

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«24»05.2023 г., протокол №10  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ О.А.Калашникова

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.Б.6 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

(наименование дисциплины)

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

(код и специальность)

**Вид: Ансамблевое исполнительство на фортепиано**

(наименование специализации)

## КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

### 1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1: Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;	<p><b>знать:</b> - основные категории и понятия психологической и педагогической наук; - иметь представление о предмете и методах музыкальной психологии и педагогики, о месте музыкальной психологии и педагогики высшего образования в системе наук и их основных отраслях; - основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах музыкально-психологической науки; - основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп.</p> <p><b>уметь:</b> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> - понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования; - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательного процесса в высшей школе.</p>

### 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	ПК-1	Тест
			Контрольная работа
2.	Раздел 2	ПК-1	Коллоквиум Решение задач
3.	Раздел 3	ПК-1	Темы рефератов
4.	Промежуточная аттестация (Экзамен)	ПК-1	Вопросы к экзамену

### 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;

		<p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p>

		<p>тий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p>

		<p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Необходимый перечень оценочных средств формируется преподавателем исходя из содержания дисциплины и особенностей контроля результатов ее освоения.

**1. Вопросы для собеседования** формируются в процессе лекционных и практических занятий исходя из их текущей тематики.

**Критерии оценивания на собеседовании:**

**«отлично»:** ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

**«хорошо»:** твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

**«удовлетворительно»:** обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

**«неудовлетворительно»:** отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

**2. Тесты.**

**Раздел. Музыкальная психология.**

Тестовые задания предназначены для самостоятельной проверки студентом степени усвоенности теоретического и практического материала дисциплины. К тестовым заданиям предусмотрены ключи (правильные ответы). Каждое задание предполагает выбор правильного варианта ответа (ответов) из нескольких предложенных.

**ТЕСТ №1.**

**1. В недрах какой науки зародилась музыкальная психология?**

- А) эстетики
- Б) философии
- В) педагогики

**2. Кто из отечественных теоретиков внес большой вклад в психологию музыкального восприятия?**

- А) Б.Л. Яворский
- Б) В.В. Медушевский
- В) М.С. Каган

**3. Кто из отечественных теоретиков создал труд «Музыкальная психология»?**

- А) В.И. Петрушин
- Б) М.С. Каган
- В) Л.Н. Толстой

**4. Кто из отечественных теоретиков создал труд «Музыкальные способности»?**

- А) В.И. Петрушин
- Б) М.С. Каган
- В) Б.М. Теплов

**5. Как правильно называется среда, которая должна быть создана для эффективного общения ребенка с музыкой?**

- А) художественная среда;
- Б) субъект-субъектная среда;
- В) личностно-ориентированная;
- Г) творческая.

**6. Какую функцию выполняет психофизиологическое направление музыкального воспитания?**

- А) влияние на сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную системы;
- Б) релаксационную, регулирующую и катарсическую функции;
- В) создает возможности для самореализации, самоутверждения и самовыражения ребенка

**7. Какую функцию выполняет психотерапевтическое и психологическое направление музыкального воспитания детей?**

- А) влияние на сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную системы;
- Б) релаксационную, регулирующую и катарсическую функции;
- В) создает возможности для самореализации, самоутверждения и самовыражения ребенка

**8. Какую функцию выполняет социально-педагогическое направление музыкального воспитания детей?**

- А) влияние на сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную системы;
- Б) релаксационную, регулирующую и катарсическую функции;
- В) создает возможности для самореализации, самоутверждения и самовыражения ребенка

**9. Что является направлениями музыкальной психотерапии?**

А) коррекция отклонений в психоэмоциональной сфере, помощь в преодолении сложностей в социально-адаптационных проявлениях, активизация творческих процессов, повышение художественно-эстетических потребностей ребенка как пути самореализации;

Б) невербальное реконструирование психотравмирующей для ребенка ситуации, моделирование его положительного эмоционального состояния, настроения, преодоления своих переживаний, страхов, трудностей общения и т.д.;

В) гармонизация личности через развитие способности самопознания, самовыражения, что связано с продуктивным характером искусства и музыки;

Г) последовательное развитие аффекта и изменение его психологического содержания: от актуализации негативного проявления через эмоциональное отреагирование к формированию позитивного переживания, связанного с получением удовольствия, удовлетворения, с интересом ребенка к экспериментированию с формой выражения.

