

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины ФТД.02 «Грим»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Приложение к рабочей программе дисциплины
ФТД.02 Грим

| | |
|------------------------|--|
| Уровень образования | <u>бакалавриат</u> |
| Направление подготовки | <u>53.03.03 Вокальное искусство</u> |
| Квалификация | <u>Концертно-камерный певец. Преподаватель</u> |
| Форма обучения | <u>очная</u> |

Воронеж
2023

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины ФТД.02 «Грим»

Фонд оценочных средств предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Грим» и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен Учебно-методическим советом Института

«_____» _____ 20__ г. Протокол № _____

Председатель Учебно-методического совета _____ (Федоровская О.И.)

Разработчик(и) фонда оценочных средств

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства

Клинов А.В. старший преподаватель кафедры мастерства актера _____

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы в ходе изучения дисциплины «Грим» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|--|
| ПК-3 Способен создавать художественный образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера) в условиях сценического представления, концерта, совмещая профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью | ПК-3.4 Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении музыкальный материал и пластику. | Знает: основы теории грима основные приёмы гримирования и их последовательность знает методы самостоятельной работы по созданию грима знает правила гигиены грима |
| | | Умеет: использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа организовывать своё рабочее место в гримерной комнате |
| | | Владеет: основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли |

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГРИМ»

Проверочные задания для оценки сформированности компетенции ПК-3

| Вопрос | Ответ |
|--|---|
| 1. Назовите виды грима? | Живописный, скульптурно-объемный, портретный |
| 2. Какие типы кожи вы знаете? | Сухая, жирная, нормальная. |
| 3. Обозначьте основные этапы нанесения грима | 3 Очистить и подготовить кожу лица к гримированию с помощью лосьона. Нанести слой защитного крема. 4 Подготовить и нанести основной тон. 5 Добиться равномерности распределения основного тона на лице, без резких переходов по линии роста волос, к скулам, линии подбородка. 6 С использованием приема- свето-тени проработать отдельные детали лица: |

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины ФТД.02 «Грим»

| | |
|--|--|
| | подчеркнуть линии глаз, носа, губ 7 Закрепить подготовленный грим с помощью тонкого слоя пудры. |
| 4. Дайте определения понятия «ТОН» | Слово «тон» - от греческого «тонус» - напряжение. Тон- физическая характеристика силы цвета. В контексте предмета- общий тон – соединяет в себе силу цвета всего лица. Тональная проработка отдельных элементов лица гримом создает общий объем. |
| 5. Как меняется восприятие цветов в зависимости от освещения сценической площадки? | |
| 6. Что такое массажные линии лица? | Это линии, соответствующие расположению волокон мимических, артикуляционных и жевательных мышц, формирующих лицо. При нанесении или удалении грима, необходимо следовать направлению волокон мышц. |
| 7. Назовите основные признаки возрастных изменений кожи лица | Изменяется цвет кожи, основной тон может стать темнее или светлее, появляются пигментные пятна. Меняется структура кожи, появляются морщины, складки. Трансформируется форма лица. |
| 8. Назовите основные расовые и национальные признаки в строении лица человека. | Цвет кожи; форма лица в целом; форма бровей, носа, скул; цвет и особенности волосяного покрова; разрез и форма глаз; полнота губ;. |
| 9. Назовите два образа- маски грима клоунов. | «Белый и «Рыжий»» клоун |
| 10. Перечислите какие элементы необходимо определить для выявления характерных признаков персонажа | Эпоха, исторический момент в котором действует персонаж. Национальность, социальный статус , возраст, род занятий, особенности характера, которые возможно определить из анализа литературной основы: Текста пьесы или сценария |

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины ФТД.02 «Грим»

8 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|-------|--|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. | Введение. История грима. Обзор истории причесок. | ПК-3 | Собеседование |
| 2. | Технические средства гримирования. | ПК-3 | Практическое задание |
| 3. | Гигиена грима. | ПК-3 | Практическое задание |
| 4. | Составление тонов гримировальных красок. | ПК-3 | Практическое задание |
| 5. | Анатомическое строение лица. Грим черепа. | ПК-3 | Практическое задание |
| 6. | Грим старческого лица. | ПК-3 | Практическое задание |
| 7. | Грим молодого лица. | ПК-3 | Практическое задание |
| 8. | Скульптурно-объемный грим. | ПК-3 | Практическое задание |
| 9. | Характерные и национальные гримы. | ПК-3 | Практическое задание |
| 10. | Волосные изделия и их изготовление. | ПК-3 | Практическое задание |
| 11. | Грим к образу. | ПК-3 | Практическое задание |

