

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
***ПО ДИСЦИПЛИНЕ***

Приложение к рабочей программе дисциплины  
**Б1.В.05 Основы актерского мастерства**

Уровень образования	<u>бакалавриат</u>
Направление подготовки	<u>53.03.03 Вокальное искусство</u>
Квалификация	<u>Концертно-камерный певец. Преподаватель</u>
Форма обучения	<u>очная</u>

Воронеж  
2023



## **Фонд оценочных средств**

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.05 Основы актерского мастерства»

---

Фонд оценочных средств предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы актерского мастерства» и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 09.06.23. Протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (З.Д. Солодилова)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен Учебно-методическим советом Института

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель Учебно-методического совета \_\_\_\_\_ (Федоровская О.И.)

### **Разработчик(и) фонда оценочных средств**

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства \_\_\_\_\_



## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	6
3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
3.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	8
3.2 Виды, формы и сроки текущего, рубежного и промежуточного контроля.....	8
3.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ .....	8
3.3.1 Критерии оценивания устного опроса (собеседования) .....	8
3.3.2 Выполнение творческого задания (индивидуальное, групповые упражнения-тренинги, этюды, импровизации) .....	9
3.3.3 Примерные вопросы для тестового контроля (1 семестр).....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.3.4 Шкалы и критерии оценивания ответов на тестовые задания .....	12
3.4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	12
3.5 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В ХОДЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	14
3.5.1 Критерии оценивания устного ответа в ходе экзамена.....	15
3.5.2 Критерии оценивания выполнения творческого в ходе экзамена.....	15
3.5.3 Критерии оценивания работы в творческой группе (открытом показе).....	15
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	16



# 1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы в ходе изучения дисциплины «Основы актерского мастерства» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Этапы формирования компетенции	Код показателя освоения	Показатели достижения результата обучения
ПК-1	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, в музыкальном спектакле	<i>Знать:</i>	3 (ПК-1)-1	общие основы теории актерского творчества и сценического мастерства;
			3 (ПК-1)-2	специфику актерского искусства;
			3 (ПК-1)-3	основные понятия мастерства актера;
			3 (ПК-1)-4	механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
			3 (ПК-1)-5	методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
		<i>Уметь:</i>	У (ПК-1)-1	применить на практике творческую инициативу;
			У (ПК-1)-2	демонстрировать в сценических условиях артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
			У (ПК-1)-3	пользоваться справочной и методической литературой
ПК-3	способен создавать художественный образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера) в условиях сценического представления, концерта, совмеща	<i>Знать:</i>	3 (ПК-3)-1	основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста-вокалиста;
			3 (ПК-3)-2	основы теории актерского мастерства артиста музыкального театра;
		<i>Уметь:</i>	У (ПК-3)-1	привести свой организм правильное сценическое самочувствие;



### Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.05 Основы актерского мастерства»

	профессиональное пение с актерской и пластической выразительностью		У (ПК-3)-2	находить адекватные средства воплощения художественного образа персонажа на сцене, решать задачи, поставленные режиссером;
		<i>Владеть:</i>	В (ПК-3)-1	навыком правдивого поведения на сцене и умением целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;



## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.05 Основы актерского мастерства»

