

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ГАРМОНИЯ**

**Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство**  
**Профиль подготовки «Академическое пение»**  
**Уровень высшего образования – бакалавриат**  
**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель**  
**Форма обучения – очная**  
**Музыкальный факультет**  
**Кафедра теории музыки**

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять систематический подход для решения поставленных задач;
ОПК-1	способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
ОПК-2	способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
ОПК-4	способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	<b>Знать:</b> основные этапы развития систем гармонического мышления. <b>Уметь:</b> рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. <b>Владеть:</b> навыками обобщения и описания ладогармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.
ОПК-1	<b>Знать:</b> теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыкознания. <b>Уметь:</b> ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-методической литературой по проблематике дисциплины. <b>Владеть:</b> навыками игры на фортепиано различных упражнений (кадансов, секвенций, модуляций).
ОПК-2	<b>Знать:</b> существующие музыкальные стили и характерные для них гармонические средства. <b>Уметь:</b> самостоятельно гармонизовать мелодию. <b>Владеть:</b> понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.
ОПК-4	<b>Знать:</b> законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы. <b>Уметь:</b> играть на фортепиано гармонические последовательности. <b>Владеть:</b> приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1	УК-1, ОПК-1	Аналитические выступления, собеседование по литературе

2.	Тема 2	УК-1, ОПК-2	Аналитические выступления, письменные упражнения, контрольная работа, тесты
3.	Тема 3	УК-1, ОПК-4	Аналитические выступления, письменные упражнения, творческие задания, контрольная работа, тесты
4.	Тема 4	ОПК-1, ОПК-2	Устные аналитические выступления, письменные задания
5.	Тема 5	ОПК-1, ОПК-4	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания, творческие задания, упражнения на фортепиано
6.	Тема 6	ОПК-2	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания
7.	Тема 7	ОПК-1, ОПК-2	Устные аналитические выступления
8.	Тема 8	ОПК-1, ОПК-4	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
9.	Тема 9	ОПК-1, ОПК-4	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
10.	Тема 10	ОПК-2, ОПК-4	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
11.	Тема 11	ОПК-1, ОПК-2	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
12.	Тема 12	УК-1, ОПК-1	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
13.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4.	Вопросы к экзамену, представление портфолио

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Творческие письменные	Не аттестован («неудовлетвори	Обучающийся неполно выполнил задание, были допущены существенные ошибки, результаты

работы (задачи, стилизации)	тельно»)	выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы (задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении).
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; допускает неточности в выполнении задания; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; материал оформлен не в соответствии с требованиями (задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении).
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при написании задания были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен в соответствии с требованиями (задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении).
	Высокий («отлично»)	Обучающийся правильно выполнил задание; не допустил ни одной ошибки; материал оформлен в соответствии с требованиями (задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением).
Устный опрос по изученной литературе	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленные вопросы отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Игра упражнений на фортепиано	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не может сыграть секвенции, модуляции.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся играет секвенции, модуляции со значительным количеством ошибок.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся играет секвенции, модуляции с незначительными ошибками.

	Высокий («отлично»)	Обучающийся играет секвенции, модуляции без ошибок.
Гармонический анализ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения не выполнен. Обучающийся не ответил на дополнительные вопросы преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен с многочисленными ошибками. Обучающийся ответил не на дополнительные вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен с незначительными ошибками. Обучающийся правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен без ошибок. Обучающийся демонстрирует глубокие знания, отвечает на все дополнительные вопросы преподавателя.
Письменная контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно отвечено на 40% и менее вопросов.
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% – 60% вопросов.
	Средний («хорошо»)	Правильно отвечено на 61% – 80% вопросов.
	Высокий («отлично»)	Правильно отвечено на 81% – 100% вопросов.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Примерные задания к контрольным работам.

#### Контрольная работа по теме № 3 Гармоническая вертикаль:

1) Найти проявления приема вертикально-подвижной гармонии в Сонате № 23 (2 часть) Бетховена.

#### Контрольная работа по теме № 5 Модуляция:

1) Найти терцовые ряды в Новеллетте № 1 Шумана.

#### Контрольная работа по теме №6 Формообразующие средства гармонии:

1) Найти проявление лейт-гармонии в опере Римского-Корсакова «Царская невеста»

## 5.2.ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств

Кафедра теории музыки  
Дисциплина СОЛЬФЕДЖИО

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

Заведующий кафедрой

Трембовельский Е. Б.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII-XIX веков.
2. Сделать гармонический анализ музыкального произведения с листа: П.Чайковский. «Времена года»: «Подснежник».
3. Сыграть на ф-но модуляцию D-dur – h-moll.

#### Критерии оценки

**отлично** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**хорошо** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**удовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**неудовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

### **5.3.Перечень вопросов и практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум).**

Экзамен включает в себя письменную (диктант) и устную формы.

**а) Письменная работа: гармонизация предложенной мелодии.**

**б) Перечень теоретических вопросов к устному экзамену:**

1. Гармония как музыкальная категория.
2. О соотношении конструктивной и колористической сторон гармонии.
3. Ритм и метр в гармоническом движении.
4. Основные типы музыкального изложения (склад, фактура, фактурное преобразование гармонии).
6. Основы гармонического варьирования.
7. Ладовая основа гармонии. Тональность и модальность.
8. Модуляции как средство тонально-гармонического развития. Энгармонизм в значении ускоряющего фактора гармонического развития.
9. Тональная структура музыкального целого.
10. Пути развития гармонической вертикали.
11. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы.
12. Гармония И.С.Баха.
13. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII-XIX веков.
14. Гармония композиторов-романтиков.
15. Гармония русских композиторов.
16. Гармония в современной музыке.