

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.28 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК - 4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ПК - 14	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК - 3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства

1.	Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.	ОПК-3,	Тестирование, коллоквиум, аннотация
2.	Основы развития музыкальных данных учащегося.	ОПК-3,	Коллоквиум, контрольная работа, тестирование, практическая демонстрация навыка (практические работы)
3	Организация и направление работы с учащимися.	ОПК-3,	Коллоквиум, контрольная работа, тестирование, практическая демонстрация навыка (практические работы)
4.	Критический обзор педагогической литературы для духовых инструментов.	ОПК-3,	Коллоквиум, контрольная работа, практическая демонстрация навыка (практические работы)
5.	Учебная документация, разбор учебных программ и планов, составление индивидуальных планов.	ОПК-3,	Вопросы к экзамену, реферат

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Промежуточный контроль

Зачёт

«зачтено» - выставляется при выполнении 3-х следующих требований: выполнение всех домашних заданий на положительные оценки, участие в обсуждении всех тем на уроке, выполнение промежуточной аттестации на положительную оценку.

«не зачтено» - выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

4.2. Итоговый контроль

Экзамен

«отлично» - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалом по теме, глубокие знания в области струнно-смычкового искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотное изложение материала, в процессе ответа на дополнительные вопросы – хорошее, но недостаточно полное освещение проблемы.

«удовлетворительно» - знание только основного материала представленного ответа, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой.

«неудовлетворительно» - неуверенное, с большими затруднениями изложение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний в области струнно-смычкового искусства.

4.3. Реферат

4.4 Практические работы

«отлично» - с достаточной полнотой изложена соответствующая тема, правильные формулировки, точные определения понятий, терминов, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

«хорошо» - неполно, но правильно изложен материал, допускаются 1-2 несущественные ошибки, правильные формулировки, точные определения понятий, терминов, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

«удовлетворительно» - неполно изложено задание, допущена 1 существенная ошибка, знание и понимание основных положений данной темы, но допущены неточности в формулировке понятий.

«неудовлетворительно» - не выполнено задание, допущены существенные ошибки

4.5. Тестирование

«отлично» - правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий.

«хорошо» - правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий.

«удовлетворительно» - правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий.

«неудовлетворительно» - правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий.

4.6. Аннотация

«отлично» - с достаточной полнотой изложена соответствующая тема, правильные формулировки, точные определения понятий, терминов, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

«хорошо» - неполно, но правильно изложен материал, допускаются 1-2 несущественные ошибки, правильные формулировки, точные определения понятий, терминов, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

«удовлетворительно» - неполно изложено задание, допущена 1 существенная ошибка, знание и понимание основных положений данной темы, но допущены неточности в формулировке понятий.

«неудовлетворительно» - не выполнено задание, допущены существенные ошибки

4.7. Устный или письменный опрос (коллоквиум)

«отлично» - дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

«хорошо» - дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Использованы профессиональные термины.

«удовлетворительно» - дан неполный ответ на поставленные вопросы, в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины, обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.

«неудовлетворительно» - ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.

4.8. Контрольная работа

5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к экзамену. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Зачет проходит во 2 семестре.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена, по итогам которого выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамен проводится в 4 семестре.

6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Методика начального обучения. Первые уроки.
2. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности.
3. Воображение и внимание как творческий процесс.
4. Пути воспитания музыкального ритма у исполнителя.
5. Музыкальная память и ее роль в педагогическом и исполнительском процессе.
6. Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей.
7. Учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике. Специфика игрового движения.
8. Звукоизвлечение. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения на духовых инструментах.
9. Интонация, ее роль в исполнительском процессе.
10. Штрихи. Классификация штрихов по характеру исполнения. Штрихи как средство музыкально-художественной выразительности.
11. Темп, метр, ритм. Их роль в художественном процессе.
12. Динамика, фразировка, агогика и их роль в художественном процессе.
13. Понятие о педагогическом процессе как о двустороннем. Система педагогических занятий.
14. Методика проведения урока по специальности.
15. Система самостоятельных занятий учащегося.
16. Методика отбора учебного материала.
17. Работа над инструктивно-методическим материалом.
18. Принципы работы над музыкальным произведением.
19. Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон.
20. Планирование педагогической работы, составление индивидуальных планов, контроль и учет успеваемости.
21. Чтение нот с листа.

