

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.И. Федоровская

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.О.01(У) Исполнительская практика**

**Уровень высшего образования**

*бакалавриат*

**Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Академическое пение»**

**Квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель.**

**Форма обучения – очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра вокального искусства**

**Воронеж  
2023 г.**

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 659, учебного плана, утвержденного ученым советом ВГИИ 27.06.2019 г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (З.Д. Солодилова)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Учебно-методическим советом академии «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель Учебно-методического совета \_\_\_\_\_ (Федоровская О.И.)

**Разработчик:**

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ -----	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ -----	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ -----	5
4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП -----	10
5. МЕСТО, ВРЕМЯ И ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕКОЙ) ПРАКТИКИ -----	10
6. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ -----	11
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ -----	13
8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ -----	13
8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ -----	13
9. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ -----	14
10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ -----	14
10.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА -----	14
10.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА -----	15
10.3. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ -----	16
11. ПРИЛОЖЕНИЯ -----	17

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

**1.1 Вид практики** – учебная.

**1.2 Тип практики** – исполнительская.

**1.3 Способ проведения практики** – стационарная.

**1.4 Форма проведения** – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

**1.5 Наименование (направленность) практики** – исполнительская (ознакомительная) практика.

Учебная (исполнительская) практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата, представляет собой вид учебной деятельности студентов в рамках образовательного учреждения (Института) и за его пределами, направленной на первоначальное знакомство с будущей профессиональной художественно-творческой и культурно-просветительской деятельностью.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

*Цель* учебной (исполнительской) практики – получение первичных профессиональных навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, закрепление знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения, приобретение исполнительского опыта, вовлечение студента в творческую деятельность кафедры, факультета, института, а также к участию в разнообразных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, необходимых для профессионального развития музыканта-исполнителя.

Учебная (исполнительская) практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку студента и призвана решить следующие *задачи*:

- приобретение первичных умений исполнения номеров концертного репертуара в сценических условиях перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- подготовка, накопление и совершенствование вокального репертуара;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.
- воспитание навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию.

Данные задачи исполнительской практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

- художественно-творческая,
- культурно-просветительская,

и задачами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;
- формирование концертного репертуара.

в области культурно-просветительской деятельности:

- осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;

– осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>УК-6.1</b> Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.</p> <p><b>УК-6.2</b> Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста.</p> <p><b>УК-6.3</b> Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.</p> <p><b>УК-6.4</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.</p>	<p><b>Знать:</b> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;</p>
			<p><b>Уметь:</b> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p><b>ОПК-2.2</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p><b>Знать:</b> приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения</p>
			<p><b>Уметь:</b> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские</p>

			нюансы;
			<b>Владеть:</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ОПК-6</b>	способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>ОПК-6.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте. <b>ОПК-6.3</b> Создаёт художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	<b>Уметь:</b> пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; <b>Владеть:</b> навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<b>ПК-1</b>	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, артистизм, творческую индивидуальность, художественный вкус. <b>ПК-1.2</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. <b>ПК-1.3</b> Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. <b>ПК-1.4</b> Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	<b>Знать:</b> основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; <b>Уметь:</b> использовать основные приемы звуковедения; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой <b>Владеть:</b> различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; профессиональной терминологией

ПК-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>	<p><b>Знать:</b> различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>
ПК-4	способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<p><b>ПК-4.1</b> Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p> <p><b>ПК-4.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-4.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p><b>Знать:</b> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p><b>Уметь:</b> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p>

