

«Изучение оркестровых партий»

Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06.

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения данной программы является расширение профессиональной подготовки музыкантов. Формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на инструменте в объеме, позволяющем эффективно владеть основными и родственными инструментами для исполнительской и дирижерской деятельности в оркестрах и ансамблях.

Основные задачи курса:

- научить правильной посадке и постановке рук;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- формировать навыки самостоятельной работы и стремление к совершенствованию в игре на основном и родственных инструментах.

Программа опирается на изучение аналогичного курса в музыкальном училище, поэтому данный курс закрепляет ранее пройденный материал и предполагает углубленное изучение родственных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одоголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з. е. (180), контактная работа – 48 часа. Время изучения: 5, 6, 7 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен – 7, зачет - 6 семестр