6.2. Примерные темы рефератов:

1. Распознавание и развитие музыкальных данных у учащихся младших классов.
2. Понятие исполнительского аппарата.
3. Постановка как определяющий фактор успешного обучения.
4. Современная методическая литература для исполнителей на духовых инструментах.
5. Организация самостоятельных занятий учащегося в старших классах ДШИ.

6.3. Примерный перечень вопросов или практические задания:

Тема 1: практические занятия посвящены методике и способам определения музыкальных способностей.

Тема 2: практическое занятие посвящено изучению особенностей постановки рук.

Тема 3: практическое занятие посвящено методике работы над штрихами на инструктивном материале.

Тема 4: практическое занятие посвящено системе переходов.

Тема 5: практическое занятие посвящено построению динамического плана конкретного произведения, изучение артикуляционных и агогических обозначений в авторском тексте и исполнительских редакциях произведения.

Тема 6: практическое занятие посвящено изучению инструктивного материала.

Тема 7: практическое занятие посвящено психологической подготовке к выступлению.

Тема 8: практическое занятие посвящено методике составления индивидуальных планов.

6.4 Примерные тестовые задания:

1. Что такое методика:

- а) совокупность приемов игры на инструменте;
- б) совокупность методов и приемов обучения игре на инструменте;
- в) наука о методах обучения.

2. Одной из задач курса методики является:

- а) обучение игре на инструменте;
- б) приобретение навыка обобщать достижения собственных и чужих методов преподавания;
- в) получение знаний по истории исполнительства.

3. Какой из перечисленных принципов не является принципом обучения:

- а) принцип единства музыкально-художественного и технического развития ученика;
- б) принцип обязательности;
- в) принцип системности и последовательности.

4. Способности - это:

- а) свойства психической деятельности человека;
- б) свойства физической деятельности человека;
- в) деятельность человека в какой-либо области.

5. Какая из перечисленных способностей не является определяющей в дальнейшем становлении музыканта:

- а) музыкальный слух;
- б) ритм;
- в) работоспособность;
- г) память.

6. Кто говорил, что слух является определяющей музыкальной способностью:

- а) Н.А Римский-Корсаков;
- б) Б.М. Теплов;
- в) С.М. Майкапар.

7. Что называют абсолютным слухом:

- а) способность определять высоту звука без сравнения с другим воспроизведенным звуком;
- б) способность определять высоту звука, сравнивая с другим воспроизведенным звуком;
- в) эмоциональное переживание определенных отношений между звуками.

8. Постановка - это:

- а) наиболее целесообразное положение рук и корпуса, приспособленное к игровому процессу;
- б) такое положение рук и корпуса играющего, в котором мышцы находятся в состоянии напряжения;
- в) такое положение рук и корпуса играющего, в котором мышцы находятся в состоянии покоя.

9. Основной особенностью игрового процесса является:

- а) способность мышц находиться в состоянии напряжения;
- б) переход мышц от состояния покоя к состоянию движения;
- в) способность мышц находиться в состоянии покоя.

10. Какое из определений интонации шире:

- а) акустическое;
- б) исполнительско-художественное.

11. Какое из данных обозначений распространяется на большее количество времени:

- а) sf;
- б) rf;
- в) fp.

12. Какой из методов обучения больше других связан с развитием индивидуального подхода ученика к поставленной задаче:

- а) наглядно-иллюстративный;
- б) словесный;
- в) метод действий «по образцу»;
- г) художественно-эвристический.

13. Что из перечисленного является инструктивным материалом:

- а) пьесы;
- б) произведения крупной формы;
- в) гаммы, этюды.