

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приложение к рабочей программе дисциплины
«Б1.О.27 Оперный класс»

| | |
|------------------------|--|
| Уровень образования | <u>бакалавриат</u> |
| Направление подготовки | <u>53.04.02 Вокальное искусство</u> |
| Квалификация | <u>Концертно-камерный певец. Преподаватель</u> |
| Форма обучения | <u>очная</u> |

Воронеж
2023

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.27 «Оперный класс»

Фонд оценочных средств предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Оперный класс» и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д.Солодилова)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен Учебно-методическим советом Института

«_____» _____ 20__ г. Протокол № _____

Председатель Учебно-методического совета
_____ (О.И.Федоровская)

Разработчик(и) фонда оценочных средств

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства _____

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С СООТНЕСЕННЫМИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Оперный класс» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

| Код компетенции по ФГОС | Содержание компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Этапы формирования компетенции | Код показателя освоения | Показатели достижения результата обучения |
|-------------------------|--|--|--------------------------------|-------------------------|---|
| ОПК-2 | способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК 2.2 Воспроизводит ит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. ОПК 2.2 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения. | Знать: | 3 (ОПК-2)-1 | особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального произведения |
| | | | | У (ОПК-2)-1 | прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения |
| | | | Уметь: | У (ОПК-2)-2 | распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы |
| | | | | У (ОПК-2)-3 | воспроизводить правильно нотный и словесный текст |
| | | | | У (ОПК-2)-4 | соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |
| | | | Владеть: | В (ОПК-1)-1 | навыком исполнительского анализа музыкального произведения |
| | | | | В (ОПК-2)- | навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста |
| ОПК-6 | способен постигать | ОПК-6.2 Постигает музыкальные | Уметь: | У (ОПК-6)-1 | пользоваться внутренним слухом; |

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.27 «Оперный класс»

| | | | | | |
|-------------|---|--|-----------------|-------------|--|
| | музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте. ОПК-6.3 Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом. | | У (ОПК-6)-2 | чисто интонировать голосом; |
| | | | <i>Владеть:</i> | В (ОПК-6)-1 | навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| ПК-3 | способен создавать художественный образ в музыкальном спектакле на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера) в условиях сценического представления, концерта, совмещая профессионально пение с актерской и пластической выразительностью | ПК-3.1 Демонстрирует знание принципов актерской игры на оперной сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса. ПК-3.2 Исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях, концертах. ПК-3.3 Работает с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого творческого замысла. ПК-3.4 Выполняет постановочные музыкальные и сценические задачи, органично соединяя в сценическом движении музыкальный материал и пластику | <i>Знать:</i> | 3 (ПК-3)-1 | принципы работы дирижера, режиссера, концертмейстера в оперном классе, специфику работы актера в музыкальном театре; |
| | | | | 3 (ПК-3)-2 | теорию актерского мастерства артиста музыкального театра; |
| | | | | 3 (ПК-3)-3 | содержание и методы самостоятельной работы над партией-ролью; |
| | | | | 3 (ПК-3)-4 | принципы работы над оперным репертуаром |
| | | | <i>Уметь:</i> | У (ПК-3)-1 | работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером) |
| | | | | У (ПК-3)-2 | находить адекватные средства воплощения художественного образа оперного персонажа на сцене, передавать замысел композитора и решать задачи, поставленные дирижером и режиссером; |
| | | | | У (ПК-3)-3 | органично соединять в сценическом движении пение и актерскую игру; |
| | | | | У (ПК-3)-4 | анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра; |

