

# АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

## Специалитет по направлению подготовки 53.05.01. Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4. Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.01 История России

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины «История России»:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать музыкальные произведения в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

1.2. Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приемами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «История России» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты, и входит в состав базовой части Б1.О.01.

2.2. Знание характера эпох, конкретно-исторических событий, умение определять отражение культурно-исторического контекста, способность использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности, что поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

#### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск,	Способен осуществлять критический анализ проблемных	Знать: закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и

критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	мировой истории. Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. Владеть: понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
---	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 144 ч., время изучения – 2-3-4 семестры. Форма контроля: 2 семестр – зачет, 3 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.02 Основы российской государственности**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цели освоения дисциплины «Основы российской государственности»:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать произведения живописи в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

1.2. Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Дисциплина «Основы российской государственности» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности бакалавриату по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты и входит в состав базовой части Б1.О.01.

2.2. Знание характера эпох, конкретно-исторических событий, умение определять отражение культурно-исторического контекста в живописи, способность использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности, что поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты, и входит в состав базовой части Б1.О.01.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории. Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. Владеть: информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –48 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.03 Философия**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели дисциплины

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Дисциплина «Философия» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты, входит в состав

обязательной части дисциплин блока Б1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Эстетика», «История».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: история; русский язык и культура речи.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: эстетика

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний</li> </ul>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные философские теории культурного развития на современном этапе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие философской культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен.

#### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.04 Иностранный язык (Английский)

#### 1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык

(английский язык)» является повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования. Задачи дисциплины: развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности, освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики, приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов, формирование навыков и умений самообразования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» адресована студентам, обучающимся по обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;</li> <li>- правила речевого этикета.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма;</li> <li>- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;</li> </ul>

	<p>- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма;</li> <li>- навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</li> </ul>
<p>УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;</li> <li>- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;</li> <li>- правила речевого этикета.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями англоязычной культуры.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом особенностей культуры Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 2, 4 семестры – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.О.04 Иностранный язык (Немецкий)**

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели дисциплины: основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (немецкий язык)» является повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины: развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности; освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики; приобщение студентов к культурному наследию ФРГ; воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов; формирование навыков и умений самообразования.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Дисциплина «Иностранный (немецкий) язык» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4

## Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в учебной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма;</li> <li>- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</li> </ul>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>- культуру и традиции ФРГ;</li> <li>- правила речевого этикета.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма;</li> <li>- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 2, 4 семестры - экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.05 Русский язык и культура речи

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах. Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

- 1) формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- 2) формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- 3) формировать навыки создания публичной и научной речи.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения курса русского языка в средней общеобразовательной школе.

2.3. Знания, умения и навыки, формируемые в курсе «Русский язык и культура речи», помогут студентам более успешно овладевать гуманитарными дисциплинами, поскольку

указанная дисциплина дает основы знаний, умений и навыков в области эффективного речевого взаимодействия.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b>            — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b>            — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;            — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов;            — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;            — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;            — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;            — вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме.</p> <p><b>Владеть:</b>            — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.06 Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

##### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

##### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

2.2. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры» и «Менеджмент в области музыкальной культуры».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть – приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения –2 семестр. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

#### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.07 Физическая культура

##### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Физическая культура»: информирование об основах формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

##### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Физическая культура» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

2.2. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для освоения дисциплин «Элективные курсы по физической культуре» и «Безопасность жизнедеятельности».

