

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Педагогическая практика»

Бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкалогия)

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкалогии

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 29 мая 2023 г., протокол № 9.

И.о. зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, профессор Сысоева Г.Я.
Разработчик – доцент Самотягина А.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель прохождения дисциплины «Педагогической практики»:

Дать студенту реальную возможность попробовать и осознать свои силы в педагогической и лекторской деятельности. Прочувствовать профессиональную ответственность и глубину знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения на кафедре этномузыкологии ВГИИ.

Задачи дисциплины: Курс «Педагогическая практика» предназначен для студентов ВГИИ обучающихся на кафедре этномузыкологии. Педагогическая практика проходит в форме лекционно-практических занятий (уроков) в музыкальной или общеобразовательной школе (гимназии, лицее), а так же в учреждениях средне-специального образования по факультативным дисциплинам, имеющим разное название, но одинаковое содержание, которое можно обозначить как: «Традиционная культура и народное творчество».

Варианты названий дисциплин, используемых для прохождения педпрактики студентами:

- «Народное творчество»;
- «Мировая художественная культура», раздел: «Культура моего народа».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Педагогическая практика» (Б2.О.02(П)) адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»**, и входит в состав Блока 2 «Практика», в его обязательную часть.

Производственных практик (Б2.П.1). «Педагогическая практика» связана с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «История русской музыки», «История искусств», «Этнография восточных славян», «Фольклорный ансамбль» и др. с предметами Цикла истории и теории музыкального искусства (Б3) «Фольклорный ансамбль», «Народные инструменты», «Русская духовная музыка» и др.

Обучение включает в себя практическую и теоретическую части. Основные теоретические положения излагаются педагогом в ходе консультаций до проведения практического занятия студентом и после него.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»**:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов.

<p>системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение народной музыки; - основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - разрабатывать и внедрять учебные пособия; - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	5 семестра	6 семестра
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия	32	16	16
Практические индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	20	20
Вид промежуточной аттестации:			Зачет с оценкой
ИТОГО: Общая трудоёмкость	часов	72	36
	ЗЕТ	2	1

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Педагогическая практика» проходит на базе как общеобразовательных учреждений (ДШИ, ДМШ, СШ (лица, гимназии, школы), а также в учреждениях среднего специального профессионального образования. В связи с этим, календарно-тематический план дисциплины составляется с учетом деления учебного года на четверти или семестры.

Предлагаемый вариант программы прохождения педагогической практики предназначен для общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Форма работы педагога и студента		Всего	Практич. Индивид. занятия	СРС
5 семестр				
	Составление планов уроков	20		20
	Ведение уроков (активная практика). Открытый урок студента для учащихся под наблюдением педагога	14	14	
	<i>Обсуждение работы студента в семестре с педагогом</i>	2	2	
	ИТОГО ЗА 5 СЕМЕСТР	36	16	20
6 семестр				
	Составление планов уроков	20		20
	Ведение уроков (активная практика). Открытый урок студента для учащихся под наблюдением педагога	14	14	
	<i>Обсуждение работы студента в семестре с педагогом</i>	2	2	
	ИТОГО ЗА 6 СЕМЕСТР	36	16	20
	ВСЕГО:	72	32	40

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

(Вариант тематического планирования для ведения практики в учебных заведениях, где учебный год делится на четверти)

Наименование разделов и тем	Всего	Практ. (инд.)	СРС
5 СЕМЕСТР			
I ЧЕТВЕРТЬ			
Составление планов уроков. Подготовка лекций.	20		20
Раздел 1. Истоки древнерусской культуры. Введение. Культура моего народа, как неотъемлемая часть мировой художественной культуры. Истоки древнерусской культуры. Язычество древних славян.	3	1	2
Пантеон языческих богов. Женские и мужские божества.	2	1	1
Раздел 2. Традиционная народная культура. Народный календарь. Зимние Святки.	3	1	2
Практическое занятие. Разучивание песен зимнего календаря (колядки, игры).	2	1	1
Поэзия и символика народного костюма. Региональные особенности народного костюма русского населения.	3	1	2
Женский и мужской тип одежды. Детство, юность, зрелость в русском костюме.	3	1	2
Видеозал. “Зимние песни Белогорья”, “Круглый год”.	2	1	1
Контрольная работа. Выставка рисунков.	2	1	1
<i>Обсуждение работы студента в с педагогом</i>	1	1	
II ЧЕТВЕРТЬ			
Раздел 3. Христианство и культура. Принятие христианства – поворотное событие в истории русской культуры. Попытки духовного объединения на основе язычества. Летописное предание об “избрании вер”.	3	1	2
Взаимодействие византийской и русской художественной культуры.	2	1	1
Храмовое зодчество Древней Руси. Типы построек храмов. Знаменитые храмы России.	3	1	2
Церковное пение. Колокольный звон.	2	1	1
Практическое занятие. Разучивание новогодних колядок, поющих в церкви и тропаря “Рождество Твое, Христе Боже наш...”.	2	1	1
Контрольная работа. Выставка рисунков.	2	1	1
<i>Обсуждение работы студента с педагогом</i>	1	1	
Итого за 5 семестр	36	16	20
6 СЕМЕСТР			
Составление планов урока. Подготовка лекций.	20		20

