

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«24»05.2023 г., протокол №10
Заведующий кафедрой
_____ О.А.Калашникова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ФТД.В.1 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам):**

Вид - ансамблевое исполнительство на струнных инструментах
Вид - ансамблевое исполнительство на фортепиано
Вид - сольное исполнительство на баяне
Вид - сольное исполнительство на струнных инструментах
Вид - сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах
Вид - сольное исполнительство на духовых инструментах
Вид - сольное исполнительство на фортепиано
Вид - сольное исполнительство на баяне

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам):

Вид - дирижирование оркестром народных инструментов
Вид - дирижирование академическим хором

Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам):

Вид - академическое пение

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории и понятия психологической и педагогической наук; - иметь представление о предмете и методах музыкальной психологии и педагогики, о месте музыкальной психологии и педагогики высшего образования в системе наук и их основных отраслях; - основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах музыкально-психологической науки; - основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования; - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательного процесса в высшей школе.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	ПК-1	Тест
			Контрольная работа
2.	Раздел 2	ПК-1	Коллоквиум Решение задач
3.	Раздел 3	ПК-1	Темы рефератов

4.	Промежуточная аттестация (Экзамен)	ПК-1	Вопросы к экзамену
----	------------------------------------	------	--------------------

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Ответ на контрольные вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	незнание материала, изученного аудиторно и самостоятельно, наличие грубых ошибок в ответе, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы и несформированности профессионального мышления
	Низкий («удовлетворительно»)	полный ответ на поставленные вопросы, для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя
	Средний («хорошо»)	полный ответ на поставленные вопросы, в ответе по некоторым несущественным показателям имеются недостатки и неточности
	Высокий («отлично»)	полный, точный ответ на поставленные вопросы, проявляющий выявить сформированность профессионального мышления; грамотное и логически стройное изложение материала

Тестовые задания

Семестр № 2

I. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1. К традиционным видам обучения относится: 1.программированное обучение; 2.объяснительно-иллюстративное обучение; 3.модульное обучение.
2. Педагогический процесс начинается с определения: 1.методов; 2.цели; 3.форм обучения.
3. Рейтинговая система оценивания входит в ... технологию: 1.контекстную; 2.проективную; 3.модульную.

4.Технология проектного обучения не может использоваться в обучении ... :
1.учеников школ искусств; 2. учащихся колледжей; 3.студентов вузов.

5. Современная система обучения и образования требует: 1.гуманистической парадигмы; 2.Знаниевой парадигмы; 3.материально-логической парадигмы.

II. КЛЮЧИ К ТЕСТАМ:

1. 2
2. 2
3. 3
4. 1
5. 1

Перечень вопросов к зачету

- Современные педагогические технологии
- Гуманизация образования как важная задача современной педагогики
- Новые модели образования
- Развитие профессионально-педагогической культуры современного учителя
- Классификации педагогических технологий
- Технология проблемного обучения
- Технология контекстного обучения
- Технология модульного обучения
- Информационные технологии
- Игровые технологии
- Современные педагогические технологии в системе музыкального образования

Требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетные требования)

В ходе занятий обсуждаются вопросы, связанные с проблемами современного высшего образования, особенностей различных педагогических технологий и возможности использования инновационных технологий в образовательном процессе, проводится анализ, сравнение педагогических технологий, рассматриваются практические примеры использования педагогических технологий в музыкальном высшем учебном заведении.

Зачет включает в себя наряду с теоретическим материалом практические задания и проводится в форме собеседования, на котором проверяются знания, умения и навыки обучающихся, полученные в процессе освоения факультатива и составляющие основу профессиональной компетентности будущего преподавателя профессиональных образовательных организаций.

Критерии оценки.

Для отличной оценки необходимо постоянное активное участие в интерактивных занятиях; выполнение предлагаемых творческих заданий, позволяющих установить качество сформированных у обучающихся компетенций и уровень готовности к профессиональной деятельности; наличие глубоких, исчерпывающих знаний и умений в объеме освоения программы; полный, точный ответ на поставленные вопросы, проявляющий выявить сформированность профессионального мышления; грамотное и логически стройное изложение материала.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, недостаточно качественная подготовка к семинарским и практическим занятиям, самостоятельно проработанные темы изучены слабо, задания педагога выполнены формально. Для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного аудиторно, грубых ошибках в ответе, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы и несформированности профессионального мышления.