

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)»

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК – 9.	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)
ПК – 11.	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК – 12.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК – 13.	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК – 9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: специфику работы на различных сценических площадках; Уметь: формировать идею концертных просветительских мероприятий; Владеть: навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;
ПК – 11. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК – 12. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	Знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

музыкального произведения	<p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p>Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПК – 13.</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
1	Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК - 13	Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций.
2	Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК - 13	Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций.
3	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК - 13	Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций.
4	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК - 13	Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций.

5	Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера.	ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК - 13	Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций.
6	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК - 13	Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций.
7	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 6-ом семестре	ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК - 13	Основанием для выставления зачёта по «Исполнительской практике» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и отчёте студента-практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт с оценкой в 6-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	прохождение исполнительской практики не по всем направлениям и не в полном объеме
	Низкий («удовлетворительно»)	прохождение исполнительской практики по всем направлениям, но не в полном объеме, либо не по всем направлениям в полном объеме;
	Средний («хорошо»)	прохождение исполнительской практики по всем направлениям и в полном объеме;
	Высокий («отлично»)	выступление на концертах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, института.

5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.