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.27 «Оперный класс»

| | | | | | |
|-------------|--|---|-----------------|------------|--|
| | | | <i>Владеть:</i> | В (ПК-3)-1 | навыком правдивого поведения на сцене и умением целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах; |
| | | | | В (ПК-3)-2 | приемами пения в ансамбле с партнерами по сценическому действию и в контакте с дирижером; |
| ПК-4 | способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе | ПК-4.1 Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. ПК-4.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. ПК-4.3 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения. | <i>Знать:</i> | З (ПК-4)-1 | методы самостоятельной работы над оперной сценой и партий-ролью в ходе репетиционного процесса |
| | | | | З (ПК-4)-2 | средства достижения выразительности вокального звучания |
| | | | <i>Уметь:</i> | У (ПК-4)-1 | проводить самостоятельную работу с концертмейстером |
| | | | | У (ПК-4)-2 | совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки |
| | | | | У (ПК-4)-3 | анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания |
| | | | | У (ПК-4)-4 | обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы |
| | | | <i>Владеть:</i> | В (ПК-4)-1 | навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы |
| | | | | В (ПК-4)-2 | коммуникативными навыками в профессиональном общении |
| | | | | В (ПК-4)-3 | профессиональной терминологией |

2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

| Результат обучения по дисциплине | Код показателя оценивания | Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|----------------------------------|---------------------------|--|---|---|--|
| | | Неудовлетворительно / не зачтено | Удовлетворительно / зачтено | Хорошо / зачтено | Отлично / зачтено |
| ЗНАТЬ | 3 (ОПК-2)-1 | не знает особенностей отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения | частично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения | успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание особенностей отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения | отлично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения |
| | 3 (ПК-3)-1 | не знает принципы работы дирижера, режиссера, концертмейстера в оперном классе, специфику работы актера в музыкальном театре; | частично знает принципы работы дирижера, режиссера, концертмейстера в оперном классе, специфику работы актера в музыкальном театре; | успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание принципов работы дирижера, режиссера, концертмейстера в оперном классе, специфику работы актера в музыкальном театре; | отлично знает принципы работы дирижера, режиссера, концертмейстера в оперном классе, специфику работы актера в музыкальном театре; |
| | 3 (ПК-3)-2 | не знает теорию актерского мастерства артиста музыкального театра; | частично знает теорию актерского мастерства артиста музыкального театра; | успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание теории актерского мастерства артиста музыкального театра; | отлично знает теорию актерского мастерства артиста музыкального театра; |
| | 3 (ПК-3)-3 | не знает содержание и методы самостоятельной работы над партией-ролью; | частично знает содержание и методы самостоятельной работы над партией-ролью; | успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание содержания и методы самостоятельной работы над партией-ролью; | отлично знает содержание и методы самостоятельной работы над партией-ролью; |
| | 3 (ПК-3)-4 | не знает принципы работы над оперным репертуаром | частично знает принципы работы над оперным репертуаром | принципы работы над оперным репертуаром | принципы работы над оперным репертуаром |
| УМЕТЬ | У (ОПК-2)-1 | не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения | фрагментарные умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения | успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения | полностью сформированное умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения |
| | У (ОПК-2)-2 | не умеет распознавать знаки нотной | фрагментарные умения | успешное, но содержащее | полностью сформированное умение |

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.27 «Оперный класс»

| Результат обучения по дисциплине | Код показателя оценивания | Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|----------------------------------|---------------------------|---|--|--|--|
| | | Неудовлетворительно / не зачтено | Удовлетворительно / зачтено | Хорошо / зачтено | Отлично / зачтено |
| | | записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы | распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы | отдельные пробелы, умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы | распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы |
| | У (ОПК-2)-3 | не умеет воспроизводить правильно нотный и словесный текст | фрагментарные умения воспроизводить правильно нотный и словесный текст | успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение воспроизводить правильно нотный и словесный текст | полностью сформированное умение воспроизводить правильно нотный и словесный текст |
| | У (ОПК-2)-4 | не умеет соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора | фрагментарные умения соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора | успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора | полностью сформированное умение соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора |
| | У (ОПК-6)-1 | не умеет пользоваться внутренним слухом; | фрагментарные умения пользоваться внутренним слухом; | успешное, но содержащее отдельные пробелы, пользоваться внутренним слухом; | полностью сформированное умение пользоваться внутренним слухом; |
| | У (ОПК-6)-2 | не умеет чисто интонировать голосом; | фрагментарные умения чисто интонировать голосом; | успешное, но содержащее отдельные пробелы, чисто интонировать голосом; | полностью сформированное умение чисто интонировать голосом; |
| | У (ПК-2)-5 | не умеет анализировать и подвергать критическому разбору результаты собственной исполнительской деятельности, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций | анализировать и подвергать критическому разбору результаты собственной исполнительской деятельности, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций | анализировать и подвергать критическому разбору результаты собственной исполнительской деятельности, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций | анализировать и подвергать критическому разбору результаты собственной исполнительской деятельности, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций |
| | У (ПК-3)-1 | не умеет работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в | фрагментарные умения работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в | успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение работать и взаимодействовать с другими людьми в различных | полностью сформированное умение работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с |

