

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
***ПО ДИСЦИПЛИНЕ***

Приложение к рабочей программе дисциплины  
**«Б1.В.08 Изучение оперно-ораториального репертуара»**

Уровень образования	<u>бакалавриат</u>
Направление подготовки	<u>53.04.02 Вокальное искусство</u>
Квалификация	<u>Концертно-камерный певец. Преподаватель</u>
Форма обучения	<u>очная</u>

Воронеж  
2023

## **Фонд оценочных средств**

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.08 «Изучение оперно-ораториального репертуара»

---

Фонд оценочных средств предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Изучение оперно-ораториального репертуара» и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (З.Д. Солодилова)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен Учебно-методическим советом Института

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель Учебно-методического совета \_\_\_\_\_ (Федоровская О.И.)

### **Разработчик(и) фонда оценочных средств**

Подкопаев М.И.      профессор кафедры вокального искусства \_\_\_\_\_

# **1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Изучение оперно-ораториального репертуара» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и содержание компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Код показателя освоения
<b>ПК-1</b> способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. <b>ПК-1.3</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. <b>ПК-1.4</b> Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. <b>ПК-1.5</b> Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	<i>Знать:</i>	основной оперно-ораториальный репертуар для своего типа голоса;	3 (ПК-1)-1
			принципы работы над оперно-ораториальным репертуаром;	3 (ПК-1)-2
			основы профессионального владения голосом;	3 (ПК-1)-3
		<i>Уметь:</i>	использовать различные приемы звуковедения и вокальной техники в процессе изучения оперно-ораториального репертуара;	У (ПК-1)-1
			пользоваться вокальной справочной и методической литературой	У (ПК-1)-2
			использовать основные приемы звуковедения	У (ПК-1)-4
		<i>Владеть:</i>	различными приемами вокальной техники;	В (ПК-1)-1
			спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (речитатив, ария, монолог, баллада, песня);	В (ПК-1)-2
			основами вокальной культуры в области академического пения;	В (ПК-1)-3
			вокальной гигиеной и певческим режимом;	В (ПК-1)-4
			навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной (ораториальной) партии;	В (ПК-1)-5
			профессиональной терминологией	В (ПК-1)-6

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.08 «Изучение оперно-ораториального репертуара»

<b>ПК-2</b> способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.  <b>ПК-2.2</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.  <b>ПК-2.3</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.  <b>ПК-2.4</b> Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ	Знать:	особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	3 (ПК-2)-1
			особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	3 (ПК-2)-2
			различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики	3 (ПК-2)-3
			специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	3 (ПК-2)-4
	Уметь:		осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	У (ПК-2)-1
			прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	У (ПК-2)-2
			анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	У (ПК-2)-3
			анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	У (ПК-2)-4
	Владеть:		навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	В (ПК-2)-5
			навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения	В (ПК-2)-2
			навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения,	В (ПК-2)-3

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.08 «Изучение оперно-ораториального репертуара»

			исполнительской воли, концентрации внимания	
			навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности	В (ПК-2)-4
<b>ПК-7</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<b>ПК-7.2</b> Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара. <b>ПК-7.3</b> Проводит целостный исполнительский анализ произведений концертного репертуара. <b>ПК-7.4</b> Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<i>Знать:</i>	основной оперно-ораториальный репертуар для своего типа голоса;	3 (ПК-7)-1
			основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки	3 (ПК-7)-2
			учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений	3 (ПК-7)-3
		<i>Уметь:</i>	подбирать репертуар для концерта определенной тематики	У (ПК-7)-1
		<i>Владеть:</i>	основным оперно-ораториальным репертуаром	В (ПК-7)-1
			представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров	В (ПК-7)-2

## 2 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Модуль 1	ПК-1; ПК-2; ПК-7	собеседование; оценка результативности работы на уроке (выполнение индивидуальных заданий), исполнение программы
2.	Модуль 2	ПК-1; ПК-2; ПК-7	собеседование; оценка результативности работы на уроке (выполнение индивидуальных заданий), исполнение программы
4.	Промежуточная аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-7	зачет (6 семестр) экзамен (8 семестр);