**10. В чем проявляется профессиональное самосознание учителя музыки?**

А) в способности анализа собственной конструктивной, исполнительской, коммуникативной, организаторской, исследовательской деятельности, а также музыкального развития своих воспитанников;

Б) в проектировании, осуществлении и анализе музыкально-образовательного процесса;

В) как акт непосредственного решения учителем музыкально-педагогических задач;

**11. В чем сущность музыкально-педагогического мышления?**

А) в способности анализа собственной конструктивной, исполнительской, коммуникативной, организаторской, исследовательской деятельности, а также музыкального развития своих воспитанников;

Б) в проектировании, осуществлении и анализе музыкально-образовательного процесса;

В) как акт непосредственного решения учителем музыкально-педагогических задач;

**12. В чем проявляется музыкально-педагогическая интуиция?**

А) в способности анализа собственной конструктивной, исполнительской, коммуникативной, организаторской, исследовательской деятельности, а также музыкального развития своих воспитанников;

- Б) в проектировании, осуществлении и анализе музыкально-образовательного процесса;
- В) как акт непосредственного решения учителем музыкально-педагогических задач;

**13. В чем проявляется артистизм учителя музыки?**

- А) в исполнительской, коммуникативной, музыкально-организаторской деятельности;
- Б) в способности уметь обосновать свое видение сущности, организации и проведения процесса музыкального образования;
- В) в способности мыслить, самостоятельно сравнивать, сопоставлять разные точки зрения, выявлять собственную позицию, научно обосновывать и профессионально отстаивать ее.

**14. В чем проявляется личностная профессиональная позиция учителя музыки?**

- А) в исполнительской, коммуникативной, музыкально-организаторской деятельности;
- Б) в способности уметь обосновать свое видение сущности, организации и проведения процесса музыкального образования;
- В) в способности мыслить, самостоятельно сравнивать, сопоставлять разные точки зрения, выявлять собственную позицию, научно обосновывать и профессионально отстаивать ее;

**15. В чем проявляется методологическая культура педагога-музыканта?**

- А) в исполнительской, коммуникативной, музыкально-организаторской деятельности;
- Б) в способности уметь обосновать свое видение сущности, организации и проведения процесса музыкального образования;
- В) в способности мыслить, самостоятельно сравнивать, сопоставлять разные точки зрения, выявлять собственную позицию, научно обосновывать и профессионально отстаивать ее;

**16. В чем заключается смысл и специфика музыкально-педагогического общения?**

- А) в взаимоотношениях учителя и ученика;
- Б) в взаимоотношениях учителя и ученика и каждого из них с музыкой;
- В) постижении художественного Я музыкального произведения, в установлении с ним духовно-личностного контакта, диалога.

**17. Что является основной и центральной структурной единицей музыкального сознания:**

- А) звуковой образ;
- Б) интонация;
- В) эмоции;

**18. Дайте определение категории «личность»?**

- А) это система психологических свойств и особенностей человека, которые вследствие своего многообразия и вариативности делают каждого неповторимо своеобразным;
- Б) это человек высокой духовной культуры;
- В) это субъект социальных взаимосвязей и отношений, основные качества которого формируются в совместной «ансамблевой» деятельности с другими людьми, причем подобная деятельность осуществляется как в собственных интересах субъекта, так и в интересах социума;

**19. Дайте определение понятию индивидуальность?**

- А) это система психологических свойств и особенностей человека, которые вследствие своего многообразия и вариативности делают каждого неповторимо своеобразным;
- Б) это человек высокой духовной культуры;



