

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**Б2.О.02(У) «Концертно-просветительская практика»**

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация №1 «Фортепиано»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра специального фортепиано**

**Воронеж**  
**2023 г.**

Рабочая программа Концертно-просветительской практики (в дальнейшем – «Практика») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 731

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и ОКФ от «24» мая 2023 г. Протокол № 10.

**Разработчик:**

О.А.Калашникова, доцент, кандидат искусствоведения.

## 1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Тип практики: концертно-просветительская практика.

Способ практики: стационарная.

Форма практики: рассредоточенная.

Практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, проводится рассредоточено в течение 10 семестра и представляет собой **самостоятельную работу** студента.

### Цели освоения практики:

- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза.
- закрепление на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла;
- закрепление навыка устного сообщения об исполняемом произведении в процессе концертного выступления.

### Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- приобретение навыков искусствоведческой работы.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №1 «Фортепиано»), самостоятельно. Относится к циклу **Б2**, разделу **Б2.У** «Учебная практика».

2.2. Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.

2.3. Прохождение практики является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Специальный инструмент»

2.4. Место проведения практики.

Практика может проводиться внутри Института. Руководителем практики от Института является педагог по дисциплине «Специальный инструмент», который закрепляется за обучающимся на весь период обучения.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–14 Способен осуществлять консультации при	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;

подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</p> <p>— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками презентации проекта;</p> <p>— навыками составления спонсорского предложения.</p>
ПК–15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>Знать:</p> <p>— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;</p> <p>специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</p> <p>навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов			9 сем.	10 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:					
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные					
Консультации					

Курсовая работа					
Самостоятельная работа студента (СРС)		108		54	54
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)					
ИТОГО:	часов	108		54	54
Общая трудоемкость	зач. ед.	3		1,5	1,5

#### 4.2. ПЛАНИРОВАНИЕ ПРАКТИКИ

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические			
					груп- повые	мелко груп- повые	индив идуал ьные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Подготовка к выступлениям на эстраде	27						27
2	Изучение специальной литературы	27						27
3	Письменный анализ исполняемых сочинений	27						27
4	Подготовка устных сообщений	27						27
Итого:		108						108

#### 4.3. Содержание разделов практики

№	Наименование разделов и тем	Сроки	Содержание раздела в дидактических единицах	Формируемые компетенции	Вид отчетности
1	Подготовка к выступлениям на эстраде	9-10 семестры	Полифония, крупная форма, пьесы, этюды	ПК-14,15	Исполнение на зачетах, экзаменах, концертах
2	Изучение специальной литературы	9-10 семестры	Труды Нейгауза, Алексеева, Гаккеля.	ПК-14,15	Собеседование с педагогом
3	Письменный анализ исполняемых сочинений	9-10 семестры	Сочинения русских и зарубежных композиторов	ПК-14,15	Аннотация на произведение
4	Подготовка устных	9-10 семестры	Анализ результатов	ПК-14,15	Исполнение на концерте

	сообщений		собственной деятельности		
--	-----------	--	--------------------------	--	--

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

### 5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся аннотации на исполняемое произведение, содержащие сведения о композиторе, стиле, истории создания сочинения, основных исполнительских проблемах. Количество аннотаций определяется педагогом.

### 5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Результаты практики обучающийся обобщает в аннотации, которая должна быть оформлена и полностью завершена к моменту окончания практики

Аннотация выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал. поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть аннотации к нему нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется.

Материал в аннотации рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание аннотации, приложения. Изложение материалов должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над аннотацией. Аннотация должна быть составлена грамотно и аккуратно оформлена.

### 5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведе ния)	Форматекущего конт роля СРС
1	2	3	4	5
1.	Роль практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	Работы Нейгауза, Цыпина, Гофмана.	Собеседование с преподавателем.

2	Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	Подготовить оригинальные сочинения для фортепиано.	Пьесы выбираются педагогом	Выступление на кафедральных прослушиваниях.
3	Анализ исполняемого произведения.	Подготовка аннотации.	Работы Нейгауза, Алексеева, Гофмана.	Собеседование с преподавателем.

#### 5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

На самостоятельную работу обучающегося предусмотрено 36 часов на весь период Практики. Главнейшая задача Практики - воспитание самостоятельности творческого мышления студента. В этой связи первостепенное значение имеет правильная организация самостоятельной работы обучающегося. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед учеником, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы студента.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем с первой же встречи. Целесообразно выявить интересы студента, его репертуарные приоритеты. При выборе репертуара для первоначального обучения полезно учесть пожелания ученика и по возможности включить предлагаемые сочинения в его индивидуальный план. Этим объясняется решение кафедры о представлении на первый экзамен по специальности свободный выбор программы.

