

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.В.ДВ.01.02 АРАНЖИРОВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДУХОВЫХ**  
**И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

---

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

---

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

---

Воронеж

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Знать: основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Понятия «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в музыкальном искусстве. Особенности переложения произведений духового инструмента.	ПК-1	Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение выполненных аранжировок в академических концертах, на зачётах и экзаменах по специальному инструменту.
2.	Особенности переложения произведений для ансамбля духовых инструментов. Творческое применение приёмов аранжировки	ПК-1	практическая демонстрация навыка (практические работы), зачёт

	исходного музыкального материала.		
--	-----------------------------------	--	--

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Письменная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Работа не представлена или выполнена в неполном объеме и с грубыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленные работы выполнены в полном объеме, но имеются значительные недостатки в изложении и оформлении работ
	Средний («хорошо»)	Выполненные работы содержат некоторое количество незначительных ошибок и неточностей, которые устраняются после замечаний преподавателя
	Высокий («отлично»)	Грамотно выполненная и аккуратно оформленная работа
Собеседование по выполненным аранжировкам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые теоретические знания; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

#### 5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ

## И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачёту. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачёта, по итогам которого выставляется зачёт/незачёт. Зачёт проводится в 4 семестре.

На итоговом **зачете** по курсу «Аранжировка произведений для духовых инструментов» студент должен представить 2-3 письменных работ в виде готовых, грамотно оформленных аранжировок объемом не менее 64 тактов каждая, в том числе:

- для духового инструмента в сопровождении фортепиано;
- для ансамблей духовых инструментов (однородных или смешанных).

и ответить на вопросы экзаменационной комиссии по существу представленных работ.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Бах И.С. Хоральные прелюдии

Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.

Вивальди А. «Времена года». 4 концерта для струнного оркестра.

Гайдн Й. Сонаты для фортепиано.

Куперен Ф. Сюиты для клавесина

Лядов А. Прелюдии для фортепиано

Моцарт В. Сонаты для фортепиано.

Прокофьев С. «Сказки старой бабушки» для фортепиано.

Прокофьев С. «Детский альбом» для фортепиано.

Россини Дж. Увертюра к опере «Шелковая лестница»

Скарлатти Д. Сонаты для клавесина

Чайковский П. «Времена года» для фортепиано.

Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано.

Шостакович Д. Прелюдии для фортепиано.

Якушенко И. «Джазовый альбом» для фортепиано.