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК- 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать принципы здоровьесбережения, роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности. Уметь поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Владеть навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –16 ч., время изучения –2 семестр. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.08 Безопасность жизнедеятельности**

#### **1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса - формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи модуля «Безопасность жизнедеятельности»:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и рискориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных

экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Задачи модуля «Основы военной подготовки»:

- 1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
- 2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- 3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
- 4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- 5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- 6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- 7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- 8) изучение и принятие правил воинской вежливости;
- 9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

## **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

## **3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения	Знать правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности. основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;

<p>природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;  общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;  правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;  тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;  назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;  основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;  тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-этнического развития страны;  основные положения Военной доктрины РФ;  правовое положение и порядок прохождения военной службы;  Уметь  выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;  предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты;  принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.  Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;  читать топографические карты различной номенклатуры;  давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;  применять положения нормативно-правовых актов;  Владеть  навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.  строевыми приемами на месте и в движении;  навыками управления строями взвода;  навыками стрельбы из стрелкового оружия;  навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;  навыками ориентирования на местности по карте и без карты;  навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;  навыками работы с нормативно-правовыми документами</p>
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 4 семестр – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.09 Современные информационные технологии**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели освоения дисциплины «Современные информационные технологии»: во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих

квалификационным требованиям; сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

Основные задачи дисциплины: воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты, и входит в состав Б1.О.09 учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Владение базовыми знаниями средней школы.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«История музыки»

«История современной музыки»

«История вокального искусства»

«Основы научных исследований»

«Эстетика»

«Правовое регулирование в области культуры»

«Менеджмент в области музыкальной культуры»

«Сольфеджио»

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения –6-7 семестры. Форма контроля: 7 семестр – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.10 Эстетика**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели дисциплины: развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Формирование эстетического сознания личности.

Освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины: возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем.

Формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи. Развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Дисциплина «Эстетика» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств».

2.2. - 2.3. Дисциплина «Эстетика» должна сформировать знание основных понятий и категорий эстетики, общих законов развития искусства, специфики отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; умение объяснить роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, а также владение культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства. Дисциплина «Эстетика» является курсом, обобщающим знания, полученные студентами в процессе изучения «Философии» и «Истории искусств».

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для	Знать: — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; Владеть: — основными принципами философского мышления, навыками

решения поставленных задач	философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы развития направлений и стилей (западноевропейских и отечественных) Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретной музыкальной форме; Владеть: – навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения –6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.11 Основы научных исследований**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью. Задачами дисциплины являются: определение сферы собственных научных интересов обучающихся, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Основы научных исследований» адресована студентам обучающимся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты входит в состав дисциплин базовой части Блока 1

2.2. Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.О.11) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

#### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – методику проведения исследований в области музыкального искусства. Уметь: – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности. Владеть: – навыком проведения исследований в области музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения –6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.12 Психология и педагогика**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели дисциплины

- сформировать целостное представление о человеке, его психике, основываясь на понимании человека как биосоциального существа;
- усвоение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности;
- определение сущности педагогического процесса, специфики его организации в быстро меняющихся условиях современной действительности.

Задачи дисциплины:

- научить разбираться в характеристиках психических процессов, психических свойствах личности, мотивации поступков, в психических явлениях, связанных с жизнедеятельностью групп и коллективов;
- овладеть современными подходами и психолого-педагогическими технологиями для выполнения практических профессиональных задач.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия»,

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История;
- Философия

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Производственная практика.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПКО-10 Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать: - основные тенденции в области психологии, основные психологические теории как основу для развития критического мышления и адекватного анализа проблемных ситуаций Уметь: - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними, - формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации - определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации - использовать теоретические знания в практике обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Владеть: - навыками системного подхода к решению творческих задач - методикой обучения и воспитания ребенка с ограниченными возможностями (особенностями психофизического развития).</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать: - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива, основные командные стратегии Уметь: - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения Владеть: - навыком эффективной коммуникации в команде.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.13 Музыкальная психология**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения учебной дисциплины «Музыкальная психология» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта; знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная психология» относится к обязательной части, дисциплинам (модулям) специализации.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в предшествующей дисциплине, - «Общая психология».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Музыкальная педагогика»
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика.

Программа дисциплины «Музыкальная психология» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Изучение механизмов психической деятельности человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта является основой для курса «Музыкальная педагогика». Должная координация и преемственность «Музыкальной психологии» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной психологии. Знания, полученные в курсе «Музыкальная психология» могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК -3 – способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.14 Музыкальная педагогика

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» являются: оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к Блоку I «Дисциплины Модуля Б1. Б. Д 16»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами – предшествующих дисциплин нет.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика;
- «История музыкальной педагогики».