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.27 «Оперный класс»

| Результат обучения по дисциплине | Код показателя оценивания | Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|----------------------------------|---------------------------|---|---|--|--|
| | | Неудовлетворительно / не зачтено | Удовлетворительно / зачтено | Хорошо / зачтено | Отлично / зачтено |
| | | ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером) | ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером) | ситуациях (в том числе — с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером) | партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером) |
| | У (ПК-3)-2 | не умеет находить адекватные средства воплощения художественного образа оперного персонажа на сцене, передавать замысел композитора и решать задачи, поставленные дирижером и режиссером; | фрагментарные умения находить адекватные средства воплощения художественного образа оперного персонажа на сцене, передавать замысел композитора и решать задачи, поставленные дирижером и режиссером; | успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение находить адекватные средства воплощения художественного образа оперного персонажа на сцене, передавать замысел композитора и решать задачи, поставленные дирижером и режиссером; | полностью сформированное умение находить адекватные средства воплощения художественного образа оперного персонажа на сцене, передавать замысел композитора и решать задачи, поставленные дирижером и режиссером; |
| | У (ПК-3)-3 | не умеет органично соединять в сценическом движении пение и актерскую игру; | фрагментарные умения органично соединять в сценическом движении пение и актерскую игру; | успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение органично соединять в сценическом движении пение и актерскую игру; | полностью сформированное умение органично соединять в сценическом движении пение и актерскую игру; |
| | У (ПК-3)-4 | не умеет анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра; | фрагментарные умения анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра; | успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра; | полностью сформированное умение анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра; |
| | У (ПК-4)-1 | не умеет проводить самостоятельную работу с концертмейстером | фрагментарные умения проводить самостоятельную работу с концертмейстером | успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение проводить самостоятельную работу с концертмейстером | полностью сформированное умение проводить самостоятельную работу с концертмейстером |
| | У (ПК-4)-2 | не умеет совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки | фрагментарные умения совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки | успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки | полностью сформированное умение совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки |

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.27 «Оперный класс»

| Результат обучения по дисциплине | Код показателя оценивания | Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|----------------------------------|---------------------------|---|---|--|--|
| | | Неудовлетворительно / не зачтено | Удовлетворительно / зачтено | Хорошо / зачтено | Отлично / зачтено |
| | У (ПК-4)-3 | не умеет анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания | фрагментарные умения анализировать особенности фрагментарные умения музыкального языка произведения с целью выявления его содержания | успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания | полностью сформированное умение анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания |
| | У (ПК-4)-4 | не умеет обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы | фрагментарные умения обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы | успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы | полностью сформированное умение обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы |
| ВЛАДЕТЬ | В (ОПК-2)-1 | не владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения | частично освоенные навыки исполнительского анализа музыкального произведения | успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения | свободно владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения |
| | В (ОПК-2)-2 | не владеет навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста | частично освоенные навыки навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста | успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста | свободно владеет навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста |
| | В (ОПК-6)-1 | не владеет навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом | частично владеет навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом | успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом | свободно владеет навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом |
| | В (ПК-3)-1 | не владеет навыком правдивого поведения на сцене и умением целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах; | частично владеет навыком правдивого поведения на сцене и умением целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах; | успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком правдивого поведения на сцене и умением целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах; | свободно владеет навыком правдивого поведения на сцене и умением целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах; |
| | В (ПК-3)-2 | не владеет приемами пения в | частично владеет приемами пения в | успешно, но с отдельными | свободно владеет приемами пения в |

