

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.4 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ВЫСШЕЙ
ШКОЛЫ»**

(наименование дисциплины)

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

(код и специальность)

Вид: Сольное исполнительство на баяне

(наименование специализации)

Воронеж
2023

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать- оптимальную цель- и , стратегию обучения создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p>Знать существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией):</p> <p>Уметь разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые),</p> <p>Владеть комплексом теоретических основ и практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.</p>
ПК-3: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать- оптимальную цель- и , стратегию обучения создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>Знать современные образовательные технологии;</p> <p>Уметь анализировать отдельные методические пособия, учебные программы с целью их усовершенствования; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;</p> <p>Владеть комплексом основных практических приемов и навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.</p>

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-4	ПК-1, ПК-3	Собеседование
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-1, ПК-3	Комплект экзаменационных билетов; письменная работа

ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Письменная работа (реферат)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	обучающийся неполно раскрыл тему, при изложении материала были допущены многочисленные существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, предъявляемые к реферату
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся неполно, но в целом правильно раскрыл основные положения темы; допустил неточности в формулировке понятий; материал выстроен недостаточно логично и последовательно; реферат оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями;
	Средний («хорошо»)	обучающийся неполно, но в целом правильно раскрыл тему, при изложении были допущены несущественные ошибки; даются правильные формулировки и точные определения понятий; приведены необходимые примеры; материал оформлен недостаточно аккуратно и не в полном соответствии с требованиями;
	Высокий («отлично»)	обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл тему; даются правильные формулировки и точные определения понятий, терминов; структура работы выстроена логично и последовательно; обоснованно приведены необходимые примеры; материал оформлен аккуратно и в соответствии с требованиями.
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Устный ответ на вопросы из экзаменационных билетов	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы. Наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в

		ответе на вопрос.
	Низкий («удовлетворительно»)	неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное знание материала;
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров; использованы профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют; обучающийся демонстрирует глубокое знание материала

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Экзамен по данной дисциплине включает в себя ответ на вопросы экзаменационных билетов, а также проверку преподавателем письменной работы (реферата объёмом не менее 1 п.л.) по проблематике курса, самостоятельно подготовленной и оформленной ассистентом-стажёром.

Примерная тематика письменных работ:

- Возникновение, становление, преобразование и развитие избранного русского народного инструмента (избранный инструмент и этап – подробно).
- Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном инструменте (одна или несколько закономерностей – подробно).
- Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области народно-инструментального искусства.
- Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте (можно – один из этапов подробно).
- Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте.
- Вопросы функционирования народно-инструментального искусства в обществе.
- Творчество выдающихся композиторов в области музыки для русских народных инструментов (одно из значительных сочинений – подробно).
- Периодизация истории исполнительства на избранном инструменте (один из периодов – подробно), ее связь с историей отечественной культуры.
- Вопросы психологии исполнительского процесса на избранном инструменте.
- Проблемы связи *композитор – исполнитель – слушатель* в сфере народно-инструментального искусства.
- Современные мастера – творцы концертного инструментария.
- Обзор и анализ современной литературы для избранного инструмента (теоретической, методической, инструктивной).
- Творческое применение принципов дидактики (одного на выбор студента) в педагогическом процессе.
- Роль личности педагога и его индивидуальных качеств в преподавании исполнительских дисциплин.
- Ведущие отечественные и зарубежные исполнительские и педагогические школы на русских народных инструментах, их отличительные признаки (одна из школ – подробно).
- Выдающиеся исполнители и педагоги в области народно-инструментального искусства (характеристика одного из них – подробно).

Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров – исполнителей на избранном инструменте.

Сравнительный анализ исполнений разными музыкантами одного произведения.

Методы психолого-педагогической диагностики учащихся (один-два метода на выбор студента).

Способы развития музыкальных способностей учащихся (одна из способностей).

Наиболее эффективные пути формирования рациональной организации моторики у исполнителя на русских народных инструментах.

Воспитание волевых качеств, необходимых для успешной учебы и исполнительской деятельности учащихся.

Воспитание устойчивого внимания в процессе учебных занятий.

Значение качественно проведенного этапа подготовки к уроку для его эффективного проведения (содержание этапа подготовки).

Разнообразие форм проведения урока по специальности (одна из форм – подробно).

Сочетание различных приемов работы в ходе проведения урока по специальности (один из приемов работы - подробно).

Значение исполнительского показа на инструменте, необходимость всестороннего овладения педагогом преподаваемым репертуаром.

Понятие педагогического такта и его важность в процессе воспитания юного музыканта.