Программа дисциплины «Музыкальная педагогика» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Должная координация и преемственность курса с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной педагогики, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов. «История музыкальной педагогики» рассматривает все эти вопросы в историческом аспекте, связывая их с современностью.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК – 10 Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса. Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.15.01 История зарубежной музыки

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

освоение музыкальных феноменов, композиторского творчества;  
прослеживание исторического развития жанров, стилевых направлений, национальных композиторских школ;  
формирование способности к системному осмыслению художественных явлений музыкально-исторического процесса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.15.01).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)

– История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)

– Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– История русской музыки (знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки, методы анализа музыкального произведения в историко-стилевом контексте эпохи)

– История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX-XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX-XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX-XXI вв.)

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,

музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 128 часов, время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: 1, 3 семестры зачет, 2,4 – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.15.02. История русской музыки**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «История русской музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «История русской музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.15.02).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки,

формируемые предшествующими дисциплинами:

- История зарубежной музыки (формирование целостных представлений о западноевропейском музыкально-историческом процессе, знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки)
- История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)
- История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)
- Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX-XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX-XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX-XXI вв.)

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li><li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– навыками использования музыковедческой</li></ul>

	литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 122 часа, время изучения – 5-8 семестр. Форма контроля: 5,7 семестры – зачет, 6, 8 – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.16 История современной музыки**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «История современной музыки»: воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

Задачи дисциплины: выявление основных этапов развития музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв., раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса; рассмотрение вопросов музыкальной культуры и музыкального творчества в ряду фактов и событий истории, в соотношении с художественными явлениями смежных видов искусств и, в целом, – с философско-эстетическими и литературно-художественными исканиями эпохи; характеристика и осмысление принципов, закономерностей основных техник современной композиции (додекафония, тотальный сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, репетитивная техника, спектральный метод и др.); раскрытие основных эстетических, мировоззренческих, стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов второй половины XX – начала XXI вв.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина «История современной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.16).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– История зарубежной музыки, история русской музыки (формирование целостных представлений о западноевропейском и отечественном музыкально-историческом процессе, знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной и отечественной музыки)

– История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе)

– История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)

– Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– История русской музыки (знание важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России)

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов

следующих компетенций по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <b>Уметь:</b> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 6-7 семестр. Форма контроля: 6, 7 семестры – зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.17 История искусств**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины «История искусств» - познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи курса: сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума; показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории; выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Дисциплина «История искусств» адресована студентам, обучающимся по направлению

подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 учебного плана, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «Эстетика».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать: - основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства; - исторические факты и имена, связанные с историей искусства Уметь: - анализировать произведения искусства Владеть: - искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – зачет, 4-й семестр – экзамен.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.18 Сольфеджио**

##### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** освоения дисциплины «Сольфеджио»: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**Задачи дисциплины:** воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

##### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

2.1. Дисциплина «Сольфеджио» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 (Б1.О.18). Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

2.2. Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Полифонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем).

2.3. Знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплиной «Сольфеджио», являются предшествующими для таких дисциплин, как:

- «Гармония» (построение ладов, аккордов в тесном, широком и смешанном расположении, модуляционных схем, гармонический анализ на слух);
- «Музыкальная форма» (построение разных типов периодов, анализ музыкальных форм на слух).

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкуче с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать</b> - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; - приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; - учебно-методическую литературу по сольфеджио (УК-1).
ОПК-1	- способностью понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;	<b>Уметь</b> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-6); - анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности (ОПК-6); - петь по цифровке (ОПК-1, ОПК-2); - сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии (ОПК-2); - сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) – ОПК-2);
ОПК-2	- способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях (УК-1, ОПК-1); - записать музыкальный диктант (ОПК-6); - использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-2).
ОПК-6	- способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<b>Владеть</b> - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-1); - навыками сольфеджирования (ОПК-2); - записи музыкального текста (ОПК-6); - анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – экзамен.

#### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.19 Гармония

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины «Гармония»: изучение основных этапов исторического развития, гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтالي и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-бакалаврам и относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б.1.О.19).

2.2. Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

2.3. Дисциплина «Гармония» формирует знания, умения и навыки, необходимые как предшествующие для дисциплин: «Музыкальная форма» (определение роли гармонии в процессе формообразования, развитие аналитических навыков). «История современной музыки» (овладение новыми типами звуковысотной организации современной музыки), «Полифония» (владение гармонизацией мелодии, знание гармонических закономерностей разных исторических стилей).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкуче с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать</b> основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (УК-1, ОПК-4).
УК-2	- способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;	<b>Уметь</b> самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (УК-2, ОПК-5)
ОПК-4	- способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей	<b>Владеть</b> понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и

ОПК-5	профессиональной деятельности; - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	фактурной обработки мелодии или баса (УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5)
-------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.20 Полифония**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины ПОЛИФОНИЯ являются изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

**Задачи** дисциплины: Изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии, овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

2.1. Учебная дисциплина Полифония относится к Блоку 1 обязательной части цикла учебных дисциплин.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретической дисциплиной, Гармония (знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать мелодию в предложенном стиле).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- История искусства - знакомство с историческими стилями, полученное в курсе полифонии.
- История музыки - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.
- Музыкальная форма - знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов

следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	<p>В процессе освоения данной дисциплины (вкуче с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</li> </ul>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать цели и задачи курса полифонии (УК-1, УК-2), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (УК-5), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-1);</p>
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</li> </ul>	<p>Уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-1, ОПК-4);</p>
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</li> </ul>	<p>Уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-1, ОПК-4);</p>
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью понимать специфику музыкальной (полифонической) формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;</li> </ul>	<p>выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6);</p>
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном</p>	<p>Владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (УК-1, УК-5), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-4), навыками полифонического</p>

	тексте.	анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-6).
--	---------	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 4-й семестр – экзамен.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.21 Музыкальная форма**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса «Музыкальная форма» – сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции. Основная задача - научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Задачи: знать терминологию курса анализа; знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе; уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.**

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная форма»: входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 (Б1.О.21). и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки. Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими, как «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки». Полифонический и гармонический анализ входят неперменной составной частью в целостный анализ музыкальных произведений. История музыки дает необходимый исторический охват жанров и стилей, формирующихся на протяжении последнего тысячелетия.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Специальность», «История отечественной музыки», «Современная музыка», «Педагогическая практика». Навыки целостного анализа музыкальных произведений будут востребованы при подготовке дипломных рефератов, темы которых связаны с опорой на конкретные музыкальные сочинения. Подробное погружение в особенности формообразовательного процесса будет помогать при изучении сочинений зарубежных и отечественных, а также современных композиторов. Эти же навыки необходимы для полноценной работы с хоровыми коллективами, грамотного выбора репертуара, составления концертных программ, педагогической деятельности.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате прослушивания курса «Музыкальная форма» выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	Знать: Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений. Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений. Владеть: навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; - комплексным анализом современной музыки
ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	Знать: теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования. Уметь: - понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; Владеть: навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников;
ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: Исторические особенности формообразования Уметь: выявить специфику формы в конкретном произведении. Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 6-й семестр – экзамен.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.22 Фортепиано**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Задачи** дисциплины: воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры; развитие фортепианных исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Дисциплина Б1.О.22 «Фортепиано» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты и входит в состав обязательной части Б1.О «Обязательные дисциплины» блока Б1«Дисциплины (модули)» учебного плана.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки,

формируемые параллельно изучаемыми дисциплинами:

- «Сольфеджио»,
- «Полифония»,
- «Гармония»,
- «Музыкальная форма»,
- «История музыки (зарубежной, русской, современной)».

