

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ» (Б1.Б.5)**

(наименование дисциплины)

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

(код и направление подготовки, специальность)

«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

(вид)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формируемые компетенции
ПК-5	готовность осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5 готовность осваивать в соответствии со специализацией разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной специализации</p> <p>Уметь: анализировать различные фортепианные произведения с точки зрения стоящих в них художественно-исполнительских задач</p> <p>Владеть: навыками исполнительско-педагогического анализа, методикой сравнительного анализа различных интерпретаций</p>
ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>Знать: требования к педагогическому репертуару обучающихся</p> <p>Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать способы их решения</p> <p>Владеть : способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающегося</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1	ОК-5, ОК-9	Опрос
			Собеседование
2	Раздел 2	ОК-5, ОК-9	Опрос

			Коллоквиум
3	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОК-5, ОК-9	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы к экзамену

1. Камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко.
2. Ансамблевое творчество И.С.Баха.
3. Инструментальные ансамбли Й.Гайдна.
4. Инструментальные ансамбли В.Моцарта.
5. Л.Бетховен. Сонаты для скрипки и фортепиано.
6. Л.Бетховен. Сонаты для виолончели и фортепиано.
7. Л.Бетховен. Трио для фортепиано, скрипки и фортепиано.
8. Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX вв.
9. Инструментальные ансамбли К.Вебера, Ф.Шуберта.
10. Инструментальные ансамбли Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена.
11. Инструментальные ансамбли И.Брамса.
12. Инструментальные ансамбли Э.Грига.
13. Инструментальные ансамбли С.Франка, К.Сен-Санса.
14. Инструментальные ансамбли Б.Сметаны, А.Дворжака.
15. Камерные ансамбли А.Рубинштейна, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, А.Аренского.
16. Камерно-инструментальное творчество П.И.Чайковского.
17. Камерно-инструментальное творчество С.Танеева.
18. Камерно-инструментальное творчество С.Рахманинова.
19. Камерно-инструментальное творчество Н.Метнера.
20. Камерное ансамблевое творчество И.Стравинского
21. Инструментальные ансамбли Р.Штрауса.
22. Инструментальные ансамбли М.Регера.
23. Камерные ансамбли К.Дебюсси и М.Равеля.
24. Камерные ансамбли А.Онеггера, Д.Мийо, Ф. Пуленка.
25. Камерный ансамбль в творчестве П.Хиндемита, Б.Бриттена, Б.Бартока, З.Кодая.
26. Камерные инструментальные ансамбли Л.Яначека, Б.Мартину, Д.Энеску, Г.Бацевич.
27. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка Н.Мяковского, С.Прокофьева.
28. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка Д.Шостаковича.
29. Камерное творчество М.Вайнберга, Н.Пейко, Б.Чайковского, Ю.Левитина, А.Шнитке.
30. Камерные ансамбли А.Бабаджаняна, А.Эшпая, К.Хачатуряна.
31. Камерные ансамбли О.Мессиана, Д.Крама, П.Булеза.
32. Камерные ансамбли С.Беринского, В.Тарнопольского.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ на вопросы экзаменационного билета, и на дополнительные вопросы. Ассистент-стажер должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, обнаружить знание музыкального материала.

Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание теоретического и музыкального материала, содержащий отдельные неточности в освещении темы. Не давая самостоятельно исчерпывающего ответа, ассистент-стажер может продемонстрировать вполне достаточные знания при дополнительных наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое знание музыкального материала, содержащий грубые ошибки при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий полное незнание ассистентом-стажером музыкального материала, неспособность ответить на дополнительные вопросы.