			<p><b>Владеть:</b>  навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
ПК-6	<p>способен владеть навыками настройки своего голосового аппарата, поддерживать его в хорошей вокальной форме, используя знания физиологии и гигиены голоса</p>	<p><b>ПК-6.1</b> Демонстрирует знание принципов устройства и функционирования голосового аппарата, основы обращения с ним в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ПК-6.2</b> Оценивает возможности и проблемы своего голосового аппарата, выявляет и анализирует скрытые и явные недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, поддерживает вокальную форму на уровне, необходимом для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, используя приемы голосового тренинга.</p>	<p><b>Знать:</b>  общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;  возможности и проблемы своего голосового аппарата;  методику вокально-координационного тренинга;</p> <p><b>Уметь:</b>  анализировать и определять особенности голосообразования, характерные для произведений различных стилей, в контексте вокально-технических задач и задач, стоящих перед исполнителем;  самостоятельно создавать или подбирать те или иные вокальные упражнения, направленные на преодоление различных технических трудностей в исполняемых произведениях, а также на ликвидацию индивидуальных недочётов и пробелов в вокально-технической оснащённости  применять в собственной профессиональной деятельности знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним;  настраивать свой голосовой аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, сохранять и поддерживать профессиональную вокальную форму</p> <p><b>Владеть:</b>  навыками рационального подбора вокально-тренировочных упражнений для целенаправленного развития различных видов вокальной техники и настройки голосового аппарата;</p>



			приемами и способами технического развития голоса, его здоровьесохранения
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p><b>ПК-7.1</b> Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p> <p><b>ПК-7.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-7.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p><b>Знать:</b> методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;</p>
			<p><b>Уметь:</b> проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p>
			<p><b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
ПК-13	способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской	<p><b>ПК-13.1</b> Демонстрирует знание специфики работы на различных сценических площадках в ориентации на различные слушательские аудитории.</p> <p><b>ПК-13.2</b> Планирует и</p>	<p><b>Знать:</b> концертный репертуар; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</p>

	<p><b>работы различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</b></p>	<p>на организует художественные программы и проекты, формирует идею просветительских концертных мероприятий.</p> <p><b>ПК-13.3</b> Формирует репертуар художественных программ и проектов с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>ПК-13.4</b> Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p> <p><b>ПК-13.5</b> Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>формировать идею просветительских концертных мероприятий;</p> <p>организовать концертное мероприятие;</p> <p>составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</p> <p>излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;</p> <p>навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках</p> <p>навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>исполнительским анализом музыкальных сочинений</p>
--	---	---	--

#### 4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная (исполнительская) практика является обязательным разделом образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, относится к обязательной части Блока 2 «Практики» образовательной программы и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся к музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской видам деятельности.

Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Техническое развитие голоса», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль», «Изучение оперно-ораториального репертуара».

Знания, умения и навыки, формируемые в ходе освоения исполнительской практики, представляют основу для следующих дисциплин (модулей) образовательной программы: производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Государственная итоговая аттестация.

#### 5. МЕСТО, ВРЕМЯ И ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Учебная (исполнительская) практика проводится на базе кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО «ВГИИ», реализующей программу академического бакалавриата в соответствии с требованиями ФГОС ВО и утвержденной программой практики в течение всего периода обучения, без отрыва от теоретических и практических занятий и реализуется в форме самостоятельных занятий.

Сценическими площадками для проведения исполнительской практики являются Большой и Малый залы Института, залы детских музыкальных школ, общеобразовательных школ, филармонии, малая сцена театра оперы и балета, Воронежской библиотеки искусств

им. А.С. Пушкина, Воронежской областной универсальной научной библиотеки  
им. И.С. Никитина.

Время проведения практики: 2-4 семестры.

Общая трудоёмкость практики составляет 2 зачётных единицы.

Продолжительность практики составляет 72 часа.

Вид учебной работы		Трудоёмкость в часах	2 сем	3 сем	4 сем
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:</b>					
<b>Аудиторная работа (всего):</b>					
в том числе:					
Лекции					
Семинары					
Практические занятия (всего):					
в том числе					
<i>групповые</i>					
<i>мелкогрупповые</i>					
<i>индивидуальные</i>					
<b>Внеаудиторная работа (всего):</b>					
в том числе:					
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:					
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем ( <i>указать конкретный вид учебных занятий</i> )					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>18</b>
<b>Экзамены</b>					
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)					Зач
<b>ИТОГО:</b> общая трудоёмкость	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>18</b>
	<b>ЗЕТ</b>	<b>2</b>			

## 6. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Учебная (исполнительская) практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:

**пассивной** (ознакомительной) исполнительской практики, включающей в себя:

- посещение спектаклей оперного театра, филармонических концертов, знакомство с исполнительским мастерством выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- работа с видеоматериалами и Internet-ресурсами (просмотр оперных спектаклей русских и зарубежных театров, трансляций различных вокальных конкурсов, мастер-классов);