### **3 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Виды, формы и сроки текущего и промежуточного контроля**

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	собеседование оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы	3-8 семестры
Промежуточная аттестация	Экзамен	зачет (6 семестр) экзамен (8 семестр);

### **4 СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ УРОВНЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА»**

#### **4.1 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-1**

1. Верно ли, что твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что мягкая атака характеризуется поочерёдным смыканием голосовых складок и посыла дыхания.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что средством технического развития певца является включение в репертуар виртуозных художественных произведений с различными видами вокальной техники.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что высота звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что в мужском непоставленном голосе различают два натуральных регистра – микст и головной (фальцет)

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из критериев определения типа голоса является его регистровая структура

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что зевок в пении как один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения мягкого нёба и языка во время пения.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Обозначения темпов (**Allegro, Andante, Adagio** и т.д.) возникли как обозначения:

- а) характера движения,
- б) скорости.

10. В музыкальной динамике в первую очередь имеет значение

- а) соотношение динамических градаций в масштабе произведения
- б) абсолютная сила звука;

#### **4.2 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-2**

1. Верно ли, что одним из принципов создания индивидуальной интерпретации является знание и умелое использование певцом художественно-выразительных особенностей своего голоса, его технических и тембровых (регистровых) возможностей

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что интерпретация совмещает воссоздание авторского и его творческое переосмысление.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что определяющими признаками импровизационности являются: непреднамеренность и новизна.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что, изменяя организацию исполнительских средств, можно изменять художественную идею произведения.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что диафрагма в зависимости от типа дыхания не всегда участвует в акте дыхания

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что наиболее рациональным и продуктивным в пении считается брюшное (абдоминальное) дыхание

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7. Верно ли, что для полноценного голосообразования важен объём воздуха, взятого на вдохе, а не экономный фонационный выдох

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что сформировать дыхательную «опору» значит осознанно замедлить выдох.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Верно ли, что опора характеризуется особой организацией выдыхательного процесса во время пения

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что способ применения оттенков (нюансировка) помимо прочего определяется индивидуальными особенностями исполнительского стиля певца.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

#### **4.3 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-7**

1 Романтические музыкально-сценические произведения А. Верстовского:

- А. Оперы: Пан Твардовский. Вадим, Аскольдова могила, Тоска по Родине, Чурова долина, Громобой;
- В. Оперы: Буран, Суворова, Сын солнца, Тамань, Песня про купца Калашникова;
- С. Оперы: Идиот, Мадонна и солдат. Пассажирка. Портрет.

2 Оперные произведения М. И. Глинки:

- А. Бедные люди. Медведь, Родина электричества;
- В. Вражья сила, Рогнеда, Юдифь
- С. Жизнь за царя, Руслан и Людмила.

3 Оперные произведения Дж. Россини:

- А. Лукреция Борджиа; Мария Стюарт; Лючия ди Ламмермур<sup>4</sup>
- В. Деметрий и Полибий; Танкред; Вильгельм Тель<sup>4</sup>
- С. Разбойники; Клятва; Последний день Помпеи

4 Оперные произведения Дж. Верди:

- А. Альзира, Аттила, Фальстаф, Разбойники<sup>4</sup>
- В. Отелло, Турок в Италии, Моисей в Египте <sup>4</sup>
- С. Так поступают все, Милосердие Тита, Луций Сулла

5 Камерно-вокальные циклы Ф. Шуберта

- А. Любовь и жизнь женщины, Любовь и жизнь поэта;
- В. Прекрасная мельничиха, Зимний путь<sup>4</sup>
- С. К далекой возлюбленной

6 Камерно-вокальные циклы М. Мусоргского

- А. Без солнца; Песни и пляски смерти;
- В. Прощание с Петербургом

7 Камерно-вокальные циклы Г.Свиридова

- А. Без солнца; Песни и пляски смерти;
- В. Прощание с Петербургом

С. Страна отцов; Песни на сл. Р. Бернса; Отчалившая Русь; Петербургские песни

8. Вокально-технические и исполнительские задачи, стоящие перед певцами, исполнителями произведений «кучкистов» и П. Чайковского:

А Исполнение интонацией человеческой речи в мелодиях вокальных партий, владение широкой кантиленой, исполнение своеобразным лирико-колоратурных сопрановых партий:



В. Основа вокальных партий - драматическая мелодия, сочетание голоса, мимики и жеста.

