

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

« 17 » мая 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Иванова С.С.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.2.1. «ИЗУЧЕНИЕ СОЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА»**

---

(наименование дисциплины)

**53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

---

(код и наименование специальности)

**Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах**

---

(наименование специализации)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	Знать обширный репертуар, включающий сочинения различных эпох, жанров, стилей Уметь исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях Владеть навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв.	ПК-9	Контрольный урок
2	Крупная форма (сонаты, вариации, концерты).	ПК-9	Контрольный урок
3	Произведения композиторов 20-21 вв. для струнно-смычковых инструментов и фортепиано, в том числе произведений композиторов Черноземного региона	ПК-9	Контрольный урок
4	Развернутые концертные пьесы (фантазии) и миниатюры.	ПК-9	Контрольный урок

## 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Исполнение разученных музыкальных произведений	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ассистент не владеет навыками исполнения. Несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.
	Низкий («удовлетворительно»)	Исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

	Средний («хорошо»)	Правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.
	Высокий («отлично»)	Яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### На зачете студент должен (для проверки ПК-9):

На зачете ассистент-стажер должен представить исполнение программы на высоком профессиональном уровне, технически совершенно, художественно осмысленно и креативно.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по системе зачет / незачет:

зачтено –

- яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.
- правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.
- исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

Не зачтено –

- несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.

<b>2 семестр</b> Полифония или произведение для инструмента соло Крупная форма (1 или 2,3 чч)	Зачет
<b>4 семестр</b> Произведение композиторов 2-й половины 20в., 21 в., в том числе из произведений композиторов Черноземного региона.	Зачет