III ЧЕТВЕРТЬ			
Раздел 4. Древнерусская иконопись. Древнерусская иконопись. Возникновение христианской живописи. Русские школы иконописи.	3	1	2
Сюжеты, образы, символика древнерусской живописи. Образы Спаса, Богородицы. Иконостас. Праздники.	2	1	1
Образы Святых русской земли.	2	1	1
Раздел 5. Традиционная культура. Народный календарь. Народный театр. Народный календарь. Весенние праздники. Масленица. Великий пост. Пасха.	3	1	2
Практическое занятие. Разучивание песен весенней обрядности. Масленичные, залички весны, постовые, пасхальные.	2	1	1
Истоки русского театра. Фольклорный театр. Балаган, раек, лубок.	2	1	1
Практическое занятие. Чтение и разыгрывание сценок из народных постановок.	2	1	1
Контрольная работа. Выставка рисунков.	2	1	1
<i>Обсуждение работы студента с педагогом</i>	2	1	1
IV ЧЕТВЕРТЬ			
Раздел 6. Свадьба. Народные инструменты. Свадебный обряд.	3	1	2
Практическое занятие. Разучивание песен свадебной обрядности.	2	1	1
Раздел 7. Традиционная культура. Народный календарь. Народные художественные промыслы. Русские народные промыслы.	3	1	2
Народный календарь. Летние праздники. Разучивание песен троицкой обрядности.	2	1	1
Старинные русские народные инструменты (знакомство и слушание звучаний различных инструментов).	3	1	2
Контрольная работа. Выставка рисунков.	2	1	1
<i>Обсуждение работы студента с педагогом</i>	1	1	
Итого за 6 семестр	36	16	20
Итого:	72	36	36

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Наименование разделов и тем
5 СЕМЕСТР
I ЧЕТВЕРТЬ

Составление планов уроков. Подготовка лекций.

Подбор информационного материала и работа с литературой по 1-3 разделам программы. «Мировая художественная культура» - «Культура моего народа». Составление поурочных планов. Подготовка творческих и практических занятий.

Раздел 1. Истоки древнерусской культуры.

Введение. Культура моего народа, как неотъемлемая часть мировой художественной культуры.

Истоки древнерусской культуры. Язычество древних славян.

Вводная лекция-беседа, которая подведет детей к необходимости изучать предмет «История мировой художественной культуры» и первый ее раздел – «Культура моего народа». Невидимая нить - «прошлое – настоящее – будущее».

Понятие культуры. Критерии определения культуры. Этнокультурный тип – культура конкретного этноса (т. е. сообщества людей, объединенного общностью языка, основных представлений о мире, человеке и зачастую – территории и практики социальной жизни). Смена и изменение этнокультурного типа в пространстве и времени. Роль исторических катаклизмов в жизни этнокультурных типов.

«Повесть временных лет». Краткий экскурс в историю славян. Славяне – земледельцы. Верования славян. Характеристика язычества, как понятия. Периодизация славянского язычества. Чтение фольклорных образцов, связанных с темой.

Литература для студента-практиканта:

БСЭ, М., 1978.

Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб., ТОО Полисет, 1994.

Миролюбов Ю. Сакральное Руси. М., 1996.

Пропп В.Я., Русские аграрные праздники, Л., 1963.

Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.

Юдин А.В. Русская народная духовная культура. М., 1999.

Юхвидин П.А. Мировая художественная культура. М., Интерпракс, 1995.

Пантеон языческих богов. Женские и мужские божества.

Восточнославянские боги. «Повесть временных лет» – летописные упоминания о языческих богах древних славян. Перун. Велес. Дажьбог. Сварог. Ярило. Макошь. Лада. Коледа. Авсень.

Литература для студента-практиканта:

Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.

Юдин А.В. Русская народная духовная культура. М., 1999.

Раздел 2. Традиционная народная культура.

Народный календарь. Зимние Святки.