### 2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
3 (ПК-1)-1	не знает общих основ теории актерского творчества и сценического мастерства	частично знает общие основы теории актерского творчества и сценического мастерства	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание общих основ теории актерского творчества и сценического мастерства	отлично знает общие основы теории актерского творчества и сценического мастерства
3 (ПК-1)-2	не знает специфики актерского искусства	частично знает специфику актерского искусства	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание специфики актерского искусства	отлично знает специфику актерского искусства
3 (ПК-1)-3	не знает основных понятий мастерства актера	частично знает основные понятия мастерства актера	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основных понятий мастерства актера	отлично знает основные понятия мастерства актера
3 (ПК-1)-4	не знает механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;	частично знает механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание механизмов проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;	отлично знает механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
3 (ПК-1)-5	не знает методов тренинга и самостоятельной работы над ролью	частично знает методы тренинга и самостоятельной работы над ролью	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание методов тренинга и самостоятельной работы над ролью	отлично знает методы тренинга и самостоятельной работы над ролью
3 (ПК-3)-1	не знает основ развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста-вокалиста;	фрагментарные знания основ развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста-вокалиста	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основ развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста-вокалиста	отлично знает основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста-вокалиста;
3 (ПК-3)-2	не знает основ теории актерского мастерства артиста музыкального театра;	фрагментарные знания основ теории актерского мастерства артиста музыкального театра;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основ теории актерского мастерства артиста музыкального театра;	отлично знает основы теории актерского мастерства артиста музыкального театра;
У (ПК-1)-1	не умеет применить на практике творческую инициативу;	фрагментарные умения применить на практике творческую инициативу;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применить на практике творческую инициативу;	полностью сформированное умение применить на практике творческую инициативу;
У (ПК-1)-2	не умеет демонстрировать в сценических условиях артистизм,	фрагментарные умения демонстрировать в сценических	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение демонстрировать в	демонстрировать в сценических условиях артистизм, свободу



# Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.05 Основы актерского мастерства»

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
	свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	условиях артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	сценических условиях артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
У (ПК-1)-3	не умеет пользоваться справочной и методической литературой	фрагментарные умения пользоваться справочной и методической литературой	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение пользоваться справочной и методической литературой	пользоваться справочной и методической литературой
У (ПК-3)-1	не умеет привести свой организм правильное сценическое самочувствие;	фрагментарные умения привести свой организм правильное сценическое самочувствие;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение привести свой организм правильное сценическое самочувствие;	полностью сформированное умение привести свой организм правильное сценическое самочувствие;
У (ПК-3)-2	не умеет находить адекватные средства воплощения художественного образа персонажа на сцене, решать задачи, поставленные режиссером;	фрагментарные умения находить адекватные средства воплощения художественного образа персонажа на сцене, решать задачи, поставленные режиссером;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение находить адекватные средства воплощения художественного образа персонажа на сцене, решать задачи, поставленные режиссером;	полностью сформированное умение находить адекватные средства воплощения художественного образа персонажа на сцене, решать задачи, поставленные режиссером;
В (ПК-1)-1	не владеет навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	частично владеет навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	свободно владеет навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
В (ПК-3)-1	не владеет навыком правдивого поведения на сцене и умением целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;	частично владеет навыком правдивого поведения на сцене и умением целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком правдивого поведения на сцене и умением целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах	свободно владеет навыком правдивого поведения на сцене и умением целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах



## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.05 Основы актерского мастерства»

### 3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемый этап (раздел) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	ПК-1, ПК-3	тестовый контроль, творческие задания (практические упражнения-тренинги, этюды, импровизации),
2.	Раздел 2	ПК-1, ПК-3	тестовый контроль, творческие задания (практические упражнения-тренинги, этюды, импровизации)
3.	Раздел 3	ПК-1, ПК-3	тестовый контроль, устный опрос, творческие задания (этюды, отрывки из пьес)
4.	Промежуточная аттестация	ПК-1, ПК-3	Экзамен (1, 2 семестры)

#### 3.2 Виды, формы и сроки текущего, рубежного и промежуточного контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Собеседование (блиц-опрос) – проверка знаний основных профессиональных терминов и понятий по темам и разделам программы. Рейтинг-контроль выполнения творческого задания – проверка и оценка практического усвоения умений и навыков по темам и разделам программы на каждом занятии (индивидуальное, групповые упражнения-тренинги, этюды). Тестовый контроль	Регулярно в течение семестра
Промежуточная аттестация	Экзамен	1, 2 семестры

#### 3.3 Оценочные средства и шкалы оценивания текущего контроля

##### 3.3.1 Критерии оценивания устного опроса (собеседования)

Цель собеседования оценка:	Критерии оценки результатов
- усвоения знаний	глубина, прочность, систематичность знаний
- умений применять знания	адекватность применяемых знаний в ситуации рациональность используемых подходов



### Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.05 Основы актерского мастерства»