В) это субъект социальных взаимосвязей и отношений, основные качества которого формируются в совместной «ансамблевой» деятельности с другими людьми, причем подобная деятельность осуществляется как в собственных интересах субъекта, так и в интересах социума;

### КЛЮЧ К ТЕСТУ № 1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Вариант ответа	В	А	Б	А	А	А	Б	В	А	А	Б	В	А	Б	В	В	А	В	А

### ТЕСТ №2.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Правильных ответов может быть несколько.

**1. Кем были заложены начала музыкальной психологии?**

- а) Б. Асафьевым, Б. Тепловым;
- б) Платоном, Пифагором, Аристотелем;
- в) Гвидо Арретинским.

**2. Характер музыкальной памяти определяется:**

- а) возрастными особенностями;
- б) тренировкой;
- в) знанием и использованием приемов запоминания.

**3. Что такое внимание?**

- а) это способность воспринимать, сохранять информацию в памяти;
- б) это способность человека сосредоточиться на выполняемой деятельности и умение отключиться от побочных раздражителей;
- в) это способность человека переключаться с одного вида деятельности на другой.

**4. Исключите из видов слуховых ощущений тот, который к ним не относится?**

- а) звуковысотный;
- б) мелодический;
- в) гармонический;
- г) моторный.

**5. Что такое музыкально-слуховые представления?**

- а) это способность слышать и переживать музыку без опоры на внешнее звучание?
- б) это отражение отдельных свойств предметов;
- в) это способность образного представления музыкального произведения.

**6. Что такое восприятие?**

- а) это отражение всех свойств предметов в целом;
- б) это отражение отдельных свойств предметов;
- в) это отражение окружающей действительности.

**7. Отметьте факторы, не влияющие на характер музыкального восприятия;**

- а) свойства воспринимаемого объекта;
- б) психологические особенности субъекта;
- в) жизненный опыт субъекта;
- г) знания о стилях, жанрах, формах;

**8. Выберите верное определение понятию «Ощущение»**

- а) это психический процесс, в котором отражаются отдельные свойства предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств;
- б) это психический процесс, при котором воспринимается совокупность свойств предметов;
- в) это психический процесс, который принимает сигналы от окружающей среды.






**9. Что такое сенсibilизация?**

- а) повышенная чувствительность одного анализатора в процессе его взаимодействия с другими;
- б) изменения в восприятии, происходящие воздействием нескольких раздражителей;
- в) изменения в ощущениях, происходящих от воздействия раздражителей.

**10. Что такое синестезия?**

- а) такое взаимодействие ощущений, когда под влиянием раздражителя возникают ощущения, характерные для другого анализатора;
- б) снижение чувствительности анализаторов;
- в) повышение чувствительности анализаторов.

**11. Назовите виды музыкальной памяти**

- а) образно-слуховая;
- б) двигательная;
- в) зрительная;
- г) механическая.

**12. Характер музыкальной памяти определяется:**

- а) возрастными особенностями;
- б) тренировкой;
- в) знанием и использованием приемов запоминания;
- г) объемом мозга.

**13. Что такое деятельность?**

- а) это вид активности человека, направленный на познание окружающего мира;
- б) это вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, самого себя и условия своего существования;
- в) это вид активности человека, направленный на улучшение качества жизни.

**КЛЮЧ К ТЕСТУ № 2**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Вариант ответа	б	б, в	б	г	а	а	а	а	а	а	а, б, в	а, б, в	б

**Раздел. Педагогическая психология.**

Тестовые задания предназначены для самостоятельной проверки студентом степени усвоенности теоретического и практического материала дисциплины. К тестовым заданиям предусмотрены ключи (правильные ответы). Каждое задание предполагает выбор правильного варианта ответа (ответов) из нескольких предложенных.