- присутствие на академических концертах, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов;
- изучение литературы по специальности;
- и **активной** формы практики, подразумевающей практическое освоение будущей профессиональной исполнительской и культурно-просветительской деятельности:
- участие в концертах (в том числе академических, классных, кафедральных, выездных просветительских концертах), музыкальной композиции, творческом вечере и т.п.
- репетиционная подготовка;
- участие в конкурсах, смотрах, фестивалях;
- прослушивание к конкурсу или фестивалю;
- участие в открытых уроках, мастер-классах;
- участие в кастингах, театральных постановках;
- иллюстраторская деятельность;
- другие творческие проекты.

Прохождению исполнительской практики предшествуют консультации руководителя практики в виде установочного занятия.

Руководитель практики студента:

- осуществляют подготовку программы (репертуара) студентами для показа в рамках исполнительской практики;
- проводит различные формы собеседования о просмотренном материале, а также анализ исполнительского мастерства;
- подводит совместно со студентом итоги исполнительской практики и анализирует их;
- составляет отзыв-характеристику и выставляет студенту зачет по итогам исполнительской практики;
- готовит отчетную документацию по музыкально-исполнительской практике;
- представляет на кафедру отчет о проведении практики для обсуждения на заседании кафедры.

Учебная (исполнительская практика) выполняется в рамках часов самостоятельной работы.

Основной формой прохождения учебной исполнительской (ознакомительной) практики является знакомство обучающихся с музыкально-исполнительским типом будущей профессиональной деятельности.

Норма активной формы исполнительской практики обучающихся в первую очередь определяется рамками педагогической целесообразности индивидуально для каждого студента.

Поскольку в 1-м семестре педагогом в специальном классе проводится работа по формированию базовых вокально-технических навыков, необходимых координаций, обучающиеся в этот период не имеют исполнительской практики.

Во 2-м семестре студенты по активной форме практики должны иметь одно-два выступления внутри учебного заведения.

В 3-4 семестрах обучающиеся должны иметь 3-4 выступления в год. Часть этих выступлений для наиболее подвинутых учащихся может протекать и вне учебного заведения.

Педагог по специальности (он же – руководитель практики) включаетхождение исполнительской практики в индивидуальный план студента и непосредственно отвечает за ее выполнение, в смысле норм и содержания, в строгом соответствии с курсовыми требованиями индивидуальными возможностями обучающихся.

При составлении программ выступлений и подборе музыкального материала целесообразно предоставлять больше самостоятельности студенту. Это способствует проявлению их интереса к процессу подготовки выступления, развитию инициативности и гибкости музыкального мышления.

Презентация исполнительской практики проходит в форме открытых концертов, творческих вечеров и т.п., которые фиксируются в Отчете по исполнительской практике (дата, место выступления, репертуар).

В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до высокой степени совершенства.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе презентации ее результатов проводится обсуждение на выпускающей кафедре с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. При этом дается оценка компетенций, связанных с формированием у обучающегося достаточного уровня профессиональной культуры.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Обучающийся при подготовке к сольному концерту должен предусмотреть следующие компоненты:

- продумать драматургию и сюжет своего сольного концерта;
- продумать внутренний и внешний облик, манеру поведения;
- подобрать соответствующий костюм и аксессуары;
- готовность сценической площадки, ее оформление, антураж;
- умение организовать мероприятие и создать праздничное настроение.

## **8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

По итогам учебной (исполнительской) практики студент составляет отчет о прохождении практики, с фиксацией всех выполненных мероприятий и анализом проделанной работы.

Формой промежуточной аттестации по итогам практика является зачет в 4 семестре.

На зачет студент представляет:

- отчет о выполнении учебной (исполнительской) практики;
- отзыв руководителя работе студента по результатам практики.

Формы Отчет о прохождении учебной (исполнительской) практики и отзыва руководителя по результатам практики представлены Приложениях 1 и 2.

В качестве оценочных средств могут быть использованы также следующие материалы:

- афиши и программки концертов;
- аннотации исполняемых произведений (фамилия, имя композитора, название исполняемого произведения, содержание...);
- фотографии, видеосъемка с сообщением исходных данных фамилия, имя, исполнителя, название произведения. Во время сдачи дифференцированного зачета практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им исполнительской практики.

