

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.8 «МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ЦЕНТРАЛЬНО-
ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

(наименование дисциплины)

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

(код и специальность)

Вид: Сольное исполнительство на баяне

(наименование специализации)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать музыкальные произведения современных композиторов ЦЧР для избранного инструмента; композиторские персоналии, основные композиторские стили, культивируемые жанры и существующие нотные издания композиторов ЦЧР Уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений композиторов ЦЧР; в том числе - распознавать в нотном тексте существенные стилевые и жанровые признаки, наиболее распространённых в современном народно-инструментальном исполнительстве направлений; Владеть навыками демонстрации наиболее характерных образцов музыки современных композиторов ЦЧР, применяемых в них композиционных приемов, типов тематизма; . навыками пополнения учебного и концертного репертуара произведениями композиторов ЦЧР.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-4	ПК-9	Собеседование
2.	Промежуточная аттестация (зачёт)	ПК-9	Контрольные вопросы

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;

	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный опрос по контрольным вопросам	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе на контрольные вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы принятые в эстрадном исполнительстве термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На *зачетах во 2-ом и 3-ем семестрах* ассистент-стажер должен продемонстрировать достаточное владение пройденным материалом, понимание места и роли творчества того или иного композитора в развитии музыки для русских народных инструментов, знание конкретных сочинений для баяна, аккордеона, изучаемых в рамках курса, а также ответить на один из контрольных вопросов по пройденному материалу.

Примерные контрольные вопросы к зачёту во 2-ом семестре

1. Репертуар для баяна и аккордеона, созданный композиторами ЦЧР.
2. Репертуар для ансамблей с участием баяна и аккордеона, созданный композиторами ЦЧР.
3. Музыка для баяна М.Цайгера.
4. Вклад В.Гридина в развитие эстрадного направления в баянной музыке.
5. Исполнительско-методический анализ одного произведения В.Гридина.
6. В.Черников и его произведения в репертуаре исполнителей на баяне и аккордеоне.
7. Исполнительско-методический анализ одного произведения В.Черникова.
8. Творческий портрет Ю.Фабричных.
9. Произведения для баяна Ю. Фабричных.
10. Исполнительско-методический анализ одного произведения Ю. Фабричных.

Примерные контрольные вопросы к зачёту в 3-ем семестре

1. Черты композиторского стиля Ю.Романова, их проявление в музыке для баяна, аккордеона.

2. Исполнительско-методический анализ одного произведения Ю. Романова.
3. Основные направления творчества В.Беляева в баянно-аккордеонной сфере.
4. Исполнительско-методический анализ одного произведения В. Беляева.
5. Сочинения Е.Дербенко для баяна и аккордеона.
6. Роль Е.Дербенко в создании профессиональной школы игры на гармонии.
7. Исполнительско-методический анализ одного произведения Е.Дербенко
8. Черты стиля А.Тимошенко и их проявление в различные периоды творчества.
9. Музыка А.Тимошенко для баяна.
10. Исполнительско-методический анализ одного произведения А.Тимошенко

Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:

- Беляев В. «Частушечка» – рапсодия для баяна с оркестром;
 Концертино для домры, флейты и оркестра «Из галантных времен»;
 Концерт-буфф для балалайки и фортепиано с оркестром;
 Сонаты №1 и №2 для баяна;
 Сюиты для баяна: «Танцы прошедших времен», Полифоническая,
 «Деревенские пасторали», «Русские картины»;
 Партита «Молитвы предков» для аккордеона и струнного квартета.
- Воронцов Ю. Вариации на тему Глинки для баяна с оркестром;
 Фантазия на темы песен К.Массалитинова для баяна и оркестра р.н.и.;
- Гридин В. Цыганская фантазия для баяна с оркестром р.н.и.;
- Концертные обработки народных мелодий для одного, двух и трех баянов
 («Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай», «Карело-финская полька»,
 «Тонкая рябина», «Озорные наигрыши»).
- Наумов В. Интермеццо для баяна с оркестром;
- Помельников В. Российская фантазия для баяна;
- Романов Ю. «Старогородская сюита» для балалайки и баяна;
 Прелюдия и Токката для баяна и оркестра н.и.;
- Сочинения для баяна соло: Фантазия на тему р.н.п. «У нашей березы»,
 «Барыня», «Осенняя баллада», Сонатина, Скляров-экспромт, Ноктюрн;
 для дуэта и трио баянов: «Воронежские наигрыши»,
 Скерцо «Кавказские мотивы».
- Тимошенко А «Русская забубенная» для баяна и оркестра р.н.и.;
- Сюита для трех баянов;
 Сочинения для баяна: концертные пьесы на темы р.н.п. «У ворот, ворот»,
 «Пряха», «Пивна ягода», «Ты прости-прощай» (соло и с о.р.н.и.);
 «Ходила младешенька», «Я на камушке сижу», «Тимоня»,
 «Это было давно», «Лучина», «Меж крутых бережков»;
 Фантазия на тему укр.н.п. «Ой, у поле жито»;
 Соната, Прелюдии и фуги, Сюиты «Русские картинки» и «Русская сюита»;
 Дивертисмент, Сибирская и Полесская рапсодии, Три коллажа-посвящения;
 Концертные транскрипции для баяна: «Вальс-каприз» А. Рубинштейна,
 вальс «Грусть» А. Бакалейникова.
- Фабричных Ю. «Воронежская матаня» и «Барыня» для баяна и оркестра н.и.;
- Сюиты для баяна: «Вечер в деревне», «Старые танцы»;
 Музыкальные зарисовки по произведениям Н.Гоголя;
 Рок-баллада памяти Ф.Меркюри;
 Цыганская рапсодия для баяна.
- Цайгер М. Сюита для готово-выборного баяна;
- Черников В. Концертные импровизации на темы р.н.п. («Яблочко»,
 «По муромской дорожке», «Отрада», «Эй, ухнем»,
 «Сидела Катенька» и «Во чистой горенке»);

Концертные импровизации на темы других авторов («Одинокая гармонь» Б. Мокроусова, «Осенние листья» В. Косма, «Сирень-черемуха» Ю. Милютин, «Карнавал» К.Слободы); авторские композиции для баяна (Пьеса в стиле кантри, три Вальса, Ноктюрн, Прелюдия и Престо).