**ТЕСТ № 1**

**1. Синергетический подход к педагогическому целеполаганию означает:**

- а) педагогическое управление процессом личностного развития учащегося;
- б) адекватность педагогических воздействий задачам предметного обучения;
- в) четкое смыслополагание учащимися своей учебной деятельности;
- г) развитие у ученика способности к саморазвитию и самореализации.

**2. Педагогическая технология – это:**

- а) синоним понятия «методика»;
- б) направление в педагогической науке;
- в) комплекс методических разработок для учителя;
- г) воспроизводимая обучающая система.

**3. Основными параметрами педагогической технологии являются:**

- а) индивидуализация учебного процесса;
- б) диагностичность целеполагания;
- в) воспроизводимость обучающих процедур;

г) эффективное использование традиционных форм оценивания учебных результатов;

д) гарантированность достижения учебных целей.

**4. С общедидактическим принципом генерализации информации (уплотнением, обобщением) коррелирует модульный принцип:**

а) гибкости;

б) паритетности;

в) модульности;

г) динамичности.

**5. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уважение к личности с сочетанием разумной требовательности, планирование оптимального уровня исполнительской сложности произведений составляет содержание принципа:**

а) гибкости; в) модульности;

б) паритетности; г) динамичности.

**6. Осознанию учащимися ближних, средних и дальних целей учебно-исполнительской деятельности способствует реализация принципа:**

а) действенности и оперативности знаний и их системы;

б) выделения из содержания обучения обособленных элементов;

в) осознанной перспективы;

г) разносторонности методического консультирования.

**7. Разработку модульной музыкально-исполнительской программы регулируют следующие принципы:**

а) адекватности актуальному уровню развития способностей ученика;

б) осознанности перспективы;

в) динамичности;

г) разносторонности методического консультирования.

**8. Структуру целевого плана освоения модульной программы составляют:**

а) нотный и музыкально-теоретический материал;

б) временные сроки контрольных прослушиваний;

в) универсальный алгоритм освоения произведения;

г) вариативные методы исполнительской работы;

д) постановка конкретных художественно-технических целей.

#### **КЛЮЧ К ТЕСТУ №1**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
Вариант ответа	в, г	б, г	б, в, д	в	а	в	б, в, г	б, д

#### **ТЕСТ №2**

**1. Гносеологический подход к определению музыкальных способностей означает их рассмотрение как:**

а) способностей к художественному диалогическому общению

б) способностей к восприятию и пониманию объективного содержания музыки;

в) способностей к отклику на эстетические качества музыки;

г) способностей к многозначной смысловой интерпретации музыки.

**2. Механизмами развития музыкального мышления являются:**

а) активизация эмоционально-художественных пояснений педагога;

б) оптимизация межпредметных связей;

в) четкое соблюдение темпов и сроков освоения программы;

г) творческая инициатива ученика;

д) аналитико-сравнительные, обобщающие действия ученика.

**3. К основным факторам позитивного эстрадного самочувствия относятся:**

а) достаточный уровень развития исполнительских умений и навыков;

б) самоуглубленность и «сверхконтроль» в процессе исполнения;

- в) объективная оценка степени исполнительской готовности;
- г) целенаправленная установка на благополучие и стабильность исполнения.

**4. Развивающая музыкальная педагогика направлена на развитие у начинающих музыкантов:**

- а) технического мастерства; г) музыкальных способностей;
- б) внимания и восприятия; д) музыкального мышления.
- в) художественной эрудиции.

**5. Базовыми принципами освоения музыкального произведения являются:**

- а) акцентирование конкретных сведений о музыкальном материале;
- б) категориальное осмысление музыкального явления;
- в) продвижение от слуходвигательного к художественному познанию;
- г) продвижение от всеобщего через общее к единичному.

**6. Продуктивность музыкально-педагогического взаимодействия обеспечивается следующими условиями:**

- а) четким соблюдением ролевых функций;
- б) активизацией эмоционально-коммуникативной сферы;
- в) организацией проблемных ситуаций;
- г) соблюдением учебно-организационной схемы занятия;
- д) учетом индивидуально-типологических особенностей учащихся.