2.3. Перечень параллельно изучаемых и последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»;
- «Камерный ансамбль»;
- «Изучение оркестровых партий»;
- «Изучение педагогического репертуара»;
- «Изучение концертного репертуара»;
- «Чтение партитур».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, вести репетиционную работу с солистами и в творческих коллективах, выступать в качестве солиста-пианиста и аккомпаниатора в рамках культурно-просветительской деятельности.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2: способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации; Уметь: распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-12: способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетные единицы (360 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 2-8 семестры. Форма контроля: 2-5 семестры – зачет, 6-й и 8-й семестры – экзамен.

#### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.23 Оркестровый класс

#### 1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Оркестровый класс» являются: подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре и подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования, колледжей и пр. Задачи: овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности. Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Оркестровый класс» относится к Базовой части Б1.О модуль Б1.О.23 профиля «Оркестровые струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Занятия по предшествующей дисциплине «Специальный инструмент» позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Изучение дисциплины «Оркестровый класс» позволяет применять полученные знания и навыки совместного исполнительства при изучении последующих дисциплин «Камерный ансамбль» и «Изучение оркестровых партий».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основы нотационной теории и практики; Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: различными видами нотации.
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования,

	разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации; Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Общая трудоемкость дисциплины – 15 зачетные единицы (540 ч.), аудиторная работа – 471 ч., время изучения – 2-10 семестры. Форма контроля: 2 – 10 семестры зачеты

## «Специальный инструмент»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.24.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

### Задачами дисциплины являются:

- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- тембровые и акустические особенности инструмента(ов);
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- принципы работы исполнительского аппарата при игре на духовых инструментах;
- устройство инструмента и его технические характеристики;
- основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.

### **Уметь:**

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембровые и динамические возможности инструмента;
- пользоваться основными и дополнительными аппликатурами при игре на духовых инструментах;

- пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения на духовых инструментах.

**Владеть:**

- навыками рациональной постановки исполнительского аппарата при игре на духовых инструментах;
- навыками чистого интонирования на духовых инструментах.

**Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК - 2);
- способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (ПК - 1);
- способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра (ПК - 5);
- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК - 6);
- способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра (ПК - 7).

Общая трудоемкость дисциплины – 77 з. е. (2772), контактная работа – 471 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры.

## «Камерный ансамбль»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.25.

**Цель дисциплины** — подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной концертной деятельности в разнообразных составах на различных сценических площадках.

Задачи дисциплины:

- развитие у студента потребности к совершенствованию исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- особенности исполнения сольных и ансамблевых партий основных и родственных духовых инструментов;
- отличия деревянных и медных духовых инструментов;
- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле, оркестре и особенности репетиционного процесса;
- ансамблевый, оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров.

**Уметь:**

- оперативно менять основной и родственный духовые инструменты при исполнении сольных и ансамблевых партий различной сложности;
- находить пути решения художественных и технических задач с учетом специфики и особенностей различных духовых инструментов;
- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю и оркестру.

**Владеть:**

- навыком выстраивания общего звучания ансамбля с учетом различий в конструкции и звукоизвлечении лабиальных, язычковых, мундштучных духовых инструментов;
- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми и оркестровыми произведениями различных стилей и жанров.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК - 3);

- способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (ПК - 1);
- способен свободно читать с листа партии различной сложности (ПК - 2);
- способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль (ПК-3);
- способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора (ПК - 5)
- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК - 6);
- способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра (ПК - 7).

Общая трудоемкость дисциплины – 24 з. е. (864), контактная работа –140 часов. Время изучения: 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 6, 8, 10 семестры; зачет - 5, 7, 9 семестры

## «Ансамбль духовых и ударных инструментов»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.26.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** — профессиональная подготовка разносторонне развитых, высококвалифицированных инструменталистов, владеющих культурой камерного исполнительства, широким спектром знаний и практических навыков, позволяющих исполнять ансамблевую музыку различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

В **задачи** курса входит освоение специфических ансамблевых навыков:

- изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки;
- овладение искусством совместной игры в ансамблях различного состава;
- знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров;
- формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки;
- формирование профессиональных компетенций для работы в оркестре любого типа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- особенности исполнения сольных и ансамблевых партий основных и родственных духовых инструментов;
- отличия деревянных и медных духовых инструментов;
- принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле, оркестре и особенности репетиционного процесса;
- ансамблевый, оркестровый репертуар различных эпох, стилей и жанров.