Понятие – народный календарь. Существование трех календарей: официального, народного, церковного. Зимний период в жизни земледельца. Новогодние праздники, обряды и обычаи. Зимние святки. Соединение христианских и языческих представлений. Святые и страшные вечера. Гадания. Коледование. Ряжение. Смысл обрядов зимнего календаря.

Литература для студента-практиканта:

Круглый год. Сост. Некрылова А.Ф., М., 1991.

Пропп В.Я. Русские аграрные праздники, СПб., «Азбука», 1995.

Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Ксерокс М., 1837-1839. вып. 1-4, архив КМФ ВГАИ.

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу.

Рыбаков Б.А. Язычество Древних славян.

Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. М., Издание центра планетариум, 1994.

Чичеров В.И. Зимний период русского земледельческого календаря XVI – XIX веков (очерки

по истории народных верований). М., издательство Академии наук, 1957.
<p>Практическое занятие. Разучивание песен зимнего календаря (колядки, игры).</p> <p>Разучивание с детьми несложных колядок – «Ой, каледа», «Рано-рано, на заре» и т. д. Разделить детей на две группы. Первая группа – колядовщики, вторая – хозяева.</p>
<p>Поэзия и символика народного костюма. Региональные особенности народного костюма русского населения.</p> <p>Значение костюма в жизни человека. Дифференциация костюма по признакам: возрастной, социальный. Северорусский, южнорусский комплект костюма. Общие и отличительные особенности.</p> <p>Иллюстрации: Слайды, фотографии (архив КЭМ ВГИИ)</p> <p>Литература для студента-практиканта:</p> <p>Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. Авторы-составители Соснина Н., Шангина И., СПб., Искусство – СПб., 1998.</p> <p>Омарев П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. Воронеж, 1994.</p>
<p>Женский и мужской тип одежды. Детство, юность, зрелость в русском костюме.</p> <p>Детская одежда. От рождения до юности. Обереговая функция одежды. Рубаха (до десяти лет) – единая одежда для мальчиков и девочек.</p> <p>Девичий комплекс (до замужества). Женский комплекс (после замужества). Три яруса женского костюма: небо, земля, на земле. Знакомство с этнографическими названиями костюма. Мужской костюм. Элементы украшения костюма. Символика и обереговая функция украшений.</p> <p>Иллюстрации: Подлинные костюмы Воронежской области (Архив КЭМ ВГИИ), фотографии, слайды.</p> <p>Литература для студента-практиканта:</p> <p>Мерцалова М.М. Поэзия народного костюма. М., 1988.</p> <p>Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. М., Легпромбытиздат, 1994.</p> <p>Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв., Научн. изд. Большая российская энциклопедия, м., 1995.</p>
<p>Видеозал: 1. “Зимние песни Белогорья”; 2 . “Круглый год”.</p> <p>Просмотр фильмов с комментариями <i>студента-практиканта</i> .</p> <p>Из цикла передач «Мировая деревня» Кассета № 6. Фильм выполнен в содружестве с фольклористом В. Щуровым. Авторы передачи побывали в четырех легендарных селах Белгородчины: Глуховке, Иловке, Афанасьевке и Подсереднем. В исполнении мастеров южнорусского пения дети услышат песни, приуроченные к зимнему календарю, полюбуются великолепием народного костюма. Архив КЭМ ВГИИ.</p> <p>Архив КЭМ ВГИИ, гос. экзамен 1999 г. Фрагменты коледования, гадания, святочных гуляний, зимней одежды и т. д.</p>
<p>Контрольная работа. Выставка рисунков. Примерные вопросы контрольного урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что изучает предмет? (Культуру русского народа, его обряды и обычаи) 2. Во что верили наши предки? (во множество богов, которые отвечали (по их представлениям) за все, что происходит в подземном, наземном и небесном мирах) 3. Что такое язычество? (Вера во множество богов) 4. Назовите имя бога земледелия и солнца? (Ярило) 5. Бог войны и грозы. (Перун) 6. Бог богатства и скотоводства. (Велес) 7. Назовите женские языческие божества. (Макошь, Лада, Рожаницы)

8. За какое время года отвечало божество Коляда? (Зима)
9. За какое время года отвечало божество Купала? (Лето)
10. Какие вы знаете календари? (Народный, церковный, официальный)
11. Что такое равноденствие? Назвать даты. (22 марта, 22 сентября)
12. На какие дни приходится солнцестояние? (22 декабря, 22 июня)
13. Назвать недели Зимних Святков (1 1-13 января — Святые вечера, 2 14-19 января — Страшные вечера)
14. Сколько дней отделяет старый стиль от нового стиля? (13)
15. Назовите элементы традиционного народного костюма (Рубаха, понева, завеска, зипун, сарафан, платок, кичка, порты).
16. Какую функцию (по мнению наших предков) выполняли вышивка, украшения в костюме? (обереговую)
17. Напишите, какой урок вам запомнился больше всего, какая тема и почему?