- сформированности профессионально значимых личностных качеств	степень проявления необходимых качеств
- сформированности системы ценностей отношений	степень значимости определенных ценностей проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично / зачтено	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Студент демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Хорошо / зачтено	Ответ полный, но студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Удовлетворительно / зачтено	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют существенные ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
Неудовлетворительно / не зачтено	Студент не может ответить ни на один из поставленных вопросов. Студент не овладел основными знаниями соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы

#### 3.3.2 Выполнение творческого задания (индивидуальное, групповые упражнения-тренинги, этюды, импровизации)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	задание выполнено правильно, студент проявил творческий подход к его выполнению
Хорошо	индивидуальное задание выполнено в основном правильно, но имеются незначительные ошибки в техническом отношении
Удовлетворительно	задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе выполнения задания
Неудовлетворительно	не зачтено задание выполнено частично или не выполнено полностью



## **4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

### **4.1 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-1**

1. В основу профессиональной подготовки актеров драматического театра положена:

- а) система Вагановой;
- б) система Станиславского;
- в) система Монтессори;

2. Какое направление актерской игры пропагандировал Станиславский:

- а) искусство переживания;
- б) искусство представления;
- в) искусство пластической выразительности;

3. Возбудителем сценических чувств актера является:

- а) эмоция;
- б) чувство;
- в) авторским текст;
- г) действие;

4. Главным и основным принципом системы Станиславского является:

- а) подсознательное творчество актера;
- б) жизненная правда;
- в) эмоциональная выразительность актера;

5. Основополагающим выразительным средством актерской игры по системе Станиславского является:

- а) голос;
- б) пластическая выразительность;
- в) сценическое действие;
- г) сценическая речь;

6. «Актерское искусство зарождается в \*\*\*\*\* и реализуется в действиях». Восстановите фразу, используя одно из слов:

- а) чувствах;
- б) отношениях;
- в) мыслях;

7. Отрицательная доминанта актерского внимания это:

- а) переключение внимания актера на себя или на зрителя;
- б) слишком сильное вхождение в образ;

8. Победить отрицательную доминанту можно с помощью более сильной доминанты которой является:

- а) активная сосредоточенность внимания, связанная с увлечением объектом;
- б) пластическая выразительность, рожденная внутри тела актера;
- в) психотехника актера;

9. Дополните следующую фразу: «Деятельность, вызывающая усиленное расходование мускульной энергии, влечет за собой \*\*\*\*\* деятельности нервной энергии и наоборот».

- а) прекращение;
- б) усиление;



в) ослабление;

10. Восстановите цитату Станиславского: «\*•\*\*\* не беспокоясь о чувстве и чувство придет»

а) действуйте;

б) входите в образ;

в) играйте.

#### 4.2 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-3

1 К какому направлению актерской игры относится следующее высказывание: *«Актер переживает роль лишь однажды, дома или на репетиции, сначала познает внешнюю форму чувства, а затем механически ее воспроизводит на сцене»:*

а) искусство переживания;

б) искусство представления;

в) синтез школ актерской игры.

2. «Парадокс об актере» – это литературное произведение:

а) К. С. Станиславского;

б) Жан-Жоржа Новерра;

в) Дени Дидро;

3. Какая из этих фраз относится к искусству переживания:

а) в нем форма интереснее содержания;

б) скорее восхищает, чем потрясает;

в) истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах;

г) эффектно, но не глубоко.

4. К какому направлению актерской игры относится следующее высказывание: *«Актер мыслит мыслями своего героя, испытывает его чувства каждый раз во время исполнения роли на сцене»:*

а) искусство переживания;

б) искусство представления;

в) синтез школ актерской игры.

5. Допишите фразу: «\*\*\*\*\* есть то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему художник стремится в конце концов. Это утверждение самых заветных, бесконечно дорогих идеалов и истин».

а) искусство;

б) творчество;

в) сверхзадача;

г) выразительность.