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.О.27 «Оперный класс»

| Результат обучения по дисциплине | Код показателя оценивания | Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|----------------------------------|---------------------------|--|--|---|--|
| | | Неудовлетворительно / не зачтено | Удовлетворительно / зачтено | Хорошо / зачтено | Отлично / зачтено |
| | | ансамбле с партнерами по сценическому действию и в контакте с дирижером; | ансамбле с партнерами по сценическому действию и в контакте с дирижером; | пробелами владеет приемами пения в ансамбле с партнерами по сценическому действию и в контакте с дирижером; | ансамбле с партнерами по сценическому действию и в контакте с дирижером; |
| | В (ПК-4)-2 | не владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении | частично освоенные коммуникативными навыки в профессиональном общении | успешно, но с отдельными пробелами владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении | свободно владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении |
| | В (ПК-4)-3 | не владеет профессиональной терминологией. | частичное владение профессиональной терминологией. | успешно, но с отдельными пробелами владеет профессиональной терминологией. | свободно владеет профессиональной терминологией. |

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

3.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемый этап (раздел) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|--|
| 1. | Формирование музыкально-сценической концепции будущей постановки (музыкально-действенный анализ партитуры оперы). | ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-3 | собеседование, оценка результативности работы на уроке, исполнение зачетно-экзаменационный программы |
| 2. | Работа над партией-ролью | ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4 ПК-3 | собеседование, оценка результативности работы на уроке, исполнение зачетно-экзаменационный программы |
| 3. | Музыкально-сценические репетиции. | ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4 ПК-3 | оценка результативности работы на уроке, |
| 4. | Работа над мизансценами. | ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4 ПК-3 | оценка результативности работы на уроке, |
| 5. | Прогонные и генеральные репетиции на сцене | ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-4, ПК-3 | оценка результативности работы на уроке, |
| 6. | Промежуточная аттестация | ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4, ПК-3 | выступление в оперной сцене (показ творческой работы) |

4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОПЕРНЫЙ КЛАСС»

4.1 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-2

1. Верно ли, что трель – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся звуков, основного и верхнего вспомогательного, находящегося на расстоянии тона или полутона от основного звука.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что продолжительность трели равна длительности основного звука.

3. Верно ли, что форшлаг - украшающий вспомогательный звук или группа звуков перед основным, украшаемым звуком. Различают короткий и долгий форшлаг.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Укажите обозначение короткого форшлага



5. Верно ли, что группетто обозначается как

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

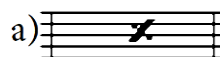
6. Верно ли, что мордент – мелодическое украшение, означающее чередование основного звука со вспомогательным, состоит из трех звуков.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

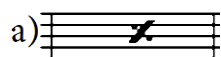
7. Верно ли, что мордент исполняется за счет длительности вспомогательного звука.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Какой знак используется для повторения одного такта:



9. Какой знак используется для повторения двух тактов:



10. Укажите обозначение мордента, если вспомогательный звук играет ниже на секунду:

- а)
- б)

Верно ли, что *forte* – динамический оттенок звучания.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4.2 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-6

1. Верно ли, что интерпретация совмещает воссоздание авторского и его творческое переосмысление.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что определяющими признаками импровизационности являются: непреднамеренность и новизна.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что, изменяя организацию исполнительских средств, можно изменять художественную идею произведения.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что динамика, нюансировка, агогика к композиторским средства выразительности:

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что фактура, мелодия, ритмика относится к исполнительским средствам выразительности

- а) Да, верно

б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из принципов создания индивидуальной интерпретации является знание и умелое использование певцом художественно-выразительных особенностей своего голоса, его технических и тембровых (регистровых) возможностей

а) Да, верно

б) Нет, неверно

7. Установить соответствие:

| | | | |
|----|--------------------|----|---|
| 1. | Динамика | А. | оттенок исполнения; термин относится преимущественно к исполнению музыкальных фраз и отдельных звуков (созвучий). |
| 2. | Нюансировка | Б. | совокупность явлений, связанных с различными степенями громкости звучания |
| 3. | Штрих | В. | способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук |

8. Какие компоненты включает в себя понятие интонации в музыке.