II ЧЕТВЕРТЬ

II четверть.

Раздел 3. Христианство и культура.

Принятие христианства – поворотное событие в истории русской культуры. Отсутствие единообразия. Попытки духовного объединения на основе язычества.

Разобщенность славянских племен. Поиски новой религии, способствующей объединению. Летописное предание об “избрании вер”. Христианство как религия. Возникновение, сущность учения.

Литература для студента-практиканта:

Повесть временных лет, Петрозаводск, Карелия, 1991.

Юдин А.В. Русская народная духовная культура, М., Высшая школа, 1999.

Взаимодействие художественной культуры Византии и Древней Руси.

Сложность задач, которые поставила христианская церковь перед искусством. Синтез искусств (театр, музыка, живопись ит.д.). Искусство – как посредник между религией и человеком.

Литература для студента-практиканта:

Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси, М., Просвещение, 1981.

Вагнер Г.К. Владышевская Т.Ф., Искусство Древней Руси, М., Искусство, 1993.

Храмовое зодчество Древней Руси. Типы построек храмов. Знаменитые храмы России.

Первые христианские храмы. Отличительные особенности христианского и античного храма. Типы построек: базиликальный, центрический. Внутреннее деление православного храма.

Разновидности куполов. Луковичная, шлемовидная, шатровая формы.

Архитектурные памятники России. Самобытность деревянного зодчества. Многоглавость (многокупольность) русского храма. Кижи. Софийский собор Великого Новгорода. София Киевская. Соборы Владимирско-Суздальского княжества. Московский Кремль.

Демонстрируемые иллюстрации:

1. Храм св. Софии в Новгороде (1045-52гг.);
2. Звонница Софийского собора в Новгороде;
3. Церковь Благовещения в Аркажах (1179 г.);
4. Софийский собор в Киеве (1017-1037 г.);
5. Успенский собор во Владимире (1158-1189);
6. Церковь Покрова на Нерли (1165 г.);
7. Дмитриевский собор во Владимире;
8. Успенский собор в Московском Кремле(1475-1479);

9. Собор Василия Блаженного в Москве (1555-1560 гг.);
10. Церковь Вознесения в Коломенском (1530-1532 гг.);
11. Преображенская церковь на погосте. Кижи. (1714 г.);

Литература для студента-практиканта:

Древний Новгород. Сост. Ямщиков С., М., 1983.

Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX века. М., 1979.

Искусство Древней Руси. М., 1993.

История Древнерусской культуры. М., 1995.

История Русского искусства. Редакция Раковой М.М., Резанцева И.В., М., Изобразительное искусство, 1991.

Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб, Стройиздат, 1993.

Церковное пение. Колокольный звон.

Древнерусская церковная музыка как яркая страница духовной и художественной культуры русского народа. Хоровое искусство Древней Руси. История возникновения церковного пения. Первые доместики. Знаменное пение.

Назначение колокольного звона. Отличительные особенности колокольного звона России. Местонахождение колокольного звона в православном богослужении.

Фоноотека (Архив ВГАИ):

Колокольные звоны России.

Старинная русская хоровая музыка.

Видео:

Кассета № 7, Russia 1997, 0.05.25. Архив КМФ ВГАИ.

Литература для студента-практиканта:

Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.

Колокольные звоны России. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», №21, М., 1990.

Практическое занятие. Разучивание новогодних колядок, христославлений, рождественских песнопений, тропаря “Рождество Твое, Христе Боже наш...”.

Литература для педагога:

Рождественские народные песнопения. СПб., 1993, архив КЭМ ВГИИ.

Контрольная работа. Выставка рисунков.

Примерный перечень вопросов:

1. В каком году было принято христианство на Руси? (988 г.)
2. Из какой страны пришла к нам христианская вера? (Византия)
3. Что такое церковь? (сооружение для совершения богослужений)
4. Что из себя представляли первые христианские храмы? (катакомбы, пещеры, базилика)
5. Какая символика существовала у первых христиан? (якорь- надежда, голубь-Святой Дух, феникс – воскресение, виноградная лоза и хлеб – причастие (евхаристия) и др.)
6. Назовите типы построек христианских храмов (базиликальный, центрический, крестообразный).
7. Назовите типы куполов (луковица, овальные, блюдце, зонтики и др.)
8. Как называется известный ансамбль, представляющий деревянное зодчество России? (Кижи)
9. Как называется храм, построенный в честь взятия Казани Иваном Грозным? (Храм Василия Блаженного, Красная Площадь)
10. Как называлось церковное пение в Древней Руси? (знаменное, крюковое).
11. Как назывались знаки, с помощи которых записывалась церковная музыка? (знамена,

