост. Н.Н. Гилярова М., 2000.
34. Фольклористика в контексте наук о традиционной духовной культуре. Сб. мат. 14 международного съезда славистов. М., 2008.

35. Христова Г.П. Этнопедагогика в системе современного образования: к вопросу о комплексном обучении // Известия Научно-координационного центра по профилю «филология» (ВГПУ – ВОИПКиПРО). Вып. VI. Воронеж 2008. – с. 207-209.
36. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Сост. С.Г. Айвазян. М., 2003.

7.4. Интернет-ресурсы:

<http://ru.narod.ru>

<http://www.folkinfo.ru>

<http://www.ruplace.ru>

<http://www.ruplace.ru/etnomuzykologiya/index.html>

www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm

<http://www.portal-slovo.ru>

http://www.onmck.ru/resources/folklore_and_ethnographic

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации учебной программы по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» требуется аудитория, оснащенная CD-проигрывателем и видеоплеером.