9. Первая опера, написанная на русский текст:

- А. М.Глинка «Жизнь за царя»
- В. Ф.Арайя «Цефал и Прокрис»
- С. К.Кавос «Илья – богатырь»

10. В каком году был открыт первый общедоступный театр в России (Российский императорский театр)?

- А. В 1836 году оперой Глинки "Жизнь за царя"
- В. В 1828 году оперой Верстовского "Пан Твардовский"
- С. В 1756 году оперой Ф. Волкова "Танюша".

## 5 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
3 (ПК-1)-1	не знает основной оперно-ораториальный репертуар для своего типа голоса;	частично знает основной оперно-ораториальный репертуар для своего типа голоса;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основного оперно-ораториальный репертуар для своего типа голоса;	отлично знает основной оперно-ораториальный репертуар для своего типа голоса;
3 (ПК-1)-2	не знает принципы работы над оперно-ораториальным репертуаром;	частично знает принципы работы над оперно-ораториальным репертуаром;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание принципов работы над оперно-ораториальным репертуаром;	отлично знает принципы работы над оперно-ораториальным репертуаром;
3 (ПК-1)-3	не знает основы академической вокальной техники	частично знает основы академической вокальной техники	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основы академической вокальной техники	отлично знает основы академической вокальной техники
3 (ПК-2)-1	не знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	частично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	отлично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения
3 (ПК-2)-2	не знает особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	частично знает особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	отлично знает особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
3 (ПК-2)-3	не знает различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики	частично знает различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики	отлично знает различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики
3 (ПК-2)-4	не знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального	частично знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание специальную учебно-методическую	отлично знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.08 «Изучение оперно-ораториального репертуара»

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
	искусства	вопросам вокального искусства	и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	искусства
3 (ПКО-3)-1	не знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров	частично знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание методических принципов работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров	отлично знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров
3 (ПК-7)-1	не знает значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров	частично знает значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров	отлично знает значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров
3 (ПК-7)-2	не знает основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки	частично знает основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки	основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки	основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки
3 (ПК-7)-3	не знает учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений	частично знает учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений	отлично знает учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений
У (ОПК-2)-1	не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	фрагментарные умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	полностью сформированное умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
У (ОПК-2)-2	не умеет распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные	фрагментарные умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении	полностью сформированное умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.08 «Изучение оперно-ораториального репертуара»

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
	композитором исполнительские нюансы	предписанные композитором исполнительские нюансы	музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	предписанные композитором исполнительские нюансы
У (ОПК-2)-3	не умеет воспроизводить правильно нотный и словесный текст	фрагментарные умения воспроизводить правильно нотный и словесный текст	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение воспроизводить правильно нотный и словесный текст	полностью сформированное умение воспроизводить правильно нотный и словесный текст
У (ОПК-2)-4	не умеет соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	фрагментарные умения соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	полностью сформированное умение соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
У (ПК-1)-1	не умеет использовать основные приемы звуковедения	фрагментарные умения использовать основные приемы звуковедения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать основные приемы звуковедения	полностью сформированное умение использовать основные приемы звуковедения
У (ПК-1)-2	не умеет использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов	фрагментарные умения использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов	полностью сформированное умение использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов
У (ПК-1)-3	не умеет пользоваться вокальной справочной и методической литературой	фрагментарные умения пользоваться вокальной справочной и методической литературой	пользоваться вокальной справочной и методической литературой	полностью сформированное умение пользоваться вокальной справочной и методической литературой
У (ПК-1)-4	не умеет использовать основные приемы звуковедения	фрагментарные умения использовать основные приемы звуковедения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать основные приемы звуковедения	полностью сформированное умение использовать основные приемы звуковедения
У (ПК-2)-1	не умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	фрагментарные умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	полностью сформированное умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.08 «Изучение оперно-ораториального репертуара»

