

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

« 17 » мая 2023 г., протокол № 10_

Заведующий кафедрой _Иванова С.С._

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.1 «ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО АНСАМБЛИСТА»

(наименование дисциплины)

53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(код и наименование специальности)

Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

(наименование специализации)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>-в области концертно-исполнительской деятельности:</p> <p>ПК-6 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Знать: основной инструктивный материал, соответствующий различным ансамблевым задачам, иметь представление о художественном репертуаре разных стилей, эпох, жанров.</p> <p>Уметь: исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях</p> <p>Владеть: различными приемами исполнительства на струнном инструменте, использованных в изучаемых произведениях.</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Работа над инструктивным материалом.	ПК-6; ПК-9	Контрольный урок
2	Работа над отдельными исполнительскими приемами.	ПК-6; ПК-9	Контрольный урок
3	Работа над репертуаром различных эпох и стилей.	ПК-6; ПК-9	Контрольный урок

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация музыкальных произведений	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками игры в необходимой степени, исполняет произведение некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.

	Низкий («удовлетворительно»)	Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач, плохо владеет репертуаром, плохо понимает партитурные ансамблевые задачи.
	Средний («хорошо»)	Ассистент-стажер демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами стиливого и исполнительского анализа квартетного репертуара, хорошо понимает партитурные решения и представляет себе ансамблевые задачи исполняемого произведения.
	Высокий («отлично»)	Понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На зачете студент должен (для проверки ПК-6, ПК-9):

- исполнить одно произведение из списка (одну часть сюиты, сонаты или концерта).

На зачете ассистент-стажер должен представить исполнение программы на высоком профессиональном уровне, технически совершенно, художественно осмысленно и креативно.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по системе зачет / незачет:

зачтено –

- яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.
- правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.
- исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

Не зачтено –

- несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.