

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки, кафедра истории музыки

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
2.1.1.1 (Ф) ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

(наименование дисциплины)

5.10.3. Виды искусства

(код и направление подготовки)

«Музыкальное искусство»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

овладение современными педагогическими технологиями для преподавания специальных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных учреждениях высшего образования.

Задачи дисциплины:

- изучение сущности и методики реализации педагогических технологий на занятиях;
- формирование умений по проектированию и коррекции образовательного процесса с использованием традиционных и новых педагогических технологий;
- формирование способности обосновывать профессионально-педагогические действия при реализации педагогических технологий в учебном процессе;
- моделировать стратегию и технологию общения для решения конкретных профессионально-педагогических задач.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- содержание курсов основных дисциплин;
- соответствующую методическую и научно-методическую литературу по данному профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы со студентами разной подготовки, разных возрастов и метапрограммных предпочтений.

Уметь:

- использовать накопленные знания в учебно-методическом процессе;
- выстраивать содержание курса, учебного блока или занятия в соответствии с приобретенными навыками;
- планировать учебный процесс с использованием современных учебно-методических материалов, стратегий и технологий.

Владеть:

- необходимыми знаниями, умениями и навыками для проведения и организации учебного процесса;
- основными методами и способами обработки, хранения и систематизации информации;
- навыками творческого подхода к решению музыкально-педагогических задач различного уровня и направленности.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хоро-	твердо усвоен основной материал; но допускаются

	шо»)	негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Ответ на контрольные вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	незнание материала, изученного аудиторно и самостоятельно, наличие грубых ошибок в ответе, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы и несформированности профессионального мышления
	Низкий («удовлетворительно»)	полный ответ на поставленные вопросы, для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, в ответе по некоторым несущественным показателям имеются недостатки и неточности
	Высокий («отлично»)	полный, точный ответ на поставленные вопросы, проявляющий выявить сформированность профессионального мышления; грамотное и логически стройное изложение материала

3.1. Тестовые задания

Семестр № 2

I. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

- К традиционным видам обучения относится: 1.программированное обучение; 2.объяснительно-иллюстративное обучение; 3.модульное обучение.
- Педагогический процесс начинается с определения: 1.методов; 2.цели; 3.форм обучения.
- Рейтинговая система оценивания входит в ... технологию: 1.контекстную; 2.проективную; 3.модульную.
- Технология проектного обучения не может использоваться в обучении ... : 1.учеников школ искусств; 2. учащихся колледжей; 3.студентов вузов.
- Современная система обучения и образования требует: 1.гуманистической парадигмы; 2.Знаниевой парадигмы; 3.материально-логической парадигмы.

II. КЛЮЧИ К ТЕСТАМ:

- 2
- 2
- 3
- 1
- 1

3.2. Перечень вопросов к зачету

- Современные педагогические технологии
- Гуманизация образования как важная задача современной педагогики
- Новые модели образования
- Развитие профессионально-педагогической культуры современного учителя

- Классификации педагогических технологий
- Технология проблемного обучения
- Технология контекстного обучения
- Технология модульного обучения
- Информационные технологии
- Игровые технологии
- Современные педагогические технологии в системе музыкального образования

3.3. Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетные требования)

В ходе занятий обсуждаются вопросы, связанные с проблемами современного высшего образования, особенностей различных педагогических технологий и возможности использования инновационных технологий в образовательном процессе, проводится анализ, сравнение педагогических технологий, рассматриваются практические примеры использования педагогических технологий в музыкальном высшем учебном заведении.

Зачет включает в себя наряду с теоретическим материалом практические задания и проводится в форме собеседования, на котором проверяются знания, умения и навыки обучающихся, полученные в процессе освоения факультатива и составляющие основу профессиональной компетентности будущего преподавателя профессиональных образовательных организаций.

Критерии оценки.

Для отличной оценки необходимо постоянное активное участие в интерактивных занятиях; выполнение предлагаемых творческих заданий, позволяющих установить качество сформированных у обучающихся компетенций и уровень готовности к профессиональной деятельности; наличие глубоких, исчерпывающих знаний и умений в объеме освоения программы; полный, точный ответ на поставленные вопросы, проявляющий выявить сформированность профессионального мышления; грамотное и логически стройное изложение материала.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, недостаточно качественная подготовка к семинарским и практическим занятиям, самостоятельно проработанные темы изучены слабо, задания педагога выполнены формально. Для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного аудиторно, грубых ошибках в ответе, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы и несформированности профессионального мышления.