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
У (ПК-2)-2	не умеет анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	фрагментарные умения анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	полностью сформированное умение анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов
У (ПК-2)-3	не умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	фрагментарные умения анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	полностью сформированное умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
У (ПК-7)-3	не умеет подбирать репертуар для концерта определенной тематики	фрагментарные умения подбирать репертуар для концерта определенной тематики	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение подбирать репертуар для концерта определенной тематики	полностью сформированное умение подбирать репертуар для концерта определенной тематики
В (ПК-1)-1	не владеет основами технологии сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона	частично освоенные навыки технологических основ сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона	успешно, но с отдельными пробелами владеет основами технологии сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона	свободно владеет основами технологии сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона
В (ПК-1)-2	не владеет различными приемами вокальной техники	частично освоенные навыки различных приемов вокальной техники	успешно, но с отдельными пробелами владеет различными приемами вокальной техники	свободно владеет различными приемами вокальной техники
В (ПК-1)-3	не владеет вокальной культурой в области академического пения	частично освоенные навыки вокальной культуры в области академического пения	вокальной культурой в области академического пения	свободно владеет вокальной культурой в области академического пения

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.08 «Изучение оперно-ораториального репертуара»

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
В (ПК-1)-4	не владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	частично освоенные навыки специфики исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	успешно, но с отдельными пробелами владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	свободно владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)
В (ПК-1)-5	не владеет вокальной гигиеной и певческим режимом	частично освоенные навыки вокальной гигиены и певческого режима	успешно, но с отдельными пробелами владеет вокальной гигиеной и певческим режимом	свободно владеет вокальной гигиеной и певческим режимом
В (ПК-1)-6	не владеет профессиональной терминологией	частичное владение профессиональной терминологией	успешно, но с отдельными пробелами владение профессиональной терминологией	свободно владеет профессиональной терминологией
В (ПК-2)-1	не владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	частично освоенные навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
В (ПК-2)-2	не владеет навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения	частично освоенные навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения	свободно владеет навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения
В (ПК-2)-3	не владеет навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	частично освоенные навыки сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	свободно владеет навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
В (ПК-2)-4	не владеет навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности	частично освоенные навыки создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности	свободно владеет навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины «Б1.В.08 «Изучение оперно-ораториального репертуара»

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
В (ПКО-3)-2	не владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении	частично освоенные коммуникативными навыки в профессиональном общении	успешно, но с отдельными пробелами владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении	свободно владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении
В (ПК-7)-1	не владеет основным оперно-ораториальным репертуаром	частично освоенное владение основным оперно-ораториальным репертуаром	успешно, но с отдельными пробелами владеет основным оперно-ораториальным репертуаром	свободно владеет основным оперно-ораториальным репертуаром
В (ПК-7)-2	не владеет представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров	частично освоенное владение представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров	успешно, но с отдельными пробелами владеет представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров	свободно владеет представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров

## **6 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **6.1 Требования к формам и программе промежуточной аттестации**

<b>Курс</b>	<b>Семестр</b>	<b>Формы промежуточной аттестации и требования к зачетным и экзаменационным программам (оценочные средства)</b>	
<b>III</b>	6 семестр	<b>З А Ч Е Т</b>  – исполнение вокальной партии из репертуара студента в оперном классе; – произведение кантатно-ораториального жанра или фрагмент оперной партии.	—
<b>IV</b>	8 семестр	—	<b>Э К З А М Е Н</b> – сольный фрагмент из оперной сцены – оперная ария зарубежного композитора (или фрагмент оперной партии); – оперная ария русского композитора (или фрагмент оперной партии)