**7. Четыре вида работы над произведением (1) за инструментом и по нотам; 2) за инструментом и без нот; 3) по нотам без инструмента; 4) без инструмента и без нот) является одним из основных педагогических принципов:**

- а) Ф. Бузони;
- б) И. Гофмана;
- в) Л. Баренбойма;
- г) Г. Нейгауза.

**8. Процессуально-технологический алгоритм музыкального занятия – это**

- а) анахронизм традиционной педагогики музыкального исполнительства;
- б) дидактическая закономерность музыкально-исполнительского развития;
- в) воспроизводимая методика организации и проведения занятия;
- г) жесткая последовательность запланированных действий.

#### **КЛЮЧ К ТЕСТУ №2**

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
Вариант ответа	б	б, г, д,	а, а	б, г, д	б, г	б, в, д	б	б, в

#### **Критерии оценивания тестового задания**

Тестовые задания оцениваются по 100-балльной шкале в результате суммирования количества набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании.

За один правильный ответ дается 1 балл; за неправильный – 0.

Процент правильных ответов	Оценка
90-100%	«отлично»
70-89 %	«хорошо»
50-69 %	«удовлетворительно»
Менее 50%	«неудовлетворительно»

#### **3. Вопросы для подготовки к экзаменам.**

1. Какое Вы знаете многообразие форм человеческого знания?
2. Опишите соотношение рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности.
3. Психолого-педагогическое совершенствование как условие профессионального и личностного роста специалиста.

4. Музыкальная психология как наука и как практическая деятельность.
5. Основные формы психики.
6. Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной психологии.
7. Житейские психологические знания о себе и других людях.
8. Источники научных психологических знаний. Методы психологии. Психологическое тестирование.
9. Использование научных психологических методов в практической деятельности специалиста.
10. Начало формирования теории музыкального исполнительства как самостоятельной отрасли знания.
11. Основные признаки музыкального исполнительства.
12. Основа музыкально-эстетической культуры личности.
13. Гносеологический подход к определению музыкальных способностей.
14. Механизмами развития музыкального мышления.
15. Базовые принципы освоения музыкального произведения.
16. Продуктивность музыкально-педагогического взаимодействия.
17. Цель и задачи музыкальной педагогики.
18. Основные категории музыкальной педагогики.
19. Принципы воспитания и обучения в гуманном музыкально- педагогическом процессе.
20. Этапы проектирования: анализ ситуации, учет особенностей контингента обучающихся, целеполагание, выделение «дерева проблем», отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся.
21. Технологическо-педагогические основы саморазвития и самовоспитания.
22. Сущность процесса обучения в вузе как форма общения субъектов образовательного процесса.
23. Характеристика основных форм организации обучения (урока, лекции, семинара, практического занятия, диспута, зачета и др.).
24. Понятие качества образования. Особенности педагогического контроля усвоения содержания образования и оценки результатов образовательного процесса в вузе.
25. Психологические отличия учебной оценки и отметки.
26. Содержание, формы и виды контроля качества образования (текущего, рубежного, итогового).
27. Образовательная система России, перспективы ее развития.
28. Структура музыкального образования
29. Развитие творческого потенциала обучающихся как важнейшая проблема современной музыкальной педагогики.
- 30.. Педагогическая технология. Основные параметры педагогической технологии.

#### **4. Тематика практических занятий**

##### **Практическое занятие 1. Необходимость изучения психологии и педагогики.**

Вопросы для обсуждения.

1. Многообразие форм человеческого знания.
2. Соотношение рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности.
3. Источники гуманитарного знания.
4. Психолого-педагогическое совершенствование как условие профессионального и личностного роста специалиста.

Литература

1. Борев, Ю.Б. Эстетика. В 2-х т. Т.1 – 5-е изд., допол. – Смоленск: Русич, 2007

2. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Издательство «Институт психологии РАН», 2007
3. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. – М.: «Магистр», 2003

## **Практическое занятие 2. Объект и предмет музыкальной психологии.**

Вопросы для обсуждения.