#### **Уметь:**

- оперативно менять основной и родственные духовые инструменты при исполнении сольных и ансамблевых партий различной сложности;
- находить пути решения художественных и технических задач с учетом специфики и особенностей различных духовых инструментов;
- слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю и оркестру.

#### **Владеть:**

- навыком выстраивания общего звучания ансамбля с учетом различий в конструкции и звукоизвлечении лабиальных, язычковых, мундштучных духовых инструментов;
- навыками самостоятельной работы над ансамблевыми и оркестровыми произведениями различных стилей и жанров.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК - 3);
- способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (ПК - 1);

- способен свободно читать с листа партии различной сложности (ПК - 2);
- способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль (ПК-3);
- способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора (ПК - 5)
- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК - 6);
- способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра (ПК - 7).

Общая трудоемкость дисциплины – 26 з. е. (936), контактная работа –140 часов. Время изучения: 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 6, 8, 9, 10 семестры; зачет - 5, 7 семестры

## «История исполнительского искусства»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.27.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами** дисциплины является:

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки; изучение исторических источников, посвященных истории создания, художественной практики и эволюции духовых инструментов; освещение закономерностей развития выразительных и технических свойств инструментов в сольном, камерном и оркестровом исполнительстве;
- формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для духовых инструментов различных авторов, эпох, стилей и направлений; изучение и анализ деятельности виднейших исполнителей и педагогов, особенностей исполнительских школ духовых инструментов;
- знакомство с творчеством исполнителей на духовых инструментах неакадемических направлений (джаз, этническая музыка, world music).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- теоретические основы исполнительской интерпретации музыки различных эпох и стилей.

#### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретно-го исторического периода (ОПК-1);

Общая трудоемкость дисциплины – 7 з. е. (252), контактная работа – 128 часов. Время изучения: 1, 2, 3, 4 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен 4 семестр

## «Методика обучения игре на инструменте»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.28.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на фортепиано и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачами** дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основную литературу, отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- методические основы организации занятий по игре на инструменте;
- специфику педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп.

#### **Уметь:**

- анализировать художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в педагогической деятельности.

### **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. (ОПК-3);

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144), контактная работа – 64 часа. Время изучения: 3, 4 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен 4 семестр

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.01 Элективные курсы по физической культуре

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели дисциплины.

Целью дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к разделу «Элективные дисциплины» учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура» и «Безопасность жизнедеятельности».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК – 7 Способен поддерживать	<b>Знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. <b>Уметь:</b> использовать творчески средства и методы физического

должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. <b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч. время изучения – 1-7 семестры.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.02 Правовое регулирование в области культуры**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель курса** «Правовое регулирование в сфере культуры» - сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

**Задачи курса:**

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентирующую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

2.1. Дисциплина «Правовое регулирование в сфере культуры» студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, входит в состав обязательных дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1 учебного плана

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Философия

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ  
СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7 способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры. <i>Уметь:</i> основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыками методики и техники работы с правовыми документами.
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<i>Знать</i> правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней <i>Уметь</i> планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и

	предотвращения коррупции в обществе <i>Владеть</i> навыками выявления признаков коррупции в различных сферах общественной жизни
--	--

Общая трудоемкость дисциплины –3 з.е. (180) ч. время изучения –5-6 семестры. Вид промежуточной аттестации: экзамен

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.03 Менеджмент в области музыкальной культуры

### Цель освоения дисциплины:

- формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

### Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития мировых практик в сфере менеджмента в области культуры, развить умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем и предлагать возможные пути их решения;
- овладение приёмами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.03) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правовое регулирование в сфере культуры».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов. <b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области менеджмента в арт-индустрии, а также базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного	<b>Знать:</b> основные законы ведения проектной деятельности и лучшие практики арт-индустрии. <b>Уметь:</b> работать в синтезе искусств,