### **8.1. Критерии оценки**

- активность концертной и музыкально-просветительской деятельности в ходе прохождения практики;
- количество, уровень сложности и качество исполненных программ;
- умение показать высокую исполнительскую и профессиональную культуру. умение подобрать костюм;
- умение показать мастерство солиста;
- отзыв руководителя практики.

Оценка «зачтено» выставляется студенту при выполнении всех требований к выполнению содержания учебной практики.

Оценка «не зачтено» выставляется при несоответствии критериям оценивания.

Аттестационные требования по исполнительской практике (годовой план-минимум):

1. Предоставление списка сценических выступлений с указанием даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (в печатном виде, в файле).

2. Участие в зачётных, академических вечерах Обязательным минимумом является 3 выступления в год.

3. Участие в прослушивании для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар).

## **9. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

### **10.1. Основная литература**

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.

2. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. Л., 1986.

3. Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/67485?category\\_pk=2617#authors](https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors)

Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/92660?category\\_pk=2617#authors](https://e.lanbook.com/book/92660?category_pk=2617#authors)

4. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974. – 64 с.

5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.

6. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
8. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. – Загл. с экрана.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.
- Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92670>. – Загл. с экрана.

## 10.2. Дополнительная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
7. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
8. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
9. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.
10. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.
11. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах, гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.
12. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.
13. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
14. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев.: Музична Украина, 1988. – 98 с.
15. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
17. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
18. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
19. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.

20. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – Издательство «Союз художников». 2007. – 240 с.
21. Огородное, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие / Д. Е. Огородное. - 4-е изд.: испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки: Music Planet. - 2014.
22. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
23. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
24. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.
25. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. –592 с.

### **10.3. Интернет-ресурсы**

<http://operaclassic.net/> (Оперные театры мира, оперное творчество русских и зарубежных композиторов, дирижеров, певцов, ссылки)

<http://www.classicalforum.ru/>

<http://create-daydream.narod2.ru/Belcanto/> (оперные постановки, творчество певцов)



## 11. ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

### Форма отчета студента о прохождении учебной (исполнительской) практики

ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»

### ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О.*

Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_  
*должность*

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О.*

**Воронеж  
2023**

## СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

Дата	Вид деятельности практиканта <I>	Место проведения	Программа (содержание)	Подпись руководителя практики

<I> Виды деятельности практиканта в ходе преддипломной практики:

- 1) участие в концертах класса;
- 2) участие в выездных концертах;
- 3) участие в концертах института;
- 4) участие в мастер-классах;
- 5) участие в конкурсах различного уровня;
- 6) участие в творческих проектах;
- 7) посещение концертов кафедры, института;
- 8) посещение академических концертов других курсов;
- 9) посещение филармонических концертов, театральных спектаклей

**Подпись обучающегося**

\_\_\_\_\_

*подпись*

( \_\_\_\_\_ )

*фамилия, инициалы*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Форма отзыва руководителя о прохождении студентом  
учебной практики**

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

**ОТЗЫВ**

**о прохождении учебной (исполнительской) практики**

**студента**\_\_\_\_\_

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство  
направленность – «Академическое пение»

**Руководитель практики**\_\_\_\_\_

Учебная (исполнительская) практика проходила в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_, в соответствии с графиком учебного процесса.

Обучающийся \_\_\_\_\_

прошел \_\_\_\_\_

практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указать место прохождения практики)

В результате прохождения учебной (исполнительской) практики обучающийся \_\_\_\_\_ демонстрирует следующие компетенции:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)</b>
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)</b>
ОПК-6	способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)</b>
ПКО-1	способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)</b>
ПКО-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)</b>
ПКО-3	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)</b>
ПК-6	способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)</b>
ПКС-9	способен владеть навыками настройки своего голосового аппарата, поддерживать его в хорошей вокальной форме, используя знания физиологии и гигиены голоса <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)</b>

Программа практики \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (или указать иное).  
Оценка работы студента по итогам прохождения практики

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рекомендации и предложения:

---

---

Руководитель \_\_\_\_\_ /Ф.И.О.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.