1. Музыкальная психология как наука и как практическая деятельность.
2. Основные формы психики.
3. Историческое развитие взглядов на предмет музыкальной психологии.
4. Основные направления в музыкально-психологической науке.
5. Отражение психологических концепций в современной педагогической практике.
6. Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности.

Литература.

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., Издательство «Институт психологии РАН», 2007
3. Музыкальная психология: Хрестоматия./Сост. М.С. Старчеус. - М.: МГК им. Чайковского, 2012
4. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М: Издательство «МУЗЫКА», 2002
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М. : Академия, 2003

## **Практическое занятие 3. Музыкальная педагогика как отрасль общей педагогики.**

Вопросы для обсуждения.

1. Цель и задачи музыкальной педагогики.
2. Основные категории музыкальной педагогики.
3. Принципы воспитания и обучения в гуманном музыкально- педагогическом процессе.
4. Закономерности музыкального педагогического процесса.

Литература.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Э.Б. Абдуллин. – М.: Академия, 2014. – 336 с.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов-на-Дону, 2012. – 288 с.
3. Музыкальная педагогика и психология: сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. Л. С. Зорилова. - М.: МГУКИ, 2010. - 270 с.
4. Педагогика и психология музыкального творчества: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с.

## **Практическое занятие 4. Основы проектирования педагогического процесса в высшей школе. Саморазвитие и самовоспитание в структуре процесса формирования личности.**

Вопросы для обсуждения.

1. Этапы проектирования: анализ ситуации, учет особенностей контингента обучающихся, целеполагание, выделение «дерева проблем», отбор и структурирование информации, выбор технологии, организация совместной деятельности обучающего и обучающихся.
2. Технолого-педагогические основы саморазвития и самовоспитания.
3. Социокультурная среда воспитания и развития личности.

#### Литература.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Э.Б. Абдуллин. – М.: Академия, 2014. – 336 с.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов-на-Дону, 2012. – 288 с.
3. Музыкальная педагогика и психология: сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. Л. С. Зорилова. – М.: МГУКИ, 2010. – 270 с.
4. Педагогика и психология музыкального творчества: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2011. – 160 с.
5. Петрушин В.И. Педагогика и психология художественного образования: Учеб. пособие / В.И. Петрушин. – М.: Знание, 2008. – 238 с.
6. Процессы музыкального творчества / Сб. РАМ им. Гнесиных. Вып.1–10- М.: Академия, 2009. – 213 с.
7. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М., 2012. – 349 с.

#### **Практическое занятие 5. Формы организации учебной деятельности в высшей школе.**

##### Вопросы для обсуждения.

1. Сущность процесса обучения в вузе как форма общения субъектов образовательного процесса. Характеристика основных форм организации обучения (урока, лекции, семинара, практического занятия, диспута, зачета и др.).
2. Индивидуальный урок. Его особенности и требования к нему.
3. Организация самостоятельной работы студентов.

##### Литература.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Э.Б. Абдуллин. – М.: Академия, 2014. – 336 с.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов-на-Дону, 2012. – 288 с.
3. Музыкальная педагогика и психология: сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. Л. С. Зорилова. – М.: МГУКИ, 2010. – 270 с.
4. Петрушин В.И. Педагогика и психология художественного образования: Учеб. пособие / В.И. Петрушин. – М.: Знание, 2008. – 238 с.
5. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М., 2012. – 349 с.

#### **Практическое занятие 6. Проблемы и тенденции современной музыкальной педагогики.**

##### Вопросы для обсуждения.

1. Управление педагогическими системами.
2. Образовательная система России, перспективы ее развития.
3. Структура музыкального образования.
4. Значение музыкально-педагогической деятельности Б. Асафьева, Б. Яворского и основных идей важнейших музыкально-эстетических концепций XX века (Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, Б. Бартока, П. Ван Хауве) для решения актуальных проблем музыкальной педагогики.
5. Развитие творческого потенциала обучающихся как важнейшая проблема современной музыкальной педагогики.