г) выразительность;

6. «Самое важное это - внутренняя сторона роли, надо каждый раз переживать образ, испытывать аналогичные с ним чувства и мысли». Это творческий принцип школы актерской игры:

а) искусства переживания;

б) искусства представления;

в) синтеза школ актерской игры;

7. Какое из нижеперечисленных выразительных средств не относится к выразительным средствам из арсенала режиссера:

а) пластика;

б) построение мизансцен;



## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.05 Основы актерского мастерства»

- в) определение сверхзадачи;  
г) жанровое решение произведения;
8. Какое из нижеперечисленных выразительных средств не относится к выразительным средствам из арсенала актера:
- а) внутренний монолог;  
б) пластика;  
в) определение сверхзадачи;  
г) определение темы и идеи произведения;  
д) голос;
9. Дополните фразу: « \*\*\*\*\* и форма - две диалектические стороны одного целого в произведении искусства».
- а) мастерство;  
б) содержание;  
в) сюжет;
10. Творчески отраженная художником действительность, увиденная и познанная с позиции его мировоззрения и жизненного опыта с одной стороны, и. жанровых и видовых особенностей искусства, в котором он работает, с другой. Это:
- а) содержание искусства;  
б) форма произведения;  
в) тема произведения;  
г) идея произведения.

### Ключ к тесту для оценки сформированности компетенции ПК-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б)	а)	г)	б)	в)	б)	а)	а)	в)	а)

### Ключ к тесту для оценки сформированности компетенции ПК-3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б)	в)	в)	а)	в)	а)	г)	г)	б)	а)

### 4.2.1 Шкалы и критерии оценивания ответов на тестовые задания

Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 49% и менее тестовых заданий
Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% - 69% тестовых заданий
Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 70% - 89% тестовых заданий
Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90 -100% тестовых заданий

### 4.3 Оценочные средства промежуточной аттестации

#### 3.4.1 Промежуточный контроль-1 – экзамен (1 семестр), включает в себя:

- устный ответ на 2 вопроса по выбору преподавателя (из примерного списка вопросов);
- показ этюдной работы:
  - выполнение индивидуальных упражнений на память физических действий, на «оживление неодушевленного предмета» (монолог от первого лица);



2.2. выполнение этюдов на пройденный материал: перемена отношения к предмету, перемена отношения к пространству (месту), физическое самочувствие в условиях «органического молчания».

**Примерные вопросы для промежуточной аттестации-1**

1. К.С. Станиславский – великий реформатор театра.
2. Основные положения системы К.С. Станиславского.
3. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
4. Действие – основное средство театральной выразительности. Элементы органического действия. К.С. Станиславский о методе физического действия.
5. Свобода мышц. Упражнения для освобождения мышц.
6. Сценическое внимание.
7. Эмоциональная память.
8. Работа с партнером (предметами, внешним миром)
9. Воображение.
10. Сценическая наивность.
11. Память физических действий.
12. Законы сценического общения.
13. «Предлагаемые обстоятельства» – сущность и характеристика понятия.

**3.4.2 Промежуточный контроль-2 – экзамен (2 семестр),** включает в себя:

- 1) устный ответ студента на основной и дополненный вопросы (максимум 40 %);
- 2) демонстрация обучающимся заданий актерского тренинга по выбору преподавателя, выполненных в период освоения дисциплины (2-3 этюда);
- 3) защита обучающимся итоговой работы в творческой группе: открытый показ отрывков, сцен из прозаических или драматических (музыкально-драматических) произведений.

**Вопросы для промежуточной аттестации-2 – экзамен (2 семестр)**

1. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия. Публичное одиночество.
2. Магическое «Если бы».
3. Характерность.
4. Чувство правды.
5. Сверхзадача.
6. Сквозное действие и сверхзадача артиста–героя.
7. Основной конфликт.
8. Место действующего лица в конфликте, его биография.
9. Предлагаемые обстоятельства. Общая характеристика.
10. Как строится работа над ролью?
11. Какие события и действенные факты вызывают те или иные поступки, изменяют, определяют поведение вашего героя и как?
12. Какие цели и задачи возникают перед вашим героем и при каких условиях?
13. Какие поступки на протяжении пьесы совершает герой и почему он так поступает, а не иначе?
14. Сквозное действие.
15. Логика и последовательность.
16. Темпо-ритм.
17. Мизансцена.



