

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (Б1.Б.8)

(наименование дисциплины)

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

(код и направление подготовки, специальность)

«Сольное исполнительство на духовых инструментах»

(вид)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;	Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар Уметь: создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую партитуру, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне Владеть: обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам Уметь: руководить репетиционным и исполнительским процессом в ансамблях разных составов Владеть: широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблях различного состава

1.1. Проверочные тестовые задания компетенции ПК-5 и ПК-7:

1. Исполнение программы составленной из произведений высокого и высшего уровней сложности.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1 и 2	ПК-5	Прослушивание
2.	Раздел 3	ПК-7	Прослушивание
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-5, ПК-7	Прослушивание

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Критерии оценки на зачете	Не аттестован («неудовлетворительно»)	- исполнение демонстрирует непонимание художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера
	Низкий («удовлетворительно»)	- исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера
	Средний («хорошо»)	- исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера
	Высокий («отлично»)	- исполнение демонстрирует понимание ассистентом-стажером художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля

4. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАЧЕТА:

Программа составляется ассистентом-стажером по согласованию с руководителем и утверждается на заседании кафедры. Программа, исполняемая во втором и третьем семестрах, представляет собой выступление, примерная продолжительность звучания которого составляет 20-30 минут.

Программа составляется из произведений высокого и высшего уровня сложности.

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание ассистентом-стажером художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.