

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.22 Музыкальная критика и журналистика

Цель освоения дисциплины:

- формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания музыкально-критических статей и проектов музыкально-просветительских передач.

Задачи дисциплины:

- развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом;
- развитие навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации (из публикаций, интервью, пресс-релизов), быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, отстаиванию ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 (Б1.О.22) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «История искусств», «Музыкальный театр XX века», «Лекторско-филармоническая практика», «Основы государственной культурной политики».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-13	Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;– законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;– писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– современными методами редакторской деятельности;– навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.

ПК-14	Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.
-------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 7-8 семестр. Форма контроля: экзамен.