крюки)
<p><i>Итого за 5 семестр – 32 часа.</i></p> <p><i>Обсуждение работы студента с педагогом (индивид.) 2 часа.</i></p> <p><i>Практических (индив.) 14 часов. СРС 20 часов</i></p> <p><i>Подведение промежуточных итогов практической деятельности студента.</i></p>
6 СЕМЕСТР
<i>Составление планов урока. Подготовка лекций.</i>
III ЧЕТВЕРТЬ
<p>Раздел 4. Древнерусская иконопись.</p> <p>Древнерусская иконопись. Возникновение христианской живописи. Русские школы иконописи.</p> <p>Древнерусская живопись – одна из признанных вершин мировой культуры, величайшее духовное достояние нашего народа. «Образ» по-гречески – икона. Близость иконы к Фаюмскому портрету. Материалы, используемые для написания икон. Феофан Грек. Андрей Рублев.</p> <p><i>Литература для студента-практиканта:</i></p> <p>Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., Просвещение, 1993.</p> <p>Алпатов М.В. Феофан Грек. М., 1079.</p> <p>Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школ. М., 1961.</p> <p>Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школ. М., 1966.</p> <p>Любимов Л. История Древнерусского искусства.</p>
<p>Сюжеты, образы, символика древнерусской живописи. Образы Спаса, Богородицы.</p> <p>Главные образы древнерусского искусства. Образы Спаса и Богородицы. Обязательные знаки-символы и атрибуты иконы, восходящие к византийской культуре. Отличительные особенности древнерусской живописи в обликах Спаса и Богородицы.</p> <p><i>Литература для студента-практиканта:</i></p> <p>Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., Просвещение, 1993.</p> <p>Алпатов М.В. Древнерусская живопись. М., 1978.</p> <p>Косцова А. Сюжеты древнерусской иконописи, СПб., Искусство СПб., 1993.</p>
<p>Иконостас. Праздники.</p> <p>Значение иконы в жизни русского человека. Что такое иконостас. Его расположение в православном храме. Название рядов иконостаса и их смысловое определение. Праотеческий, пророческий, праздничный, деисусный, местопоклонческий.</p> <p>Двенадцать основных церковных праздников (двунадесятые). Отражение двунадесятых праздников в иконостасе. Информация о сроках празднования.</p> <p><i>Литература для студента-практиканта:</i></p> <p>Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.</p> <p>Бондаренко Э.О. Праздники христианской Руси. Калининград, 1993.</p> <p>Мень А. Православное богослужение. Таинство, слово, образ. М., 1991.</p> <p>Библейские легенды. М., Детская литература, 1991.</p> <p>Иконостас. Праздники.</p>
<p>Образы Святых русской земли.</p> <p>Понятие святости в христианском сознании. Образы Святых в иконописи. Русские Святые. Их роль в истории Отечества.</p>

Литература для студента-практиканта:

Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., Просвещение, 1993.

Рыжов К. Сто великих россиян. М., Вече, 2001.

Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., Московский рабочий, 1990.

Раздел 5. Традиционная культура. Народный календарь. Народный театр.

Народный календарь. Весенние праздники.

Масленица. Сроки празднования. Название дней масленичной недели. Масленичные гулянья и обряды. Величание молодоженов. Корильные песни. Сороки. Благовещение. Постовые песни. Великий пост. Пасха.

Литература для студента-практиканта:

Круглый год. Русский земледельческий календарь. Сост. Некрылова А.Ф., М., Правда, 1991.

Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. М., 1979.

Практическое занятие. Разучивание песен весенней обрядности. Масленичные, заклички весны, постовые, пасхальные.

Литература для студента-практиканта:

Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Воронеж, 2000.

Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород, 1994.

Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород, изд-во Шаповалова, 1996.

Истоки русского театра. Фольклорный театр. Вертеп, балаган, раек, лубок.

Связь русского театра с народными играми и обрядами. Первые летописные упоминания о народных игрищах. Излюбленные герои фольклорного театра. Разновидности театральных представлений.

Литература для студента-практиканта:

Народный театр. М., Советская Россия, 1991.

Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века. Л., 1988.

Русский рисованный лубок. Из собрания Гос. Истор. музея. М., Русская книга, 1992.

Практическое занятие. Чтение и разыгрывание сценок из народных постановок.

Вертепные представления: «Смерть царя Ирода».

Практическое занятие. Чтение и разыгрывание сценок из народных постановок.

Театр Петрушки: «Озорник Петрушка».