	цикла	<p>организовывать работу команды и вести проектную деятельность в качестве руководителя.</p> <p><b>Владеть:</b> находчивостью и навыками ораторского искусства для решения проблемных или конфликтных ситуаций.</p>
--	-------	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 6-7 семестр. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.03 Менеджмент в области музыкальной культуры

### Цель освоения дисциплины:

- формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

### Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития мировых практик в сфере менеджмента в области культуры, развить умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем и предлагать возможные пути их решения;
- овладение приёмами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.03) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правовое регулирование в сфере культуры».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов. <b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области менеджмента в арт-индустрии, а также базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного	<b>Знать:</b> основные законы ведения проектной деятельности и лучшие практики арт-индустрии. <b>Уметь:</b> работать в синтезе искусств,

	цикла	организовывать работу команды и вести проектную деятельность в качестве руководителя. <b>Владеть:</b> находчивостью и навыками ораторского искусства для решения проблемных или конфликтных ситуаций.
--	-------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 6-7 семестр. Форма контроля: зачет.

## «Изучение педагогического репертуара»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели** дисциплины: создание целостного представления о духовом педагогическом репертуаре детских школ искусств, средних специальных образовательных учреждений, относящемся к разным эпохам и стилям.

**Задачи** дисциплины: изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром, освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся, практическое освоение базового педагогического репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### Знать:

- стилистические особенности творчества различных авторов;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности возможностями инструмента

#### Уметь:

- постигать содержание музыкального произведения на основе глубокого изучения текста сочинения, знакомства с творчеством композитора;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента (ПК-1)

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144), контактная работа – 64 часа. Время изучения: 4, 5 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 5 семестр

## «Изучение родственного инструмента»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на родственных инструментах.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление с конструктивными особенностями родственных инструментов;
- овладение искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох на родственных инструментах;
- овладение большим репертуаром для родственных инструментов, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие творческого воображения, активизация эмоциональной, волевой сфер, свободы
- самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания при игре на родственных инструментах;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, всех видов техники исполнительства и богатства штриховой палитры при игре на родственных инструментах;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства на родственных инструментах;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки на родственных инструментах;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования при игре на родственных инструментах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- особенности исполнения сольных и ансамблевых партий основных и родственных духовых инструментов;
- отличия деревянных и медных духовых инструментов.

#### **Уметь:**

- оперативно менять основной и родственный духовые инструменты при исполнении сольных и ансамблевых партий различной сложности.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства (ПК-8)

Общая трудоемкость дисциплины – 1 з. е. (36), контактная работа – 16 часа. Время изучения: 3 семестр. Промежуточная аттестация: зачет 3 семестр

## «Изучение оркестровых партий»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения данной программы является расширение профессиональной подготовки музыкантов. Формирование комплекса исполнительских умений и навыков игры на инструменте в объеме, позволяющем эффективно владеть основными и родственными инструментами для исполнительской и дирижерской деятельности в оркестрах и ансамблях.

**Основные задачи** курса:

- научить правильной посадке и постановке рук;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- сформировать навыки чтения нот с листа;
- формировать навыки самостоятельной работы и стремление к совершенствованию в игре на основном и родственных инструментах.

Программа опирается на изучение аналогичного курса в музыкальном училище, поэтому данный курс закрепляет ранее пройденный материал и предполагает углубленное изучение родственных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

#### **Уметь:**

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

## **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Общая трудоемкость дисциплины – 5 з. е. (180), контактная работа – 48 часа. Время изучения: 5, 6, 7 семестр. Промежуточная аттестация: экзамен – 7, зачет - 6 семестр

## «Чтение партитур»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.01.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели** дисциплины: подготовка к музыкальной исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачи** дисциплины: формирование практических навыков ориентирования в партитурах симфонического и духового оркестров, развитие у обучающихся творческих способностей и способности к самообучению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- основные этапы развития, направления и стили западно-европейской и отечественной полифонии;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;
- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;

#### **Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з. е. (72), контактная работа – 32 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет 4 семестр

## «Аранжировка произведений для духовых и ударных инструментов»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.01.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели** дисциплины: сформировать у студентов-музыкантов практические умения и навыки переложения и аранжировки музыкальных произведений для духовых инструментов и малого смешанного состава духового оркестра.