##### Литература.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Э.Б. Абдуллин. – М.: Академия, 2014. – 336 с.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов-на-Дону, 2012. – 288 с.

3. Музыкальная педагогика и психология: сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. Л. С. Зорилова. - М.: МГУКИ, 2010. - 270 с.
4. Педагогика и психология музыкального творчества: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2011. - 160 с.
5. Петрушин В.И. Педагогика и психология художественного образования: Учеб. пособие / В.И. Петрушин. – М.: Знание, 2008. – 238 с.
6. Процессы музыкального творчества / Сб. РАМ им. Гнесиных. Вып.1–10- М.: Академия, 2009. – 213 с.
7. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М., 2012. – 349 с.

### **Практическое занятие 7. Приёмы развития памяти в музыкально-педагогической практике**

Вопросы для обсуждения.

1. Память как основа личности творческого музыканта.
2. Память в творчестве музыканта.
3. Виды памяти музыканта.
4. Развитие музыкальной памяти.

Литература

1. Акимова, Г. Память на пять. - Е.: «У-фактория», 2006. - 263 с.
2. Арденн, Д.Б. Развитие памяти для «чайников». – М.: «Вильямс», 2006. – 351 с.
3. Бьюзен, Т. Усовершенствуйте свою память. - М.: «Попурри», 2003. - 219 с.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология.. – М.: «АСТ», 2005. – 671 с.

### **Практическое занятие 8. Приёмы воспитания и развития внимания музыканта**

Вопросы для обсуждения

1. Сущность и виды внимания.
2. Особенности внимания музыканта-профессионала.
3. Приёмы развития внимания в музыкальном исполнительстве.

Литература

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., Издательство «Институт психологии РАН», 2007
2. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся. – М.: Интерпракс, 2004
3. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. - М.: Изд-во НВ Магистр, 2013
4. Музыкальная психология: Хрестоматия. / Состав. М.С. Старчеус. – М., 2012
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз.фак.высш. пед.учеб.заведений / Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003

### **Практическое занятие 9. Воображение и фантазия композитора, исполнителя и слушателя. Продуктивные и деструктивные формы воображения и фантазии в музыке**

Вопросы для обсуждения

1. Воображение в музыкальной деятельности.
2. Воссоздающее и творческое воображение.
3. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности.
4. Приёмы и функции творческого воображения в деятельности музыканта.
5. Творческое мышление в музыкальной деятельности.

Литература

1. Бореев, Ю.Б. Эстетика. В 2-х т. Т.1 – 5-е изд., допол. – Смоленск: Русич, 2007. –



2. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз.фак.вышш. пед.учеб.заведений / Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003

### **Практическое занятие 10. Задатки музыкальных способностей. Их диагностика и развитие**

Вопросы для обсуждения.

1. Музыкальные способности и их структура.
2. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.
3. Диагностика музыкальных способностей.
4. Музыкально-исполнительские способности.
5. Педагогические способности музыканта.
6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.

Литература

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., Издательство «Институт психологии РАН», 2007
2. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. - М.: Изд-во НВ Магистр, 2003
3. Психология и музыкознание: проблемы восприятия, мышления, творчества // По материалам научно-практических конференций. – Тула, 2011.- 224 с.
4. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз.фак.вышш. пед.учеб.заведений / Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003

### **Практическое занятие 11. Психологические познавательные процессы в личности «homo musicus»**

Вопросы для обсуждения

1. Внимание в деятельности музыканта исполнителя.
2. Бессознательные аспекты музыкального восприятия.
3. Основные виды музыкальной памяти
4. Логика развития музыкальной мысли.
5. Развитие музыкального воображения.

Литература

1. Альманах музыкальной психологии Homo musicus / Сост. М.С. Старчеус М.: Академия, 2010. – 432 с.
2. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., Издательство «Институт психологии РАН», 2007
3. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся. – М.: Интерпракс, 2004
4. Музыкальная психология: Хрестоматия. / Сост. М.С. Старчеус. – М., 2012
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз.фак.вышш. пед.учеб.заведений / Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003

### **Практическое занятие 12. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности**

Вопросы для обсуждения.

1. Музыкально-эстетическое воспитание в России (от истоков до современности).
2. Истоки общественного музыкального сознания в России XVIII-XIX вв.
3. Индивидуально-личностное музыкальное сознание.
4. Образ как структурная единица музыкального сознания.
5. Синтез искусств как принцип развития музыкального сознания.

6. Музыкальное сознание как составляющая художественно-эстетического сознания общества.

Литература.

1. Адорно, Т. Философия новой музыки. Пер. с нем. / Перевод Б. Скуратова. Вст. ст. - К. Чухрукидзе. М.: Логос, 2011.-352 с.

2. Бореев, Ю.Б. Эстетика. В 2-х т. Т.1 – 5-е изд., допол. – Смоленск: Русич, 2007. – 576 с.

3. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., Издательство «Институт психологии РАН», 2007

4. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. - М.: Изд-во НВ Магистр, 2003

5. Зорилова, Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве: Монография. – М.: Альма-Матер; Академический проект, 2008.

6. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз.фак.высш. пед.учеб.заведений / Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003

### **Практическое занятие 13. Педагогический контроль и оценка качества образования в вузе.**

Вопросы для обсуждения.

1. Понятие качества образования.

2. Особенности педагогического контроля усвоения содержания образования и оценки результатов образовательного процесса в вузе.

3. Психологические отличия учебной оценки и отметки.

4. Содержание, формы и виды контроля качества образования (текущего, рубежного, итогового).

5. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся. Педагогическое тестирование.

6. Педагогический мониторинг как способ контроля и оценки качества образования в высшей школе.

Литературу.

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М. : Классика-XXI, 2007. - 350 с.

2. Музыкальная педагогика и психология: сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова. - М. : МГУКИ, 2010. - 270 с.

3. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014.

### **Практическое занятие 14. Педагогическая технология модульного обучения в исполнительском классе.**

Вопросы для обсуждения.

1. Синергетический подход к педагогическому целеполаганию.

2. Педагогическая технология. Основные параметры педагогической технологии.

3. Осознание учащимися ближних, средних и дальних целей учебно-исполнительской деятельности.

4. Модульная музыкально-исполнительская программа.

Литература.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Э.Б. Абдуллин. – М.: Академия, 2014. – 336 с.

2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 352 с.

3. Булатова О.А. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для вузов. / О.А. Булатова. – М.: Академия, 2011. – 240 с.

4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов-на-Дону, 2012. – 288 с.

#### **Критерии оценивания выполнения практического занятия:**

**«отлично»:** ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

**«хорошо»:** твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

**«удовлетворительно»:** обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

**«неудовлетворительно»:** отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

#### **5. Примерный перечень тем рефератов (докладов)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>
1.	Содержание и структура профессионально-педагогической подготовки музыканта.
2.	Исследовательская деятельность педагога-музыканта
3.	Зарубежное музыкальное образование за рубежом
4.	История отечественного музыкального образования
5.	Мышление и творчество в музыкальном образовании
6.	Проблемы общения в деятельности музыканта
7.	Проблема музыкальной одаренности: современный подход
8.	Саморазвитие и самовоспитание в структуре процесса формирования личности музыканта
9.	Виды и развитие человеческой деятельности

#### **Критерии оценивания реферата (доклада):**

**«отлично»:** ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 12 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

**«хорошо»:** твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

**«удовлетворительно»:** обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

**«неудовлетворительно»:** отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

**6. Тематика контрольных работ** разрабатывается преподавателем в ходе проведения практических занятий исходя из степени загруженности обучающихся.

**Критерии оценивания контрольной работы** устанавливаются в зависимости от содержания контрольной работы.