Выкрики и прибаутки уличных торговцев и ремесленников.

Литература для студента-практиканта:

Народный театр. М., Советская Россия, 1991.

Контрольная работа. Выставка рисунков.

Примерный перечень вопросов к контрольному уроку:

1. Что означает слово икона в переводе с греческого языка? (Образ, изображение);
2. Что такое темпера? (Краска, растертая на яичном желтке);
3. Какой портрет считается (по мнению ученых) предшественником иконы (Фаюмский портрет);

4. Что такое энкаустика? (Техника живописи, в которой связующим звеном является воск);
5. Самый главный христианский праздник? (Пасха);
6. Как называется ряд иконостаса, на иконах которого изображены события из жизни Иисуса Христа и Богородицы? (Праздничный);
7. Сколько по времени длится Великий пост? (7 недель);
8. Как называется последняя неделя Великого поста? (Страстная);
9. Перечислить праздники встречи весны (Сороки 22 марта, Благовещение 7 апреля)

IV ЧЕТВЕРТЬ

Раздел 6. Свадьба. Народные инструменты.

Свадебный обряд.

Свадебный обряд в жизни крестьянина. Типы свадьбы. Региональные особенности. Основной ход свадьбы. Видеозал. Просмотр фильма “Свадебный обряд с. Татарино Воронежской области”.

Литература для студента-практиканта:

Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Колмакова Н.И. Русская свадьба. М., 1985.
Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области. Воронеж, 1995.
Сысоева Г.Я. Крестьянская свадьба на Юге России. Воронеж, сб. Славянский мир. 2001.

Практическое занятие. Разучивание песен свадебной обрядности.

Литература для студента-практиканта:

Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Воронеж, 2000.
Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород, 1994.
Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород, изд-во Шаповалова, 1996.
Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Колмакова Н.И. Русская свадьба. М., 1985.
Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области. Воронеж, 1995.

Раздел 7. Традиционная культура. Народный календарь. Народные художественные промыслы.

Русские народные промыслы.

История возникновения народных художественных промыслов. Резьба и роспись по дереву. Художественная керамика. Резьба по кости. Художественная обработка камня. Лаковая живопись. Вышивка. Кружевоплетение. Ткачество.

Литература для студента-практиканта:

Народные художественные промыслы. Ред. Поповой О.С, М., 1984.
Уткин П.Н., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М., 1992.
Русская народная игрушка. Художественно-педагогический музей игрушки. М., Внешторгиздат, архив КМФ ВГАИ.
Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство, М., 1984.

Народный календарь. Летние праздники. Разучивание песен троицкой обрядности.

Основная функция летних обрядов. Вознесенье. Семик – Троица. Основные обрядовые действия.

Литература для студента-практиканта:

Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород, 1994.
Круглый год. Русский земледельческий календарь. М., Правда, 1991.

Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород, изд-во Шаповалова, 1996.

Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. СПб., Азбука, 1995.

Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. М., Наука, 1979.

Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Воронеж, 2000.

Старинные русские народные инструменты (знакомство и слушание звучаний различных инструментов).

Мир звуков, окружающий человека. Первые музыкальные инструменты. Фольклорные традиции русской инструментальной музыки.

CD (Архив КЭМ ВГИИ):

«Русская народная музыка Западных, Центральных областей и Поволжья». «Традиционное искусство Поозерья». «Вечерняя музыка».

«На Середненской улице. Песни Южнорусского села».

«Колокольные звоны и народные песни «Золотого кольца» России».

Литература для студента-практиканта:

Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.

Старинные русские народные инструменты (знакомство и слушание звучаний различных инструментов).

Контрольная работа. Выставка рисунков .Контрольные вопросы:

- Перечислить основные этапы свадебного обряда (сватовство, пропой (сговор), девичник, свадебный выкуп, венчание, свадебный пир) .
- Сколько дней длилась свадьба? (2 дня)
- Что такое *двороглядье*? (осмотр родственниками невесты хозяйственного двора жениха)
- Кто и с какой целью собирался на девичнике? (подружки невесты, попрощаться с девичеством)
- Перечислить основные группы народных инструментов? (ударные, струнные (смычковые, щипковые), духовые,)
- Какая группа народных инструментов является наиболее древней? (ударные)
- К какой группе относится колесная лира? (струнный фрикционный)
- К какой группе относятся кутиклы? (духовой)
- Барабан, бубен? (ударный, мембранный)
- Народные художественные промыслы - это (изделия, изготовленные собственноручно из простых подручных материалов при помощи несложных инструментов.)
- К какому виду относится матрешка? (деревянная расписная кукла, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера)
- Как называется вид прикладного искусства, где изделия делают из глины? (керамика).