а) воплощение художественного образа в музыкальных звуках;

б) небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот;

в) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении;

г) выравнивание звучания тонов звукоряда музыкальных инструментов по тембру и громкости;

д) в григорианском пении — краткое вокальное вступление к напеву, определяющее его тональность;

е) все ответы верны

9. Верно ли, что способ применения оттенков (нюансировка) помимо прочего определяется фразировкой.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

10. Верно ли, что условно музыкой барокко называют множество существовавших в течение 150 лет (1600-1759 гг.; 1759 – год смерти Г.Ф. Генделя) западноевропейских композиторских стилей.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

4.3 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-3

1. Оперный образ – это:

а) сложное художественное целое, включающее музыку, слово, сценическое действие;

б) совокупность музыкально-выразительных средств, построения, стиля, самого характера музыки

2. Верно ли, что интонация – зерно воплощения музыкального образа, основной его элемент.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

3. Верно ли, что интонация предлагаемые обстоятельства – это побудители действий персонажа

а) Да, верно

б) Нет, неверно

4. Главное для кульминации событие это:

а) разрешение противоречий;

- б) открытое столкновение конфликтующих сторон;*
- в) причина конфликта
- 5. Работа актера над ролью:
 - а) импровизация без подготовки;
 - б) запоминание авторского текста и борьба чувств;
 - в) разбор, этюдные пробы на основе анализа, уточнение замысла*
- 6. Предшествующее событие - это:
 - а) повод для обострения конфликта*
 - б) причина конфликта
 - в) главное событие произведения
- 7. Сценическая наивность:
 - а) душевные переживания
 - б) глубокие познания
 - в) вера актера в действительность, непосредственность*
- 8. Актерская задача определяется:
 - а) существительным
 - б) прилагательным
 - в) глаголом*
- 9. Конфликт - столкновение сторон, мнений, интересов:
 - а) да
 - б) нет
- 10. Основная движущая сила произведения, процесса раскрытия характера персонажа:
 - а) сюжет
 - б) конфликт
 - в) действие*
- 11. Действие - это процесс, основанный на:
 - а) мыслях, представлениях
 - б) эмоциях, чувствах
 - в) воле, поступках*

4.4 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-4

- 1. Верно ли, что регистр – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и разнородных по тембру.
 - а) Да, верно
 - б) Нет, неверно
- 2. Верно ли, что тесситура – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса
 - а) Да, верно
 - б) Нет, неверно
- 3. Верно ли, что твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления.
 - а) Да, верно
 - б) Нет, неверно
- 4. Верно ли, что мягкая атака характеризуется поочерёдным смыканием голосовых складок и посыла дыхания.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

5. Верно ли, что носовой призвук (гнусавость) является дефектом и исправляется упражнениями, связанными с поднятием мягкого нёба приемом зевка, освобождением от излишних напряжений заднего отдела рта и глотки.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из критериев определения типа голоса является его регистровая структура

а) Да, верно

б) Нет, неверно

7. Верно ли, что гласные в академической манере пения звучат более округло по сравнению с речью, обладая при этом необходимой звонкостью, металличностью и полётностью. Эти качества связаны с постоянным наличием в тембре поставленного певческого голоса ВПФ и НПФ (высокой и низкой певческих формант), а также устойчивого вибрато.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

8. Верно ли, что самые длинные и толстые голосовые складки – у баритонов (длина до 25 мм, толщина 5 мм), самые короткие и тонкие — у лирического сопрано (длина 14 мм, толщина 2 мм).

а) Да, верно

б) Нет, неверно

9. Верно ли, что громкость звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).

а) Да, верно

б) Нет, неверно

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация проводится в форме публичной защиты студентом подготовленной в течение учебного года работы – выступления в партии-роли в сцене/акте из оперы (оперетты) (1-2 работы).

На экзамен в 8 семестре выносятся показ выпускной квалификационной работы.

5.1 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Оценивание результата работы студента опирается на две группы критериев:

а) по уровню актерского мастерства (актерской техники) и художественной выразительности:

- умение взаимодействовать на сцене с партнерами в ансамбле, с дирижером,
- умение работать с дирижером и режиссером в ходе репетиционного процесса
- умение органично соединять в сценическом движении владение вокальной техникой, музыкальный материал и пластику
- осмысленность, целенаправленность, продуктивность физического существования на сценической площадке
- убедительность создания сценического образа

–умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, (сценическое движение), степень эмоциональной реакции на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действия

–точность выполнения мизансценного рисунка роли

–создание художественного образа в процессе исполнения,

–передача психологических нюансов психологического состояния, характера героя

б) по уровню вокально-технического исполнения:

–точность и грамотность прочтения музыкального и поэтического текстов,

–разборчивость вокального текста (четкость дикции),

–качество (чистота) интонации,

–звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, владения звуко-высотным диапазоном, вибрато, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности,

–владение звуко-высотным диапазоном,

–владение нюансами,

–соответствие показателей технологической основы эстетической традиции академического пения.

Отметка **«зачтено»** ставится при успешном выполнении студентом вышеизложенных критериев. Соответствует высокому (продвинутому, базовому) уровню сформированности компетенций: компетенции сформированы полностью, проявляются и используются систематически, в полном объеме: сформированность заявленных дескрипторов компетенций на 51% и более оценивается не ниже «удовлетворительно» при условии отсутствия критерия «неудовлетворительно».

Отметка **«не зачтено»** ставится при низком уровне исполнения программы, невыполнении студентом индивидуального учебного плана по дисциплине. Компетенции не сформированы полностью: сформированность заявленных дескрипторов компетенций менее чем 51% (в соответствии с картами компетенций ОПОП).

При выставлении отметки на экзамене учитываются:

Отметка **«зачтено» / («удовлетворительно»)** с учетом вышеперечисленных критериев – студент не показал убедительного владения вокальными и актерскими навыками в создании музыкально-сценического образа. Исполнение партии невыразительное, недостаточно глубокое знание музыкального материала, наличие технических недостатков: форсированное, расширенное звучание, неустойчивая интонация, слабое владение голосом в рабочем диапазоне. Отсутствует понимание сценических задач. Студент имеет средние музыкальные и профессиональные данные.

Отметка **«не зачтено» / («неудовлетворительно»)** соответствует полному (или почти полному) отсутствию приобретенных профессиональных навыков. Студент не выполнил программу дисциплины.

Отметка **«отлично»:** с учетом вышеперечисленных критериев – создан убедительный музыкально-сценический образ, органично и точно соединены в сценическом движении музыкальный материал и пластику артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение партии. Продемонстрировано выраженное личностное начало исполнителя, владение вокальной техникой, точное интонирование, осмысленное, целенаправленное, психофизическое существование на сценической площадке. Раскрыт вокально-сценический образ роли, выбраны точные средства выразительности. Исполнение отличает артистичная подача, свобода исполнения.

Отметка **«хорошо»**: при выполнении вышеуказанных критериев с небольшим количеством недоработок. Исполнение партии достаточно артистичное, выразительное. Создание сценического образа относительно убедительно, но не отличается глубиной эмоционального переживания, сценической выразительностью. При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от исполнения. В целом вокально-сценические средства выразительности соответствуют образу роли.

Отметка **«удовлетворительно»**: с учетом вышеперечисленных критериев – студент не показал убедительного владения вокальными и актерскими навыками в создании музыкально-сценического образа. Исполнение партии невыразительное, недостаточно глубокое знание музыкального материала, наличие технических недостатков: форсированное, расширенное звучание, неустойчивая интонация, слабое владение голосом в рабочем диапазоне. Отсутствует понимание сценических задач. Студент имеет средние музыкальные и профессиональные данные.

Отметка **«неудовлетворительно»** соответствует полному (или почти полному) отсутствию приобретенных профессиональных навыков. Студент не выполнил программу дисциплины.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Все зачетно-экзаменационные аттестационные испытания проводятся в форме публичного концертного выступления в большом или малом зале Института в сопровождении фортепиано.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.