Методы поощрения самостоятельности и активности учащихся (один-два – подробно).

Специфические особенности работы с новым (переводным) учеником (учащимся 1 курса, 1 года обучения).

Организация системы домашних занятий учащихся.

Подготовка и проведение публичных (открытых) выступлений учащихся.

Строение и функционирование исполнительского аппарата в применении к какому-либо русскому народному инструменту (одну из функций – подробно).

Особенности профессиональной постановки на русских народных инструментах (одно из положений – подробно).

Основные принципы аппликатуры (один из них – подробно).

Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих постановочных принципов.

Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных постановочных (и других) навыков (один-два – подробно).

Принципы звукообразования и звукоизвлечения на избранном инструменте (один из них – подробно).

Основные звуковыразительные средства русских народных инструментов, их специфика.

Средства артикуляции на избранном русском народном инструменте, их специфические особенности (одну из них – подробно).

Туше (на избранном инструменте).

Меховедение на баяне и аккордеоне, его виды и функции (одну-две – подробно).

Штрихи на избранном инструменте (одну из категорий штрихов – подробно).

Проблемы унификации терминологии исполнителей на русских народных инструментах.

Тембровая палитра современного русского народного инструмента.

Принципы регистровки музыкальных произведений на баяне, аккордеоне (один из стилей или жанров – подробно).

Строение исполнительской техники музыканта (один из элементов техники – подробно).

Методы развития и совершенствования исполнительской техники (один из методов – подробно).

Методы достижения координации игровых навыков правой и левой рук (одну из позиций – темп, метроритм, артикуляция и штрихи, динамика – подробно).

Работа над инструктивным материалом, ее важность для дальнейшего творческого роста исполнителя.

Основные принципы работы над музыкальным произведением (один из принципов – подробно).

Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание (один из этапов – подробно).

Особенности работы над различными разделами репертуара (один из разделов – например, «полифонические произведения» – подробно).

Воспитание навыков подбора по слуху и импровизации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования.

Особенности аккомпанеента на баяне (аккордеоне), гитаре различным солистам и составам (особенности работы с одним из вариантов – подробно).

Особенности работы в ансамбле народных инструментов (однородном или смешанном).

Важность изучения современного педагогического и концертного репертуара своего инструмента для успешной педагогической работы.

Принципы и приемы переложения для избранного инструмента произведений, написанных для других инструментов и составов.

Исполнительско-педагогический анализ произведения (желательно – из нового репертуара, еще не имеющего опубликованных вариантов анализа).

Культура работы с авторским текстом, ее основные компоненты

Комплект экзаменационных билетов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__» _____ 20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой
_____ М.Ф. Швецов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Нормативно-правовая база высшего образования в РФ
Артикуляционно-штриховая палитра баяна, аккордеона
Методика преподавания ансамблевых дисциплин в высшей школе

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__» _____ 20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой
_____ М.Ф. Швецов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Современная научно-методическая литературы для концертных народных инструментов
Современные штрихи и специфические приемы игры на баяне, аккордеоне
Особенности индивидуального руководства подготовкой и защитой дипломного реферата

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__»____20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

____ М.Ф. Швецов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Организация учебного процесса на кафедрах народных инструментов
Современные взгляды на структуру исполнительской техники
Изучение педагогического и концертного репертуара в цикле специальных дисциплин высшей школы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__»____20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

____ М.Ф. Швецов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Организация учебного процесса на кафедрах народных инструментов
Интенсивные методы развития исполнительской техники
Воспитание концертмейстерского мастерства баяниста, аккордеониста

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__» _____ 20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой
_____ М.Ф. Швецов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

Современные методы и формы освоения репертуара
Совершенствование аппликатурных навыков на этапе высшей школы
Методы совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__» _____ 20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой
_____ М.Ф. Швецов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Новые педагогические технологии проведения групповых лекционных и практических занятий
Проблемы формирования репертуара высшей школы
Новые формы учебной и производственной практики в высшей школе

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой
_____ М.Ф. Швецов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

Составные части исполнительского мастерства
Современные формы и методы повышения квалификации
Аранжировка для специального инструмента как метод пополнения репертуара

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школе

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__» _____ 20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой
_____ М.Ф. Швецов

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

Методы разработки новых учебных программ
Современные взгляды на профессиональную постановку исполнительского аппарата
Педагогическая практика в высшей школе: обновление форм и методов её проведения

Критерии оценки на экзамене:

- «отлично» - последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
- «хорошо» - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
- «удовлетворительно» - достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.
- «неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.