Итого за 6 семестр – 32 часа.

Обсуждение работы студента с педагогом (индив.) - 2 часа.

Практических (индив.) 14 часов. СРС 20 часов

Подведение итогов практической деятельности студента (Дифференцированный зачет).

ВСЕГО: 72 ЧАСОВ

4.3.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

Самостоятельная работа студента по дисциплине **«Педагогическая практика»** заключается

- В подборе информации по темам лекций (занятий), которые изучаются по программе предмета «Культура моего народа» (вся рекомендуемая литература, наглядный материал указан в содержании программы);
- В внеаудиторном чтении рекомендуемой литературы и конспектировании её;
- В выполнении индивидуальных домашних заданий, предложенных педагогом.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке лекций к практическим занятиям

Для проведения лекций Учебной педагогической практики педагог дает консультации по темам и разделам предлагаемой программы. В разделах программы указана рекомендуемая литература, рекомендуемые виды деятельности на занятиях.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы Учебной педагогической практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дисциплина «Педагогическая практика» проводится в 5-6 семестрах и проходит в форме лекционно-практических занятий (уроков) в музыкальной или общеобразовательной школе (гимназии, лицее), а так же в учреждениях средне-специального образования по факультативным дисциплинам, имеющим разное название, но одинаковое содержание, которое можно обозначить как: «Традиционная культура и народное творчество».

Варианты названий дисциплин, используемых для прохождения педпрактики студентами:

- «Народное творчество»;
- «Мировая художественная культура», раздел: «Культура моего народа».

Во время обучения студент готовит материал для прочтения лекций по темам выбранного курса. Педагог консультирует, дает методические и педагогические консультации, посещает уроки и анализирует вместе со студентом ведение уроков. .

Форма оценивания дифференцированный зачет / не зачет по 5-ти бальной системе.

Описание требований к зачету	Зачет/незачет
К дифференцированному зачету допускается студент, имеющий на конец 6 семестра не менее 85% посещаемости практики и средний бал, полученный за время прохождения практики (по Индивидуальному журналу, Приложение 1.) и за подготовленные и прочитанные лекции. Педагог составляет положительный Отчет-отзыв о прохождении студентом «Педагогической практики».	Зачет дифференцирован- ный. Оценка «3,4,5»
К дифференцированному зачету не допускается студент, имеющий на конец 6 семестра менее 85% посещаемости практики и имеющий общий бал ниже среднего, полученный за время прохождения практики (по Индивидуальному журналу (Приложение 1.)). Педагог составляет отрицательный Отчет-отзыв о прохождении студентом «Педагогической практики».	Не зачет Оценка «2»

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

ОПК-3

Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ПК-8

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 5,6	ОПК-3, ПК-8.	Предоставление Планов-конспектов урока к каждому занятию
2.	Семестр 5,6	ОПК-3, ПК-8.	Оценка по 5-ти бальной системе за проведенный урок
3.	Зачет с оценкой	ОПК-3, ПК-8.	Оценка за весь период прохождения практики (По Индивидуальному журналу)

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Формами текущего контроля по дисциплине «Педагогическая практика» является: посещение педагогом занятий студента-практиканта и выставление ему оценки по 5-ти бальной системе за каждое занятие в «Журнале учета проведения практических занятий по дисциплине «Педагогическая практика»» (Приложение 1.). Итоги подводятся в конце каждого семестра. По окончании практики педагог составляет Отзыв о прохождении практики (Приложение 2.).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

КАФЕДРА ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

ЖУРНАЛ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИК

Ф.И.О. обучающегося

Направление подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (Бакалавриат)

Профиль подготовки № 3 «ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ»

Форма обучения - очная

Факультет - Музыкальный

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН И ЖУРНАЛ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: _____ УЧЕБНАЯ _____
(учебная /производственная / преддипломная)

Тип практики: __ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ _____

Руководитель практики: _____
(должность, Ф.И.О. руководителя)

№ п / п	Место проведения практики:			
	Сроки проведения практики:	_____ семестр 20__ - 20__ учебного года		
	Запланированные виды деятельности	Отчет о выполнении		
		Срок выпо лнен ия	Результат	Отметка руководите ля

Обучающийся _____ / _____
подпись

Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

_____ / _____

_____ подпись _____ Ф.И.О.

« _____ » _____ 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.
ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
о прохождении практики

(Ф.И.О. обучающегося)

Практика проходила в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса в объеме _____ ч.

Обучающийся прошел практику в _____

(название организации)

Цель практики:

Дать студенту реальную возможность попробовать и осознать свои силы в педагогической и лекторской деятельности. Прочувствовать профессиональную ответственность и глубину знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения ВГИИ.