### **6.2 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения**

Оценка выступления студента на зачете (экзамене) опирается на две группы критериев:

**1) по технологии голосообразования:**

- уровень сформированности показателей технологии певческого голосообразования профессиональных качеств голоса;
- качество (чистота) интонации,
- употребительный эстетический диапазон – т.е. уровень величины того звуковысотного диапазона, в рамках которого певец сохраняет эстетически приемлемое звучание, соответствующее традиционному тембральному стандарту данного типа голоса,
- звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, вибрато, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности,
- владение нюансами,
- соответствие показателей технологической основы эстетической традиции академического пения;

**2) по уровню вокально-исполнительской, стилистической культуры и выразительности:**

- точность и грамотность прочтения музыкального и поэтического текстов,
- разборчивость в пении (четкость дикции),
- фонетическая грамотность и качество произношения на иностранном языке,
- фразировка, чувство стиля,



–исполнительская интерпретация – умение исполнителя раскрыть идейно-художественный замысел исполняемого произведения и донести его до слушателя средствами голоса;

–выразительность и эмоциональность исполнения,

–сценическое поведение и преподнесение произведения.

Отметка **«зачтено»** ставится при успешном выполнении студентом вышеизложенных критериев. Соответствует высокому (продвинутому, базовому) уровню сформированности компетенций: компетенции сформированы полностью, проявляются и используются систематически, в полном объеме: сформированность заявленных дескрипторов компетенций на 51% и более оценивается не ниже «удовлетворительно» при условии отсутствия критерия «неудовлетворительно».

Отметка **«не зачтено»** ставится при низком уровне исполнения программы, невыполнении студентом индивидуального учебного плана по дисциплине. Компетенции не сформированы полностью: сформированность заявленных дескрипторов компетенций менее чем 51% (в соответствии с картами компетенций ОПОП).

На отметку **«отлично»** оценивается артистичное, выразительное, исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведения. Выступление отличает свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого. Студент показывает свободное владение голосовым аппаратом, выполнение всех вокально-технических требований, точное интонирование, понимание стилистических особенностей произведения. Продемонстрировано личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности.

На отметку **«хорошо»** оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от выступления. Неполное раскрытие художественного образа, но в целом средства выразительности соответствуют образу.

Отметка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент показал не достаточное владение вокально-техническими навыками, на уровне, предусмотренным курсовыми требованиями, скучное, невыразительное исполнение программы, недостаточно глубокое знание музыкального материала, форсированное, расширенное звучание, не устойчивую вокальную интонацию и (или) низкую позицию, не достаточное умение включать защитные голосовые механизмы (техника «прикрытия», «перехода» и т.д.). Отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении не соответствует уровню подготовки. Робкая, невыразительная артистическая подача, вялое, не решительное выступление.

Отметка **«неудовлетворительно»** выставляется за низкий уровень исполнения программы, не владение вокально-техническими навыками, форсированное, расширенное пение, тембральную амортизацию, фальшивую интонацию в совокупности с отсутствием выразительности и непониманием художественно-образных и стилистических особенностей произведения.

В соответствии с периодом и этапом обучения совершается наращивание сферы компонентов (параметров) оценки, постепенно включающей в себя не только технологическую, но и художественную составляющую вокального исполнительства (музыкальность, эмоциональность, выразительность, сценическое мастерство). Поэтому оценивание выступления основывается в определенной степени на критерии относительной успешности, учитывающего этап обучения студента, его исходный уровень вокально-музыкальных данных.

### **6.3 Требования к выполнению и оформлению индивидуального задания**

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Хорошо		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Удовлетворительно		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Неудовлетворительно	Не зачтено	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

### **6.4 Требования к собеседованию**

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы
Хорошо		Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов
Удовлетворительно		Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся испытывает значительные затруднения при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют

## **7 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Все зачетно-экзаменационные аттестационные испытания проводятся в форме публичного концертного выступления в Большом зале Института в сопровождении фортепиано.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.