**Примерный репертуарный список пьес для показа сцен (отрывков) в ходе промежуточной аттестации**

- 1) В.Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».
- 2) Лопе де Вега. «Дурочка», «Собака на сене»
- 3) Ж.Б.Мольер. «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
- 4) Карло Гоцци. «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
- 5) Генрик Ибсен. «Дикая утка»
- 6) Оскар Уайльд. «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик» А.П.Чехов «Предложение»
- 7) А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии», «Евгений Онегин»
- 8) Н.В.Гоголь. «Мертвые души»
- 9) А.Островский. «Гроза»
- 10) Ю.Ким. «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
- 11) Д.Родари. «Путешествие голубой стрелы»
- 12) Р.Орешник. «Летучкина любовь»
- 13) Л.Петрушевская. «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает» Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

**4.4 Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации**

В ходе промежуточной аттестации оцениваются:

- знание основных положений системы К.С. Станиславского и понятийного аппарата дисциплины;
- правильность выполнения заданий;
- осмысленность, целенаправленность, продуктивность физического существования на сценической площадке;
- правильность использования речевых, пластических средств выразительности;
- владение простейшими приемами психологического взаимодействия с партнером;
- стремление к непрерывности, продуктивности внутренней психологической линии роли в отрывке (сцене);
- использование доступных средств актерской выразительности для выявления характерности роли;
- понимание задач роли и стремление воплотить их в своем исполнении.

Итоговая оценка производится на основе:

- 1) проверки теоретических знаний студента (устного ответа на вопросы),
- 2) качества индивидуальной работы при выполнении творческих заданий (этюдов, импровизаций),
- 3) качества работы в творческой группе в процессе открытого показа.

При трех частных оценках выводится:

ОТМЕТКА «ОТЛИЧНО» – если в частных оценках не более одной оценки «хорошо», остальные – «отлично». Студент выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения), владеет элементами актерской техники.

ОТМЕТКА «ХОРОШО» – если в частных не более одной оценки «удовлетворительно» (соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок);



## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.05 Основы актерского мастерства»

ОТМЕТКА «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – если в частных не более одной оценки «неудовлетворительно» (соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками);

ОТМЕТКА «НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – если три или две оценки «неудовлетворительно» (студент не владеет умениями и навыками, соответствующим программным требованиям, компетенции не сформированы).

### 4.4.1 Критерии оценивания устного ответа в ходе экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Студент демонстрирует систематические и глубокие знания.
Хорошо	Ответ полный, но студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Удовлетворительно	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют существенные ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
Неудовлетворительно	Студент не может ответить ни на один из поставленных вопросов. Студент не овладел основными знаниями соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы

### 4.4.2 Критерии оценивания выполнения творческого в ходе экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	задание выполнено правильно, в полном объеме; студент проявил творческий подход к его выполнению;
Хорошо	индивидуальное задание выполнено в основном правильно, но имеются незначительные ошибки в техническом отношении
Удовлетворительно	задание в целом выполнено, однако в ходе выполнения задания имеются существенные недостатки, неуверенное использование навыков и приемов выполнения практических задач;
Неудовлетворительно	задание выполнено частично или не выполнено полностью; неполное освоение программного материала;

### 4.4.3 Критерии оценивания работы в творческой группе (открытом показе)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	осмысленное, органичное исполнение; продемонстрирована яркая эмоциональность, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах; умение сохранить этюдное самочувствие, перевоплощаться в сценический образ, создавать характер и характерность; понимание художественного замысла автора, жанровых особенностей произведения; проявление творческой индивидуальности; владение пластикой. координацией, выразительностью; проявление творческой инициативы в процессе работы



### Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.05 Основы актерского мастерства»

Хорошо	задание выполнено хорошо с учётом вышеперечисленных критериев, в создании сценического образа имеются некоторые неточности
Удовлетворительно	задание в целом выполнено, однако в ходе выполнения задания имеются существенные недостатки, неуверенное использование навыков и приемов актерской техники; работа лишена органичности, характерности, выразительности.
Неудовлетворительно	задание выполнено частично или не выполнено полностью; непонимание исполняемой роли; не владение основами актерской техники, неполное освоение программного материала;

### 5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся в форме творческого показа танцевальных элементов, комбинаций танца, сценических этюдов.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.