Задачи практики: Дисциплина «Педагогическая практика» предназначен для студентов ВГИИ обучающихся на кафедре этномузыкологии. Педагогическая практика проходит в форме лекционно-практических занятий (уроков) в музыкальной или общеобразовательной школе (гимназии, лицее), а так же в учреждениях средне-специального образования по факультативным дисциплинам, имеющим разное название, но одинаковое содержание,

Основные итоги практики и сформированные компетенции:

Обучающийся успешно прошел Учебную педагогическую практику в рамках установленного учебного графика, подготовил отчетные документы, получил _____ отзыв от руководителя практики в организации

В ходе практики обучающийся продемонстрировал сформированность следующих компетенций: ОПК-3, ПК-8.

Программа практики обучающимся выполнена в полном объеме (дать краткую характеристику _____ выполненной работы)

Оценка по итогам прохождения Учебной педагогической практики:

Рекомендации и предложения по результатам практики:

«_____» _____ 20____ г.

Руководитель практики
от образовательной организации:

(ученая степень, ученое (подпись)
звание, должность)

(Ф.И.О.)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

Зотова И.П. Белгородский народный костюм. Белгород, 2020. – 132 с.

Кошмина И.В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Книга 2. М., 2001, - 160 с.

Народное музыкальное творчество / Отв. ред. О.А. Пашина; МКиМК РФ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии; ГИИ. — СПб. : Композитор, 2005. — 566 с.

Путиловская В.В. Образовательные программы по духовно-нравственному и художественно-эстетическому направлению. Музыкальный фольклор и народное хоровое пение. Часть 2. Волгоград, 2008.

Сысоева Г.Я. Сорока. Женский головной убор воронежско-белгородского пограничья. Описание и технология изготовления: учебное пособие / Г.Я. Сысоева. – Воронеж: Кварта, 2020. – 12

Фольклор в школе /Для уроков музыки в общеобразовательной школе. Программа учебной дисциплины Этнография и танцевальный фольклор народов России / Сост. Ю.А. Стадник СПб., 2007.

7.2. Рекомендуемая литература

Алпатов М.В. Феофан Грек. М., 1979.

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х томах. М., 1994.

Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Колмакова Н.И. Русская свадьба. М., 1985.

Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.

Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., Просвещение, 1993.

Вагнер Г.К. Владышевская Т.Ф., Искусство Древней Руси, М., Искусство, 1993.

Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород, 1994.

Вёснушка. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей. Выпуск 1. ВГИИ, КЭМ. Воронеж, 2019

Древний Новгород. Сост. Ямщиков С., М., 1983.

Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX века. М., 1979.

Искусство Древней Руси. М., 1993.

История Русского искусства. Редакция Раковой М.М., Резанцева И.В., М., Изобразительное искусство, 1991.

Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв., Научн. изд. Большая российская энциклопедия, м., 1995.

Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси, М., Просвещение, 1981.

Мерцалова М.М. Поэзия народного костюма. М., 1988.

Миролюбов Ю. Сакральное Руси. М., 1996.

Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород, изд-во Шаповалова, 1996.

Рождественские народные песнопения. СПб., 1993, архив КМФ ВГАИ.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство, М., 1984.

Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.

Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области. Воронеж, 1995.

Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Ксерокс М., 1837-1839. вып. 1-4, архив КМФ ВГАИ.

Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. М., 1979.

Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Воронеж, 2000.

Триста веков искусства. М., 1976.

Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.

Уткин П.Н., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М., 1992.

Юдин А.В. Русская народная духовная культура М., Высшая школа, 1999.

Список аудио- и видео- записей:

Видео- и аудио- архив КЭ ВГИИ

«Зимние песни Белогорья»;

«Круглый год» (Из цикла передач «Мировая деревня»).

«Русская народная музыка Западных, Центральных областей и Поволжья».

«Традиционное искусство Поозерья».

«Вечерняя музыка».

«На Середненской улице. Песни Южнорусского села».

«Старинная русская хоровая музыка».

«Колокольные звоны и народные песни «Золотого кольца» России».

«Колокольные звоны России».

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<https://www.culture.ru/objects/tradition/> - Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия. Культура.РФ

Видео и аудио Архив КЭМ ВГИИ.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения «Педагогической практики» необходимо иметь договор, заключенный между ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» и учебным учреждением, на базе которого будут проводиться занятия студента-практиканта.

Для проведения занятий необходимо иметь:

- учебный класс, соответствующий нормам СанПина;
- компьютер/ноутбук с усилителями звука для просмотра, прослушивания видео, аудио материалов;
- фортепиано (по возможности).