8.2 Виды, формы и сроки текущего, рубежного и промежуточного контроля

| Виды контроля | Формы контроля | Сроки контроля |
|--------------------------|---|--------------------|
| Текущий контроль | Выполнение практического задания Собеседование | В течение семестра |
| Промежуточная аттестация | Зачет | 5 семестр |

8.2.1 Требования к оценке выполнения практического задания (проверка освоенного умения / навыка)

| Шкала оценивания | | Критерии оценивания |
|-------------------|---------|---|
| Отлично | зачтено | задание выполнено правильно, студент проявил творческий подход к его выполнению |
| Хорошо | | индивидуальное задание выполнено в основном правильно, но имеются незначительные ошибки в техническом отношении |
| Удовлетворительно | | задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе выполнения задания |

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины ФТД.02 «Грим»

| | | |
|---------------------|------------|---|
| Неудовлетворительно | не зачтено | задание выполнено частично или не выполнено полностью |
|---------------------|------------|---|

8.2.2 Требования к оценке при собеседовании

| Цель собеседования оценка: | Критерии оценки результатов |
|--|--|
| - усвоения знаний | глубина, прочность, систематичность знаний |
| - умений применять знания | адекватность применяемых знаний в ситуации рациональность используемых подходов |
| - сформированности профессионально значимых личностных качеств | степень проявления необходимых качеств |
| - сформированности системы ценностей отношений | степень значимости определенных ценностей проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям |

8.3 Оценочные средства промежуточной аттестации (зачет, 5 семестр)

Зачет проходит в присутствии всей учебной группы и состоит из теоретической и практической части: ответ на вопрос и выполнение практического задания.

8.3.1 Вопросы к зачету

1. Виды грима.
2. Строение лицевой части черепа.
3. Типы лица. Параметры классического типа лица.
4. Гигиена грима.
5. Живописный грим. Приемы создания.
6. Приемы изменения деталей лица и шеи в живописном гриме.
7. Возрастной грим. Приемы и способы создания средствами живописного грима.
8. Скульптурно-объемный грим. Законы и принципы исполнения.
9. Особенности в работе над скульптурно-объемным гримом.
10. Возрастной грим. Приемы создания средствами скульптурнообъемного грима.
11. Постижерские изделия. Виды. Способы нанесения.
12. Волосяные изделия. Крепе.
13. Бельмо. Материал и способы исполнения.
14. Национальный грим. Особенности воплощения негроидной, желтой и белой расы.
15. Художественный образ сценического героя. Этапы создания.
16. Портретный грим. Этапы создания.

8.3.2 Практические задания

1. Исполнение грима черепа.
2. Грим молодого лица.
3. Грим молодого худого лиц.
4. Грим молодого полного лица.
5. Выполнить эскиз. Грим старческого лица.
6. Исполнить грим с применением гуммоза. Налепки носа.
7. Исполнить грим с применением ваты и клея. Налепки щек и носа.
8. Выполнить грим с применением подтяжек. Подтяжка глаз и носа.
9. Выполнить шрамы из гуммоза.
10. Выполнить шрам с применением ваты.

11. Выполнить старческий грим, с применением парика, бороды, усов.
12. Выполнить грим с применением газа. Бельмо. Ожог.
13. Борода «эспаньолка». Практическое исполнение.
14. Портретный грим исторического героя. Работа по фотографии.
15. Портретный грим. Работа по эскизу.

В результате практической работы над созданием внешнего образа сценического героя студент должен продемонстрировать:

- умение создать внешний образ сценического героя, используя описания автора или руководствуясь фотодокументами, художественными портретами, эскизами; выбрать гримировальный материал, соответствующий жанру, роли и сверхзадачи спектакля;
- владение приемами и техникой исполнения живописного и скульптурно-объемного грима.
- максимальная схожесть с изображаемым портретом или описанием авторского портрета;
- соблюдение технологической последовательности в исполнении грима;
- соблюдение жанровой выразительности;
- умение работать с гримировальным инструментарием и материалом;
- умение сочетать характер и характерность сценического персонажа.

8.4 Критерии оценивания результатов обучения

- Самостоятельность исполнения грима;
- творческий подход в решении внешней характерности;

Отметка **«зачтено»** выставляется при условии выполнения практического задания – выполнения грима и положительных ответах на теоретические вопросы.

Отметка **«не зачтено»** / (**«неудовлетворительно»**) соответствует полному (или почти полному) отсутствию приобретенных профессиональных навыков. Студент не выполнил программу дисциплины. Компетенции не сформированы полностью: сформированность заявленных дескрипторов компетенций менее чем 51% (в соответствии с картами компетенций ОПОП).

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проходят в присутствии всей учебной группы проводятся в форме выполнения студентом практической работы по созданию внешнего образа сценического героя и устного ответа на вопросы.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.