

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б2.1. «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКЕ»

(наименование дисциплины)

50.06.01 Искусствоведение

(код и направление подготовки)

«Музыкальное искусство»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Коды компетенций	Содержание компетенции
УК-1	- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
ОПК-1	- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.
ПК-3	- способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.
ПК-4	- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	знать основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств (УК-1, ОПК-1);
ОПК-1	- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.	строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные (ОПК-1, ПК-3);
ПК-3	- способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства,	направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества (ПК-3, ПК-4); уметь объяснить феномен культуры,

ПК-4	<p>науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.</p> <p>- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуры (УК-1; ОПК-1)</p> <p>оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста (ОПК-1, УК-1);</p> <p>писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет (ПК-3, ПК-4).</p> <p>Освоение дисциплины предполагает владение аспирантом свободным и лаконичным изложением текста, умение сопоставлять события, факты, мнения, овладение навыками письма, литературной речью;</p> <p>владеть стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории (УК-1, ПК-3, ПК-4).</p>
------	---	---

3.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	УК-1, ОПК-1	Систематизация фактического материала, составление текстов выступлений
2.	Раздел 2	ОПК-1, ПК-3	Посещение концертов, спектаклей. написание критических работ
3.	Раздел 3	ОПК-1, ПК-3	Проверка дневника практики, письменных работ Проверка дневника практики, письменных работ
4.	Раздел 4	УК-1, ОПК-1	Систематизация

			фактического материала, составление текстов выступлений
5.	Раздел 5	ОПК-1, ПК-4	Посещение концертов, спектаклей. написание критических работ
6.	Раздел 6	ПК-3, ПК-4	Посещение концертов, спектаклей. написание критических работ

4.ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устные выступления	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог логично и убедительно выстроить свой текст.
	Низкий («удовлетворительно»)	Текст выстроен недостаточно логично и последовательно
	Средний («хорошо»)	Текст выступления донесен недостаточно ярко и эмоционально
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выступил обстоятельно, с достаточной полнотой, ярко, убедительно
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий

Самостоятельная работа (написание статей).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил письменные работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Статьи написаны неграмотно, содержат мало интересной информации
	Средний («хорошо»)	Статьи написаны логично, грамотно, но шаблонно
	Высокий («отлично»)	Автор отличается индивидуальностью суждений, яркостью литературного стиля
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр №_1__

Раздел 2. Написание статей.

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Какой журналистский жанр предполагает форму диалога?
2. Какова функция режиссера в оперном спектакле?
3. Что такое режиссерский театр в современной опере?

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Интервью.

2. Постановка спектакля, сценическая интерпретация.

3. Театр, в котором режиссер осуществляет свободную интерпретацию оперного произведения.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Практикум по музыкальной критике завершается дифференцированным зачетом. На зачете аспирант должен представить статьи, опубликованные в газетах, тексты выступлений на радио, также материалы, подготовленные в классе, продемонстрировать знание основных явлений современной музыкальной и театральной жизни своего региона, России.

Вопросы и задания по этапам практики:

1. Назвать методы музыкально-критического анализа.
2. Охарактеризовать критерии музыкально-критической оценки.
3. Охарактеризовать музыкально-критические жанры.
4. Дать характеристику просмотренному спектаклю (прослушанному концерту).
5. Написать текст для радиопередачи (обзор музыкальных событий).
6. Написать материал для газеты (по заданию редакции).
7. Дать подробное описание работы музыкального критика на радио (в газете).
8. Написать отчет о своей работе на радио, в газете.

Оценка результатов практики определяется полнотой представленности опубликованных материалов, качеством их выполнения. Форма отчетности – зачет.