Самостоятельная деятельность студента продолжает постижение произведения, которое было начато в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Работа над произведениями полифонического склада включает прослушивание линии каждого голоса, а затем качественного соединения двух (или) нескольких голосов, слуховую работу над их соотношениями развитием.

При разучивании произведений крупной формы следует обратить внимание на особенности формы сочинения, образные характеристики тематического материала. Особое внимание в самостоятельной работе необходимо уделять музыкально-выразительным средствам – динамике, артикуляции, аппликатуре, педализации и т.д.

Работу над разнохарактерными пьесами необходимо начинать с фортепианной фактуры, ее дифференциации, фразировки, изучения гармонической основы произведения, проработки технически трудных мест.

В работе над деталями произведения следует не отходить от образно-эмоциональной драматургии произведения, чтобы не допускать утраты авторского замысла и обесмысливания игры.

При изучении того или иного сочинения педагог отсылает студента к изучению аудио- и видеозаписей исполнений выдающихся мастеров, к ознакомлению с сочинениями композитора, написанных в других жанрах. Важно воспитать у студента стремление к обращению к различным литературным источникам, к специальной литературе, что будет способствовать более глубокому постижению изучаемого сочинения. Так, при изучении произведения И.С.Баха следует обратиться к записям исполнений Г.Гульда, С.Рихтера, С.Фейнберга, других мастеров. Большую роль в постижении бетховенской проблематики может сыграть последняя фундаментальная монография Л.Кириллиной о Л.Бетховене, а также изданный в 2004 году уртекст Сонат

для фортепиано Л.Бетховена под редакцией П.Егорова и Д.Часовитина, содержащий полезный информативный материал. Не потеряли своей актуальности комментарии А.Б.Гольденвейзера к сонатам Бетховена.

С первых дней обучения студенту прививаются навыки и умения научно-исследовательской деятельности. На первом курсе ученику рекомендуются списки литературы по профессиональным проблемам. В устной форме студент производит исполнительский и методический анализ исполняемых сочинений. Педагогу рекомендуется с регулярностью проводить контроль выполнения студентом этой работы.

На втором курсе следует предлагать студенту выполнение анализа не только в устной, но и в письменной форме. Следует проводить эту работу в тесном контакте с кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано.

#### **5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### **5.6. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах;
- ассистентская практика в классе своего преподавателя: работа со студентами младших курсов по поручению педагога, участие в обсуждении исполнений студентов, пассивная практика в классе педагога;
- исполнение партии второго фортепиано со студентом-солистом при игре фортепианных Концертов;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.

### **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**



### 6.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	9-10 семестр №1-4	ПК-21, ПК-20, ПК-3	Выступления студента на зачетах, экзаменах, концертах. Изучение специальной литературы. Устный и письменный (аннотация) анализ исполняемых произведений..

### 6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не зачет (не аттестован)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался самостоятельно, не выполнил всего комплекса требований; не изучал специальную литературу; не подготовил аннотацию.
	Зачет (аттестован)	выставляется тому, кто регулярно, систематично и качественно работал над исполнением произведений своей программы, совершенствовал пианистические навыки; предоставил аннотацию на исполняемое сочинение.

Форма итоговой отчетности по Практике – зачет в 10 семестре. Основанием для выставления зачёта по практике служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и подготовка студентом-практикантом аннотации на исполняемое сочинение. Количество представленных работ определяется педагогом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Основная литература:

1. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд. 2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
2. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
3. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.
4. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. Классика-XXI. 2011

5. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. – Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.

6. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Вицинский. А.В. – Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.

2. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.

3. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.

4. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/182206>

## **7.3. Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых обучающимся:**

1.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова. «Музыка», 2007.

2.Бетховен Л.ван. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова и Д.Часовитина. «Лань», 2004.

3.Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в двух томах.Уртекст. Подготовка текста и комментарии В.Платта и В.Рема. РМИ, 2006.

4.Овчинников В.А. «Шаг за шагом». Альбом фортепианных пьес для детей, юношества и взрослых. М.; Изд. «Станкин», 2001

## **7.4. Программное обеспечение Практики и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)

IMSLP/PetrucchiMusicLibrary

Нотный архив Бориса Тараканова

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Кафедра специального фортепиано располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Большом и Малом залах института, в каждом из которых есть по два концертных рояля.

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.

2. Фонды Библиотеки ВГИИ.

2. Фонды Фонотеки ВГИИ.

4. Кабинет информатики ВГИИ.

## 5. Кабинет звукозаписи ВГІІ.