**Задачи** дисциплины: теоретическое и практическое освоение методов и приёмов переложения и аранжировки музыкального материала для духовых инструментов; изучение составов духовых оркестров; функции групп инструментов и способы их изложения в оркестре; выработать алгоритм аранжировки посредством анализа отрывков произведений, изложенных в партитурах для симфонического оркестра; приобретение практических навыков аранжировки для различных составов ансамблей духовых инструментов; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области переложения, аранжировки и педагогики музыкальной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

#### **Уметь:**

- постигать художественный замысел оригинала путём углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, и устанавливать степень его ориентированности на звучание строго определенных музыкальных инструментов;
- анализировать существующие аранжировки музыкального произведения, намеченного к переложению, с целью создания собственной оригинальной версии;
- грамотно фиксировать в нотном тексте существенные детали выполненных переложений и аранжировок.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы (ПК-5)
- способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию (ПК-6)

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з. е. (72), контактная работа – 32 часа. Время изучения: 3, 4 семестры. Промежуточная аттестация: зачет 4 семестр

## «Изучение концертного репертуара»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.02.01.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели** дисциплины: является концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте приобретение репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности.

**Задачи** дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- основные этапы развития, направления и стили западно-европейской и отечественной полифонии;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;

#### **Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально теоретические и музыкально исторические знания в профессиональной деятельности;

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144), контактная работа – 58 часа. Время изучения: 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 10 семестр

## «Методика работы с концертными произведениями»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.02.02.

### Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели** дисциплины: «Методика работы с концертными произведениями» является: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современными способами и методами подготовки к различным исполнительским публичным мероприятиям; в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей и обладающих: представлениями об общей педагогике; знаниями по общей психологии; знаниями в области истории музыкально-инструментальной педагогики; знаниями по методике преподавания.

**Задачи** дисциплины: углубленное изучение методики подготовки к концертным выступлениям, знакомство с важнейшими психологическими особенностями концертных состояний, углубление знаний по психологии музыкальной деятельности, знакомство с современными методиками работы со сценическим волнением, формирование возможности использовать в дальнейшей практике все полученные знания и навыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

#### **Уметь:**

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально инструментального искусства;
- планировать научно методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.

## **Формируемые компетенции**

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- Способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкально педагогике. (ОПК-3);
- Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства (ПК-8);
- Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы (ПК-9)

Общая трудоемкость дисциплины – 4 з. е. (144), контактная работа – 58 часа. Время изучения: 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: экзамен 10 семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
ФТД.01 «Социально-психологическая адаптация первокурсников  
к образовательной среде вуза»**

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

**Задачи дисциплины:** определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

#### 1.1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.1). и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «Правовое регулирование в области культуры».

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>Знать:</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <b>Уметь:</b> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <b>Владеть:</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е. (72) ч. время изучения – 1-2 семестры. Вид промежуточной аттестации: зачет

## «Ремонт и настройка инструментов»

### Место учебной дисциплины в структуре ООП

Блок ФТД. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. ФТД.02.

### Цели освоения дисциплины:

– воспитание высококвалифицированных музыкантов, знающих историю возникновения, модификаций, совершенствования и устройства духовых и ударных инструментов.

### Задачи дисциплины:

– усиление практической направленности обучения воспитание исполнителя и педагога, способного произвести техническое обслуживание собственного инструмента,

– дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области ремонта и настройки духовых и ударных инструментов.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина ФТД.02 «Ремонт и настройка инструментов» относится к факультативной части и выступает в качестве дисциплины по выбору студента.

Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Ансамбль, Изучение родственных инструментов, История исполнительского искусства, История музыки (зарубежной, отечественной), Методика обучения игре на инструменте.

Обучающийся на практике овладевает навыками настройки и обслуживания инструментов своего профиля. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП и дальнейшей профессиональной деятельности.

### Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-3)
- способен изучить устройство своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19)

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), аудиторная работа – 36 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет